



YORCKER

Nº 154

DAS FILMMAGAZIN

UNDINE
DIE SCHÖNSTEN JAHRE
EINES LEBENS

HELMUT NEWTON
- THE BAD AND THE
BEAUTIFUL

EINE GRÖßERE WELT

BERLIN
ALEXANDERPLATZ

MARIE CURIE -
ELEMENTE DES LEBENS

WHAT YOU GONNA DO
WHEN THE WORLD'S
ON FIRE?

ALS WIR TANZTEN
AUF DER COUCH IN
TUNIS

MASTER CHENG IN
POHJANJOKI

WIR BEIDE

IL TRADITORE - ALS
KRONZEUGE GEGEN
DIE COSA NOSTRA

SCHLINGENSIEF - IN
DAS SCHWEIGEN
HINEINSCHREIEN

DIE OBSKUREN
GESCHICHTEN EINES
ZUGREISENDEN

FRAGEN SIE
DR. RUTH

CORPUS CHRISTI

BABYLON *Kreuzberg*

BLAUER STERN

CAPITOL DAHLEM

CINEMA PARIS

DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX

FILMTHEATER *am*

FRIEDRICHSHAIN

INTERNATIONAL

KANT KINO

NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK

SOMMERKINO

FREI NACH DEM JAHRHUNDERTROMAN
VON ALFRED DÖBLIN



WELKET
BUNGUÉ

JELLA
HAASE

ALBRECHT
SCHUCH

JOACHIM
KRÖL

A
L
E
X
A
N
D
E
R
P
L
A
T
Z
B
E
R
L
I
N
E
R
F
I
L
M
M
A
G
A
Z
I
N

YORCK.DE

NEU INTERPRETIERT VON REGISSEUR
BURHAN QURBANI

JUL - SEP
2020

www.berlinalexanderplatz-derfilm.de

eOneGermany

eOne

Der schönste, intelligenteste
Mafiafilm seit
Martin Scorseses 'Casino'.

LE MONDE

Grossartiges,
mutiges, selbst-
bewusstes Kino.

THE GUARDIAN

Ein
hochspannender
Film!

ZDF HEUTE



FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION

IL TRADITTORE

ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA

EIN FILM VON
MARCO BELLOCCHIO

www.il-traditore.de

AB 13. AUGUST IM KINO



Zum 75. Geburtstag von Wim Wenders zeigen wir HIMMEL ÜBER BERLIN (13.08.) im Sommerkino und eine weitere Filmauswahl in Sonntagsmatineen im Kant. Siehe Seite 5.

Die Auferstehung des Kinos nach dem virusbedingten Niederschlag ist ein Akt der Auflehnung gegen die Kulturrodung, ein Sichwidersetzen gegen alleingültige ökonomische Zwänge und – selbstverständlich – ein Fest der Filme. Da passen die rebellischen Heldinnen und Helden dieses Kinossommers natürlich ausgezeichnet. **UNDINE** ist eine junge Historikerin, die sich entgegen ihrer mythologischen Bestimmung trotz Liebesverrats nicht endgültig zurück in die Fluten stürzen möchte. In der geistreichen Neuverfilmung von **BERLIN ALEXANDERPLATZ** wird aus der Geschichte des scheiternden Franz Biberkopf, der so gerne anständig wär, jene des Bootsflüchtlings Francis, den es nach Berlin verschlägt. **ALS WIR TANZTEN** erzählt vom jungen georgischen Tänzer Merab, der im National Georgian Ensemble mit harscher Kritik, großer Konkurrenz und einem emotionalen Durcheinander konfrontiert wird. Psychoanalytikerin Selma kehrt nach dem Sturz des Diktators Ben Ali nach Tunesien zurück und bittet die Einwohner ihres Heimatorts, **AUF DER COUCH IN TUNIS** Platz zu nehmen. Nicht alle wollen.

*Aus Franz wird Francis – geistreiche
Neuverfilmung von BERLIN ALEXANDERPLATZ*

Tommaso Buscetta ist **IL TRADITORE**, jenes Familienmitglied der sizilianischen Cosa Nostra, dessen Kronzeugenaussagen die großen Mafia-Prozesse der 80er- und 90er-Jahre auslösten. **IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN** – diese hohe Kunst beherrschte Christoph Schlingensiefel wie kein Zweiter. Wie komplex das Gesamtkunstwerk des Regisseurs war, lässt uns dieses Porträt ahnen. **CORPUS CHRISTI** schließlich zeigt die dramatische Entwicklung des Gewaltverbrechers Daniel, der ungebeugt zu Gott und ins Priestergewand findet.

Aber sehen Sie – endlich wieder – selbst!

Ihre YORCKER

VERANSTALTUNGEN 4

FILMKRITIKEN

— ab 02.07.2020
UNDINE 9
**DIE SCHÖNSTEN JAHRE
EINES LEBENS** 10

— ab 09.07.2020
**HELMUT NEWTON – THE
BAD AND THE BEAUTIFUL** . . . 11
EINE GRÖßERE WELT 12

— ab 16.07.2020
BERLIN ALEXANDERPLATZ . . 15
**MARIE CURIE – ELEMENTE
DES LEBENS** 16

— ab 23.07.2020
**WHAT YOU GONNA DO WHEN
THE WORLD’S ON FIRE?** 17
ALS WIR TANZTEN 18

— ab 30.07.2020
AUF DER COUCH IN TUNIS . . 21
**MASTER CHENG IN
POHJANJOKI** 22

— ab 06.08.2020
WIR BEIDE 23

— ab 13.08.2020
**IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE
GEGEN DIE COSA NOSTRA** . . 24

— ab 20.08.2020
**SCHLINGENSIEF – IN DAS
SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN** . 27
**DIE OBSKUREN GESCHICHTEN
EINES ZUGREISENDEN** 28

— ab 27.08.2020
FRAGEN SIE DR. RUTH 29

— ab 03.09.2020
CORPUS CHRISTI 30

KINOADRESSEN 32
INFORMATIONEN 34
MONGAY 37
SOMMERKINO 42
**WAS UNS SONST NOCH
GEFÄLLT** 47
KINDERFILME 56
DEMNÄCHST 58

VERANSTALTUNGEN

SEIN – GESUND, BEWUSST, LEBENDIG

PREVIEW IN ANWESENHEIT DES FILMTEAMS

05.08.2020

20.15 UHR

DELPHI LUX

In SEIN wagen fünf Menschen das Projekt Selbstheilung. Sie ändern ihren Lebensstil radikal und übernehmen Verantwortung für ihren Geist und ihren Körper. Ranja kommt durch Yoga in Verbindung mit sich, Stephan entdeckt die Kraft der Heil- und Wildkräuter und Mona wird schmerzfrei durch vegane Ernährung. Dominique findet Lebenskraft durch Sport und Bewegung und Chris lebt Achtsamkeit und Meditation. Allen gemeinsam ist, dass sie durch die Veränderung mehr Glück und Lebendigkeit empfinden. Wer mit einem Bereich beginnt, kann sich auf die schönste Reise des Lebens machen: zum eigenen SEIN.

.....



DIE BLECHTROMMEL

PREMIERE ZUR WIEDERAUFFÜHRUNG IN ANWESENHEIT VON VOLKER SCHLÖNDORFF UND WEITEREN GÄSTEN

30.08.2020

19 UHR

KINO INTERNATIONAL

Danzig 1927. Der äußerst frühreife und hellwache Oskar ist gerade erst drei Jahre alt geworden. Und doch ist ihm bereits klar: Das kleinbürgerliche Leben der Erwachsenen kann und will er so nicht akzeptieren. Er hört einfach auf zu wachsen. Die von Volker Schlöndorff brillant inszenierte Verfilmung des Romans von Günter Grass gewann 1979 in Cannes die Goldene Palme und 1980 den Oscar®. Zu dessen 40. Jubiläum kommt das Meisterwerk vollständig restauriert und mit überarbeitetem Bild und Ton zurück auf die Leinwand.



DIE RÜDEN

PREMIERE IN ANWESENHEIT DER REGISSEURIN UND DES FILMTEAMS

18.08.2020

20 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

DIE RÜDEN führt ins Herz einer Finsternis, die heute mit toxischer Maskulinität umschrieben wird. In einer Arena aus dunklem, vernarbtem Beton treffen vier junge Gewaltstraftäter auf drei bedrohliche Hunde. Testosteron pur also, wäre da nicht Lu, die angstfreie, hochkonzentrierte Hundetrainerin. Lu siedelt ihr riskantes und von den Autoritäten missstrauisch überwachtetes Projekt jenseits der Fragen nach Täter und Opfer, Schuld und Sühne an.

.....



70 JAHRE MAISON DE FRANCE – DEFA-PATHÉ-RETROSPEKTIVE DIE HEXEN VON SALEM

02.09.2020

20 UHR

CINEMA PARIS

Salem, Massachusetts, im Jahre 1692. Die schottisch-englischen Puritaner führen ein kärgliches Kolonistenleben, das durch ihre strengen religiösen Sitten zusätzlich erschwert wird. Die Farmersfrau Elisabeth Proctor huldigt einer besonders strengen Frömmigkeit, so dass es der jungen Abigail leicht fällt, deren Ehemann zu verführen. Um John ganz für sich zu haben, bezichtigt sie Elisabeth der Hexerei, was den Scheiterhaufen bedeutet. Im Rahmen des 70-jährigen Jubiläums des Maison de France und zu Ehren der deutsch-französischen Filmkooperation werden drei große Filmklassiker mit anschließenden Filmgesprächen präsentiert. Weitere Termine am 14.10. und 04.11.2020.

HAPPY BIRTHDAY WIM WENDERS

Als Vorreiter des Neuen Deutschen Films der 1970er-Jahre erlangte Wim Wenders wie kaum ein zweiter deutscher Regisseur große internationale Bekanntheit. Atmosphärische Momentaufnahmen, bildgewaltige Landschaftspanoramen (wie in PARIS, TEXAS) und poetische Reflexionen verdichtet Wenders in seinen Filmen zu anspruchsvollen Arbeiten über Menschen auf der Sinnsuche. Road Movies (IM LAUF DER ZEIT, PARIS, TEXAS), Dokumentationen (PINA, DAS SALZ DER ERDE), Filmessays und Literaturadaptionen zählen zum vielseitigen, genreübergreifenden Werk des Autorenfilmers, der außerdem als Produzent, Fotograf und Autor tätig ist.

Anlässlich des 75. Geburtstags zeigt das Kant Kino im August vier sehr unterschiedliche Filme aus dem umfangreichen Werk Wim Wenders'.



DAS SALZ DER ERDE

08.08.2020 11 UHR
F / BRA • 2014 110 min



IM LAUF DER ZEIT

15.08.2020 11 UHR
D • 1976 176 min



PARIS, TEXAS

22.08.2020 11 UHR
D • 1984 150 min



PINA in 3D

29.08.2020 11 UHR
D • 2011 103 min

Ergänzend dazu zeigt das Sommerkino in der Nacht vor Wenders' Geburtstag sein Berliner Meisterwerk DER HIMMEL ÜBER BERLIN (13.08.20, 21 Uhr).

FILMREIHE #2030 NACHHALTIGKEIT MONATLICH AM ERSTEN FREITAG

im delphi LUX

An jedem ersten Freitag im Monat wird um 18 Uhr im delphi LUX ein Film im Kontext eines der 17

SEED – THE UNTOLD STORY (OmU)

07.08.2020 18 UHR
DELPHI LUX

Wenige Dinge sind so kostbar und lebensnotwendig wie Saatgut. Doch mehr als 90 Prozent aller Saatgutsorten sind bereits verschwunden. Biotech-Konzerne kontrollieren mit genmanipulierten Pflanzen den globalen Saatgutmarkt, während einige Menschen für Vielfalt kämpfen.

Das Gespräch: Schützen, bewahren, weitergeben – über die Bedeutung von Saatgutvielfalt begrüßen wir Herbert Lohner (VERN e.V.) und Tainá Guedes (Food Art Week).

In Kooperation mit der Food Art Week 2020

UN-Nachhaltigkeitsziele gezeigt. Im anschließenden Filmgespräch geht es um die inhaltliche Diskussion des Nachhaltigkeitsthemas bezogen auf unsere Stadt, unser Umfeld und unser eigenes Handeln.

Eine Filmreihe der Stabsstelle Bildung für nachhaltige Entwicklung des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf, Moderation: Lidia Perico.

TRASH (OmU)

04.09.2020 18 UHR
DELPHI LUX

Als Raphael, Rato und Gardo in den Slums von Rio eine Brieftasche auf der Müllhalde finden, ahnen sie es noch nicht. Doch als die Polizei eine großzügige Belohnung bietet, merken sie, wie wichtig ihr Fund ist.

Das Gespräch: Wir diskutieren mit Jonas Wiggers (Verband kommunaler Unternehmen), Sebastian Seibel (BSR) und Isabella Artadi (Merijan) über Ressourcenschutz, kommunale Unternehmen und internationale Partnerschaftsprojekte.

In Kooperation mit dem Verband kommunaler Unternehmen

100 JAHRE SALZBURGER FESTSPIELE DAS EINZIGARTIGE LIVE-ERLEBNIS – IM KINO

Außergewöhnliche Zeiten erfordern außergewöhnliche Maßnahmen. Während viele Opernhäuser und Theater weltweit aufgrund der Pandemie pausieren, verzichten die Salzburger Festspiele nicht auf ihr 100-jähriges Jubiläum. Die reduzierten Platzkapazitäten vor Ort werden erstmals durch Kooperationen mit Kinopartnern angehoben. Trotz Corona live bei der Eröffnung dabei – die Kultur lebt, Kino lebt, Salzburg lebt.



ELEKTRA Richard Strauss
Live aus der Felsenreitschule in Salzburg

01.08.2020 ab 17 UHR
im Filmtheater am Friedrichshain und Delphi Filmpalast

Mit der Premiere von Richard Strauss' **ELEKTRA** in einer Neuinszenierung von Krzysztof Warlikowski unter der musikalischen Leitung von Franz Welser-Möst beginnen am 1. August die Salzburger Festspiele in der Felsenreitschule. Für das vom Mitbegründer der Salzburger Festspiele geschriebene Stück stehen mit Aušrinė Stundytė, Asmik Grigorian und Tanja Ariane Baumgartner imposante Namen auf der Bühne, welche die **ELEKTRA** zu einem Highlight der Festspiele werden lassen.



JEDERMANN Hugo von Hofmannsthal
Live vom Domplatz in Salzburg

01.08.2020 ab 21 UHR
im Filmtheater am Friedrichshain und Delphi Filmpalast

Der **JEDERMANN** vom Festspielgründer Hugo von Hofmannsthal zieht jährlich tausende Menschen nach Salzburg. Seit seiner Uraufführung vor 100 Jahren ist das Theaterstück stets als Erstes ausverkauft und gilt als DER Klassiker der Salzburger Festspiele. In diesem Jahr wartet dabei ein besonders hochkarätiges Star-Ensemble auf die Zuschauer, welches Tobias Moretti in der namensgebenden Hauptrolle anführt und von prominenten Namen wie Caroline Peters und Peter Lohmeyer veredelt wird.

100 JAHRE FEDERICO FELLINI – 60 JAHRE LA DOLCE VITA

Der 100. Geburtstag Federico Fellinis wäre Anlass genug, eine Filmreihe mit vier Werken des wohl wichtigsten italienischen Regisseurs zu zeigen. Vor exakt 60 Jahren wurde **LA DOLCE VITA – DAS SÜSSE LEBEN** erstmals auf großer Leinwand gezeigt, damit haben wir also zwei handfeste Gründe, den so umstrittenen wie gefeierten Meister zu ehren.



LA DOLCE VITA – DAS SÜSSE LEBEN OmU
IT / F · 1960 174 min

Klatschreporter Marcello genießt ein Leben in Saus und Braus und pflegt in geballter Oberflächlichkeit das Verhältnis zu seiner Verlobten – Affären mit Maddalena und Filmstar Sylvia inbegriffen. Fellini sezziert **DAS SÜSSE LEBEN** der Oberschicht mit ausschweifenden Bildern und stellt fest: Da ist gar nichts drin!



8½ – ACHEINHALB OmU
IT / F · 1963 138 min

Eine weitere Zusammenarbeit Fellinis mit Anouk Aimée und Marcello Mastroianni führte zu diesem Porträt eines Regisseurs, der sich auf der Suche nach seiner verloren gegangenen Kreativität in die Abgeschiedenheit eines Kurorts zurückzieht. Doch die mitmenschlichen Stressauslöser folgen auf dem Fuße.



I VITELLONI – DIE MÜSSIGGÄNGER OmU
IT · 1953 100 min

Fünf junge Männer lehnen sich in einer kleinen Provinzstadt gegen die kleinbürgerlichen Ideale der Elterngeneration auf – durch Müßiggang, Rebellion durch Billard und Langeweile, nur Moraldo tanzt aus der Reihe und will mehr. So ähnlich sahen Fellinis eigene Erfahrungen als junger Mann in Rimini aus.



GIULIETTA DEGLI SPIRITI – JULIA UND DIE GEISTER OmU
IT / FR / BRD · 1965 145 min

Nach einem Seitensprung des Ehegatten gerät Giulietta in die Verlegenheit, im Grunde ihr ganzes Leben und ihr Selbstbewusstsein in Frage zu stellen. Die zur inneren Reflexion herbeigerufenen Geister täuschen, drohen und (ver-)führen zur Selbstfindung. Fellinis Meditation über die heilende Kraft der Einbildung.

Alle Vorstellungen im August 2020, die exakten Termine finden Sie auf www.yorck.de

Berlinale
70^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Wettbewerb

„BERÜHRENDE GESCHICHTE ...
DER BESTE FILM AUF
DER BERLINALE“

KULTUR24.DE

JAVIER
BARDEM

ELLE
FANNING

MIT
LAURA
LINNEY

UND
SALMA
HAYEK

WEGE DES LEBENS THE ROADS NOT TAKEN

EIN FILM VON SALLY POTTER

AB 13. AUGUST IM KINO

„EINE ONE-MAN-SHOW,
FÜR DIE JAVIER BARDEM
SEINEN ZWEITEN OSCAR
VERDIENT HÄTTE.“

TV MOVIE

ADVENTURE
PICTURES

HanWay
FILMS

BBC
FILMS

ORBITAL

Film
LION

METROL

INGENIGUS

THE
CHECKER
TRUCK

FOCUS
PROMEDIA

© BRITISH BROADCASTING CORPORATION AND THE BRITISH FILM INSTITUTE AND AP (MOLLY) LTD, 2020

SOUNDTRACK BEI MILAN RECORDS milan



UNDINE

D / F • 2020

In seinem zeitlos modernen Berlin-Märchen taucht Christian Petzold mit dem Mythos um die Wassernymphe Undine und ihrer tragischen Liebe in die Geschichte der Stadt ein.

»Wenn du mich verlässt, muss ich dich töten«, sagt Undine (Paula Beer) gleich zu Beginn, der ein Ende ist. Da sitzt sie mit Johannes (Jacob Matschenz) im Garten eines Cafés, der offensichtlich gerade ihre Beziehung beendet hat. Sie klingt wie eine verletzte Frau und ist zugleich die mythische Wassernymphe, der nur irdische Liebe ewiges Leben verleiht. Trotz ihrer Drohung ist der Mann verschwunden, als sie nach ihrem Dienst in der Senatsstelle für Stadtentwicklung nebenan kurz danach zurückkehrt. Panisch sucht sie ihn im Restaurant und stößt dabei mit dem Industrietaucher Christoph (Franz Rogowski) zusammen, der sich für ihren Vortrag bedanken will, den sie gerade über die Baugeschichte Berlins gehalten hat. Diese Begegnung bringt beider Leben ins Wanken, Christoph gerät derart aus der Balance, dass er gegen das riesige Aquarium des Restaurants kracht, dessen Glaswand bricht, und das Wasser ergießt sich wie eine Sintflut über die beiden. Es ist der Beginn einer neuen, umwerfenden Liebe, die sie womöglich retten wird.

Zwischen diesen Polen, der Wirklichkeit des heutigen Berlins und märchenhafter Überhöhung, schwebt Christian Petzolds neuer Film, der von einer kompromisslosen, fast unwirklichen

Liebe in einer sehr präsenten Gegenwart erzählt und dabei die alte Sage um das Wasserwesen mit der Stadtgeschichte Berlins verbindet. Undine ist Historikerin und erklärt Besuchergruppen des Senats anhand der Modelle im Märkischen Museum die bauliche Entwicklung der Stadt, deren Name auf dem slawischen Wort für »trockene Stelle im Sumpf« beruht. Ihre sachlichen Vorträge prägen den Ton des Films, der auch in den Bildern klar und nüchtern bleibt, Berlin abseits der Postkartenmotive inszeniert und ihren vielen alltäglichen Gesichtern gerade so ihre spröde Poesie entlockt.

Hommage an diese auf Wasser gebaute Stadt, die wie Undine bedingungslose Hingabe verlangt

Nicht zuletzt ist er eine bezaubernde Hommage an diese auf Wasser gebaute Stadt, die wie Undine bedingungslose Hingabe verlangt, um nicht unterzugehen. Vor diesem Hintergrund gelingt es Petzold mit Paula Beer und Franz Rogowski, die er bereits in TRANSIT als Paar besetzt hatte, eine schwerelos melancholische Liebesgeschichte zu erzählen, die sich bis zum Schluss ihr unergründliches Geheimnis bewahrt.

START
02.07.20

REGIE
Christian Petzold
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2000 Die innere Sicherheit
2003 Wolfsburg
2005 Gespenster
2007 Yella
2008 Jerichow
2012 Barbara
2014 Phoenix
2018 Transit
.....
DREHBUCH
Christian Petzold
.....
DARSTELLER
Paula Beer
Franz Rogowski
Jacob Matschenz
Maryam Zaree
Anne Ratte-Polle
.....
KAMERA
Hans Fromm
.....
LÄNGE
90 min

START
02.07.20

REGIE
Claude Lelouch
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1966 Ein Mann und
eine Frau
1986 Ein Mann und
eine Frau –
20 Jahre später
.....
DREHBUCH
Claude Lelouch
Valérie Perrin
Pierre Uytterhoeven
.....
DARSTELLER
Anouk Aimée
Jean-Louis Trintignant
Souad Amidou
Marianne Denicourt
Monica Bellucci
Tess Lauvergne
.....
KAMERA
Robert Alazraki
.....
LÄNGE
90 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



DIE SCHÖNSTEN JAHRE EINES LEBENS

F · 2019

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE

*Ein Film über die Liebe, die Erinnerung, das Alter und das Kino.
Ganz herrlich, zum Verlieben schön, traurig und hoffnungsvoll. Die
Vollendung einer fünf Jahrzehnte umfassenden Trilogie.*

Ein Mann und eine Frau, hier nun mehr als fünfzig Jahre nach dem Ende einer Liebe, die unsterblich ist, weil der Mann, der die Frauen liebte und liebt, sich vor allem an eine erinnert. An Anne, die ihn verließ, eben weil er die Frauen liebte. Kennengelernt hatten sie sich Anfang der 60er-Jahre in Deauville. Dort gingen sein Sohn und ihre Tochter auf ein Internat, jedes Wochenende wurden die Kinder besucht. Von Jean-Louis Duroc, dem erfolgreichen Rennfahrer, und Anne Gauthier, Film-Script. Verwitwet. Spaziergänge am Meer, Überschwang, ein Hotel, Nähe.

Fünfzig Jahre später hat Anne einen kleinen Laden, die Tochter ist Tierärztin, sie liebt die Enkelin. Ein autonomes Leben auf dem Land. Das kann der Sohn von seinem Vater nun nicht sagen. Er hat ihn in einem Luxusaltersheim untergebracht, der einst Berühmte kann nicht mehr allein leben, er verliert seine Erinnerungen. Und so sitzt ein schöner, alt gewordener Jean-Louis Trintignant (Duroc) schmal, charmant, mit grauem Haar und grauem Bart im Rollstuhl, der Rasen ist grün, die Stühle weiß, gelangweilt verweigert er sich dem Programm des Heims. Sein Kurzzeitgedächtnis ist miserabel. Oder spielt er das? Anouk Aimée (Anne) langweilt sich nicht, und als der Sohn

kommt, sie bittet, den Vater zu besuchen, sagt sie zögernd zu. Denn Antoine meint, dass sich sein Vater an immer weniger erinnere – bis auf eine Ausnahme: an sie. Nur sie könne den Gedächtnisschwund aufhalten.

... Claude Lelouch ist erst 82 Jahre alt. Er ist der jüngste des Teams. Der Meister

Ein Connaisseur, auch er ein Liebender. Ein Jongleur der Rückblenden (Erinnerungen), der Chansons, der Gegenwart.

Die Kamera geht ohne Weichzeichner mit dem Alter um. Die Zärtlichkeit der Bilder ergibt sich aus dem Interesse für die Gesichter, die Hände, die Bewegungen. Wenn Anne ihr Haar zurückstreicht, als er sie nicht erkennt, ist das die Geste der Verlegenheit, die seine Erinnerung zurückbringt.

Was trennt sie von der Jugend? Es sind die mit schlechten Entscheidungen und Irrtümern gespickten Jahrzehnte, die doch auch gnädig zu ihnen waren. Nein, nicht der Tod ist das Ende.

Das Leben lebt. Wunderbar.

Die ganze Trilogie im delphi LUX, das wäre was.

GES



HELMUT NEWTON – THE BAD AND THE BEAUTIFUL

D · 2020

Gero von Boehm widmet dem großen Provokateur der Fotografie zum 100. Geburtstag ein filmisches Biopic, in dem außer Helmut Newton selbst ausschließlich Frauen zu Wort kommen.

Er war geachtet und gefürchtet, und er war immer umstritten, nicht nur wegen seiner Aktfotos: Helmut Newton, Superstar der Fotografie. Als Sohn einer Berliner Fabrikantenfamilie verlässt er für die Ausbildung bei der berühmten Modefotografin Yva das Gymnasium. 1938 flieht er aus Nazideutschland, zuerst in Richtung China, bald darauf geht er nach Australien, wo er seine spätere Frau June kennenlernt, mit der er beinahe 60 Jahre zusammenlebt. Die Zusammenarbeit mit der »Vogue« beginnt in den 50er-Jahren. Er wird zum Kosmopoliten, auch wenn er seiner Heimatstadt Berlin verbunden bleibt, und arbeitet für die angesehensten Modezeitschriften und Verlage. Später lebt er mit June in Monaco und Los Angeles, wo er 2003 nach einem Verkehrsunfall stirbt.

»In der Fotografie gibt es zwei dreckige Worte: Kunst und guter Geschmack.«

Gero von Boehm erzählt die spannende Geschichte vom Aufstieg eines Berliner Jungen zum Avantgardisten und schließlich zum Superstar der Fotografie. Helmut Newton selbst sagt: »In der Fotografie gibt es zwei dreckige Worte: Kunst und guter Geschmack.« Er provoziert mit seinen Bildern, er

schafft Tableaus, in denen er Geschichten erzählt, die manchmal verstörend sind, oft sehr erotisch, auch witzig oder latent gewalttätig – reines Kopfkino, so wie bei dem Hühnchen in High Heels. Das gilt vor allem für die Fotos schöner Frauen, in denen er sie häufig als Objekte der Begierde darstellt, die den Betrachter als Voyeur entlarven. Gegen die Perfektionierung einer allzu glatten Ästhetik in der Modefotografie, die tatsächlich die Frau zum Objekt reduziert, nämlich zum Kleiderständer, setzt Helmut Newton seine theatralischen Tableaus – Mini-Stories, die von geheimen Lüsten erzählen. Doch wie entstanden die Bilder, die so schockierend wirken? Und wie passt Helmut Newton mit seinem Frauenbild und seinem ästhetischen Anspruch in die heutige Zeit? Dafür spricht Gero von Boehm mit vielen von Newtons ehemaligen Modellen. Und er redet mit Newtons Auftraggeberin Anna Wintour, die als junge »Vogue«-Redakteurin ordentlich Respekt vor dem großen Künstler hatte. Später wurde sie zur Verbündeten, die seine gewagten Experimente und Visionen unterstützte – als Denkanstöße anstelle von simplen Abbildungen.

START
09.07.20

REGIE

Gero von Boehm

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1996 David Hockney –
Augenlust

2002 Helmut Newton –
Mein Leben

2012 Das Adlon – Die
Dokumentation

DARSTELLER

Helmut und June Newton

Charlotte Rampling

Isabella Rossellini

Grace Jones

Anna Wintour

Marianne Faithfull

KAMERA

Pierre Natel

Marcus Winterbauer

Alexander Hein

Sven Jakob-Engelmann

LÄNGE

93 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

sic!

START
09.07.20

REGIE
Fabienne Berthaud
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2006 Frankie
2010 Barfuß auf
Nacktschnecken
2015 Sky - Der Himmel
in mir
.....

DREHBUCH
Fabienne Berthaud
Claire Barré
.....

DARSTELLER
Cécile de France
Narantsetseg Dash
Tserendarizav
Dashnyam
Ludivine Sagnier
Arieh Worthalter
Steven Laureys
.....

KAMERA
Nathalie Durand
.....

LÄNGE
100 min
.....

BEI UNS IN **D** und **OmU**



EINE GRÖßERE WELT

F | B · 2019

UN MONDE PLUS GRAND

*Geister, die den Körper verlassen, reisen und sogar Verstorbene treffen?
Hierzulande mag einem das nicht ganz geheuer sein. Doch in der
Mongolei spielt der Schamanismus eine große Rolle.*

Es beginnt mit einer leidenschaftlichen Liebeszene. Mann und Frau schlafen miteinander. Doch weil die Kamera so nah an ihren Körpern ist und ein weißes Laken sie wie eine Welle umspielt, hat diese Szene etwas Unwirkliches. Und in der Tat: Die Frau wacht am Morgen allein auf, der Platz neben ihr ist leer. Denn ihr Mann ist verstorben. Corine, so der Name der Frau, ist seitdem nicht mehr dieselbe. Sie arbeitet als Tontechnikerin in einem Musikstudio. Doch als ihr wieder einmal ein Fehler unterläuft, schickt ihr Chef sie in die Mongolei, um ethnografische Tonaufnahmen zu sammeln. Corine darf sogar an einer schamanischen Séance teilnehmen. Doch schon bei den ersten Trommelschlägen fangen ihre Hände zu zittern an. Sie fällt in Trance, wähnt sich im Jenseits und läuft auf eine Tür in der Ferne zu. Auf der Tonspur sind erschreckende Schreie zu hören, sie heult wie ein Wolf, dann das abrupte Ende. Der Zuschauer ist so irritiert wie Corine selbst. Ihr wird eröffnet, dass sie selber eine Schamanin sei und nun lernen müsse, mit den Geistern umzugehen.

Eine wahre Geschichte, die Corine Sombrun 2001 in ihrem Buch »Mein Leben mit den Schamanen« veröffentlicht hat. Sombrun hat sich

jahrelang in den Ritualen und Trancetechniken unterweisen lassen, der Abspann informiert darüber, dass sie sogar ein Forschungsprogramm über Trancezustände und ihre therapeutische Wirkung ins Leben rief. Regisseurin Fabienne Berthaud nähert sich dem Thema ihres Films denn auch mit großer Ernsthaftigkeit. Da ist kein falscher Ton, keine Unaufrichtigkeit. Als Zuschauer taucht man ein in diese fremde Welt und lässt sich, trotz allem Rationalismus, mittragen. Großen Anteil daran hat die wunderbare Cécile de France.

*Da ist kein falscher Ton, keine
Unaufrichtigkeit*

Sie spielt zunächst die traurige Frau mit großem Kummer, die Trost in einem anderen Teil der Welt sucht. Doch die Aussicht, eine Schamanin und darum gezwungen zu sein, ihr Leben zu ändern, behagt ihr zunächst gar nicht. Eine große Rolle spielt auch die Landschaft: weit, karg, schön, von den Menschen unverbaut, weil sie noch immer in Zelten leben. Hier, weitab westlicher Zivilisation mit ihrer pragmatischen Sichtweise, kann man wirklich in eine größere Welt geraten.

MR

Luis
TOSAR

Pilar
CASTRO

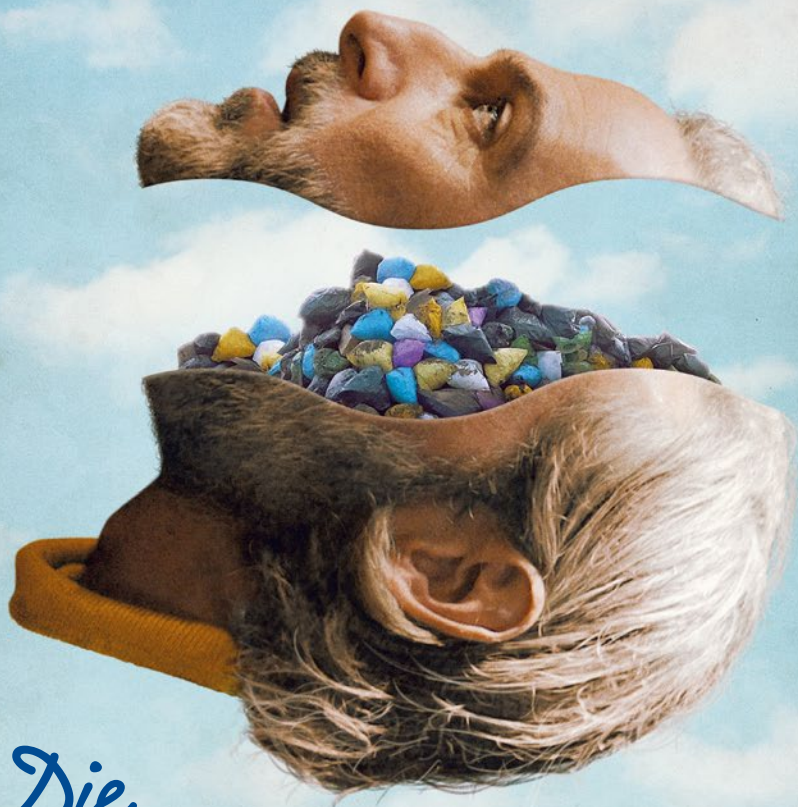
Ernesto
ALTERIO

Zujm
GUTIERREZ

Belén
CUESTA

Macarena
GARCÍA

Ein Film von **ARITZ MORENO**



Die
OBSKUREN GESCHICHTEN
eines **ZUGREISENDEN**

Eine brillant versponnene Geschichte.
Von einem Erzähler, der nicht ganz zuverlässig ist.

AB 20.08.2020 IM KINO

„FILME DIESES KALIBERS
GIBT ES SELTEN BIS NIE“

- PETER DEBRUGE, VARIETY

„DIE EPISCHE GESCHICHTE EINER
MODERNEN AMERIKANISCHEN FAMILIE.“

- TY BURR, THE BOSTON GLOBE

KELVIN
HARRISON, JR.

LUCAS
HEDGES

TAYLOR
RUSSELL

ALEXA
DEMIE

MIT
RENÉE ELISE
GOLDSBERRY

UND
STERLING K.
BROWN

W A V E S

VON DEM GEFEIERTEN REGISSEUR TREY EDWARD SHULTS

AB 16. JULI IM KINO

 /WAVES.DE

A24

FOCUS
FEATURES
PRESENTS

UNIVERSAL
PICTURES



BERLIN ALEXANDERPLATZ

D · 2020

»Ich bin Deutschland!«: In der umwerfenden Neuverfilmung von Alfred Döblins Romanklassiker ist Franz Biberkopf ein afrikanischer Geflüchteter im Gegenwarts-Berlin.

Es ist die dritte Adaption des 1929 erschienenen Romans von Alfred Döblin, nach der ersten gleich 1931 mit Heinrich George und vor allem der 15-stündigen Mammutserie von Rainer Werner Fassbinder 1979/80. Burhan Qurbani nun macht sich den Stoff ganz zu eigen, verlegt ihn konsequent und überzeugend ins heutige Berlin. Er behält die Struktur des Romans ebenso bei wie dessen über weite Teile literarische Kunstsprache, lässt die Figuren theatralisch überzeichnet spielen, was einen schillernden Kontrast zum sozialrealistischen Setting erzeugt. Zentrum und Anti-Held der Geschichte ist Franz Biberkopf, ein einfacher Mann, der zum Zuhälter und Gauner wird, der ein gutes Leben führen will und kläglich scheitert. Qurbani macht aus dieser Figur den aus Bissau geflüchteten Francis, der sich in Deutschland ein neues Leben aufbauen will. Halbtot hat ihn das Meer ausgespuckt, nun schwört er, fortan gut zu sein. Er arbeitet illegal auf einer Baustelle in Berlin, wird rausgeschmissen, als er einem schwerverletzten Kollegen hilft, gerät bald in falsche Kreise. Vor allem der psychopathische Kriminelle Reinhold hat ein Auge auf ihn geworfen, setzt ihn für Drogengeschäfte und Überfälle ein, auch der Gangsterpate Pums erkennt sein Talent.

Schnell steigt Francis auf in der Szene, nennt sich Franz, will kein Ausgebeuteter mehr sein. »Ich bin Deutschland!«, deklamiert er stolz. Wenn es so einfach wäre ...

Ein cineastisches Dreistundenepos voller Wucht, Wut und Energie

Coronabedingt wurde der Start nach der Weltpremiere auf der Berlinale verschoben. Nun kommt der Film mitten hinein in die globale #BlackLivesMatter-Bewegung, die auch in Deutschland die Debatte über strukturellen Rassismus belebt hat. Den hat auch Regisseur Burhan Qurbani, 1980 als Kind afghanischer Kriegsgeflüchteter im Rheinland geboren, immer wieder erlebt. Er macht aus BERLIN ALEXANDERPLATZ aber kein simples Sozialdrama oder Lehrstück über Integration und die Situation von Migranten in Deutschland, sondern ein cineastisches Dreistundenepos voller Wucht, Wut und Energie, in dem sich unbedingter Formwille mit ganz eigener Ästhetik und inhaltliche Durchdringung auf der Höhe des gesellschaftlichen Diskurses auf der Höhe des großen Kino vereinen. Ein Glücksfall für den deutschen Film.

JG

START
16.07.20

REGIE
Burhan Qurbani

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2010 Shahada
2015 Wir sind jung.
Wir sind stark.

DREHBUCH
Martin Behnke
Burhan Qurbani
nach dem Roman
von Alfred Döblin

DARSTELLER
Welket Bungué
Jella Haase
Albrecht Schuch
Martin Wuttke
Joachim Król
Anabelle Mandeng

KAMERA
Yoshi Heimrath

MUSIK
Dascha Dauenhauer

LÄNGE
183 min

START
16.07.20

REGIE
Marjane Satrapi
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2014 The Voices
2012 La bande des Jotas
2011 Huhn mit
Pflaumen
2007 Persepolis
.....
DREHBUCH
Jack Thorne
.....
DARSTELLER
Rosamund Pike
Sam Riley
Anya Taylor-Joy
Aneurin Barnard
.....
KAMERA
Anthony Dod Mantle
.....
MUSIK
Evgueni Galperine
Sacha Galprine
.....
LÄNGE
109 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



MARIE CURIE – ELEMENTE DES LEBENS

GB / H · 2020

RADIOACTIVE

Unkonventionelles Biopic über eine unkonventionelle Persönlichkeit: Marie Curie, die Ikone der Wissenschaft. Die wunderbare Rosamund Pike spielt sie als trotzig forschende Kämpferin.

Im Rückblick erinnert sich Marie Curie an ihr Leben: ihren Kampf um Anerkennung als Wissenschaftlerin, die Begegnung mit Pierre Curie, ihre gemeinsame Arbeit, aus der Liebe wird, die kurze Phase des glücklichen Familienlebens mit den beiden Töchtern, die Krönung ihrer Arbeit durch den gemeinsamen Nobelpreis. Nach Pierres Unfalltod arbeitet sie tapfer allein weiter, bleibt streitbar und neugierig, stellt sich gegen die nach wie vor patriarchale Wissenschaftswelt, bekommt den zweiten Nobelpreis. Sie ist berühmt, und doch hat sie viele Feinde. Ihre Tochter Irène wird zur vertrauten Kollegin, während Marie mehr und mehr unter den Folgen des jahrzehntelangen Kontaktes mit radioaktivem Material leidet. Sie arbeitet bis zum letzten Moment.

Visuell aufregende und inhaltlich fesselnde Biografie

Inspiriert von der Graphic Novel RADIOACTIVE – A TALE OF LOVE AND FALLOUT und nach dem Drehbuch von Jack Thorne (WUNDER, A LONG WAY DOWN) inszenierte die Illustratorin und Filmmacherin Marjane Satrapi die Geschichte der Marie Curie als visuell aufregende und inhaltlich

fesselnde Biografie, die sich in Tempo und Stimmung an der Hauptfigur orientiert – eine gewisse Atemlosigkeit gehört dazu; nur selten scheint es, als ob sich Marie Curie und der Film ein wenig Ruhe gönnen möchten. Ihre Arbeit, vor allem ihre Forschungen zur Radioaktivität, steht dabei besonders im Fokus, wobei Beruf und Privatleben sich ständig mischen. Wenn Marie Curie im Ehebett ein Fläschchen mit grün strahlendem Radium präsentiert, dann spricht daraus ihr Forscherstolz – man weiß zu Beginn des 20. Jahrhunderts noch nichts von der tödlichen Gefahr der Radioaktivität. Was ihr Werk in Zukunft bewirken wird, zeigen kurze Clips, die nach Hiroshima, in die Wüste Nevada, nach Tschernobyl und in ein Krankenhaus führen. Am Ende mischen sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft und entlarven die Tragik eines Lebens für die Wissenschaft. Für die Rolle dieser leidenschaftlichen Forscherin braucht es eine ganz besondere Darstellerin, und Rosamund Pike erweist sich als ideale Besetzung: Ihre Augen sprühen vor Intelligenz, sie spielt Marie Curie mit flapsigem Charme, so trotzig wie selbstbewusst und überstrahlt damit alle anderen.

sic!



WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

USA / IT / F · 2018

2020 – die Proteste der Bewegung Black Lives Matter nehmen globale Ausmaße an, Rassismus, Racial Profiling und exzessive Polizeigewalt gibt es weltweit. Besonders augenfällig in den USA.

Beispielsweise im Bundesstaat Louisiana, wo Dokumentarfilmer Roberto Minervini – allerdings bereits vor drei Jahren – eigentlich einen Film über die Musik der 30er-Jahre drehen wollte. Angesichts unfassbarer Gewalttaten, eines unübersehbaren Alltagsrassismus und ebenfalls unübersehbarer Einschüchterungsmethoden des noch immer aktiven Ku-Klux-Klans warf er das Konzept über den Haufen. Stattdessen suchte und fand er eine Handvoll Menschen, die den Demonstrationslogan *Black Lives Matter* auf beeindruckende und erschütternde Weise mit Substanz füllen, auch weil deren Bedeutung im Alltagsterror immer wieder angezweifelt wird.

Ein Film, aus dem man anders herauskommt, als man hineingegangen ist

In eindringlichen Schwarz-Weiß-Bildern porträtiert er die Barbesitzerin Judy, die in unterschiedlichen Treffen und Gesprächen Bruchstücke ihres unterprivilegierten Lebens als Schwarze in einer Gesellschaft präsentiert, deren Regeln und Gesetze von Weißen gemacht werden. Ihre rentable Bar fällt einer rassistisch motivierten Gentrifizierung zum Opfer, und doch hat sie

immer ein Ohr für das Leid der anderen. Für den drogenabhängigen Cousin, der weder Todestag noch Grabstelle seiner Mutter kennt, weil er im Knast damals keinen Freigang erhielt. Für die crack-süchtige Prostituierte, deren traumatische Erinnerungen kaum einen anderen Weg als den genommenen zuließen. Ganz nah begleitet Minervini auch die Brüder Ronaldo und Titus, deren mütterliche Belehrung, nach Haus zu kommen, wenn das Straßenlicht angeht, mit der Zahl der in den letzten Tagen um die Ecke erschossenen Schwarzen begründet wird. Schließlich ist er mit der Kamera auch mittendrin, wenn die New Black Panther Party For Self-Defense ihre Aktionen startet, um die unzureichende Aufklärung der rassistischen Morde und Straftaten anzuprangern und Gerechtigkeit zu fordern. Die Nähe und Vertraulichkeit, die Minervini in seiner brillanten Dokumentation herstellt, verschafft einen authentischen Einblick in den alltäglichen (Überlebens-)Kampf gegen einen Rassismus, der so viel tiefer reicht, als die meisten nicht diskriminierten Menschen sich vorstellen können oder möchten. Ein Film, aus dem man anders herauskommt, als man hineingegangen ist, weil er auf Empathie setzt – und Urteilskraft. **LL**

START
23.07.20

REGIE
Roberto Minervini
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2015 The Other Side
2013 Stop the Pounding Heart
2012 Low Tide
2011 The Passage
.....
DREHBUCH
Roberto Minervini
.....
DARSTELLER
Judy Hill
Michael Nelson
Ronaldo King
Titus Turner
Kevin Goodman
.....
KAMERA
Diego Romero
.....
LÄNGE
123 min
.....
BEI UNS IN **OmU**

START
23.07.20

REGIE
Levan Akin

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2015 Zirkel
2011 Certain People

DREHBUCH
Levan Akin

DARSTELLER
Levan Gelbakhiani
Bachi Valishvili
Ana Javakishvili
Giorgi Tsereteli

KAMERA
Lisabi Fridell

MUSIK
Zviad Mgebry
Ben Wheeler

LÄNGE
113 min

BEI UNS IN **D** und **Omi**



ALS WIR TANZTEN

S | GEO | F · 2019

AND THEN WE DANCED

Wenn einer aus der Reihe tanzt: Der schönste Queerfilm des Jahres erzählt von der verbotenen und ungestümen Liebe eines jungen Mannes im georgischen Staatsballett.

Der junge Merab (Levan Gelbakhiani) träumt von einer Karriere im georgischen Staatsballett und trainiert an der Akademie in Tbilisi hart dafür. Er ist ehrgeizig und keiner in seiner Klasse beherrscht die traditionellen Tänze besser, der einzige neu zu besetzende Platz im Ensemble scheint ihm sicher. Der bisherige Tänzer musste gehen, nachdem er beim Sex mit einem Mann erwischte wurde, wird in der Pause geraunt. Doch dann taucht Neuzugang Irakli (Bachi Valishvili) auf, der mit seiner selbstbewussten, draufgängerischen Art zunächst Merabs Rivalität weckt und bald auch dessen Begehren. Irakli ist etwas älter, trägt einen Ohrring und schert sich wenig um das, was andere von ihm halten.

Der vielleicht verführerischste, ganz sicher schönste Queerfilm des Jahres

Merab reagiert erst skeptisch auf den Konkurrenten, wird sich aber seiner Gefühle mehr und mehr bewusst. Doch die sind streng verboten, das Schulumfeld ist so homophob wie der Rest der Gesellschaft und jeder Moment der Freiheit muss erkämpft werden, wenn man sich nicht verbiegen will. So erzählt der Film vor allem die

Selbstfindung eines jungen Mannes, der voll stillem Glück den Moment genießt, als im Bus zur Schule der Kopf des eingeschlafenen Freundes auf seine Schulter sinkt, und sich dann wieder mit unbändiger Energie durch die Räume der Akademie und die Technoclubs von Tbilisi wirbelt. Levan Gelbakhiani ist das pulsierende Herz dieses mitreißenden Tanz-/Comingout-Dramas des in Schweden lebenden Exil-Georgiers Levan Akin, der damit in seiner Heimat bei Filmstart für Proteste vor den Kinos sorgte, nachdem es zuvor das Filmfest in Cannes im Sturm erobert hatte. Denn in **ALS WIR TANZTEN** inszeniert er die streng choreografierten Ballettszenen mit georgischen Traditionstänzen schillernd mehrdeutig zwischen Körperbeherrschung und vibrierenden Impulsen, wenn er sie etwa von zwei Männern tanzen lässt und ein Blick mehr verrät als beabsichtigt, selbst wenn der reaktionäre Lehrer darauf pocht, dass es im georgischen Tanz keine Sexualität gebe. Zugleich zeichnet Levan das Porträt einer Gesellschaft zwischen Konservatismus und individuellem Freiheitsdrang. Nun kommt der vielleicht verführerischste, ganz sicher schönste Queerfilm des Jahres endlich auch bei uns auf die große Leinwand.

JG

Ruth Westheimer, 92, geboren in Deutschland, emigriert in die USA.
Mit 1,45m noch immer die größte Sex-Expertein der Welt.

FRAGEN SIE DR. RUTH



ein RYAN WHITE FILM eine DELIRIO FILMS PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT AGC STUDIOS & TRIPOD MEDIA "FRAGEN SIE DR. RUTH" MIT DR. RUTH WESTHEIMER
EDITOR HELEN KEARNS KO-EDITOR REJH CABRERA ASSOCIATE EDITOR SOHAM MEHTA ANIMATION NEKO PRODUCTIONS KOMPONIST BLAKE NEELY KAMERA DAVID PAUL JACOBSON EXECUTIVE PRODUCER PEGGY DREXLER
KO-PRODUZENT ZOË MORRISON ASSOCIATE PRODUCER GRACE CATHOUT PRODUZENTEN RYAN WHITE JESSICA HARGRAVE CHRISTOPHER LEGGETT PRODUZIERT VON RAFAEL MARMOR INSZENIERT VON RYAN WHITE

hulu

www.FragenSieDrRuth.de

AGC
PRODUCTIONS

FILMWELT

AB 27. AUGUST IM KINO

Wie einmal Master Cheng den Finnen
die Kochkunst näherbrachte und
dabei für sich selbst die Liebe fand



MASTER CHENG IN POHJANJOKI

Eine lakonisch-romantische Komödie von MIKA KAURISMÄKI



PUBLIKUMSPREIS
NORDISCHE FILMTAGE
LÜBECK 2019

AB 30. JULI IM KINO!



www.mfa-film.de



START
30.07.20

REGIE
Manele Labidi
.....
FILMOGRAPHIE
Kinodebüt
.....
DREHBUCH
Manele Labidi
.....
DARSTELLER
Golshifteh Farahani
Majd Mastoura
Aïsha Ben Miled
Feryel Chamhari
Hichem Yacoubi
.....
KAMERA
Laurent Brunet
.....
MUSIK
Flemming Nordkrog
.....
LÄNGE
88 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

AUF DER COUCH IN TUNIS

F · 2019

UN DIVAN À TUNIS

Der leichtfüßige Debütfilm von Manele Labidi erzählt als liebenswürdige Komödie mit Schwung und Tempo vom Neustart in Tunesien nach dem Arabischen Frühling.

Kaum ist Selma zurück in der alten Heimat, geht der Ärger schon los. Die Familie nimmt sie nur widerstrebend auf, die Nachbarn beäugen sie misstrauisch, und man geizt nicht mit Ratschlägen, von denen noch der harmloseste ist, dass sie sich endlich einen Mann suchen soll. Selma bewahrt bei all dem Ruhe und Gelassenheit; eine notwendige berufliche Kompetenz – schließlich ist sie Psychoanalytikerin. Sie hat in Paris studiert, wo inzwischen in einer Straße zwölf Kollegen zu finden sind. Selma geht, vollkommen zu Recht, davon aus, dass sie in Tunis ein reiches Betätigungsfeld finden wird: Fast 60 Jahre Diktatur haben Spuren hinterlassen, es gibt viel Redebedarf, und bald steht die Nachbarschaft Schlange für einen Termin bei Selma. Ihre provisorische Praxis auf dem Dach könnte also ein großer Erfolg werden, wenn da nicht die Bürokratie wäre und ein merkwürdig anhänglicher Polizist, der auf Einhaltung sämtlicher Vorschriften beharrt.

Manele Labidi, selbst eine in Frankreich aufgewachsene Tunesierin, verzichtet dankenswerterweise auf einen vorhersehbaren RomKom-Plot und setzt stattdessen auf liebevollen Humor, psychologisch angehaucht unter dem Motto »Freud und Leid des Neuanfangs«. Selma ist weder

Upperclass-Püppchen noch graumäusige Streberin. Golshifteh Farahani spielt sie sehr sympathisch als geradlinige Frau mit dem lässigen Charme, der aus dem Selbstvertrauen erwächst. Sie ist tatsächlich der einzig normale Mensch in einer Umgebung, wo praktisch jeder Probleme hat. Dennoch droht Selma, an der jeder Angriff wie an einer Stahltür aberperlt, am Amtsschimmel zu scheitern, der in Gestalt einer ständig essen-den Beamtin auftaucht. Sie hat in ihrem Schreibtisch eine Art Mini-Basar und verkauft nebenher modische Damenwäsche.

Psychologisch angehaucht unter dem Motto »Freud und Leid des Neuanfangs«

Dieses Musterbeispiel einer nichtsnutzigen Staatsbediensteten verblasst allerdings beinahe gegen die originellen Typen, die Selmas Hilfe suchen. Die zickige Chefin des Schönheitssalons gehört dazu, aber auch ein depressiver Imam und ein Bäcker, der gern Frauenkleidung trägt. Sie stehen repräsentativ für eine neue, freiere Gesellschaft, die sich erst noch finden muss, und sorgen für gute Laune im Kino.

sic!

START
30.07.20

REGIE
Mika Kaurismäki
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2015 The Girl King
2011 Mama Africa –
Miriam Makeba
2009 Scheidung auf
Finnisch
2008 Three Wise Men
1991 Zombie and the
Ghost Train

.....
DREHBUCH
Hannu Oravisto
.....
DARSTELLER
Anna-Maija Tuokko
Pak Hon Chu
Lucas Hsuan
Kari Väänänen
Vesa-Matti Loiri

.....
KAMERA
Jari Mutikainen
.....
LÄNGE
114 min
.....
BEI UNS IN D und OmU



MASTER CHENG IN POHJANJOKI

FIN / CHN / GB · 2019

MESTARI CHENG

Schnörkellos und mit trockenem Humor erzählt Mika Kaurismäki vom chinesischen Koch, der in Lappland aufschlägt. Gut für den Koch, gut für die Köchin, gut für Lappland und den Rest der Welt.

Ohne ein einziges finnisches Wort zu kennen, ist der chinesische Profikoch Cheng mit Sohn Nunjo nach Finnland gereist, um dort seinen alten Freund und Gönner »Fontrong« aufzuspüren. Doch in dessen lappländischem Heimatdorf scheint niemand den Namen zu kennen. Auch die hilfsbereite Cafésbesitzerin Sirkka nicht, die immerhin eine Übernachtungsmöglichkeit anbietet. Cheng revanchiert sich am nächsten Tag, als eine chinesische Reisegruppe vorfährt, die mit dem aktuellen »Wursttag« nicht zu verköstigen ist. Er bekocht die Gruppe – und bleibt. Einiges Misstrauen und patriotisch-sexuelle Widerstände muss die neue Esskultur insbesondere bei Sirkkas Stammkunden überwinden, aber das Eis bricht, als der alte, an Krebs erkrankte Romppainen die chinesisch-finnische Barschuppe probiert.

Extrem lebenswürdiger Angriff auf den Zeitgeist

Die schmeckt nicht nur köstlich, sondern hat sogar heilende Wirkung. Denn Cheng kombiniert Essen mit Traditioneller Chinesischer Medizin, was sich natürlich schnell herumspricht. Derweil kommen sich Sirkka und Cheng näher, obwohl

die Schatten der Vergangenheit auf beiden Seiten für Zurückhaltung sorgen. Und das Visum läuft ab.

Vordergründig hat Regisseur Mika Kaurismäki vor herbschöner lappländischer Kulisse eine melancholisch-romantische Komödie gedreht. Eine Geschichte, die nicht unbedingt unvorhersehbar, doch niemals seicht erzählt wird und uns nach knapp zwei Stunden mit einem guten Gefühl und ein bisschen hungrig wieder der eigenen Herzenswärme überlässt. Vor dem Hintergrund wachsender nationalistischer Strömungen, die enthemmte Populisten in Präsidentenämter spülen, vor Einreisestopps und fremdenfeindlichen Zaunerrichtungen bekommt MASTER CHENG'S Reise allerdings eine erstaunliche Doppelbödigkeit. Herrlich zu sehen, wie die Lappländer zu Experten in gesunder Ernährung und Tai Chi werden, wie Cheng in der Klarheit finnischer Rede, in der Weite Lapplands, spätestens aber beim Saunaaufguss zu sich und der Sohn zum Fahrrad findet. Kaurismäki erzählt von der optimistischen Idee, dass Menschen unterschiedlicher Kulturen einander beflügeln könnten – durch Bekanntschaft. Und das ist nichts weniger als ein extrem lebenswürdiger Angriff auf den Zeitgeist. LL



START
06.08.20

REGIE
Filippo Meneghetti

FILMOGRAPHIE
Filmdebüt

DREHBUCH
Malysone Bovorasmy
Filippo Meneghetti
Florence Vignon

DARSTELLER
Barbara Sukowa
Martine Chevallier
Léa Drucker
Jérôme Varanfrain
Muriel Bénazéraf

KAMERA
Aurélien Marra

MUSIK
Michele Menini

LÄNGE
95 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

WIR BEIDE

F / L / B · 2019

DEUX

Zwei Mädchen spielen Verstecken im Park an einem Fluss. Plötzlich ist eines verschwunden. Im Traum zieht eine erwachsene Frau etwas aus dem Wasser. Krähenschwärme fliegen auf und kreischen.

Die beiden: Seit 20 Jahren spielen zwei Frauen Verstecken, nicht miteinander, sondern mit der Welt. Sie sind nicht mehr jung, aber noch lange nicht alt, leben Tür an Tür. Jede in ihrer eigenen Wohnung, der Korridor ist die Nabelschnur. Madeleine, Französin, elegant, zurückhaltend, ist verwitwet, hat zwei erwachsene Kinder, ein Enkelkind. Nina, die Deutsche, früher Reiseleiterin, fliegendes Haar, wehender Mantel, Espadrilles, war nie verheiratet. Die beiden lernten sich in Rom kennen. Die Liebe zwischen den Frauen ist innig und leidenschaftlich. Bilder vom Aufwachen am Morgen, Umarmungen, zärtlicher Nähe, die Kamera intim, aber nie voyeuristisch. Das könnte noch 20 Jahre so weitergehen, wenn dieses so sorgsam gehütete Geheimnis der beiden Frauen nicht ihre große Liebe aushöhlte.

Monsieur! Haben Sie ein Problem mit Lesben? Womit? Mit Lesben, mit alten Lesben

Draußen vor der Tür wird es Herbst, die Blätter sind golden, manche fallen bereits. Die Zeichen stehen auf Veränderung, auf Sturm. Nina drängt die Freundin, es endlich ihren Kindern zu sagen, denn sie wollen ihre Wohnungen verkaufen, nach

Rom ziehen, »da können wir sein, wie wir wollen«. Madeleine zögert, sie lügt, sie schweigt. Sie liebt Nina, sie liebt ihre Familie. Den Enkel. Nina ist verzweifelt und wütend. Du bist erbärmlich, schreit sie die Freundin an.

Und: »Monsieur! Haben Sie ein Problem mit Lesben?« »Womit?« »Mit Lesben, mit alten Lesben?«, provoziert sie den Makler, der die Wohnungen verkaufen soll.

Dann die Katastrophe. Madeleine kann nicht mehr sprechen, vielleicht nie wieder. Die Tochter bestellt eine Pflegerin. Als sie hinter die Natur der Beziehung kommt, wechselt sie das Türschloss aus. Die Nabelschnur ist durchgeschnitten.

Nina wird zur Stalkerin. Sie sieht die Welt nur noch durch den Spion ihrer Tür, bis die Freundin in ein Heim kommt. Verzweiflung, Erpressung, Diebstahl, eine riesige Wohnzimmerfensterscheibe zerbricht. Freie Sicht? Nina kämpft. Auch Madeleine zögert nicht mehr. Kämpft ohne Sprache im Heim. Ihre Waffen sind sehr subtil. Das Abenteuer beginnt, diese Liebe wird vom Kopf auf die Füße gestellt. Das Alter? Die Liebe ist vielleicht der einzige Muskel, der im Alter nicht schrumpft, sondern wächst, mit etwas Glück. Ende gut, alles gut?

GES

START
13.08.20

REGIE

Marco Bellocchio

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2016 Traum was Schönes

2012 Bella addormentata

2009 Vincere

2003 Buongiorno, notte

- Der Fall Aldo Moro

1986 Teufel im Leib

DREHBUCH

Marco Bellocchio

Ludovica Rampoldi

Valia Santella

Francesco Piccolo

DARSTELLER

Pierfrancesco Favino

Maria Fernanda Cândido

Fabrizio Ferracane

Fausto Russo Alesi

KAMERA

Vladan Radovic

LÄNGE

153 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA

I / F / D / BRA · 2019

IL TRADITORE

Anhand der wahren Geschichte des Kronzeugen Tommaso Buscetta seziert Italiens Regielegende Marco Bellocchio das moralische Selbstverständnis und den Verfall der sizilianischen Cosa Nostra.

Tommaso Buscetta glaubt an höhere Werte, an einen bemerkenswert eigenen Ehrbegriff und – er würde auch niemals Frauen oder Kinder ermorden. Mit natürlicher Autorität hat er es zu einer hohen Position in der sizilianischen Cosa Nostra gebracht, doch spätestens zu Beginn der Achtzigerjahre bricht sein Wertesystem krachend zusammen. Dem neuen Drogenhandel der Mafia folgt die zunehmende Brutalisierung, die Corleonesi unter dem Schlächter Totò Riina planen die feindliche Übernahme – und vollziehen sie blutig. Buscetta ist zwar mit seiner Ehefrau Cristina rechtzeitig nach Brasilien ausgewandert, doch ein Teil seiner Familie, darunter zwei Söhne, kommt nicht davon. Er selbst wird von der brasilianischen Polizei verhaftet, gefoltert und den italienischen Behörden ausgeliefert. Hier trifft er auf den hartnäckigen Richter und Mafia-Jäger Falcone und eine Lebensentscheidung: Er bricht sein Schweigegeflübe, sagt gegen die Größen der Familie aus und zerrt den düsteren Staat ins Staate ans Licht.

Mit seiner Verfilmung der wahren Geschichte rund um den Kronzeugen Tommaso Buscetta, dessen Aussagen die sogenannten Maxi-Prozesse gegen die Cosa Nostra mit 344 Verurteilten

auslösten, steht Regisseur Marco Bellocchio qualitativ in der Tradition von Francis Ford Coppolas *DER PATE*. Dabei geht er aber deutlich nüchterner mit der Organisation um.

Bis zum Schluss hält sich der als Verräter Beschimpfte für einen Ehrenmann

Die Hemmungslosigkeit des Tötens untermalt er mit einem laufenden Zählwerk, die Hilflosigkeit von Staat und Justiz entblößt er im Wortsinn noch während der Prozesse. Romantische Verklärung billigt er allein dem mysteriösen Buscetta zu, dessen biografische Wendepunkte sein eigentliches Filmthema sind. Bis zum Schluss hält sich der als Verräter Beschimpfte für einen Ehrenmann, der die traditionellen Werte der Cosa Nostra gegen ihre blut- und geldgierigen Modernisierer verteidigt. Eine Eigenwahrnehmung, die sogar den zupackenden Richter Giovanni Falcone kurz aus der Fassung bringt. Mit dieser Teilbiografie eines moralischen Schwerverbrechers gelingt Bellocchio ein brillanter Film über Ehrgefühl, Verrat und Gerechtigkeit und ein wenig glamouröser, dafür umso tieferer Einblick in die mafiose Parallelwelt.

LL

DREHBUCH UND REGIE JON STEWART

WAS HAT DIE MACHT,
AUS ALLEN MENSCHEN CLOWNS ZU MACHEN...
BESONDERS IM US-WAHLKAMPF?

S T E V E C A R E L L
IRRESISTIBLE
UNWIDERSTEHLICH

FOCUS FEATURES PRÄSENTIERT EINE PLAN B ENTERTAINMENT / BUSBOY PRODUKTION IM FILM VON JON STEWART "IRRESISTIBLE" STEVE CARELL
CHRIS COOPER MACKENZIE DAVIS TOPHER GRACE NATASHA LYONNE UND ROSE BYRNE MIT BRUCE DESSNER GASTSTÄRKE ALEY BOVARD
SCENARIJAY RABINOVITZ REGIE MIKE SEELMON ASSISTANTEN GRACE YUN KAMEREN BOBBY BUKOWSKI AUSSTATTUNG BRAD PITT CHRISTINA OH
PLAN B | CESP/PPV | PRODUKTION DEE GARDNER JEREMY KLEINER JON STEWART LILA YACQUB | DREHREGIE JON STEWART | FOCUS FEATURES

AB 6. AUGUST IM KINO



IHRE ENTDECKUNGEN VERÄNDERTEN DIE WELT



OSCAR® NOMINIERT ROSAMUND PIKE

MARIE CURIE

ELEMENTE DES LEBENS

© 2019 UNIVERSAL PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED. UNIVERSAL PICTURES PRESENTS A FILM BY JOHAN RUNKEL "MARIE CURIE" STARRING ROSAMUND PIKE. CASTING BY JESSICA WOOD. COSTUME DESIGNER: JESSICA WOOD. HAIR BY JESSICA WOOD. MAKEUP BY JESSICA WOOD. PRODUCTION DESIGNER: JESSICA WOOD. EXECUTIVE PRODUCERS: JESSICA WOOD, JESSICA WOOD. PRODUCED BY JESSICA WOOD. WRITTEN BY JESSICA WOOD. DIRECTED BY JOHAN RUNKEL. UNIVERSAL PICTURES AND AMAZON STUDIOS SERVICES LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

AB 16. JULI IM KINO



SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN

D · 2020

Kontrovers, knallhart, konspirativ? Regisseurin Bettina Böhler verlebendigt den Filmprovokateur, Aktions-Anarchisten und Theaterterroristen Schlingensiefel mittels grandioser Filmcollage.

Für potenzielle Sofa-Revoluzzer und Arthaus-Anhänger eine Augen- und Ohrenweide: Wenn überhaupt, ist dieser obsessive Outsider einem nur durch die reißerisch anmutende Deutschlandtrilogie geläufig, wie 100 JAHRE ADOLF HITLER – DIE LETZTEN STUNDEN IM FÜHRERBUNKER (1989), DAS DEUTSCHE KETTENSÄGENMASSAKER – DIE ERSTE STUNDE DER WIEDERVEREINIGUNG (1990) und TERROR 2000 – INTENSIVSTATION DEUTSCHLAND (1992). Produzent Frieder Schlaich dazu: »Christoph Schlingensiefel und ich haben uns 1990 bei der Kinopremiere von DAS DEUTSCHE KETTENSÄGENMASSAKER in Berlin gesehen und angefreundet. Uns war sofort klar – der wird als eine der ersten Eigenproduktionen der Filmgalerie 451 auf VHS als Weichenstellung für das Arthaus-Segment produziert.«

Für potenzielle Sofa-Revoluzzer und Arthaus-Anhänger eine Augen- und Ohrenweide

Schon mit acht Lenzen spielte er statt mit Lego lieber mit der 8-mm-Kamera vom Papa, mit 14 drehte er sein erstes Amateur-Movie aus dem Comic namens »Das Todeshaus der Lady Florence«. Aber die heuchlerischen Imponderabilien der deutsch-deutschen Historie wurden sein

nachhaltiges und nachhallendes Sujet: Auf der hehren »documenta X 1997« postulierte er »Tötet Helmut Kohl« und landete im Knast. Seine pittoreske Opernversion PARSIFAL (2004) bei den vornehmen Bayreuther Richard-Wagner-Festspielen verstörte und verzückte das Publikum. Und wie Klaus Kinski als psychotischer Visionär in Werner Herzogs AGUIRRE – DER ZORN GOTTES schufte er an dem Projekt Operndorf Afrika in Burkina Faso.

Verstörend und verwirrend ist vor allem, wie vielseitig und nuanciert der respektabel-respektlose Arthaus-Attentäter Schlingensiefel agierte. Umso famoser das achtungsvolle Resultat seiner Ex-Kollegin Böhler: »Diesen Dokumentarfilm über Christoph zu machen, war für mich ein Wagnis, mehr aber Herzessache. Die durchgearbeiteten Nächte, die Zeit mit ihm bleibt mir als verklärte Erinnerung. Ich habe ihn als intelligenten, sensiblen und sensiblen Menschen erleben dürfen, der stets eine Lösung parat hatte und mit Herz und Hingabe seine Finger auf Wunden legte.« Wie er selbst das alles machte, hört, sieht und fühlt frau/man in diesem umtriebigen Arthaus-Unikum von ihm selbst, als neo-veristischer Zelluloid-Egoshooter, der nie schläft, auch wenn er tot ist.

START
20.08.20

REGIE
Bettina Böhler
.....
FILMOGRAPHIE als Editorin
2016 Wild
2017 Axolotl Overkill
2017 Western
2018 Transit 2019: Nur
eine Frau
2020 Undine
.....
DREHBUCH
Bettina Böhler
.....
DARSTELLER
Christoph Schlingensiefel
Udo Kier
Sophie Rois
Helge Schneider
Tilda Swinton
.....
MUSIK
Helge Schneider
.....
LÄNGE
124 min

JEA

START
20.08.20

REGIE

Aritz Moreno

FILMOGRAPHIE

Spielfilmdebüt

DREHBUCH

Javier Gullón

Romanvorlage

Antonio Orejudo

DARSTELLER

Luis Tosar

Pilar Castro

Ernesto Alterio

Quim Gutiérrez

Belén Cuesta

Javier Godino

Stéphanie Magnin Vella

KAMERA

Javier Agirre

MUSIK

Cristobal Tapia de Veer

LÄNGE

103 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DIE OBSKUREN GESCHICHTEN EINES ZUGREISENDEN

E / F · 2019

VENTAJAS DE VIAJAR EN TREN

Regisseur Aritz Moreno tanzt in seinem Spielfilmdebüt einen surrealistischen, schwarzhumorigen, bitterbösen Geschichtenreigen – mit raffinierter Schrittfolge.

Gerade kommt die Verlegerin Helga Pato von der psychiatrischen Einrichtung, in der sie den Gatten untergebracht hat, nachdem dieser zu lange unkonventionellen Umgang mit dem eigenen Kot pflegte. Da bietet ihr im Zug der Psychiater Ángel Sanagustin seine Lebensgeschichte an. Zumindest kleine, prägnante Auszüge aus dem beruflichen Alltag. Der textanalytisch arbeitende Kopffachmann hegt nicht nur besonderes Interesse an den Geschichten Exkremte verzehrender Menschen, sondern erzählt – um die Zugfahrt zu verkürzen – freimütig von seinem ungewöhnlichsten Fall.

Ein Fest der Fiktion (Aritz Moreno)

Vermeintlich geht es um eine Ärztin, die im Krieg unter widrigsten Umständen ein Krankenhaus finanzieren muss und dabei in einen Horrorstrudel von Prostitution, Mord und perversesten Obsessionen gerät. Oder geht es nicht vielmehr um den bedauernswerten Martin Urales de Úbeda, der Soldat werden sollte, erst Arm und dann Leben aber bei der Müllabfuhr verlor, als er der totalen staatlichen Überwachung durch Müllauflärung auf die Spur kam? Oder steht in der

Fast-Wirklichkeit doch Helgas eigene groteskdemütigende Verwandlung durch die Liebe im Mittelpunkt alles Erzählten?

»Ein Fest der Fiktion« nennt Regisseur Aritz Moreno selbst seinen ersten Langspielfilm, der in drei nur scheinbar strukturierenden Kapiteln diverse Geschichten, Erzählebenen und Perspektiven mal kunstvoll-witzig, mal brachialschaurig miteinander verwebt. Obwohl Moreno in einem Interview auf Referenzen wie Paul Thomas Andersons *MAGNOLIA* oder David Finchers *FIGHT CLUB* verwiesen hat, findet er seinen ganz eigenen, die Wirklichkeit durch Glaubwürdigkeit überwindenden Zugriff auf die verschachtelte Vorstellungswelt der Romanvorlage des Autors Antonio Orejudo. Das gelingt nicht zuletzt auch durch einen raffiniert kontrastierenden Einsatz von Musik, vor allem aber durch seinen blendend aufgelegten Cast um die wandlungsfähige, in ihrer Rolle keinesfalls zu beneidende Pilar Castro. Herausgekommen ist eine surrealistische Horrorthrillerkomödie, die mitunter verstört, bis zum Würgregreflex mit schwarzem Humorhammer zuschlägt, durchaus auch zarte Momente hat und zweifellos Bilder produziert, die noch lange im Kopf bleiben.

LL



FRAGEN SIE DR. RUTH

USA · 2018

ASK DR. RUTH

»Normalität gibt es nicht«, lautet einer der Süsselsätze der Sexualtherapeutin Dr. Ruth K. Westheimer. Ein Satz, der für ihren therapeutischen Ansatz ebenso gilt wie für den Lebenslauf.

In den frühen Achtzigerjahren avancierte Dr. Ruth, die Aussprache ihres Nachnamens hielt sie potenziellen Fragestellern für unzumutbar, mit ihrer Radiosendung »Sexually Speaking« und ihrem knarrenden deutschen Akzent zur berühmtesten Ratgeberin der USA in allen Fragen, die man sich bis dahin kaum zu stellen traute. Der Bedarf nach Aufklärung war so riesig wie die verschämte Anfeindung ihrer freizügigen Debatte- kultur. Das vermeintlich Nicht-Normale, das Andere zu verteidigen, war der quirlig-humorvollen Ruth dabei durch den eigenen Lebensweg vorgegeben. Als Karola Ruth Siegel war sie als deutsche Jüdin in der Nähe Frankfurts am Main aufgewachsen und 1939 mit zehn Jahren von den Eltern in ein Schweizer Waisenhaus geschickt worden.

Ratgeberin in allen Fragen, die man sich bis dahin kaum zu stellen traute

Die Eltern sah sie nie wieder, überlebte aber die Nazis, später auch als Kämpferin eine Bomben- explosion in Palästina. Ein Schulabschluss war ihr in der Schweiz verwehrt worden, an der Pariser Sorbonne durfte sie dennoch studieren und

emigrierte 1956 in die USA, wo die heute 92-Jähri- ge noch immer aktiv ist.

Filmemacher Ryan White findet in seiner Do- kumentation über das bewegte und bewegende Leben Ruth Westheimers den idealen Zugang – er überlässt ihr das Reden. Was nicht direkt zu zeig- en ist, die frühen Jahre, wird in eine berührend animierte Bildersprache übersetzt. Die Kamera be- gleitet sie still, wenn sie den ersten Freund aus dem Schweizer Kinderheim trifft, der seine Schulbil- dung mit ihr teilte. Wenn sie die Weggefährten der ersten Sendungen aufsucht oder Kinder und Enkel zu Wort kommen lässt. Die Widersprüche dieser Powerfrau bleiben dabei nicht versteckt. Während Offenheit erster Rat in allen Sexualfragen ist, bleiben die eigenen Gefühle unter Verschluss. Nie wird geweint, nie mit der eigenen Familie über den Verlust der Eltern im Holocaust gesprochen. Erst im hohen Alter sitzt sie im Archiv Yad Vashems und nimmt nervös Hinweise auf die Ermordeten entgegen. Ryan Whites Dokumentation nähert sich all diesen Facetten feinfühlig, aber durchaus mit Humor, was allein der Protagonistin geschul- det ist, die ihren auf die Pensionierung hoffenden Assistenten wohl noch mit 100 durch die Termin- kalender jagen wird.

LL

START
27.08.20

REGIE
Ryan White

FILMOGRAPHIE

2010 Pelada
2013 Good Ol' Freda
2014 The Case Against 8
2016 Serena

DREHBUCH

Ryan White

DARSTELLER

Dr. Ruth Westheimer

KAMERA

David Paul Jacobson

MUSIK

Blake Neely

LÄNGE

100 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
03.09.20

REGIE

Jan Komasa

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2014 Warschau '44

2011 Suicide Room

DREHBUCH

Mateusz Pacewicz

DARSTELLER

Bartosz Bielenia

Aleksandra Konieczna

Eliza Rycembel

Tomasz Zietek

Barbara Kurzaj

KAMERA

Piotr Sobocinski Jr.

MUSIK

Evgueni Galperine

Sacha Galperine

LÄNGE

115 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



CORPUS CHRISTI

PL · 2019

BOZE CIALO

Ein jugendlicher Delinquent gibt sich als katholischer Priester aus. Das ist hoch spannend, oft komisch und sehr ergreifend – ohne jeden religiösen Kitsch. Großes Arthouse-Kino aus Polen!

Das Leben im Jugendknast ist hart. Daniel hat sich arrangiert und wird auf Bewährung entlassen. Am liebsten möchte er Priester werden, den passenden Kragen dafür hat er schon, doch der Weg in den Klerus ist ihm wegen seines beachtlichen Vorstrafenregisters versperrt. Stattdessen soll er in einem Sägewerk irgendwo im Nichts arbeiten. Beim Zwischenstopp in einer Dorfkirche hält man ihn für den lang erwarteten Aushilfspfarrer. Daniel könnte das Missverständnis aufklären, stattdessen zieht er die Soutane an. Die erste Beichte ist dank Smartphone und Google schnell bewältigt, die erste Messe wird fix improvisiert, und bald erfreuen sich Daniels einfallsreiche Predigten großer Beliebtheit. Aber nicht bei allen. Besonders dem reichen Bürgermeister und Sägewerksbesitzer ist Daniel ein Dorn im Auge. Als der Hochstapler-Priester ein schreckliches Geheimnis aufdeckt, wenden sich die Dorfbewohner gegen ihn. Daniel droht aufzufliegen und gerät in tödliche Gefahr.

Was für ein grandioser Film! Das intelligente Drehbuch und die inspirierte Regie vereinen in dramaturgischer Kunstfertigkeit Elemente aus Drama, Thriller und Komödie. Anfangs liegt eine unterschwellige Bedrohung über dem Film,

brutale Knastszene lassen Schlimmes ahnen. Doch das Drama muss warten, denn kaum ist Daniel in Freiheit, lässt er es richtig krachen, säuft und vögelt.

Dieser Priester ist alles andere als ein Engelchen

Generell ist er keine besonders gute Werbung für die katholische Kirche: Als Pfarrer greift er schon mal in die Kollekte, flirtet mit den Mädchen, raucht Joints mit der Dorfjugend oder lässt sich vor dem Kirchenaltar wie ein Popstar feiern. Andererseits ist Daniel auch der einzige, der sich um die Witwe kümmert, die vom ganzen Dorf gemobbt wird. Er predigt Liebe und Vergebung statt Hass und Rache. Bartosz Bielenia spielt den asketisch wirkenden Anti-Helden so ehrlich und mit so überwältigender Präsenz, dass man ihm alles abnimmt: den Trinker, Schläger und Dieb ebenso wie den sensiblen Beschützer. Dieser Priester ist alles andere als ein Engelchen. Aber inmitten von Neid, Habgier, Lügen und Hetzerei wird ausgerechnet ein verurteilter Gewalttäter zum Anwalt der Schwachen und Unterdrückten.

sic!

JOHN DAVID
WASHINGTON

ROBERT
PATTINSON

ELIZABETH
DEBICKI

MIT
MICHAEL
CAINE

UND
KENNETH
BRANAGH

EIN FILM VON CHRISTOPHER NOLAN

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A SYNCOPY PRODUCTION A FILM BY CHRISTOPHER NOLAN "TENET" JOHN DAVID WASHINGTON ROBERT PATTINSON

ELIZABETH DEBICKI DIMPLE KAPADIA WITH MICHAEL CAINE AND KENNETH BRANAGH MUSIC BY LUDWIG GÖRANSSON

COSTUMES DESIGNED BY JEFFREY KURLAND EDITED BY JENNIFER LAME PRODUCTION DESIGNER NATHAN CROWLEY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY HOVTE VAN HOVTEMA, ASC, FSC, MSC

EXECUTIVE PRODUCER THOMAS HAYS LTD PRODUCED BY EMMA THOMAS, P.G.A. CHRISTOPHER NOLAN, P.G.A. WRITTEN AND DIRECTED BY CHRISTOPHER NOLAN

DEMNÄCHST IM KINO

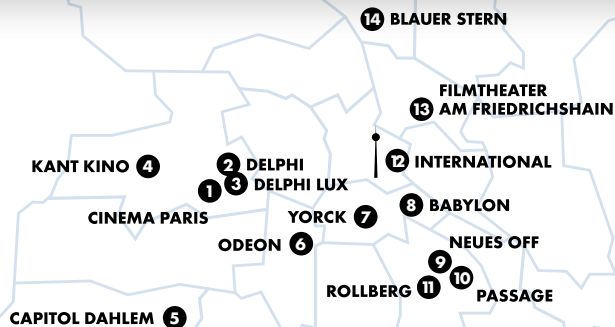
SYNCOPY

IMAX IS A REGISTERED
TRADEMARK OF
IMAX CORPORATION

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS.
PICTURES

IN AUSGEWÄHLTEN KINOS AUCH IN 70mm, 35mm UND IMAX



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlандstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten



3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten



4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
U Schöneberg



7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbusser Tor



9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8



10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18

☎ ☎/220 ☎/51 ☎/55 ☎/37

U Karl-Marx-Straße / U7



11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45

☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddinstraße / U8



12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Bötzwstraße / Bus 200



14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/165 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße

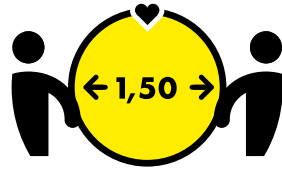




MASKENPFLICHT

Im gesamten Gebäude ist ein Mund-Nasen-Schutz zu tragen. Auf dem Sitzplatz darf er zum Verzehr von Speisen und Getränken abgenommen werden.

Erhältlich an der Kasse für 2 €.



ABSTAND HALTEN

Halte mindestens **1,50 m Abstand** zu anderen Gästen. Wartebereiche sind entsprechend markiert.



KONTAKTVERFOLGUNG

Im Rahmen der aktuellen Auflagen müssen wir Deine Kontaktdaten erfassen. Wir verwahren Deine Daten mit größter Sorgfalt ausschließlich im Auftrag der Gesundheitsbehörden und löschen sie automatisch nach 4 Wochen.



TICKETS ONLINE KAUFEN

Buche auf yorck.de und spar im Juli und August 1 € pro Ticket*. Gäste mit Kinoabo können ihre Sitzplätze in unserer neuen App buchen.



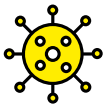
AN DER KASSE BARGELDLOS ZAHLEN

... mit Deiner Girocard, Kreditkarte, Apple Pay oder Google Pay.



MEHRERE HAUSHALTE?

Um den geltenden Abstandsregeln zu entsprechen, müssen Mitglieder verschiedener Haushalte ihre **Plätze separat buchen**. Die vergebenen Sitzplätze müssen so genutzt werden, wie auf dem Ticket vermerkt.



FÜHLST DU DICH NICHT VOLLSTÄNDIG WOHL?

Wir dürfen Personen keinen Einlass gewähren, die unter unspezifischen Allgemeinsymptomen oder respiratorischen Symptomen leiden oder innerhalb der letzten 14 Tage Kontakt zu einer an Corona erkrankten Person hatten.

Tickets und Programm YORCK.DE / CORONA

Diese Regelungen sind verpflichtend. Zuwiderhandlung führt zu Hausverweis.

WIR EMPFEHLEN



DIE CORONA WARN APP:
UNTERSTÜTZT UNS IM KAMPF GEGEN CORONA.
Jetzt die Corona Warn App herunterladen und Corona gemeinsam bekämpfen.

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster
Dr. Christian Bräuer
Yorck-Kino GmbH
Rankestraße 31, 10789 Berlin
TELEFON: 030. 212 980 - 0 | FAX: 030. 212 980 - 99
E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Judy Garland [JG], Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA],
Michael Ranze [MR], Gaby Sikorski [sic!], Gesine Stempel [GES]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 17. März 2017.

INFORMATIONEN

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7,50 € für Filme mit normaler Länge.*

DER NEUE MUSS RAUS

Unsere 155. Ausgabe erscheint zum 10.09.2020 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 27.08.2020.

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt das reguläre Programm sowie die wöchentlichen Filmreihen in unseren vierzehn Kinos und unserem Sommerkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen. Auch als Jahreskarte für 229 € erhältlich.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

ONLINE-KARTENVERKAUF

Auf yorck.de erhalten Sie immer schon ab Mittwoch Karten für die kommende Spielwoche – zum gleichen Preis wie an der Kinokasse, zum ausdrucken oder für Ihr Smartphone-Wallet.

Bis Ende August 1 € günstiger.

UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Donnerstag den ganzen Tag, am Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 € *

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Der Sonderpreis gilt nach Vorlage des berlinpasses an allen Yorck-Kinokassen. In allen Kinos gilt von Montag bis Freitag für alle

Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der Sonderpreis von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: KinofürSchulen.de.

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

KINOTICKET IM DECKEL?

1. SPREEQUELL-DURST LÖSCHEN.



2. KLEEBLATT IM DECKEL FINDEN.



3. GRATIS MIT DEM KLEEBLATT IM DECKEL IN DAS YORCK-KINO DEINER WAHL GEHEN.*



SPREEQUELL

* Einlösbar bis 31.12.2020 in Berlin/Brandenburg. Mehr Infos unter spreequell.de

»Eine bewegende
Hommage
an die Kraft der Liebe«
VARIETY



MARTINE CHEVALLIER

VON DER COMÉDIE-FRANÇAISE

LÉA DRUCKER

BARBARA SUKOWA

WIR BEIDE

EIN FILM VON
FILIPPO MENEGHETTI

NUR IM KINO

[f/WirBeide.DerFilm](https://www.facebook.com/WirBeide.DerFilm)

weltkino

MONGAY

QUEERFILMNACHT IM DELPHI LUX

WIR BEIDE

PREVIEW

MITTWOCH · 22.07.20

— 21 UHR

F / L / B · 2019

95 min

NO



Endlich mal wieder eine Hauptrolle für die Großartige Barbara Sukowa! In dem subtilen französischen Liebesdrama spielt sie die freigeistige Nina, die seit Jahrzehnten mit Madeleine (Martine Chevallier) zusammen ist, auch wenn sie nach außen und Madeleines längst erwachsenen Kindern gegenüber nur Nachbarinnen sind. Bis ein Schicksalsschlag alles ändert ...

KOKON

PREVIEW

MITTWOCH · 12.08.20

— 21 UHR

D · 2020



Während die Sommerhitze den Kotti in Kreuzberg zum Glühen bringt, verknallt sich die 14-jährige Nora (Lena Urzendowsky) Hals über Kopf in die wilde Romy (Jella Haase). Die Berliner Filmemacherin Leonie Krippendorff (LOOPING) spürt in ihrem zweiten Spielfilm dem Lebensgefühl eines jungen Mädchens nach. Eine bezaubernde Geschichte übers Erwachsenwerden und sich selber finden. Toll!

PRÄSENTIERT VON:

SIEGESSÄULE
AN DER UNIVERSITÄT WÜRZBURG



**CHARLOTTE
RAMPLING**

**ISABELLA
ROSSELLINI**

**GRACE
JONES**

**ANNA
WINTOUR**

**CLAUDIA
SCHIFFER**

MONGAY UND PRIDE WEEK IM SOMMERKINO KULTURFORUM

PREVIEW ALS WIR TANZTEN

MONTAG · 20.07.20 — 21.30 UHR
GEO / S / F · 2019 105 min

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

DIENSTAG · 21.07.20 — 21.30 UHR
D · 2018 100 min

EINE FANTASTISCHE FRAU – UNA MUJER FANTÁSTICA

MITTWOCH · 22.07.20 — 21.15 UHR
CHI / D / S / USA · 2017 104 min

BOOKSMART

DONNERSTAG · 23.07.20 — 21.15 UHR
USA · 2019 104 min

DIE GLITZERNDEN GARNELEN

FREITAG · 24.07.20 — 21.15 UHR
F · 2019 100 min

ROCKETMAN

SAMSTAG · 25.07.20 — 21.15 UHR
GB / USA · 2019 135 min

MOONLIGHT

MONTAG · 27.07.20 — 21.15 UHR
USA · 2016 110 min

NUREJEW – THE WHITE CROW

MONTAG · 03.08.20 — 21.00 UHR
GB / F / R / SRB · 2018 122 min



**DIE IKONE
DER MODE-
FOTOGRAFIE
WIRD 100**

HELMUT THE BAD AND THE BEAUTIFUL NEWTON



FILMWELT VERLEIHAGENTUR PRÄSENTIERT EINE LUPA FILM PRODUKTION IN KO-PRODUKTION MIT ZDF/SSAI UND MONDRIA ARTS
IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER HELMUT NEWTON STIFTUNG UND AK2 FILMS - HELMUT NEWTON - THE BAD AND THE BEAUTIFUL
MIT ISABELLA ROSSELLINI, CHARLOTTE RAMPLING, GRACE JONES, MARIANNE FAITHFULL, CLAUDIA SCHIFFER, ANNA WINTOUR, HANNA SCHYULLA UND JUNE NEWTON
DARSTELLUNG & MASCHINGE: MARIKUS KRÖHN, ÜBERSETZUNG: MARCO ZACHALSKY, ELIE AUFSESSER, MONDRIAN TOM WEICHEHNHAIN
HILFSREGISSEUR: PIERRE NATIEL, SVEN JAKOB ENGELMANN, MARCUS WINTERBAUER, HERSTELLUNGSLEITUNG: CHRISTINE RAU
REGIELEITER: JULIE BRIDOA, ELISABETH RUPP, KO-PRODUZENT: TORSTEN BÖNHÖFF, PRODUZENT: FELIX VON BOEHM, AUSGERICHET & BEI: GERD VON BOEHM



www.helmutnewton-derfilm.de
f / FilmweltVerleihagentur



AB 9. JULI IM KINO

WIR BEIDE

PREVIEW

MONTAG · 03.08.20
F / L / B · 2019

— 22 UHR
95 min

NO

Siehe Seite 36.

FRAGEN SIE DR. RUTH

PREVIEW

MONTAG · 10.08.20
USA · 2019

— 22 UHR
100 min

NO

Sie ist seit Jahrzehnten die Expertin in Sachen Sex. Millionen Ratsuchender vertrauen der inzwischen 92-jährigen *Dr. Ruth Westheimer*. Der Dokumentarfilm zeichnet den Weg der in Hessen geborenen Jüdin nach, die als Zehnjährige den Nazis nur knapp entkam und dann später in den USA zur Ikone wurde.



KOPFPLATZEN

ALS GAST MAX RIEMELT

MONTAG · 17.08.20
D · 2019

— 22 UHR
99 min

Dass Max Riemelt einer der besten Schauspieler seiner Generation ist, ist nicht erst seit »Freier Fall« über zwei schwule Polizisten klar. Nun spielt er den pädosexuellen Markus, der gegen sein Verlangen kämpft. Ein subtiles, großartig gespieltes Porträt eines innerlich Zerrissenen, das nicht wertet, sondern verstehen will.



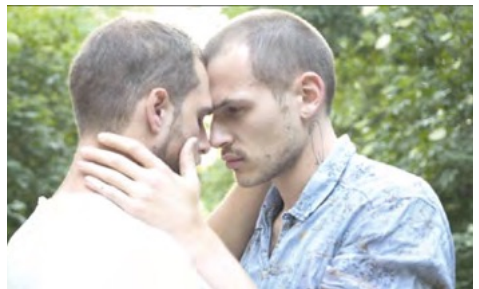
ORFEOS TRAUM

ALS GAST TOR IBEN

MONTAG · 24.08.20
D · 2020

— 22 UHR
75 min

Philipp hätte gern mehr mit Enis, als nur sein bester Kumpel zu sein. Als sie im Griechenland-Urlaub dem mysteriösen Hercules begegnen, der ihnen mythische Geschichten erzählt, und die beiden in einer Höhle den gleichen Traum haben, scheint plötzlich alles anders. Magisch-realistische Romanze mit sexy Darstellern.



UFERFRAUEN

PREVIEW

– LESBISCHES L(I)EBEN IN DER DDR

MONTAG · 31.08.20
D · 2019

— 22 UHR
117 min

»Wie waren geduldet, aber unerwünscht.« In einem längst überfälligen Dokumentarfilm erzählen sechs lesbische Frauen mal heiter, mal erschütternd vom Leben in der DDR und ihrem Kampf um Selbstbestimmung. Über späte Coming-outs, geheime Treffen und Stasi-Drangsalierungen.



»Großartig und leidenschaftlich!«

SZ EXTRA

»Ein revolutionärer Film!«

FILM COMMENT

»Ein Meisterwerk mit politischer Relevanz!«

AMNESTY JOURNAL

»Ein Film von ungeheurerlicher Kraft!«

LE MONDE

quinzaine
DIRECTORS FORTNIGHT
CANNES 2019

SUNDANCE
FESTIVAL

efp
EUROPEAN
SHOOTING STAR 2020
LEVAN GELBAKHIAN

Chicago International
Film Festival
PUBLIKUMSPREIS

IRIS PRIZE
BESTER SPIELFILM

Sarajevo Film Festival
HEART OF SARAJEVO
BESTER DARSTELLER
LEVAN GELBAKHIAN

FESTIVAL DU NOUVEAU
CINEMA
FRIEDENSPREIS

MTB FILM
FESTIVAL
PUBLIKUMSPREIS

FILM FEST GENT
PUBLIKUMSPREIS

CARL INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
BALTISSA AWARD
BESTER FILM

ODessa
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
GROSSER JURYPREIS
BESTER FILM
BESTER
HAUPTDARSTELLER

WINNER
33 JAHRE

Guldbaggen
BESTER FILM
BESTER HAUPTDARSTELLER
BESTES DREHBUCH
BESTE KAMERA

ALS WIR TANZTEN

ein Film von Levan Akin

ᲛᲗ ᲛᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗᲗ ᲛᲗᲗᲗᲗᲗ

AB 23. JULI IM KINO

SALZGEBER.DE/TANZEN



QUEERFILMFESTIVAL

Das queerfilmfestival kehrt ins delphi LUX zurück und von Mittwoch bis Sonntag, 2. bis 6. September, zeigen wir 16 Spiel- und Dokumentarfilme. Lasst uns gemeinsam die besten queeren Filme des Jahres feiern!

Als Eröffnungsfilm präsentieren wir den Teddy-Gewinner **FUTUR DREI**, eine postmigrantische Coming-of-Age- und Liebesgeschichte aus Hildesheim und zugleich aktivistisches Popcornkino. In dem queeren Liebesfilm **PORT AUTHORITY** verliert Nachwuchsstar Fionn Whitehead (*Dunkirk*) sein Herz in der New Yorker Ballroom-Szene. Aus Cannes kommt das russische Soldatinnen-Drama **BOHNENSTANGE**, das von der Kritik frenetisch gefeiert und mit dem Regiepreis der Sektion „Un Certain Regard“ ausgezeichnet wurde.

Im Heimatfilm **NEUBAU** (Max-Ophüls-Preis 2020) stellt sich ein junger queerer Mann in der Uckermark die Frage, wo und wie er leben möchte. Shootingstar Roosa Söderholm und die Sängerin Maria Ylipää glänzen im finnischen Film **BABY JANE** als leidenschaftliches Paar. Das schwedische Liebesdrama **ARE WE LOST FOREVER** erzählt vom drastischen Ende einer schwulen Beziehung. **IM STILLEN LAUT** porträtiert die beiden 81-jährigen Künstlerinnen Erika Stürmer-Alex und Christine Müller-Stosch, die seit Jahrzehnten auf einem Hof in Brandenburg zusammenleben und -arbeiten.

Die US-amerikanische Transgender-Komödie **ADAM** war bereits in Sundance ein Publikumshit. Im südafrikanischen Drama **MOFFIE** kämpft ein schwuler Wehrdienstleistender im Jahr 1981 gegen die unmenschlichen Repressionen des Apartheid-Regimes. Der dänische Film **EINE TOTAL NORMALE FAMILIE** beginnt mit dem Transgender-Outing eines Familienvaters.

In dem vielschichtigen Drama **MINJAN** wird ein schwuler Teenager aus einer jüdisch-russischen Immigrantenfamilie im New York der späten 1980er erwachsen. Der erotische Gefängnisfilm **DER PRINZ** spielt im Chile des Jahres 1970 am Vorabend der Präsidentschaft Salvador Allendes und erhielt in Venedig den Queeren Löwen.

Die musikalische Liebeskomödie **BENJAMIN** des britischen Star-Comedian Simon Amstell bringt Colin Morgan (*Merlin, Humans*) und Phénix Brossard (*Departure*) zueinander. Ein **HERZ AUS DYNAMIT** bilden zwei Freundinnen in Guatemala-Stadt, die erst Opfer eines Verbrechens werden und dann gemeinsam Rachepläne schmieden. Im belgisch-französischen



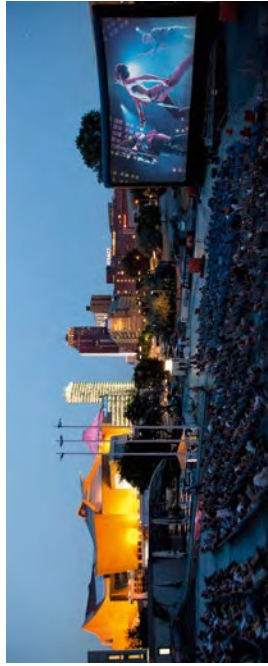
Drama **LOLA UND DAS MEER** unternehmen eine junge Trans-Frau und ihr Vater zusammen einen Roadtrip. Und in dem neorealistisch inspirierten Film **DIE STARKEN** verliebt sich ein angehender Architekturstudent an der rauen Küste Süd-Chiles in einen Hafearbeiter.

Neugierig? Es wird wieder aufregend und bunt. Wir freuen uns auf Euch!

Uns gehört die Welt!
queerfilmfestival.net



KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....
 Matthäikirchplatz
 10785 Berlin
 Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie

TICKETS

regulär 10 € | ermäßigt 9 €

FLUX FM
Die Alternative im Radio.

taz



messenger

fritz-kola®

**NUR ONLINE TICKETS
KEINE ABENDKASSE**

U + S Potsdamer Platz
 BUS 200 Philharmonie
 M48, M85, N2 Kulturforum
 M29, M28, N1 Potsdamer Brücke

PRIDE WEEK

IN DER CSD-WOCHE STEHT UNSER PROGRAMM GANZ IM
ZEICHEN DES REGENBOGENS. NICHT VERGESSEN:
DIE 42. BERLINER CSD-DEMO FINDET AM 25.07. DIGITAL STATT!

MO PREVIEW ALS WIR TANZTEN **OMU**

2019 | G, S | 117 MIN

Merab ist Student an der Akademie des Georgischen Nationalballetts in Tiflis. Sein Traum ist es, professioneller Tänzer zu werden. Als trübi in die Klasse kommt, sieht Merab in ihm zunächst einen Rivalen. Doch aus der Konkurrenz wird Begehren.

21:30

DI DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

2018 | D | 109 MIN

Ruhrpott 1972. Der pummelige neunjährige Hans-Peter wächst auf in der Geborgenheit seiner fröhlichen und feierwütigen Verwandtschaft. Sein komödiantisches Talent trainiert er im Krämerladen seiner Oma. Die berührende Kindheitsgeschichte von Hape Kerkeling.

21:30

MI EINE FANTASTISCHE FRAU **OMU**

2017 | CHI, D, S, USA | 104 MIN

Die Transfrau Marina liebt den reichen Orlando. Als dieser stirbt, verbieter ihr seine Familie, zur Beerdigung zu gehen. Doch Marina lässt sich den Abschied nicht verbieten. Oscar als Bester Fremdsprachiger Film 2018.

21:15

DO BOOKSMART **OMU**

2019 | USA | 105 MIN

Die Streberinnen Amy und Molly merken erst kurz vor ihrem Schulabschluss, dass der Spaß auf der Strecke geblieben ist. Was sie in vier Jahren verpasst haben, muss in einer Nacht aufgeholt werden. Eine knallige, einfühlsame und durch und durch queere Highschoolkomödie.

21:15

FR DIE GLITZERNDEN GARNELN **OMU**

2019 | F | 103 MIN

Nach einem homophoben Statement wird der Vize-Schwimmweltmeister Mathias Le Goff von seinem Verband zu einem besonderen Job verdonnert: Er muss die schwule Wasserball-Mannschaft »Die glitzernden Garnelen« trainieren und für die Gay Games fit machen.

21:15



SA

ROCKETMAN  2019 | GB, USA | 135 MIN**25**
21:15

Unser Film zum ausgefallenen CSD-Abend: Das wilde und in jeder Hinsicht exzessive Leben von Elton John, inszeniert als knallbuntes Musical. Mitreißend gespielt (und gesungen!) von Taron Egerton.

SO

JOJO RABBIT  2019 | USA | 108 MIN**26**
21:15

Regisseur Taika Waititi lässt seinen überbordenden Humor auf die rassistische Ideologie des Nationalsozialismus los und erzählt dabei vom Erwachsenwerden im Unrechtssystem. Ein Film, der mit den Beatles beginnt und mit Bowie endet. Großartig!

MO

MOONLIGHT  2016 | USA | 115 MIN**27**
21:15

Brillant inszeniert und tief berührend: Einer der besten Filme des Jahrzehnts, zu Recht mit dem Oscar als Bester Film ausgezeichnet. Regisseur Barry Jenkins hat mit seiner einfühlsamen Coming-out-Geschichte einen Klassiker geschaffen.

DI

ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**28**
21:15

Die Regisseure von ZIEMLICH DIE BESTE FREUNDE schaffen es erneut, mit großem Humor ein schwieriges Thema zu erzählen: Zwei Erzieher in einer Einrichtung für autistische Kinder wollen sich dem Gesundheitssystem nicht geschlagen geben.

MI

QUEEN AND SLIM  2019 | USA | 122 MIN**29**
21:15

Das erste Date von Queen und Slim gerät aus dem Ruder, als die beiden von der Polizei angehalten werden. Eine »Bonnie & Clyde«-Story vor dem Hintergrund der »Black Lives Matter«-Bewegung mit Daniel Kayyula aus GET OUT.

DO

SYSTEMSPRENGER**30**
21:15

Benni ist neun Jahre alt, aggressiv und trägt ein Trauma mit sich herum. Überall fliegt sie raus. Bezugspersonen: keine. Allein ihr neuer Schubelieferer Micha gibt nicht auf. Ein wichtiges Psychoogramm, das verdient acht Deutsche Filmpreise gewann.

FR

PARASITE**31**
21:15

Als die wohlhabende koreanische Familie Park einen neuen Nachhilfelehrer einstellt, beginnt eine Kette von unfassbaren Ereignissen. Der Oscar-Gewinnerfilm ist ein brillanter Mix aus Autorenkino, Horrorthriller und beißender Sozialsatire.

Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf www.york.k.de.

!**0 €****MIT KINOABO**

Buchung in der neuen YORK App, erhältlich im App Store & Google Play – oder über unsere Hotline

0157 851 200 40**JULI**

DO

JOKER  2019 | USA | 122 MIN**16**
21:45

In Gotham verfallen ganze Straßenzüge, Ratten tummeln sich auf Müllbergen, die Stadt scheint am Ende. Mittendrin: Der gescheiterte Comedian Arthur (Joaquin Phoenix), der unbeabsichtigt in ein Verbrechen verwickelt wird. Ein Meisterwerk.

FR

LINDENBERG: MACH DEIN DING**17**
21:30

Hermine Huntegeburth (DIE WEISSE MASSA) begeistert mit ihrem schillernden Filmporträt über »Panik«-Udo Lindenberg Kritiker und Fans. Ein mitreißender Film über eine einzigartige Persönlichkeit mit viel Zeitkolorit, Musik und tollen Darstellern.

SA

LITTLE WOMEN**18**
21:30

Greta Gerwig mischt nach 150 Jahren einen literarischen Klassiker über eine Familie zu Zeiten des amerikanischen Bürgerkriegs auf. Vom Ensemble von Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern und Meryl Streep kann man nicht genug bekommen.

SO

PARASITE  2019 | SK | 132 MIN**19**
21:30

Als die wohlhabende koreanische Familie Park einen neuen Nachhilfelehrer einstellt, beginnt eine Kette von unfassbaren Ereignissen. Der Oscar-Gewinnerfilm ist ein brillanter Mix aus Autorenkino, Horrorthriller und beißender Sozialsatire.

AUGUST

SA

01

2019 | D | 119 MIN

ALS HITLER DAS ROSA KÄNINCHEN STAHL

Mit großem Feingefühl hat Oscar-Preisträgerin Caroline Link (**DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHEN LUFT**) Judith Kerrs autobiografischen Roman verfilmt. Einfilmmal zeichnet sie ein Bild vom Leben jüdischer Flüchtlinge im Exil. Dicht und warmherzig inszeniert.

SO

02

2019 | USA | 95 MIN

A RAINY DAY IN NEW YORK **ORU**

New York im Regen und zwei, die sich verlieren und finden – im wörtlichen wie im übertragenen Sinne. Woody Allens vernünftliches und gelegentlich melancholisches angehauchtes Märchen um junge Menschen und die Liebe. Mit unserem Sweetheart Timothée Chalamet.

MO

03

2018 | GB | 127 MIN

arte
KOPRODUKTION

NUREJEW

Er war einer der größten Tänzer aller Zeiten und der wohl berühmteste Bad Boy der Ballettwelt. Ralph Fiennes erzählt Rudolph Nurejews Leben und Karriere, von der Kindheit über die Zeit im Ensemble in Leningrad bis zu seiner Flucht in den Westen.

DI

04

2019 | USA | 130 MIN

KNIVES OUT **ORU**

Sein Name ist Blanc. Benoit Blanc. Als Auszeit zu seinem Agenten-Job gönnt sich Daniel Craig einen Auftritt als Privatdetektiv in einem köstlichen Mord-Mystery-Vergnügen mit Chris Evans, Jamie Lee Curtis, Christopher Plummer und Toni Collette.

MI

05

2019 | GB, USA | 113 MIN

NOUVAQUE

THE GENTLEMEN **ORU**

Snatch- und Sherlock-Holmes-Regisseur Guy Ritchie hat es wieder getan: Eine britische Gangster-Komödie mit Top-Besetzung und cleverem Drehbuch. Mit dabei Matthew McConaughey, Charlize Hunnam, Hugh Grant, Michelle Dockery, Eddie Marsan, Colin Farrell.

DO

06

2018 | USA | 99 MIN

SURFILMNACHT: SHAKA **OV**

SHAKA erzählt die Geschichte einer völlig verrückten Idee: Der französische Snowboard-Weltmeister Mathieu Crepel träumt davon, die größte Welle der Welt zu surfen – Peahi, auch bekannt als *Jaws*, auf Maui, Hawaii. SHAKA zeigt unglaubliches Surfen und Snowboarden auf höchstem Produktionslevel, eingebettet in eine mitreißende Story.

FR

07

2019 | USA | 160 MIN

ONCE UPON A TIME ... IN HOLLYWOOD **ORU**

Quentin Tarantino befördert uns nach Hollywood 1969: Die große Zeit der Western ist vorbei. Schauspieler Rick Dalton (Leonardo DiCaprio) und sein Stuntdouble Cliff Booth (Brad Pitt) müssen sich unschauen, wie sie zurecht kommen.

SO

16

2020 | D | 90 MIN

BESSER WELT ALS NIE

2015 erfüllt sich Dennis Kailings seinen großen Traum. Eine Weltreise, in deren Verlauf er 43.600 km – auf dem Fahrrad – zurücklegte und nicht weniger als 41 Länder durchradelte. In Anwesenheit von Dennis Kailing!

MO

17

1975 | USA | 130 MIN

JAWS – DER WEISSE HAI **OV**

Steven Spielbergs Klassiker von 1975: Die Überreste einer völlig zerfetzten Leiche werden am Strand von Amity angespült. Der neue Polizeichef vermutet schon bald eine Haiattacke, doch der Stadtrat weigert sich, die Strände zu sperren.

DI

18

2018 | D | 117 MIN

3 TAGE IN QUIBERON

Eigentlich will Romy Schneider am Gipfel ihrer Karriere einfach einmal eine Auszeit nehmen. Doch als zwei Journalisten vom Stern eintreffen, ist die Ruhe dahin. Am Ende stehen berühmte Fotos und ein legendäres Interview. Der erste nachhaltig produzierte deutsche Film.

MI

19

2019 | GB, USA | 119 MIN

1917 **ORU**

Sam Mendes (**SPECTRE**) inszeniert die riskante Mission zweier Soldaten im Ersten Weltkrieg als fesselnde Tour de Force sichtbar ohne Schnitt in Echtzeit. Bildstark und ebenso genial wie überwältigend gemacht – ein filmisches Meisterwerk.

DO

20

2019 | D/USA | 173 MIN

EIN VERBORGENES LEBEN

Macht und Missbrauch, Glaube und Gewissen, Schuld und Sünder! Terrence Malick (**THE TREE OF LIFE, DER SCHMALE GRAT**) setzt einem österreichischen Kriegsverweigerer ein aktuelles Denkmal. Ein visuell überwältigender und philosophisch komplexer Film.

FR

21

2020 | D | 110 MIN

972 BREAKDOWN – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK

Von Motorrädern verstehen sie es eigentlich nicht viel. Dennoch machen sich 5 deutsche Freunde auf zu einer unfassbaren zweijährigen Weltreise. Von Halle an der Saale fahren sie nach New York – über Land, auf Ural-Maschinen, recht eigenwilligen Zweirädern. *In Anwesenheit der Protagonisten.*

SA

22

2019 | S, D, N | 78 MIN

PREVIEW ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

Die unertägliche Leichtigkeit des schönen Scheins und des schrecklichen Seins: Der schwedische Altmeister Roy Andersson begeistert mit seiner Reflektion über die menschliche Existenz durch schrillen Humor. Ausgezeichnet mit dem Silbernen Löwen in Venedig. *Mit Vorprogramm KR als Hommage an Roy Andersson.*

CREOPY CRYPT

**GRÜNER KNOPF
FILMABEND**

arte
KOPRODUKTION

MIT VORPROGRAMM

SA

08

2019 | USA | 135 MIN

Greta Gerwig mischt nach 150 Jahren einen literarischen Klassiker über eine Familie zu Zeiten des amerikanischen Bürgerkriegs auf. Vom Ensemble um Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern und Meryl Streep kann man nicht genug bekommen.

SO

09

1995 | USA | 105 MIN

Der Amerikaner Jesse (Ethan Hawke) und die Französin Céline (Julie Delpy) lernen sich im Zug von Budapest nach Paris kennen. Sie will nach Hause, er möchte von Wien zurück in die USA fliegen. Als Jesse aussteigt, fragt er Céline, ob sie den Tag mit ihm in Wien verbringen möchte.

MO

10

2019 | D, BRA | 145 MIN

Rio de Janeiro in den 60er-Jahren. Die Schwestern Eurídice und Guida haben große Träume und sind unzertrennlich. Als Guida die Familie verlässt, um einer Liebe zu folgen, verbietet der Vater jeglichen Kontakt der beiden Schwestern.

DI

11

2019 | USA | 122 MIN

In Gotham verfallen ganze Straßenzüge, Ratten tummeln sich auf Müllbergen, die Stadt scheint am Ende. Mittendrin: Der geschicktere Comedian Arthur (Joaquin Phoenix), der unbeabsichtigt in ein Verbrechen verwickelt wird. Ein Meisterwerk.

MI

12

2015 | D | 140 MIN

Ein Club in Berlin, die Spanierin Victoria tanzt ausgelassen. Beim Verlassen begegnet sie vier Jungs, mit denen sie ins Gespräch kommt: Sonne, Boxer, Blinker und Fuß nehmen sie mit auf ein Dach über der Stadt. Ein Nacht in Berlin, gedreht in einer Einstellung.

DO

13

1987 | D | 139 MIN

Am 14. August wird Wim Wenders 75 Jahre alt: Sein Meisterwerk von 1987 erscheint in einer aufwendig restaurierten Fassung, die auf der Berlinale 2018 ihre Weltpremiere feierte. Unvergesslich bleiben die eindrucksvollen Bilder des geteilten Berlins.

FR

14

2019 | SK | 132 MIN

Als die wohlhabende koreanische Familie Park einen neuen Nachhilflehrer einstellt, beginnt eine Kette von unfassbaren Ereignissen. Der Oscar-Gewinnerfilm ist ein brillanter Mix aus Autorenkino, Horrorthriller und beifgender Sozialsatire.

SA

15

2020 | D, NL | 180 MIN

Burhan Qurban trifft den Nerv der Zeit, wenn er vor dem Hintergrund von Albrecht Döblins Romanvorlage die Geschichte eines afrikanischen Migranten in Berlin erzählt. Dafür gab's fünf Deutsche Filmpreise, unter anderem für Albrecht Schuch.

SO

23

2019 | F | 119 MIN

Die Pariser Malerin Mariamne soll 1770 auf einer einsamen Insel in der Bretagne eine junge Adelige porträtieren. Stattdessen verlieben sich die beiden Frauen ineinander. Ein Meisterwerk.

MO

24

2019 | D | 82 MIN

Der blinde Auftrags-Killer Momo hat schon bessere Zeiten erlebt. Als er bei seinem letzten »Cleaning-Job« ein kleines Mädchen verschont, wird der Jäger zum Gekgäten und die Dinge geraten aus dem Ruder. Ein packender, cooler Berlin-Thriller. In Anwesenheit von Hauptdarsteller Kida Kohjiro Kamadani.

DI

25

2019 | USA | 100 MIN

Die New Yorkerin Billi reist nach China, um sich von ihrer Großmutter zu verabschieden. Die ist todkrank, was ihr allerdings niemand aus der Familie erzählen darf. Eine warmherzige, humorvolle Geschichte mit einprägsamen Bildern aus dem modernen China.

MI

26

2020 | F, D | 52 MIN

MIT TICKET
arte
KOPRODUKTION

Vor mehr als 400 Jahren begeisterten Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana und Artemisia Gentileschi ihre Kunstliebenden der Zeitgenossen und durchbrachen damit Konventionen – heute erleben sie eine zweite »Rennaissance«, auch in den Staatlichen Museen zu Berlin. ARTE lädt zur Premiere. Die Karten kostenfrei erhältlich auf jgork.de

DO

27

2020 | USA | 135 MIN

DAZED AND CONFUSED trifft auf den jungen Terrence Malick. Autor, Regisseur und Produzent Trey Edward Shults erzählt die bewegende Geschichte der Schwarzen Vordadtfamilie Williams, die nach einem tragischen Ereignis wieder zu sich selbst finden muss.

FR

28

2020 | D, F | 92 MIN

**DEUTSCHER
FILM**
arte
KOPRODUKTION

Christian Petzolds Neuinterpretation des Mythos der geheimnisvollen Wasserfrau, die nur durch die Liebe eines Menschen ein irdisches Leben führen und eine Seele erlangen kann. Paula Beer gewann auf der Berlinale den Silbernen Bären als beste Darstellerin.

SA

29

1998 | USA | 117 MIN

I'm the Dude, so that's what you call me. That or, uh His Dudeness, or uh Duder, or ElDuderino, if you're not into the whole brevity thing. Der Klassiker der Coen-Brüder noch einmal auf der großen Leinwand.

SO

30

2019 | F | 88 MIN

AUF DER COUCH IN TUNIS

Keht nach dem Sturz des Diktators Ben Ali kehrt Selma aus Frankreich nach Tunesien zurück, um eine Psychotherapie-Praxis zu eröffnen. Schon bald kann sie sich vor Terminen kaum retten. Komödie über die Schwierigkeiten eines Volkes beim Aufbruch in ein neues Zeitalter.

**PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN
FLAMMEN** **arte**
KOPRODUKTION

MAN FROM BEIRUT

MIT GÄSTEN

DIE RENAISSANCE DER MALERINNEN

THE BIG LEBOWSKI **arte**

AUF DER COUCH IN TUNIS

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE

START 02.07.20

COL / ARG / NL / S / UR / DK / USA / D · 2019 102 min



Eine jugendlicher Guerillatrupp absolviert irgendwo in den lateinamerikanischen Bergen Militärübungen. Zweck der von der »Organisation« beauftragten Gemeinschaft ist die Bewachung einer Geisel und der zwangsrekrutierten Milchkuh Shakira. Doch die Sache läuft gewaltig aus dem Ruder, Aggressionen werden freigesetzt und von Regisseur Alejandro Landes fiebertraumhaft in Szene gesetzt.

SIBYL – THERAPIE ZWECKLOS

START 16.07.20

F / B · 2019

100 min



Im Grunde hat Psychotherapeutin Sibyl ihre Patienten aufgegeben und will sich lieber dem Schreiben zuwenden. Doch dann kommt Schauspielerin Margot, offenbart eine komplexe Dreieckskonstellation an einem Filmset zu Füßen des Stromboli und wird so zur Obsession der Ärztin. Regisseurin Justine Triet setzt mit Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos und Sandra Hüller auf ein wahnsinniges Trio.

HARRIET, DER WEG IN DIE FREIHEIT

START 09.07.20

USA · 2019

125 min



1849 flüchtete Harriet Tubman aus der Sklaverei der Südstaaten in den amerikanischen Norden, um sich kurz darauf der Fluchthilfe-Organisation Railroad Underground anzuschließen, zurückzukehren und zahlreiche weitere Menschen in die Freiheit zu führen. Regisseurin Kasi Lemmons erzählt die Lebensgeschichte dieser außergewöhnlichen Frau, die auch oder gerade heute noch inspirierend wirkt.

WAVES

START 16.07.20

USA · 2019

137 min



Liebe und Zusammenhalt sind die Grundpfeiler der Familie Williams. Und Vater Ronalds nüchterne Erkenntnis, dass Schwarze in einer gutbürgerlich-weißen Vorstadtidylle nicht durchschnittlich sein dürfen. Entsprechenden Druck bekommen Sohn Tyler und Tochter Emily, die – auch in ihren Beziehungen – unterschiedlich damit umgehen. Eine schmerzhaft tragische Tragödie stellt alle Gewissheiten in Frage.

MIŠEL
MATIČEVIĆ

SANDRA
HÜLLER



»SEHR ZEITGEMÄSS UND
UNBEDINGT SEHNSWERT.«

BERLINER MORGENPOST

EXIL



AB 20. AUGUST IM KINO!

WWW.EXILFILM.DE



EXIL.DERFILM

Komplizen Film



WIM WENDERS, DESPERADO

START 16.07.20

D · 2020

120 min



Kein Regisseur hat in den letzten Jahrzehnten so ungewöhnliche Spuren in der – keineswegs nur – deutschen Filmlandschaft hinterlassen wie Wim Wenders. Die Dokumentarfilmer Erik Friedler und Andreas Frege werfen einen Blick in die Gedankenwelt des Filmpoeten und lassen deren Unabhängigkeit von Wegbegleitern wie Francis Ford Coppola, Werner Herzog, Willem Dafoe oder Patti Smith bezeugen.

DIE KORDILLERE DER TRÄUME

START 16.07.20

F / CHI · 2019

84 min



Nach der Atacama-Wüste im Norden und der 4300 Kilometer langen Pazifikküste Chiles hat Filmmacher Patricio Guzmán im letzten Teil seiner Trilogie die Anden herausgegriffen, um seinen Gedanken zur faschistischen Diktatur General Pinochets und politisch-ökonomischen Entwicklungen der Gegenwart sinnbildlichen Ausdruck zu verleihen. Er benennt die Berge als Zeugen und lässt sie eindrucksvoll aussagen.

WWW.EXILFILM.DE



EXIL.DERFILM

Komplizen Film



WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

EDISON – EIN LEBEN VOLLER LICHT

START 23.07.20

USA · 2017

105 min



In diesem hochkarätig besetzten Historiendrama konkurrieren Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) und George Westinghouse (Michael Shannon) um die wahre Erleuchtung. Das egozentrische Erfindergenie Edison setzt dabei auf Gleichstrom, der nüchterne Westinghouse auf Wechselstrom. Angesichts der kommenden, hell gewünschten Weltausstellung in Chicago (1893) spitzt sich die Lage zu.

ANTON BRUCKNER – DAS VERKANNTEN GENIE

START 23.07.20

D · 2019



Dokumentarfilmer Rainer Moritz widmet sich einem Komponisten, der zu seiner Zeit wenig Anerkennung fand, von maßgeblichen Dirigenten heute, wie Kent Nagano oder Sir Simon Rattle, aber mindestens Genie-Status zugesprochen bekommt. Gemeinsam mit Valery Gergiev, der einen kompletten Bruckner-Zyklus dirigiert, zahlreichen Experten und Dokumenten nähert sich der Film dem Gesamtkunstwerk.

Official Selection
tiff
75
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF TORONTO
September 6 - 15, 2018
www.tiff.net

EIN FILM VON
ROBERTO MINERVINI

AB 23. JULI IM KINO

WHAT YOU GONNA DO
WHEN THE WORLD'S ON FIRE?

GRANDFILM

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

WELTREISE MIT BUDDHA START 30.07.20

D · 2020

83 min



Im Zuge moderner Sinnsuche ist der Buddhismus längst in westlichen Gesellschaften angekommen. Der, wie er angenehm selbstironisch feststellt, nicht erleuchtete Jesco aus Deutschland begibt sich unvoreingenommen auf eine Reise in die buddhistischen Zentren der Welt mit der so einfachen wie wesentlichen Frage im Kopf: Was ist eigentlich Buddhismus? Nicht nur die Erkenntnisse sind erfrischend.

DREI VIERTELBLUT – START 06.08.20 WELTRAUMTOURISTEN

D · 2019

87 min



Sebastian Horn und Gerd Baumann bilden das Rückgrat dieser folklorefreien bayrischen Volksmusikband, die schon mal in den Weltraum aufbricht, um über den Tellerrand hinauszuschauen. In schwarz-weiß gehaltener Filmpoesie, die uns mit scharfsinnigen Untiefen wie dieser versorgt: *Wenn es dann mal so weit ist, schrumpft das ganze Leben auf einen einzigen Moment zusammen – und der ist, wie er ist.*

Tickets gewinnen!

Grüner-Knopf-Filmabend: „3 Tage in Quiberon“
Das ARTE Sommerkino zeigt am 18.08.2020
den ersten nachhaltig produzierten Kinofilm.
Verlosung vom 14. bis 21. Juli: www.instagram.com/gruenerknopf/



VERANTWORTUNG KOMMT NIE AUS DER MODE.



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

Der Grüne Knopf kennzeichnet Textilien, die sozial
und ökologisch nachhaltig produziert wurden.

www.gruener-knopf.de

IRRESISTIBLE

START 06.08.20

USA · 2019

101 min



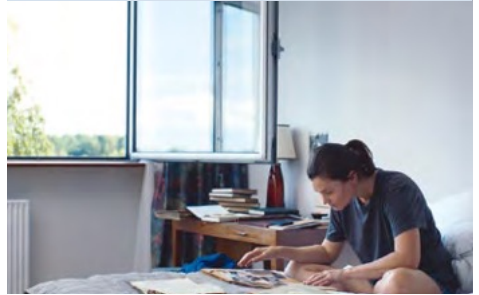
Gary Zimmer ist so, wie man sich einen Wahlkampfstrategen vorstellt. Als er ein Video des authentischen Ex-Marines Jack Hastings sieht, wittert er die Chance, im Swing State Wisconsin für demokratischen Aufbruch zu sorgen, und geht vor Ort, um den wackeren Veteran zum Bürgermeister zu machen. Geschmeidig bringt er sein Projekt ins Rollen, doch die republikanische Seite hat einen Trumpf im Ärmel.

GIRAFFE

START 06.08.20

DK / D · 2019

87 min



Die Verbindung Dänemarks und Deutschlands durch einen Tunnel bildet den Hintergrund, vor dem die Filmemacherin Anna Sofie Hartmann in einer klugen Mischung aus Fiktion und Dokumentation Menschen, Begegnungen und Lebenswege aufleuchten lässt. Einfühlsam und mit Detailfreude zeigt sie, dass jeder Ort, jede Erinnerung, jede Geschichte einzigartig und erzählenswert ist.

DREIVIERTTELBLUT WELTRAUMTOURISTEN

Ein Film von Marcus H. Rosenmüller und Johannes Kaltenhauser

ab 6. August im Kino

„Tolle Live-Impressionen und Aufnahmen
abseits der Bühne. Stark bebildert.“

programm kino.de



ein film von
bettina böhler



schlingensiefel

in das schweigen hineinschreien

„Welch eine Freude, wieder einmal Christoph Schlingensiefel zuzuhören und zuzusehen! Die gedankliche Schärfe, die schelmische Ironie und die politische Klarheit, mit der er in Bettina Böhlers Film über sich, seine Kunst und seine Filme spricht, lassen den Ausnahmekünstler schmerzlich vermissen, gleichzeitig aber auch quicklebendig auf der großen Leinwand auferstehen.“



Ab 20. 08. im Kino

f/Schlingensiefel.DerFilm weltkino

WEGE DES LEBENS – THE ROADS NOT TAKEN

START 13.08.20

GB / USA · 2019

86 min



Eigentlich ist der Alltag der jungen New Yorkerin Molly stressig genug. Nun bereitet ihr noch der alleinstehende Vater Sorgen, der mental immer tiefer in alternative Realitäten abtaucht. Mögliche Abzweigungen seines Lebens, die er verpasst hatte. Seine Jugendliebe Dolores in Mexiko spielt ebenso eine Rolle wie zwei Touristinnen auf einer griechischen Insel. Prominent bewohnte Parallelwelten.

TENET

START 12.08.20

USA · 2020

151 min



Star-Regisseur Christopher Nolan bringt den nächsten ungewöhnlichen und spektakulären Thriller auf die große Leinwand. Umgekehrte Zeitflüsse, Inversion, Zeitreisen – die Zeitgeschichte ist längst nicht so unbeeinflussbar, wie wir glauben. Erst recht nicht, wenn der Dritte Weltkrieg auf der künftigen Tagesordnung und ein dermaßen prominent-illustrer Cast zur Verfügung stehen wie hier.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

THE CLIMB

START 20.08.20

USA · 2019

89 min



Freundschaft, Betrug, Vergebung, Freundschaft – dieses Wellental müssen Kyle und Mike durchradeln, nachdem die Wahrheit auf dem Tisch liegt: Mike hat mit Kyles Verlobter geschlafen. Was sich im ersten Moment ein wenig schmonzettig anhört, ist tatsächlich eine herrliche Buddy-Komödie mit Tiefgang, in der die Drehbuchautoren Kyle Marvin und Michael Angelo Covino sich quasi selbst spielen.

EXIL

START 20.08.20

D / BE / KOS · 2020

121 min



Xhafer stammt ursprünglich aus dem Kosovo, ist aber als Pharmaingenieur mit deutscher Ehefrau und Familie längst in der deutschen Spießbürgerlichkeit integriert. Eigentlich. Doch dann beginnt er, Zeichen rassistischen Mobblings in der Firma wahrzunehmen. Was mit zufällig anmutenden Einzelfällen beginnt, verdichtet sich unter intensiver Aufmerksamkeit zur Gewissheit. Oder zur Paranoia?

**„ÜBERRAGEND ... MAN TUT SICH SOGAR SCHWER,
ÜBERHAUPT EINEN VERGLEICHBAREN FILM ZU FINDEN.“**
DIE WELT

„GEHT UNTER DIE HAUT WIE EIN PITBULL-BISS.“
SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

DIE RÜDEN

AB 20. AUGUST IM KINO

WWW.DIERUEDEN-DERFILM.DE

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

DIE RÜDEN

START 20.08.20

D · 2020

107 min



Hundetrainerin Lu bringt in einem Betonbunker vier Gewalttäter und drei bissige Problemhunde mit metallenen Maulkörben zusammen. Die Idee ist, eine gegenseitige Verhaltensänderung herbeizuführen, männliche Gewalt, Aggression und Ignoranz dabei zum Teil des Prozesses zu machen. Für die Darstellung des höchst umstrittenen Ansatzes wurden echte Schwerverbrecher und Problemhunde gecastet.

EXPERIMENT SOZIALISMUS

START 27.08.20

D · 2019

80 min



Exilkubaner Arsenio, der das Land mit fünf Jahren verlassen musste, kehrt zurück, um in der alten Heimat nach den eigenen Wurzeln zu suchen. Aber auch nach denen des Sozialismus, der spätestens mit dem Tod Fidel Castros ernsthaften wirtschaftlichen Reformen unterworfen wird. Mit höchst unterschiedlich denkenden Kubanern diskutiert er die aktuelle Ausrichtung und die notwendigen Veränderungen.

nach NOSTALGIE DES LICHTS und DER PERLMUTTKNOPF



SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
GOLDENE PALME
BESTER DOKUMENTARFILM

DIE KORDILLERE DER TRAUME

LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

EIN FILM VON PATRICIO GUZMÁN

ab 16.7. im Kino!

www.realfictionfilme.de

972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK

START 03.09.20

D · 2019

115 min



Fünf Künstler steigen auf vier klapprige Motorräder, lassen ihre Ateliers hinter sich und reiten gen Osten. Über Kasachstan und die Mongolei wollen sie bis nach New York – und das in zahllosen Etappen. Denn die URAL 650, jedenfalls diese vier Exemplare, sind eher für Pausen gebaut. Reparaturpausen, in denen man das tun kann, was Reisen ausmacht – dem Ungewissen offen ins Auge blicken.

„BESTES HISTORISCHES DRAMA SEIT THE KING'S SPEECH.“

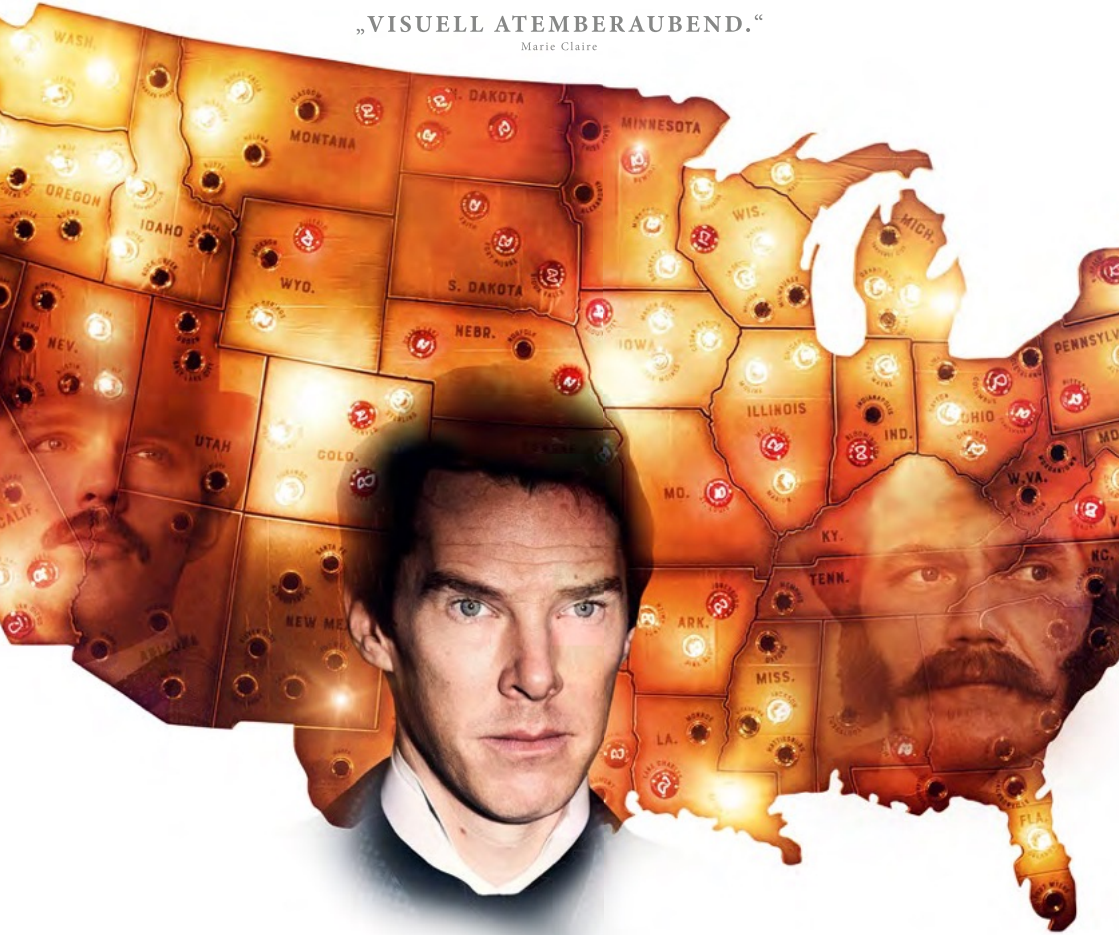
Film and TV now

„HERAUSRAGEND GESPIELT.“

The Times Magazine

„VISUELL ATEMBERAUBEND.“

Marie Claire



BENEDICT
CUMBERBATCH
ALS
THOMAS EDISON

MICHAEL
SHANNONX
ALS
GEORGE WESTINGHOUSE

NICHOLAS
HOULTOL
ALS
NIKOLA TESLA

EDISON

Ein Leben voller Licht

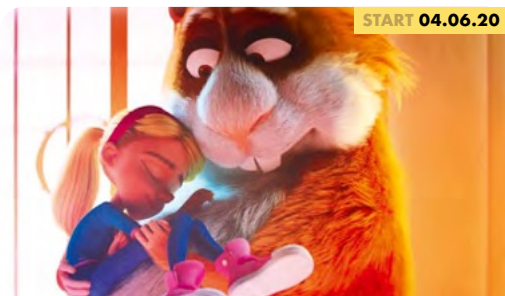
LEONINE DISTRIBUTION PRESENTS THE SUNNYMARCH PRODUCTION THE FILMRIGHTS PRODUCTION THE THUNDER ROAD FILM PRODUCTION THE BASELEYS PRODUCTION AN ALFONSO GOMEZ-REJON FILM WITH BENEDICT CUMBERBATCH, MICHAEL SHANNON, THE CURRENT WAR, KATHERINE WATERSTON, TOM HOLLAND, TIPPENCE MIDDLETON, MATTHEW MACFADYEN AND NICHOLAS HOULT. COSTUME DESIGNER ELLEN LEWIS. CASTING THEO PARK AND DANNY BENSI. SAUNDER JURRIANS. MAKEUP SUPERVISOR RANDALL POSTER. VISUAL EFFECTS SUPERVISOR JUSTIN BALL. EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL WILKINSON. SCRIPT BY DAVID TRACHTENBERG. A.C.E. JUSTIN KROHN. SCREENPLAY BY JAN ROELS. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CHUNG-HOON CHUNG. EXECUTIVE PRODUCERS MATTHEW PATNICK AND PRODUCED BY MARTIN SCORSESE. EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN ZWILLER, GARRETT BASCH, MICHAEL MITNICK, ANN RUARK, MICHAEL WOLKOFF. DIRECTED BY BENEDICT CUMBERBATCH. EXECUTIVE PRODUCERS ADAM ACKLAND, DAVID C. GLASSER, DAVID HOLTIN, BOB YARI, ADAM SIDMAN. PRODUCED BY TIMOUR BEKMEBETOV, BASIL Iwanyk. CO-PRODUCED BY MICHAEL MITNICK AND ALFONSO GOMEZ-REJON.

101

www.edison-film.de

LEONINE

AB 23. JULI IM KINO



START 04.06.20

MINA UND DIE TRAUMZAUBERER

DK · 2019

78 min

Traumzauberer, das sind diese komischen Typen, die hinter allen Träumen stehen, die passenden Kulissen zusammensetzen und das ganze Theaterstück dann aufführen. Mina hat Zugang zu dieser Welt gefunden, ahnt schnell, dass man mit Träumen Menschen ändern kann, und probiert es gleich mal aus. Ihre fürchterliche Stiefschwester könnte eine Korrektur vertragen, doch dieser Traum misslingt völlig.



START 02.07.20

MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU

D · 2019

76 min

Eigentlich eine feine Sache: Conni darf zum ersten Mal ohne Eltern mit ihren Freunden Anna und Simon verreisen. Nur Kater Mau darf nicht mitkommen. In der Jugendherberge bemerkt Conni, dass sich Mau eingeschlichen hat, und der freche Kater stellt natürlich sofort jede Menge Unfug an. Zudem reagiert die Herbergsbesitzerin auch noch allergisch auf Katzenhaare – und das ist nur der Anfang.



START 16.07.20

INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

D · 2020

98 min

Katya ist auf dem besten Weg, in die Fußstapfen ihres Vaters zu treten und eine herausragende Ballerina zu werden. Ein Stipendium an der New York Ballet Academy scheint sicher, aber dann lernt sie den glänzenden Hip-Hop-Tänzer Marlon und den freien Stil des Breakdance kennen. Hier findet sie ihren ganz eigenen tänzerischen Ausdruck, der mit den Ansprüchen des Vaters mitnichten harmonisiert.



START 30.07.20

DER VERLORENE PRINZ UND DAS REICH DER TRÄUME

F · 2019

101 min

Jede Nacht erfindet Djibi, Hochbegabter der Phantasie, spektakuläre Geschichten für seine achtjährige Tochter Sofia, in denen sie als Prinzessin und er als Prinz die Abenteuer einer imaginierten Welt erleben. Doch Sofia wird älter, ihre Interessen ändern sich und sogar der Prinz verliert seinen Glanz und muss seine Rolle überdenken. Omar Sy und Keyla Fala spielen ganz in ihrem Element.



START 20.08.20

MAX UND DIE WILDE 7

D · 2020

87 min

Max' Mutter wird Altenpflegerin in einer zum Altenheim umgewandelten Burg, in der beide fortan auch wohnen. Während der Junge in seiner neuen Schulklasse keinen Anschluss findet, freundet er sich in der Burg mit der Wilden 7 an: der Schauspielerin Vera, dem Fußballtrainer Horst und dem Forscher Kilian. Die ungewöhnliche Bande muss es mit einem häuslichen Kriminellen aufnehmen.



START 03.09.20

MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS

NL / D · 2019

84 min

Es sollten ganz normale Sommerferien auf der niederländischen Insel Terschelling werden. Doch gleich am ersten Tag bricht sich Sams älterer Bruder das Bein und dann lernt er auch noch Tess kennen – und die ist nun alles andere als normal. Die beiden ungleichen Charaktere freunden sich an und haben gleich Schwieriges zu erledigen. Es gilt, Tess' unbekanntem Vater kennenzulernen.

69th Internationale
Zielfestspiele
Berlin
Generation
Lobende Erwähnung

BESTES DREHBUCH
GOLDENER SPATZ
KINDER MEDIEN FESTIVAL

BESTER FILM
ZLIN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

HAUPTPREIS
NEW YORK
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

„EINE TURBULENTE SOMMERGESCHICHTE
FÜR DIE GANZE FAMILIE“

MDR

MEINE
WUNDERBAR SELTSAME
WOCHE MIT
TESS



AB 3. SEPTEMBER IM KINO

Texte im Yorcker 153

ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

START 17.09.20

S / D / N · 2020

78 min



JEAN SEBERG – AGAINST ALL ENEMIES

START 17.09.20

USA · 2019

102 min

BODY OF TRUTH

START 10.09.20

D / CH · 2019

96 min

Dokumentarfilmerin Evelyn Schels verknüpft vier komplexe Biografien und Werke zu einem Ganzen. Performance-Künstlerin Marina Abramović, Video- und Installationskünstlerin Sigalit Landau, Foto-Künstlerin Katharina Sieverding und Film- und Foto-Künstlerin Shirin Neshat teilen das gleiche Ausdrucksmittel: ihren Körper.

PERSISCHSTUNDEN

START 24.09.20

R / BRS / D · 2019

127 min

Gilles wird 1942 in Frankreich von der SS verhaftet und mit anderen Juden in ein KZ nach Deutschland deportiert. In seiner Not gibt sich der Verzweifelte als Perser aus und weckt damit das Interesse des Lager-Küchenschefs, dessen großer Traum ein Restaurant im Iran ist. Gilles soll dem Koch Farsi beibringen ...

NIEMALS SELTEN MANCHMAL IMMER

START 01.10.20

USA / GB · 2019

102 min

Die Supermarktkassiererin Autumn ist gerade 17 Jahre alt, als sie ihre ungewollte Schwangerschaft bemerkt. Hier im ländlichen Pennsylvania steht Hilfe bei Abtreibungen weder familiär noch institutionell auf der Tagesordnung, also macht sie sich mit ihrer Cousine Skyler auf den langen Weg nach New York.

ENFANT TERRIBLE

START 01.10.20

D · 2010

135 min

Orson Welles, Jean-Luc Godard, Rainer Werner Fassbinder – diese Verbindungslinie wollte der exzentrische Regisseur ziehen. Mit genialem Freigeist, brutaler Selbst- und Fremdausbeutung, exzessivem Lebenswandel und ungeheurer Arbeitswut fand Fassbinder seinen Platz, wobei so mancher auf der Strecke blieb.

Nominiert für den OSCAR®
Bester internationaler Spielfilm

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2019



BARTOSZ BIELENIA

CORPUS CHRISTI

EIN FILM VON JAN KOMASA

AB 3. SEPTEMBER IM KINO



MFG
BADEN-WÜRTTEMBERG



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



JULI
AUGUST
SEPTEMBER

YORCKER

2020

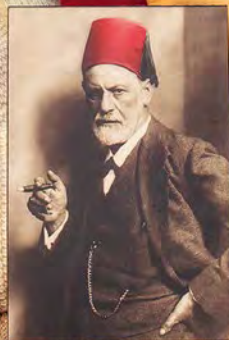
N° 154

DAS FILMMAGAZIN

GOLSHIFTEH FARAHANI

Auf der Couch in Tunis

„EIN FILM, DER DIE VERRÜCKTHEIT FEIERT.“
ELLE



PUBLIKUMSPREIS
GIORNATE DEGLI AUTORI
VENEDIG 2019

STUDIOCANAL

@/Prokino AufDerCouchInTunis.de f/Prokino



BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUES OFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE