



YORCKER

Nº 153

DAS FILMMAGAZIN

BOMBSHELL –
DAS ENDE DES
SCHWEIGENS

JUST MERCY

THE GENTLEMEN

DIE KÄNGURU-
CHRONIKEN

EMMA

FÜR SAMA

LA VÉRITÉ – LEBEN
UND LÜGEN LASSEN

DIE PERFEKTE
KANDIDATIN

DER FALL
RICHARD JEWELL

WAVES

ÜBER DIE
UNENDLICHKEIT

JEAN SEBERG –
AGAINST ALL
ENEMIES



BABYLON Kreuzberg
BLAUER STERN
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST
Delphi LUX
FILMTHEATER am
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL
KANT KINO
NEUES OFF
ODEON
PASSAGE
ROLLBERG
YORCK / NEW YORCK



Paula **BEER**

Franz **ROGOWSKI**

Undine

Ein Film von **CHRISTIAN PETZOLD**

YORCK.DE

www.Undine.Piffel-Medien.de

FEB – APR
2020

ES IST EIN EWIGER KAMPF



DAS KÄNGURU DIMITRIJ SCHAAD

DIE ~~Ä~~ÄNGURU- CHRONIKEN

REGIE DANI LEVY NACH DEN BÜCHERN VON MARC-UWE KLING

AB 5. MÄRZ IM KINO

X FILME

CBF

medienboard
Bottrop/Arnsberg

MDM

Medienboard
Halle/Saale

FFF Bayern

FF

Die Rechte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

FFA

Deutsches
Fernsehen
© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

© 2022 ARRI Media

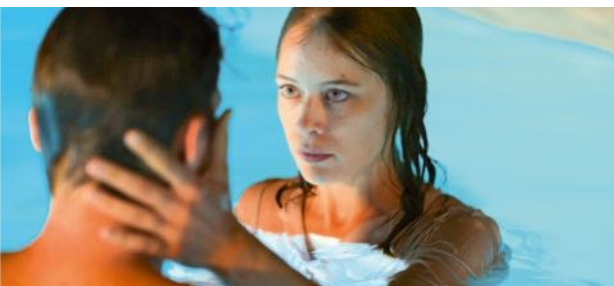
TRIXTER

ARRI Media

WANDERER
BRUNNEN
FAKELBERG
© 2022 ARRI Media

XVERLEIH

153. VORFILM



UNDINE der neue Film von Christian Petzold.
Im Februar im Wettbewerb der Berlinale, ab 26.3. bei uns im Kino.

Kritisch zu sein, Ungerechtigkeiten anzuprangern, gemeinsam aufzustehen – all diese Attribute vermutet man nicht bei den Mitarbeiterinnen des Trump-Phrasenblasrohrs Fox News. Doch BOMBSHELL zeigt, wie sich 2016 drei Kolleginnen gegen die sexuellen Übergriffe des CEOs Robert Ailes wehren, auf Chauvinismus stoßen und auf Loyalitäten der erbärmlichsten Art. Auch als Drogenbaron steht Mickey Pearson Ungerechtigkeiten kritisch gegenüber, insbesondere wenn es um die geschäftliche Abwicklung der eigenen Plantagen geht. Die GENTLEMEN, Mickey und Stellvertreter Ray, finden pragmatische Lösungen. Über den kritisch-solidarischen Grundton in den KÄNGURU-CHRONIKEN muss nicht debattiert werden. Schließlich ist das Känguru Kommunist und der Gegner ein rechtspopulistischer Immobilienhai. Leisen, eindrucklichen Protest bevorzugt Filmemacherin Waad al-Kateab, die inmitten des syrischen Bürgerkriegs Leid und Lebensmut dokumentiert und diese Bilder ihrer im Bombenterror geborenen Tochter widmet – FÜR SAMA.

BOMBSHELL zeigt Loyalitäten der erbärmlichsten Art

Liebe und Zusammenhalt sind die Grundpfeiler der Familie Williams in WAVES. Und des Vaters Wissen, dass Schwarze in einer gutbürgerlich-weißen Welt nicht durchschnittlich sein dürfen. Entsprechenden Druck empfinden Sohn Tylor und Tochter Emily, die – auch in ihren Beziehungen – unterschiedlich damit umgehen. Nicht nur Beziehungen, sondern Überzeugungen waren es, die JEAN SEBERG im Hollywood der Sechzigerjahre die Nähe zu Vietnam-Kriegsgegnern oder der Black Panther Party suchen ließen. Eine kritische Haltung, die sie unter den Argusaugen des FBI bis in den verzweifelten Selbstmord mitnahm.

Ihre YORCKER

INHALT

VERANSTALTUNGEN	4
OPER & TANZ	8

FILMKRITIKEN

— ab 13.02.2020	BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS	11
— ab 27.02.2020	JUST MERCY	12
	THE GENTLEMEN	13
— ab 05.03.2020	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN ..	14
	EMMA	17
	FÜR SAMA	18
	LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN	19
— ab 12.03.2020	DIE PERFEKTE KANDIDATIN ..	20
— ab 19.03.2020	DER FALL RICHARD JEWELL ...	22
	WAVES	23
	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT ...	25
— ab 26.03.2020	JEAN SEBERG – AGAINST ALL ENEMIES	26

KINOADRESSEN	28
INFORMATIONEN	31
MONGAY	32
WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT	35
KINDERFILME	42
LAUFENDES PROGRAMM ...	45
DEMNÄCHST	46

FÜR SAMA

PREMIERE MIT REGISSEURIN
WAAD AL-KATEAB

04.03.2020

20 UHR

DELPHI FILMPALAST

FÜR SAMA ist ein berührendes Tagebuch und zugleich eine Liebeserklärung einer jungen Mutter an ihre kleine Tochter Sama - er erzählt die Geschichte von Waad al-Kateabs Leben über einen Zeitraum von 5 Jahren in Aleppo: angefangen von den Aufständen in der syrischen Stadt über die Liebe zu ihrem Mann Hamza, ihre Hochzeit bis hin zur Geburt ihrer Tochter Sama - und all das inmitten eines katastrophalen Krieges.

Siehe auch Seite 16.



JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT

PREMIERE MIT REGISSEURIN UND
BUCHAUTORIN

08.03.2020

20.30 UHR

CINEMA PARIS



Die Kunstwelt macht eine sensationelle Entdeckung - nur 100 Jahre zu spät. 1906 malte Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Sie schuf über 1000 abstrakte Gemälde, die der Nachwelt bis heute verborgen blieben. Wie kann es sein, dass eine Frau Anfang des 20. Jahrhunderts die abstrakte Malerei begründet und niemand nimmt Notiz? Heute begeistern die Werke der Künstlerin Millionen. Durch ihr schrankenloses Denken, das in einem überwältigenden Werk gipfelte, muss die Kunstgeschichte umgeschrieben werden.

In Anwesenheit der Regisseurin Halina Dyrschka und Buchautorin Julia Voss.

FLEABAG

NATIONAL THEATRE LONDON –
ENGLISCHE ORIGINALFASSUNG

ROLLBERG KINO & NEUES OFF

Der Erfolg der One-Woman-Show von und mit Phoebe Waller-Bridge, welche die Amazon-Hitserie FLEABAG inspirierte, die wir seit letztem Jahr exklusiv auf der großen Leinwand zeigen, hat uns überwältigt. Da nun auch die März-Veranstaltungen ausverkauft sind, haben wir noch neue Termine für April und Mai ins Programm genommen.

Die genauen Daten findet ihr auf unserer Website.

Dort könnt Ihr auch Karten kaufen: Yorck.de





EXHIBITION ON SCREEN

Jeden Sonntag im Cinema Paris, Capitol
Dahlem und
Filmtheater am Friedrichshain

Exhibition on Screen bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand, verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.

Exklusiv für das Kino gefilmt, ermöglicht die Ausstellungsserie Kunstliebhabern Meisterwerke von einigen der größten Maler der Geschichte in herausragender Bildqualität auf der großen Leinwand zu bewundern. In 2020 geht's weiter:

Mehr Infos gibt's auf exhibitiononscreen.com



OSTERN IN DER KUNST

AB 05.03.2020

Die Geschichte des Todes und der Auferstehung Christi prägt seit 2000 Jahren die westliche Kultur. Es ist vielleicht das bedeutendste historische Ereignis aller Zeiten, wie es in den Evangelien erzählt wird, aber auch wie es von den größten Künstlern der Geschichte dargestellt wird. Dieser wunderschön gestaltete Film untersucht die Ostergeschichte, wie sie in der Kunst dargestellt wird, von der Zeit der frühen Christen bis zur Gegenwart.

Deutsches
Symphonie
Orchester
Berlin

Do 20.02.
Fr 21.02.

20 Uhr | Philharmonie
dso-berlin.de

**ROBIN
TICCIATI**
Jan Lisiecki Klavier

Rachmaninoff
»Die Toteninsel

Chopin
Klavierkonzert Nr. 2

Strawinsky
»Der Feuervogel



FILMREIHE #2030 NACHHALTIGKEIT MONATLICH AM ERSTEN FREITAG

im delphi LUX

Filmreihe zu den Zielen der Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung. An jedem ersten Freitag im



ROSA LUXEMBURG (OmenglU)
von Margarethe von Trotta

06.03.2020
DELPHI LUX

18 UHR

Alles, was Rosa Luxemburg wollte, war ein glückliches Leben. Doch die gesellschaftlichen Zustände um 1900 fordern den Gerechtigkeitsinn der Pazifistin heraus. Sie mischt sich ein ins politische Geschehen und avanciert zur populärsten Verfechterin eines humanen Sozialismus. Margarethe von Trotta's einfühlsames und preisgekröntes Porträt der radikalen Friedenskämpferin ist nicht nur ein Stück deutscher Zeitgeschichte, sondern widmet sich auch den Gefühlen und Motiven seiner Titelheldin. Barbara Sukowa erhielt für ihre eindrucksvolle Leistung das Filmband in Gold und die Goldene Palme als Beste Darstellerin.

DAS GESPRÄCH

Im Gespräch mit Politikerinnen, die aus ihrem Arbeitsalltag berichten, gehen wir u. a. den Fragen nach, welche Hindernisse und Chancen Frauen im heutigen Politikgeschehen erleben. Was bedeutet Gender Equality im Politikbetrieb? Was braucht es, um eine umfassende Chancengleichheit durchzusetzen?

In Kooperation mit dem
Gunda-Werner-Institut gwi-boell.de

Monat wird um 18 Uhr ein Film im Kontext eines der 17 UN-Nachhaltigkeitsziele gezeigt. Im anschließenden Filmgespräch geht es um die inhaltliche Diskussion des Nachhaltigkeitsthemas bezogen auf unsere Stadt, unser Umfeld und unser eigenes Handeln.



SEED – WIR SÄEN, WAS WIR ERNTEN (OmU)

03.04.2020
DELPHI LUX

18 UHR

Wenige Dinge auf unserer Erde sind so kostbar und lebensnotwendig wie Saatgut. Verehrt und geschätzt seit Beginn der Menschheit, sind die Samen unserer Kulturpflanzen die Quelle fast allen Lebens. Doch diese wertvollste aller Ressourcen ist bedroht: Mehr als 90 Prozent aller Saatgutsorten sind bereits verschwunden. Biotech-Konzerne wie Syngenta und Bayer/Monsanto kontrollieren mit gentechnisch veränderten Pflanzen längst den globalen Saatgutmarkt. Daher kämpfen immer mehr passionierte Bauern, Wissenschaftler, Anwälte und indigene Saatgutbesitzer wie David gegen Goliath um die Zukunft der Sortenvielfalt.

DAS GESPRÄCH

Warum müssen wir die ursprüngliche Saatgutvielfalt schützen? Welcher Schatz verbirgt sich hinter dem 12.000 Jahre alten Nahrungsmittelerbe und wie können wir das Wissen rund um die Samen bewahren und weitergeben? Zum Gespräch begrüßen wir Taina Guedes (Gründerin der Food Art Week) und weitere Gäste.

In Kooperation mit der Food Art Week 2020

Eine Filmreihe der Stabsstelle Bildung für nachhaltige Entwicklung des Bezirksamtes
Charlottenburg-Wilmersdorf, Moderation: Lidia Perico

CINE EN ESPAÑOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika mit dem spanischen Kulturinstitut im wunderschönen Kino *Neues Off* in Neukölln!



DAS LETZTE GESCHENK – EL ÚLTIMO TRAJE PREVIEW (OMU)

02.03.2020 20 UHR
NEUES OFF ARG/E 2017 • 93 MIN

Er kann schon ein arger Nörgler sein, der Schneider Abraham. Seine Laune wird kaum besser, als die Töchter den fast 90-Jährigen ins Altersheim abschieben wollen. Trotzig macht sich der Senior spontan auf die Reise von Argentinien nach Polen. Dort wurde er geboren. Und erlebte als jüdisches Kind die Gräueltaten der Nazi-Diktatur. Noch einmal möchte Abraham seinen Jugendfreund und Lebensretter treffen. Auf seinem abenteuerlichen Europa-Trip trifft er hilfsbereite Mitmenschen, macht wunderbare Erfahrungen und stellt sich den Dämonen seiner Vergangenheit. Dem Drama gelingt souverän die Balance zwischen Tragik und Heiterkeit, nicht zuletzt wegen des hervorragenden Hauptdarstellers. Drei Publikumspreise auf Festivals sind allemal kein schlechtes Omen!



EL REINO (OMU) von Regisseur Rodrigo Sorogoyen

APRIL
NEUES OFF

Im April werden wir voraussichtlich den Thriller *EL REINO* von Regisseur Rodrigo Sorogoyen in Anwesenheit der Drehbuchautorin Isabel Peña zeigen. Der genaue Termin stand leider zu Redaktionsschluss noch nicht fest. Bitte informieren Sie sich auf unserer Website oder im nächsten Yorcker, der am 2.4. erscheint.



BOLSCHOI-BALLETT AUS MOSKAU

im Delphi Filmpalast und
Filmtheater am Friedrichshain

Zum 10. Mal in Folge präsentiert das Bolschoi Ballett in der Saison 2019/20 die größten Klassiker – wieder aufgeführt von den aktuell meistgefeierten Choreografen und einigen der besten Tänzer der Welt für ein exklusives Kinoerlebnis.



SCHWANENSEE
23.02.2020 | 16 UHR

Live
BALLETT

Choreografie: Juri Grigorowitsch · Musik: Pjotr Iljitsch Tschaikowski · Libretto: Juri Grigorowitsch

ACHTUNG Die Liveübertragung findet aufgrund der Berlinale diesmal **NICHT** im Delphi, sondern im Cinema Paris statt!



ROMEO UND JULIA
29.03.2020 | 11 UHR

BALLETT

Choreographie: Alexei Ratmansky · Musik: Sergei Prokofjew
Libretto: Sergei Prokofjew, Sergei Radlov und Adrian Piotrowsky (nach William Shakespeare)

ROYAL OPERA HOUSE AUS LONDON

Delphi Filmpalast

In der Saison 2019/2020 nun zum vierten Mal in der Yorck Kinogruppe: 12 Inszenierungen berühmter Opern und Ballette, live übertragen aus dem Herzen Londons, dem ROH.

**DIE CELLISTIN /
DANCES AT A GATHERING**

25.02.2020 | 20.15 UHR

Live

OPER

ACHTUNG Diese Liveübertragung findet aufgrund der Berlinale **NICHT** im Delphi, sondern im Cinema Paris statt!

Die Premiere des neuen Werkes von Cathy Marston wird ergänzt um das Ballett *Dances at a Gathering* von Jerome Robbins, laut *Ballett-Journal.de* ein »Meilenstein der Tanzgeschichte«, erstmals aufgeführt 1969.

FIDELIO

17.03.2020 | 20.15 UHR

Liveübertragung

OPER

Beethovens einzige Oper ist ein Meisterwerk, eine erhebende Geschichte von Wagnis und Triumph. In dieser Neuinszenierung, dirigiert von Antonio Pappano, spielt Jonas Kaufmann den politischen Gefangenen Florestan und Lise Davidsen seine Frau Leonore (verkleidet als Fidelio), die einen wagemutigen Rettungsversuch startet.

SWAN LAKE

01.04.2020 | 20.15 UHR

Liveübertragung

BALLETT

Liam Scarletts herrliche Neuinszenierung von *Schwanensee* aus dem Jahr 2018 kehrt für ihre erste Wiederaufnahme zurück. Dem Text von Marius Petipa und Lew Iwanow treu bleibend, bringen Scarletts zusätzliche Choreografien und John Macfarlanes grandiose Ausstattung neues Leben in das wohl bekannteste und beliebteste klassische Ballettstück.

Preis: 23 €

Karten und das weitere Programm finden Sie auf www.yorck.de



WILLEM DAFOE
S I B E R I A

EIN FILM VON ABEL FERRARA

AB 19. MÄRZ IM KINO

NACH DEM ZEITLOSEN KLASSIKER VON **JANE AUSTEN**

ANYA TAYLOR-JOY
IST

EMMA.

SCHÖN,
KLUG UND
REICH

EIN FILM VON **AUTUMN de WILDE**

FOCUS FEATURES präsentiert in Zusammenarbeit mit PERFECT WORLD PICTURES eine WORKING TITLE/BLUEPRINT PICTURES Produktion "EMMA" ANYA TAYLOR-JOY JOHNNY FLVNN und BILLY HUSHY
MUSIC BY ISIDORE WALKER-RODRIQUEZ COSTUME DESIGNER AILEY ANDREA DYKNE EDITOR NICK CAMERON EXECUTIVE PRODUCERS KAVE QUINN ANDREW CHRISTOPHER BLAUVELT PRODUCED BY JON WALLETT BASED UPON THE NOVEL BY JANE AUSTEN DIRECTED BY AUTUMN de WILDE
FOCUS FEATURES PRESENTS A WORKING TITLE/BLUEPRINT PICTURES PRODUCTION "EMMA" ANYA TAYLOR-JOY JOHNNY FLVNN AND BILLY HUSHY
MUSIC BY ISIDORE WALKER-RODRIQUEZ COSTUME DESIGNER AILEY ANDREA DYKNE EDITOR NICK CAMERON EXECUTIVE PRODUCERS KAVE QUINN ANDREW CHRISTOPHER BLAUVELT PRODUCED BY JON WALLETT BASED UPON THE NOVEL BY JANE AUSTEN DIRECTED BY AUTUMN de WILDE
FOCUS FEATURES PRESENTS A WORKING TITLE/BLUEPRINT PICTURES PRODUCTION "EMMA" ANYA TAYLOR-JOY JOHNNY FLVNN AND BILLY HUSHY
MUSIC BY ISIDORE WALKER-RODRIQUEZ COSTUME DESIGNER AILEY ANDREA DYKNE EDITOR NICK CAMERON EXECUTIVE PRODUCERS KAVE QUINN ANDREW CHRISTOPHER BLAUVELT PRODUCED BY JON WALLETT BASED UPON THE NOVEL BY JANE AUSTEN DIRECTED BY AUTUMN de WILDE

AB 5. MÄRZ IM KINO

[f/EMMAFILM.DE](https://www.facebook.com/emmafilm.de)



BOMBSHELL – DAS ENDE DES SCHWEIGENS

USA · 2019

BOMBSHELL

Ein Jahr vor dem Weinstein-Skandal wurden die systematischen Missbrauchsfälle beim rechten US-Sender Fox News bekannt. Das großartig besetzte Drama rollt den Fall nochmal auf.

Der private US-Fernsehsender *Fox News* ist in der Trump-Ära zum wichtigsten medialen Verbündeten und Sprachrohr des US-Präsidenten geworden. Mit seiner reaktionären Agenda liefert der Fernsehsender Propaganda für jene, die etwa den Klimawandel für *Fake News* halten. Ausgerechnet hier wurden 2016 sexuelle Belästigungen durch den CEO Roger Ailes an Mitarbeiterinnen aufgedeckt, ein Jahr vor den Vorwürfen gegen Harvey Weinstein. Bereits dieser Skandal hätte also die *#metoo*-Bewegung ins Rollen bringen können. Dass dem nicht so war, lag wohl auch daran, dass die Anklägerinnen für stramm rechte und oft antifeministische Positionen standen, die sie auf ihrem Sender tagtäglich lautstark verkündeten, womit sich viele Liberale nicht assoziieren wollten. Doch genau das macht den Stoff so interessant, den **BOMBSHELL** nun aus ihrer Perspektive nacherzählt.

Stellt weiterreichende Fragen über Ausbeutung, Selbstbehauptung und Loyalität

Doch wie nachahmenswerte Heldinnen wirken die Protagonistinnen Gretchen Carlson, Megan

Kelly und ihre *Fox*-Kolleginnen darin allesamt nicht. Zu ehrgeizig und skrupellos haben sie ihre Karrieren im Blick, eher auf sich bedacht im Wettbewerb um Bildschirmpräsenz und wenig solidarisch untereinander. Fragwürdig auch, wie sie in einem toxischen Umfeld eine rechte Politik gegen eigene Interessen verteidigen. Doch so widersprüchlich sie sind, zollt der Film ihnen Respekt und stellt weiterreichende Fragen über Ausbeutung, Selbstbehauptung und Loyalität, die so oder ähnlich auf zahllose andere Arbeitsverhältnisse zutreffen dürften. Die große Stärke an **BOMBSHELL** ist, wie eng Charaktere und Handlung an die realen Personen und Ereignisse geknüpft sind. Theron und Kidman sind wenig überraschend brilliant als eiskalte Player in diesem Haifischbecken, verblüffend ist dagegen John Lithgow, der hier als Roger Ailes einen der abgründigsten Bösewichter unserer Tage gibt. Manche Szene ist nur schwer erträglich, wenn er etwa Neuzugang Kayla Pospisil vermeintlich auf Fernsehtauglichkeit prüft und sie dabei hinter verschlossenen Türen nötigt, mehr als nur ein bisschen Bein zu zeigen. Ein wütend machender, wichtiger Film über toxische, männerdominierte Machtstrukturen.

JG

START

13.02.20

REGIE

Jay Roach

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

- 2000 *Meine Braut, ihr Vater und ich*
- 2002 *Austin Powers in Goldständer*
- 2004 *Meine Frau, ihre Schwiegereltern und ich*
- 2010 *Dinner für Spinner*
- 2015 *Trumbo*

DREHBUCH

Charles Randolph

DARSTELLER

- Charlize Theron
- Nicole Kidman
- Margot Robbie
- John Lithgow

KAMERA

Barry Ackroyd

LÄNGE

108 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
27.02.20

REGIE
Destin Daniel Cretton
.....

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2012 I Am Not a
Hipster
2013 Short Term 12 –
Stille Helden
2017 Schloss aus Glas
.....

DREHBUCH
Destin Daniel Cretton
Andrew Lanham *nach
der Autobiographie von
Bryan Stevenson*
.....

DARSTELLER
Brie Larson
Jamie Foxx
Michael B. Jordan
Tim Blake Nelson
.....

KAMERA
Brett Pawlak
.....

LÄNGE
137 min
.....

BEI UNS IN **D** und **OmU**



JUST MERCY

USA · 2019

Das aufrüttelnde Drama nach der wahren Geschichte des Anwalts Bryan Stevenson legt eindringlich die rassistische Polizeigewalt und Justizwillkür in den USA bloß.

Bryan Stevenson weiß nur zu genau, was seine Klienten durchgemacht haben. Denn der junge Anwalt stammt selbst aus einfachen Verhältnissen, ist in sozialen Wohnprojekten aufgewachsen. Mit viel Ehrgeiz und der Hilfe seiner alleinerziehenden Mutter hat er es als einer von wenigen Schwarzen auf die Elite-Uni in Harvard geschafft. Danach hätte er in einer der führenden Kanzleien des Landes viel Geld verdienen können, doch der junge Idealist geht Ende der 1980er ausgerechnet nach Monroeville, Alabama, wo auch Harper Lee 1960 ihren Anti-Rassismus-Roman *Wer die Nachtigall stört* angesiedelt hatte. Hier will Stevenson zusammen mit seiner weißen Kollegin Eva Ansley als Teil der Hilfsorganisation *Equal Justice Initiative* zu Unrecht inhaftierten, teils zum Tode verurteilten Schwarzen helfen. Sein Tatsachenbericht erschien 2015 unter dem Titel *Ohne Gnade* auch in Deutschland, nachdem er bereits in seiner Heimat für Furore gesorgt hatte.

Das Bild einer Gesellschaft, das weit über diesen Fall und selbst die USA hinausreicht

Nun hat Destin Daniel Cretton den Stoff als Spielfilmdrama adaptiert, das erschütternd die

Willkür der US-amerikanischen Polizei und Justiz zeigt. Michael B. Jordan, der den Film auch produziert hat, verkörpert Stevenson als determinierten und in sich ruhenden Mann, dem Gerechtigkeit und das Wohl anderer wichtiger sind als die große Karriere und der dabei mehr als einmal seine Unversehrtheit riskiert. Im Mittelpunkt steht dabei das Schicksal Walter McMillians (Jamie Foxx, subtil und nuanciert), der von einem bigotten Sheriff verhaftet und einem voreingenommenen Schwurgericht mit fadenscheiniger Beweisführung für schuldig befunden wurde, ein weißes Mädchen vergewaltigt und ermordet zu haben. Stevenson beginnt zu recherchieren und entdeckt Ungereimtheiten, stößt dabei nicht nur auf den Widerstand der Behörden, sondern auch auf eine Mauer des Schweigens. Kaum jemand will aussagen, aus Angst, Rassismus oder schlicht, um nicht behelligt zu werden. Cretton gelingt dabei das Bild einer Gesellschaft, das weit über diesen Fall und selbst die USA hinausreicht. Er zeigt Strukturen aus Vorurteilen und Hass, die sich so oder ähnlich immer wieder und überall wiederholen. Umso wichtiger ist heute ein Film wie dieser.

JG



THE GENTLEMEN

GB · 2019

SNATCH- und SHERLOCK-HOLMES-Regisseur Guy Ritchie hat es wieder getan: eine britische Gangsterkomödie mit Topbesetzung und cleverem Drehbuch – also höchst gelungene Kinounterhaltung.

Mickey Pearson ist ein bisschen müde geworden. Etwa in der Mitte des Lebens angekommen kann er auf eine Karriere vom kleinen Nichts zum ungekürnten Cannabiskönig von England zurückblicken, ist in den vermeintlich höchsten Gesellschaftsschichten angekommen und möchte nun – aussteigen. Ein wohlverdientes Luxusleben mit Gattin Rosalind pflegen. Zwei ausgewachsene Angelegenheiten müssen zuvor allerdings geregelt werden. Zum ändern muss das über oder vielmehr unter diversen Gehöften des notorisch geldknappen Landadels versteckte Grasimperium in vertrauenswürdige Hände übergeben, also für einen ordentlichen Preis verkauft werden. Dafür scheint der amerikanische Großkriminelle Matthew Berger der richtige Mann zu sein. Oder doch nicht?

Es gibt nur eine Regel im Dschungel: Wenn der Löwe Hunger hat, dann frisst er

Nach einem ersten Verkaufsgespräch sehen sich Pearson und seine rechte Hand Ray mit seltsamen Raubüberfällen und sogar mit unterschiedlichen Drachenköpfen der örtlichen chinesischen Mafiafiliale konfrontiert. Gleichzeitig

hat Pearson den Groll des Medienmoguls Big Dave auf sich gezogen, der ihm den so gründlichen wie korrupten Journalisten Fletcher anlässlich einer Enthüllungsstory auf den Hals hetzt. Natürlich wittert der clevere Schmierlappen das ganz große Geschäft. Dabei gibt es doch nur eine Regel im Dschungel: Wenn der Löwe Hunger hat, dann frisst er. Für seine temporeiche und dialogfreudige Krimikomödie hat Regisseur Guy Ritchie herausragendes Personal auf die Grasplantage geholt. Matthew McConaughey und SON OF ANARCHY Charlie Hunnam brillieren als kongeniales Boss-Stellvertreter-Duo, Colin Farrell zeigt als aufrechter Kampfkunstcoach für Schwererziehbare seinen todernten Humor, vor allen aber nuschtelt sich Hugh Grant als Fletcher herrlich widerlich über den Abgrund seiner Gier in die nächste Tiefkühltruhe. Ein rasanter Gangsterfilmspaß mit zahlreichen raffinierten Wendungen, ironischen Untiefen, zitierfähigen Sprüchen und einigen comichaften Gewaltexzessen, für die der Regisseur längst seinen ganz eigenen Stil kreiert hat. Zweifellos eher für den geistreichen Moment als für die nachdenkliche Ewigkeit gemacht, wie ein unterirdisches Marihuana-Imperium halt – irgendwie.

START
27.02.20

REGIE
Guy Ritchie

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2000 Snatch – Schweine und Diamanten

2005 Revolver

2009 Sherlock Holmes

2015 Codename U.N.C.L.E.

DREHBUCH

Guy Ritchie

Marn Davies

Ivan Atkinson

DARSTELLER

Matthew McConaughey

Charlie Hunnam

Hugh Grant

Michelle Dockery

Eddie Marsan

KAMERA

Alan Stewart

LÄNGE

113 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

LL

START
05.03.20

REGIE
Dani Levy

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1986 Du mich auch
1995 Stille Nacht
2005 Alles auf Zucker!
2007 Mein Führer
2016 Die Welt der
Wunderlichs

DREHBUCH
Marc-Uwe Kling

DARSTELLER
Das Känguru
Dimitrij Schaad
Rosalie Thomass
Henry Hübchen
Adnan Maral

Tim Seyfi

KAMERA
Filip Zumbrunn

LÄNGE
93 min



DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

D · 2020

Ich bin Kommunist, sagt das Känguru mit dem Pfannenwender in der Hand, was sind Sie so? – Ich bin Anarchist, sagt der Typ mit der Migränebrille. – Cool, dann können wir Freunde sein.

Einen ziemlich realitätsnahen Heimatfilm aus Kreuzberg hat der Schweizer Dani Levy da gedreht – außer vielleicht die Sache mit dem Känguru: Das steht eines Tages vor der Wohnungstür des unambitionierten Kleinkünstlers Marc-Uwe und sagt, es sei grad gegenüber eingezogen und wolle Eierkuchen backen und habe keine Eier. Und bald leben die beiden als WG. DIE KÄNGURU-CHRONIKEN basieren auf den *Ich-lach-mich-tot-bis-es-wehtut-Bestsellern* von Marc-Uwe Kling, und weil er die Stimme des Kängurus so gut nachmachen kann, spricht er auch das exzellent am Computer gestaltete Tier – er selbst aber wird von Dimitrij Schaad vom *Gorki-Theater* gespielt. Besser isses vielleicht. Immerhin hat Kling selbst aber das Drehbuch dieser satirischen Komödie geschrieben.

Eine Hasenpfote spielt dabei eine wichtige Rolle. Und Schnapspralinen

Natürlich ploppen die Gags so unaufhaltsam aus dem Film heraus, als würde man über Noppenfolie laufen. So ziemlich jede Klischeemetaebene ist in dieses Tableau des Kreuzberger Laissez-faire eingewoben: Gentrifizierung und Psychotherapie, strunz dumme Neonaziscläger*innen und

die Hollywoodschaukel auf dem Dachpappendach. Die chronisch ungekämmte blondmännige Nachbarin hackt am Computer, und die beiden Türken vom Späti heißen Otto-Von und Friedrich-Wilhelm, so ernst haben ihre Eltern es mit der Integration gemeint. Und in diesem sonnigen Soziotop, jenseits aller bürgerlichen Kategorien, taucht nun Henry Hübchen auf – als rechtspopulistischer Immobilienhai, der die halbe Nachbarschaft abreißen will, um am Görlitzer Park das Hauptquartier für seine nationalistische Partei zu bauen: gelackt, geföhnt, unglaublich von sich selbst überzeugt, und seine Freundin nennt ihn Hase. Die Kiezidylle ist massiv gefährdet, also agitiert das kommunistische Känguru die schusselig-entspannten Nachbarn und leitet die Selbstverteidigung – mit konzertierten Undercover-Aktionen bis hin zum großen Anti-Terror-Anschlag! Eine Hasenpfote spielt dabei eine wichtige Rolle. Und Schnapspralinen. Und das Ganze ist ungeheuer witzig. Nur stramme Verfechter*innen der identitätspolitischen Correctness sollten, wenn überhaupt, dann lieber mit Kotztüte und Beißring in den Film gehen.

LAF

DAS NEUE MEISTERWERK VON
ROY ANDERSSON



»Süß, traurig
und gleichzeitig
überwältigend.«

THE TELEGRAPH

»Roy Andersson ist
ein Meister und absolut
einzigartig auf der Welt.«

TV4


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
BESTE REGIE

ÜBER DIE UNENDLICH KEIT

»Erstaunlich, wie kraftvoll
minimalistisches Kino sein kann.«

EVENING STANDARD



AB 19. MÄRZ IM KINO

REGIE & BUCH: ROY ANDERSSON. BEGLEITUNG: KALLE BOMAN. KAMERA: GERGELY PÁLÓS.
SET DESIGN: ANDERS HELLSTRÖM. FRIDA E. ELMSTRÖM. NICKLAS NILSSON. KOSTÜME: JULIA TEGSTRÖM. ISABEL SJÖSTRAND. SANDRA PARMENT. AMANDA RIBRANT. TONMISCHUNG: ROBERT HEFTER. VFX-KOORDINATION: NÉHA HIRVE.
TECHNISCHE LEITUNG: JESPER BRÖDERSÉN. KAMERA-ASSISTENT: OSCAR MOSEN. PRODUZENTIN: PERNILLA SANDSTRÖM. JOHAN CARLSSON. KOPRODUZENTEN: PHILIPPE BOBER. HÅKON ØVERÅS. AUSSTREICHENDE PRODUZENTIN: SARAH NAGEL. ISABELL WIEGAND.
EINE PRODUKTION VON ROY ANDERSSON FILMPRODUKTION AB IN KOOPERATION MIT ESSENTIAL FILMS IN ZUSAMMENARBEIT MIT PARISIANNE DE PRODUCTION. 4 ½ FIXSJON AS. SVERIGES TELEVISION AB. ARTE FRANCE CINÉMA. ZDF/ARTE. FILM CAPITAL. STOCKHOLM FUND.
GEFÖRDERT VON SVENSKA FILMINSTITUTET. EURIMAGES COUNCIL OF EUROPE. NORDISK FILM- OCH TV FOND. NORSK FILMINSTITUTT. FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW. MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG.

Roy Andersson
FILMPRODUKTION

BRITISH
COUNCIL

4 ½

EUROPEAN
COMMISSION

EUROPEAN
COUNCIL

ZDF ARTE

Film und Medien
Stiftung NRW

NORDISK
FILM & TV FOND

NORSK
FILMINSTITUTT

Medien
Stiftung
Brandenburg

svt

eurimages

medienboard
Berlin-Brandenburg

creative
Europe

Neue Visionen
FILMPRODUKTION



Regie Guy Ritchie



KRIMINELL. ABER MIT STIL.

Matthew
McConaughey

Charlie
Hunnam

Henry
Golding

Michelle
Dockery

Jeremy
Strong

Eddie
Marsan

mit Colin
Farrell

und Hugh
Grant

THE GENTLEMEN



MIRAMAX PRÄSENTIERT EINE TOFF GUY PRODUKTION · EN FILM VON GUY RITCHEE · MATTHEW MCCONAUGHEY · CHARLIE HUNNAM · HENRY GOLDING · MICHELLE DOCKERY · JEREMY STRONG · EDDIE MARSAN MIT COLIN FARRELL UND HUGH GRANT · "THE GENTLEMEN"
CASTING LUCINDA SYSON · MUSIC BY CHRISTOPHER YOUNG · COSTUME DESIGNER CHRISTINE BLUNDELL · SCREENPLAY BY JAMES HERBERT · BASED UPON THE PLAY BY MICHAEL WILKINSON · SCENARIO DIALOGUE BY BEAMA JACKSON · NARRATED BY ALAN STEWART · CO-PRODUCED BY MAX KEENE · EXECUTIVE PRODUCERS BOB OSHER
MATTHEW ANDERSON · ANDREW GOLDY · ALAN IWANOS · ROBERT SIMONDS · ADAM FOGELSON · PRODUCED BY GUY RITCHEE · IVAN ATKINSON · BILL BLOCK · STORY BY GUY RITCHEE · IVAN ATKINSON & MARN DAVIES · DIRECTION OF PHOTOGRAPHY BY GUY RITCHEE · EDITOR GUY RITCHEE

Ab 27. Februar im Kino

MIRAMAX FILMS
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

www.thegentlemen-film.de

[f/thegentlemen.derfilm](https://www.facebook.com/thegentlemen.derfilm)

universum film



EMMA

GB · 2020

Das längst überfällige Remake von Jane Austens Emma, dem britischsten Roman der Weltliteratur, geschrieben vor 300 Jahren. Botschaft: Die Liebe weiß alles besser.

Es geht um das Finden der Liebe und den Verlust der Kontrolle, ein Thema, das sich nicht erst seit Jane Austen durch die Literatur- und Filmgeschichte bis heute schlängelt: Die Hauptperson, will eine andere Person verkuppeln und verliebt sich selbst.

Jane Austen, heutzutage geschätzte Lieferantin von Filmstoffen (u.a. *Stolz und Vorurteil* etc.), sagte: »Ich werde eine Heldin schaffen, die keiner außer mir besonders mögen wird.« Der Regisseurin (Debüt) ist es gelungen, diese in der Tat zunächst unsympathische junge Schönheit Emma Woodhouse, die nicht weit von London auf dem Land lebt, in all ihrer hochnäsigen Blondheit zum Schillern zu bringen. Man verzeiht ihr die Arroganz, mit der sie dem Leben begegnet.

Ein Geschenk für alle, die den weiten Blick lieben

Wohlhabend und mit dem Vorsatz nie zu heiraten, vertreibt sie sich die Langweile, indem sie versucht, sich als Heiratsvermittlerin zu betätigen. Das könnte abgedroschen und langweilig sein, schließlich ist die Story bekannt, ist es aber nicht, weil diese Figuren in ihren historischen

Gewändern zielstrebig und einander zugewandt in ihrer kleinen Welt agieren, hineingestellt in eine sanfte englische Landschaft. Frühling, Sommer, Herbst und Winter. Und wieder Frühling.

Mit viel Detailfreude aber nie klein-klein, werden die einzelnen Kapitel erzählt, unter anderem mit Hilfe eines geheimnisvollen Chors: Junge Mädchen in langen knallroten Umhängen, Schulkleidung?, wandern am Rand des Geschehens entlang, immer in der Totalen, wie Feldbegrenzungen. Musik und Tanz übernehmen in dieser Neufilmung prägende Rollen. Glücklicherweise auch die Auswahl der Darsteller. Anya Taylor-Joy als Emma (gerade in der Neufilmung von *MARIE CURIE* zu sehen) ist hier *very British lovely* mit ihrer Porzellanhaut, und besonders gelungen ist die Wahl des Britischen Musikers Johnny Flynn als George Knightly. Als zunächst nur brüderlicher Freund Emmas ist auch er *very British sexy* (ja, an englishman needs time). *EMMA*: Ein Geschenk für alle, die den weiten Blick lieben, die Musik, Shakespeare, Austen, und das Kino. Auch nach dem Brexit also: Glückliches England mit dieser Tradition. Und als Gegenstück gleich noch mal *LITTLE WOMEN* sehen.

START

05.03.20

REGIE

Autumn de Wilde

FILMOGRAPHIE

Debütfilm

DREHBUCH

Eleanor Catton

DARSTELLER

Anya Taylor-Joy

Johnny Flynn

Mia Goth

Bill Nighy

Callum Turner

Amber Anderson

Josh O'Connor

KAMERA

Christopher Blauvelt

MUSIK

Isobel Waller-Bridge

LÄNGE

132 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

GES

START
05.03.20

REGIE
Waad al-Kateab
Edward Watts
.....
FILMOGRAPHIE
Kinodebüt
.....
KAMERA
Waad al-Kateab
.....
MUSIK
Nainita Desai
.....
LÄNGE
95 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



FÜR SAMA

GB / SYR · 2019

FOR SAMA

Selten war ein Film so beeindruckend – das Kriegstagebuch einer Frau aus Syrien, von brutaler Wahrhaftigkeit und trotzdem optimistisch. Spannend und bewegend. Ein Weckruf.

Als Waad al-Kateab ihr Studium in Aleppo beginnt, wird die Universität von Demonstrationen gegen das Assad-Regime beherrscht, die sich immer mehr ausweiten. Waad al-Kateab schließt sich den Protesten an, erste Erfolge zeichnen sich ab, doch die Freude über neu gewonnene Freiheiten weicht bald dem Entsetzen. Die gerade 20-jährige Waad wird im Syrienkrieg zur Bürgerjournalistin, die über einen Zeitraum von mehreren Jahren mit der Handykamera die Bilder aus der eingeschlossenen Stadt festhält. Währenddessen verliebt sie sich in den Arzt Hamza, die beiden heiraten und werden Eltern einer Tochter: Sama. Ihr widmet Waad diesen Film, der sich allen üblichen Schubläden entzieht. Sicherlich ist FÜR SAMA kein klassischer Dokumentarfilm, sondern am ehesten ein persönliches Statement, ein Appell gegen den Krieg, aber er ist noch mehr: ein Angriff auf die Gleichgültigkeit und auf das Wegschauen.

Waads Bilder sind geprägt von einer ungeheuren Spannung

Waad al-Kateab moralisiert nicht, doch sie fordert einiges von ihrem Publikum. Es wäre

übertrieben zu sagen, dass man Mut braucht, um den Film zu sehen. Mut brauchten Waad und Hamza, um im besetzten Aleppo zu bleiben, während der Bombenangriffe die Verletzten zu behandeln und die Überlebenden zu trösten.

Waad zeigt die Schrecken des Krieges, aber sie zeigt auch die seltenen Momente, in denen sie mit Hamza und Sama zusammen ist. Ein Leben, das unvorstellbar erscheint, nicht nur im Schrecklichen, sondern auch im Schönen: fröhliche Kinder, die einen ausgebrannten Bus bemalen, gemeinsame Feiern mit Freunden und immer wieder das lächelnde Baby. Waads Bilder sind geprägt von einer ungeheuren Spannung, die aus der Normalität des Grauens entsteht und aus dem Kampf ums Überleben. Im krassen Gegensatz dazu steht Waads ruhige, freundliche Stimme. Wenn sie hofft, dass Sama ihr einst verzeihen wird, sie in diese Welt geboren zu haben, dann sagt sie das ganz gelassen. Und auch wenn es ein Happy End für die kleine Familie gibt, die schließlich wie durch ein Wunder Aleppo unbehelligt verlassen darf, so bleibt doch die Erinnerung an die Kinder, Frauen und Männer, die es nicht geschafft haben, dem Krieg zu entkommen. Überall auf der Welt.

sic!



LA VÉRITÉ – LEBEN UND LÜGEN LASSEN

F | J · 2019

LA VÉRITÉ

Ein Japaner in Paris: Hirokazu Kore-eda hat bislang nur in Japan gedreht. Jetzt ist er nach Frankreich gegangen und hat mit Catherine Deneuve den größten französischen Filmstar verpflichtet.

Hirokazu Kore-eda ist durch seine Filme *NOBODY KNOWS* und *SHOPLIFTERS* bekannt. Jetzt hat er erstmals im Ausland gedreht, in einer fremden Sprache, nämlich Französisch, mit einer französischen Crew. Mit Catherine Deneuve, Juliette Binoche und Ludivine Sagnier versammelt er gleich drei Filmstars aus drei Schauspielergenerationen. Da liegt es irgendwie nahe, dass es auch um die Schauspielerei, um das Kino gehen wird. Deneuve spielt einen französischen Filmstar namens Fabienne Dangeville. Sie ist eine glamouröse Diva und lebt in einem schönen Landhaus mit großzügigem Garten, durch den eine Schildkröte wandert.

Einso unterhaltsam wie komisch und Catherine Deneuve ist eine Wucht

Anlässlich der Veröffentlichung ihrer Memoiren, kurz *La Vérité*, also *Die Wahrheit*, genannt, kommt Tochter Lumir extra aus New York anreist, im Schlepptau ihr amerikanischer Ehemann Hank, ein Fernsehschauspieler, und Tochter Charlotte. Die Begrüßung ist kühl. Lumir möchte das Buch auf seine Faktentreue checken. Daran, dass ihre Mutter sie stets freudig in den Arm genommen habe und Hand in Hand mit ihr durch den

Garten spaziert sei, erinnert sie sich jedenfalls nicht. Die nächsten Tage werden also ungemütlich, zumal Fabienne ihren Mund nicht halten kann. Für den Schwiegersohn, diesen zweitklassigen Serienstar, hat sie nur Verachtung übrig. Und so kommt es der kleinen Charlotte zu, das Herz der alten Hexe zu erweichen. Wenn ein französischer Filmstar einen französischen Filmstar spielt, stellt sich die Frage: Geht es hier etwa um die Deneuve? Natürlich ist die Deneuve eine Figur in einem Kore-eda-Film. Und doch spielt sie auch gekonnt mit ihrem Image. Die Souveränität, mit der sie so einen doppelten Boden einzieht, ist bewundernswert. Doch zu allererst ist dies ein Film von Kore-eda, mit seinen Themen familiäre Konflikte, Älterwerden und Sterben. Es geht um Geheimnisse und Lügen. Ein Schatten in der Vergangenheit führt dazu, dass sich Mutter und Tochter auseinandersetzen müssen. Dazu passt es natürlich, dass Fabienne gerade in einem Film mitspielt, bei dem es auch um eine problematische Mutter-Tochter-Beziehung geht. Mit erzählerischer Einfachheit und bewundernswerter Lebensklugheit treibt der Regisseur seine Erzählung ebenso unterhaltsam wie komisch voran. Und Catherine Deneuve ist eine Wucht.

MRA

START
05.03.20

REGIE

Hirokazu Kore-eda

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2008 Still Walking

2013 Like Father,
Like Son

2015 Unsere kleine
Schwester

2018 Shoplifter –
Familienbande

DREHBUCH

Hirokazu Kore-eda

DARSTELLER

Catherine Deneuve

Juliette Binoche

Ethan Hawke

Clémentine Grenier

Ludivine Sagnier

KAMERA

Éric Gautier

LÄNGE

106 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
12.03.20

REGIE
Haifaa Al Mansour
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2012 Das Mädchen
Wadjda
2016 Mary Shelley
2017 Nappily Ever
After
.....

DREHBUCH
Haifaa Al Mansour
Brad Niemann
.....

DARSTELLER
Mila Al Zahrani
Dae Al Hilali
Nora Al Awadh
Khalid Abdulrhim
Shafi Al Harthy
.....

LÄNGE
101 min
.....
BEI UNS IN D und OmU



DIE PERFEKTE KANDIDATIN

SAR / D · 2019

THE PERFECT CANDIDATE

Die Geschichte über eine mutige saudische Ärztin, die sich politisch engagiert, ist bei aller Leichtigkeit eine ernsthafte Auseinandersetzung über Frauenrechte und kulturelle Freiheit.

Seit Haifaa Al Mansours wunderbarem Kinodebüt *DAS MÄDCHEN WADJDA* (2012) hat sich in Saudi-Arabien einiges verändert. Hier kommt der nächste Film, der ebenfalls in ihrer Heimat spielt. Er beginnt mit einer nur scheinbar ganz normalen Einstellung: Die Ärztin Maryam fährt mit dem Wagen zur Arbeit im Krankenhaus. 2012 hätte sie dafür einen Chauffeur benötigt – inzwischen dürfen Frauen selbst ans Steuer. Doch schnell wird klar, dass es noch viel zu tun gibt für Frauen wie Maryam, die zwar äußerlich angepasst wirkt, aber durchaus kämpferisch sein kann – und ziemlich bissig, wenn es nötig ist. Als Ärztin ist sie einiges gewöhnt, sowohl von Patienten als auch von Kollegen. Bei den erzkonservativen Männern, die ihr begegnen, nützt ihr auch der Niqab nichts, der ihr Gesicht verhüllt und nur die Augen freilässt.

Eine starke Story über die ganz eigene Welt der Frauen in einem islamischen Land

Was Maryam wirklich wütend macht, ist allerdings weder die weitgehende Rechtlosigkeit der Frauen und die fehlende Anerkennung, sondern es ist der miese Zustand der Straße vor der

Notfallstation, in der sie als Ärztin arbeitet. So tritt sie, eigentlich unbeabsichtigt, aber dann immer mutiger, den Weg in die Öffentlichkeit an und kandidiert für den Stadtrat, angefeindet von Männern und misstrauisch bebüßt von Frauen. Als der Wahlkampf beginnt, ist Maryam alles andere als eine perfekte Kandidatin. Doch es dauert nicht lange, bis der Niqab fällt und Maryams Chancen steigen. Die Unterstützung ihrer flippigen Schwester Selma hat sie schon. Doch wird es ihr gelingen, als erste Frau die Wählerschaft auf ihre Seite zu ziehen? Mit viel Geschick und Kreativität meistert Maryam ihren schwierigen Alltag; ebenso raffiniert setzt Haifaa Al Mansour ihren Film in Szene – eine starke Story über die ganz eigene Welt der Frauen in einem islamischen Land, über die Notwendigkeit von Veränderungen und die kleinen Schritte dorthin, aber auch über die Auswirkungen einer restriktiven Politik auf das Privatleben. Mila Al Zahrani als Maryam spielt die taffe Ärztin, die ihre Zurückhaltung überwindet, mit feinem Sinn für Humor und einer beeindruckenden Eleganz. Erst am Ende darf sie ihre sensible Seite zeigen. Und das ist dann richtig ergreifend.

sic!

**CHARLIZE
THERON**

**NICOLE
KIDMAN**

**UND
MARGOT
ROBBIE**

3 OSCAR®- NOMINIERUNGEN

BESTE HAUPTDARSTELLERIN - BESTE NEBENDARSTELLERIN
BESTES MAKE-UP & HAIRSTYLING

BOMBSHELL

Das Ende des Schweigens

AB 13. FEBRUAR IM KINO

[f/BOMBSHELL.DERFILM](#) [@/BOMBSHELL_DERFILM](#)

START
19.03.20

REGIE
Clint Eastwood
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1992 Erbarmungslos
1995 Die Brücken am
Fluß
2004 Million Dollar
Baby
2008 Gran Torino
2016 Sully
.....
DREHBUCH
Billy Ray
.....
DARSTELLER
Paul Walter Hauser
Sam Rockwell
Kathy Bates
Olivia Wilde
.....
KAMERA
Yves Bélanger
.....
LÄNGE
129 min
.....
BEI UNS IN **D** und **Omi**



DER FALL RICHARD JEWELL

USA · 2019

RICHARD JEWELL

Regieveteran Clint Eastwood erzählt die wahre Geschichte mit großer souveräner Präzision. Mit tiefer Empathie zeigt er eindringlich, wie schnell Heldenverehrung zur Hexenjagd mutieren kann.

Ein bisschen erinnert er an Oliver Hardy, der gemütliche Dicke mit dem Schnauzbart. Einst war Richard Jewell als Hilfssheriff unterwegs, mittlerweile arbeitet er für eine Sicherheitsfirma. Bei einem Konzert im Centennial Park während der Olympischen Spiele in Atlanta von 1996 soll er für Ordnung sorgen. Reine Routine, Jewell verteilt freundlich Erfrischungsgetränke an die Zuschauer. Als ein paar Teenager einen versteckten Rucksack finden, wittert er sofort Verdacht, seine Cop-Kollegen sehen die Sache gelassen. Doch Jewell besteht stur auf dem Sicherheitsprotokoll und man findet tatsächlich eine Rohrbombe. Während der Evakuierung dann die Explosion. Es gibt Opfer, bei weitem nicht so viele, wie sie ohne das Eingreifen von Jewell zu beklagen gewesen wären. Der Wachmann wird in den Medien als Held gefeiert. Doch der Jubel soll nicht lange halten. Ein einstiger Arbeitgeber schwärzt ihn beim FBI an. Die Behörden ermitteln, Waffenfunde in seiner Wohnung erhärten den Anfangsverdacht. Eine ehrgeizige Reporterin bekommt Wind von der Sache und wittert die Sensation. Ihre Story wird zur Titelseite. Verzweifelt sucht Jewell Hilfe und findet sie bei dem engagierten Anwalt Watson Bryant. 89 Tage nach Beginn der

Ermittlungen ist der Albtraum vorbei: Jewell wird freigesprochen.

Mit souveräner Präzision entwickelt er das Porträt eines Außenseiters

Fast 40 Filme hat Eastwood inszeniert. Die jahrzehntelange Regieerfahrung zahlt sich aus. Mit souveräner Leichtigkeit entwickelt er das Porträt eines Außenseiters, der seinen Mitmenschen mit seiner Kleinkariertheit auf die Nerven geht. Sein karges soziales Leben spielt sich fast nur in der mütterlichen Wohnung ab, wo der verhinderte Polizist fanatisch Waffen sammelt. Ein unbedarfter Typ wie er taugt kaum zum Helden. Formal gibt sich Eastwood zurückhaltend. Schnörkellos entwickelt er sein Drama, hält auch Finessen bereit. Die Bombe etwa inszeniert er mit klassischem *suspense* und lässt sie in einem Traum gleich nochmals explodieren. Derweil bei einer Zeitmessung des Anwalts parallel der 200-Meter-Weltrekord von Michael Johnson eingeflochten wird. Einen starken Auftritt liefert Paul Walter Hauser in seiner ersten Hauptrolle – ein bisschen erinnert er an Oliver Hardy.

DOSS



WAVES

USA · 2019

DAZED AND CONFUSED trifft auf den jungen Terrence Malick. Mit dem präzisen Blick eines Linklaters entwirft Regisseur Shults ein wichtiges Generationenporträt.

Ronald Williams hat es als Bauunternehmer zu einigem Wohlstand für seine afroamerikanische Familie gebracht. Er ist ein liebevoller Ehemann und stolzer Vater. Tochter Emily und Sohn Tyler genießen ein harmonisches Familienleben. Die Schwester frischt dem Bruder kichernd seine blondierten Haare auf, der spielt gerne Klavier und macht leidenschaftlich Sport. Der Teenager gilt als talentierter Ringer und hofft auf ein College-Stipendium. Eine Schulterverletzung bedroht plötzlich all die schönen Pläne. Der Arzt rät dringend zur Operation. Tyler macht trotzig weiter, erzählt niemandem von den Problemen. Tabletten betäuben den Schmerz, zumindest kurzfristig. Mit Freundin Alexis stehen ganz andere Sorgen an, die zur gravierenden Beziehungskrise führen. Wer Sorgen hat, hat auch Likör. Und Drogen. Dann überschlagen sich die Ereignisse dramatisch. Der Tragik folgt im zweiten Teil die Hoffnung, nun aus Perspektive der kleinen Schwester erzählt. Sie verliebt sich hoffnungslos in den charmanten Mitschüler Luke. Man macht romantische Ausflüge, erlebt sich als Seelenverwandte. Gleichwohl ist die Idylle durch dunkle Schatten bedroht. Emilys Eltern haben die dramatischen Ereignisse in den Grundfesten

erschüttert. Den Freund verunsichern Dämonen der Vergangenheit.

Shults entwickelt seine Geschichte mit lässiger Leichtigkeit

Schuld und Sühne, Vergebung, Verständnis und Verständigung sind Themen, die den jungen Regisseur umtreiben. Kitschfrei stellt er existenzielle Fragen. Shults entwickelt seine Geschichte mit lässiger Leichtigkeit wie in einem Kaleidoskop. Kleine Episoden ergeben die Puzzlestücke, die schließlich das große Bild immer deutlicher werden lassen. Zum erzählerischen Überraschungsei gesellt sich die visuelle Wundertüte mit Wow-Wirkung. Bereits der Vorspann gibt die Richtung vor. Die Jugendlichen vergnügt im Auto, dazu coole Elektromusik und die Kamera rotiert im Autohimmel um 360 Grad. Nicht selten entwickeln die Bilder einen fast hypnotischen Sog: Vier Streifenwagen auf nächtlichem Highway rasen geradezu kontemplativ zum Einsatz. Der Partybesuch des vollgedröhnten Helden gerät zum psychodelischen Erlebnis der kunterbunten Art. Und bei intimen Momenten zieht sich die Kamera diskret zurück.

DOSS

START
19.03.20

REGIE
Trey Edward Shults

FILMOGRAPHIE

2015 Krisha

2017 It Comes at Night

DREHBUCH

Trey Edward Shults

DARSTELLER

Kelvin Harrison Jr.

Sterling K. Brown

Lucas Hedges

Taylor Russell

Alexa Demie

KAMERA

Drew Daniels

MUSIK

Trent Reznor

Atticus Ross

LÄNGE

135 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

Catherine
DENEUVE Juliette
BINOCHÉ Ethan
HAWKE

„Besseres, Schöneres
und Weiseres hat mit
Catherine Deneuve und
Juliette Binoche lange
niemand mehr angestellt“

FRANKFURTER ALLGEMEINE
ZEITUNG



la Vérité

leben und lügen lassen


VENEDIG 2019
ERÖFFNUNGSFILM

EIN FILM VON
HIROKAZU
KORE-EDA

la-verite-derfilm.de /Prokino /Prokino

 3B PRODUCTIONS 98 BUNBUKU M.I MOVIES +3cinéma france-tv CANAL+ CINE+ *Régie France 4/14 PRO CIREP                    

AB 5. MÄRZ IM KINO



ÜBER DIE UNENDLICHKEIT

SE / F / D | NOR · 2018

OM DET OÄNDLIGA

Die unerträgliche Leichtigkeit des schönen Scheins und des schrecklichen Seins: Altmeister Roy Andersson begeistert mit seiner elliptischen Reflektion über unsere Existenz durch schrillen Humor.

»Eine göttliche Komödie« bejubelte selbst das hehre britische Tagesblatt *The Guardian* Roy Anderssons neuesten Geniestreich. In der Tat entfaltet der Independent-Altmerlin mit seiner elliptischen Exkursion in den menschlichen Hades eine irritierende und insistierende Sogwirkung: Da schwebt durch den grauen Himmel über Köln ein Pärchen über die völlig zerbombte Rhein-Metropole, da bindet auf weiter, menschenleerer Flur ein Vater seiner kleinen Tochter liebevoll die Schuhe zu, da tänzeln pubertierende Lolitas scheinbar grundlos vor einem Café, da marschiert eine gesamte, besiegte Armee gebückten Hauptes in Richtung Gefangenenlager. Und wenn ein Priester einen unbeteiligten Passanten fragt: »Ich habe meinen Glauben verloren, was soll ich nur tun?«, um als lakonische Antwort ein »Das tut mir sehr leid, ich muss meinen Bus bekommen« zu erhalten, dann wissen bislang nur eingefleischte Arthaus-Insider, dass dieser Virtuose mit seiner Lichtschreibschrift abermals am Werk ist. Mit einer nachhaltigen und nachhallenden Bildsprache, bei der Edward Hopper, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch und Charlie Chaplin als Inspirationsquellen gestanden haben könnten. Diese erträumten Wirklichkeiten werden wie in *1001 Nacht* aus dem Off kommentiert. Kurz,

kraftvoll, konzentriert. Triste Tatsachen treffen auf tollpatschige Tagträumereien, denn die Gedanken sind frei, erst recht wenn Gegenwart und Zukunft Götterdämmerung signalisieren. Das ist die einzigartige Kunst des filmpreisüberhäuften Maestros.

Lohn der schrill-verrückten und eindringlich entrückten Shortcuts: der Silberne Löwe

In der epischen Kürze liegt die filmische Würze: Roy Andersson hat mit dieser puristischen Magie eine tragikomische Filmperle produziert, die in ihrer stillen Wucht und Wortlosigkeit die Unwägbarkeiten des alltäglichen Wahnsinns wunderschön spiegelt und den Zuschauer mit einem versonnenen Lächeln aus dem Kino entlässt. Seine respektable Rezeptur angesichts der derzeitigen globalen Götterdämmerung lautet: »Wenn wir uns der Verletzlichkeit der Existenz bewusst geworden sind, was war, was ist, dann gehen wir mit allem, was man hat, respektvoller und vorsichtiger um.« Lohn der schrill-verrückten und eindringlich entrückten Shortcuts: der Silberne Löwe in Venedig!

JEA

START
19.03.20

REGIE
Roy Andersson

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1991 World of Glory
2000 Songs from the Second Floor
2007 Das jüngste Gewitter
2014 Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach

DREHBUCH
Roy Andersson

DARSTELLER
Martin Serner
Jessica Louthander
Tatiana Delaunay
Anders Hellström

KAMERA
Gergely Pálos

LÄNGE
76 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
26.03.20

REGIE
Benedict Andrews

FILMOGRAPHIE

2014 National Theatre
Live: A Streetcar
Named Desire

2016 Una und Ray

2017 Cat on a Hot Tin
Roof

DREHBUCH

Anna Waterhouse

Joe Shrapnel

DARSTELLER

Kristen Stewart

Jack O'Connell

Margaret Qualley

Gabriel Sky

Vince Vaughn

Anthony Mackie

LÄNGE

102 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



JEAN SEBERG – AGAINST ALL ENEMIES

GB / USA · 2018

SEBERG

Vom Panther zur Paranoia: Kristen Stewart brilliert als Independent-Ikone Jean Seberg, die in den für ihr politisches Engagement vom FBI in den Suizid getrieben wird.

Angst ist die Mutter aller aggressiver Gewalt, das Schicksal ein fataler Verräter, wenn machtbesessene Heimtücke mitspielt: Übrig bleibt eine zu früh verstorbene Legende: In Frankreich ist die US-amerikanische Schauspielerinnen Jean Seberg Anfang der 1960er Jahre längst ein schauspielerischer Geheimtipp. Als sie zwecks neuer Projekte in ihre Heimat jettet, trifft sie auf den *Black Panther*-Aktivistin Hakim Jamal. Betört von der Furchtlosigkeit des Revoluzzers, stürzt sie sich in eine Affäre und unterstützt seine Bewegung offiziell. Brandgefährlich, denn dadurch gerät sie in die Tentakel des FBI und dessen *Cointelpro*-Programm, jene politische Organisation, die Andersdenkende, insbesondere Kommunisten, Schwule und Schwarze, bespitzelt.

Ein mutiges Mahnmal gegen Moneten und Machthaber sowie Macht und Missbrauch

Jean fühlt, sieht und spürt psychotisch, dass die Abhörprofis Jack Solomon und sein Kollege Carl Kowalski sie rund um die Uhr observieren, findet jedoch ausgerechnet bei Ehemann Roman nicht die überlebenswichtige Hilfe. Die beiden getarnten FBI-Schergen durchleben den psychotischen

Verfall ihres Zielobjektes mit voyeuristischer, kühl kalkulierter Kälte, doch nur Jack zweifelt allmählich an seiner heimtückischen Mission ...

Zweifel an ihrem natürlichen Tod kommen immer wieder auf, denn Jean Seberg verstarb unter äußerst mysteriösen Umständen. Kein Wunder, zumal der gefürchtete Homo-, Gewerkschafts- und Kommunismhasser, Joseph McCarthy, im Verbund mit dem rassistischen FBI-Präsidenten John Edgar Hoover jedweder Demokratie, insbesondere der der Bürgerrechtsbewegung unter Martin Luther King, den Krieg erklärte und eine paranoide USA kreierte. Kreativität leistet Benedikt Andrew mit der ehemaligen *TWILIGHT*-Queen Kristen Stewart, die eine perfekt polarisierende Protagonistin spiegelt. Einen stil-sicheren Spagat leisten ebenso die Setdesigner: unglaublich, wie authentisch das wimmelnde L. A., Jeans hippieskes Domizil mit Jamals Wohn- und Lebenssituation, im berühmten *Compton*-Slum konterkariert wird und unpräzise einen brandaktuellen Bezug zur gegenwärtigen Lage der US-amerikanischen Nation unter Trump und Co herstellt. Ein mutiges Mahnmal gegen Moneten und Machthaber sowie Macht und Missbrauch.

JEA

JEDE
GENERATION
HAT IHREN HELDEN.

MICHAEL B. JORDAN JAMIE FOXX UND BRIE LARSON

JUST MERCY

NACH EINER WAHREN BEGEBENHEIT

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

IN ASSOCIATION WITH ENDEAVOR CONTENT/ONE COMMUNITY/PARTICIPANT MEDIA/MACRO • GIL NETTER PRODUCTION AN OUTLIER SOCIETY PRODUCTION MICHAEL B. JORDAN "JUST MERCY" JAMIE FOXX
ROB MORGAN TIM BLAKE NELSON RAFE SPALL AND BRIE LARSON COSTUME DESIGNER FRANCINE JAMISON-TANCHUCK SUPERVISOR GABE HILFER MUSIC BY JOEL P WEST EDITED BY NAT SANDERS ACE PRODUCTION DESIGNER SHARON SEYMOUR
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DRETT PAWLAK EXECUTIVE PRODUCERS BRYAN STEVENSON MIKE DRAKE NILJA KUYKENDALL GABRIEL HAMMOND DANIEL HAMMOND SCOTT BUDNICK JEFF SKOLL CHARLES D. KING
BASED ON THE BOOK BY BRYAN STEVENSON WRITTEN BY DESTIN DANIEL CRETTON & ANDREW LANHAM PRODUCED BY GIL NETTER, D.O.B. ASHER GOLOSTEIN, D.O.B. MICHAEL B. JORDAN DIRECTED BY DESTIN DANIEL CRETTON

ENDEAVOR
CONTENT

ONE
COMMUNITY

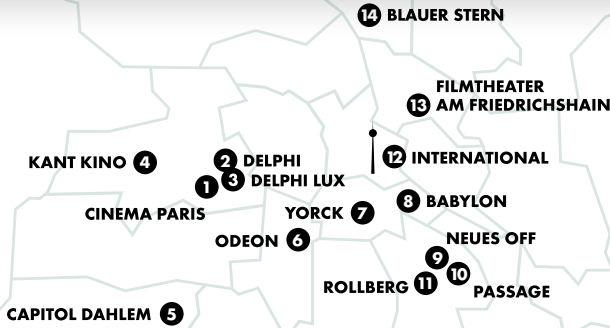
participant
media

MACRO

AB 27. FEBRUAR IM KINO

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS.



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlандstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten



3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten



4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

U BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
U Schöneberg



7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbusser Tor



9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8



10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎ ☎/220 ☎/51 ☎/55 ☎/37

U Karl-Marx-Straße / U7



11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Bodinstraße / U8



12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Böttzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

U TRAM Am Friedrichshain / M4
U BUS Böttzowstraße / Bus 200



14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/165 ☎/75

U TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße



MAREN KROYMANN HEINER LAUTERBACH BARBARA SUKOWA

ENKEL FÜR ANFÄNGER



CLAUS-JÜRGEN FULTZ
FILMPRODUKTION

ARD® Degeto

BR

Film und Medien
Stiftung NRW

FFF Bayern

Instagram Facebook Twitter

#EnkelFuerAnfaenger

FSF...

24 Stunden
für Kinder und Medien

Practica
Filmproduktionen
GmbH

prime video

STUDIOCANAL

AB 6. FEBRUAR IM KINO



SAM ROCKWELL KATHY BATES JON HAMM OLIVIA WILDE UND PAUL WALTER HAUSER

EIN CLINT EASTWOOD FILM

DER FALL RICHARD JEWELL

DIE WELT WIRD SEINEN NAMEN UND DIE WAHRHEIT ERFAHREN



NACH DER WAHREN BEGEBENHEIT DES BOMBENANSCHLAGS IN ATLANTA 1996

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A MALPASO PRODUCTION AN APPIAN WAY/MISHER FILMS/75 YEAR PLAN PRODUCTION "RICHARD JEWELL" SAM ROCKWELL KATHY BATES

JON HAMM OLIVIA WILDE AND PAUL WALTER HAUSER MUSIC BY ARTURO SANDOVAL COSTUMES DESIGNED BY DEBORAH HOPPER EDITED BY JOEL COX, ACE

PRODUCTION DESIGNED BY KEVIN ISHIOKA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY YVES BELANGER, CSC BASED UPON THE ARTICLE "AMERICAN NIGHTMARE: THE BALLAD OF RICHARD JEWELL" BY MARIE BRENNER WRITTEN BY BILLY RAY

PRODUCED BY TIM MOORE, P.G.A. JESSICA MEIER, P.G.A. KEVIN MISHER, P.G.A. LEONARDO DICAPRIO JENNIFER DAVISSON JONAH HILL PRODUCED AND DIRECTED BY CLINT EASTWOOD

AB 19. MÄRZ IM KINO

WARNER BROS. PICTURES

INFORMATIONEN

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7,50 € für Filme mit normaler Länge.*

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt das reguläre Programm sowie die wöchentlichen Filmreihen in unseren vierzehn Kinos und unserem Sommerkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen. Auch als Jahreskarte für 229 € erhältlich.

ONLINE-KARTENVERKAUF

Auf yorck.de erhalten Sie immer schon ab Mittwoch Karten für die kommende Spielwoche – zum gleichen Preis wie an der Kinokasse, zum ausdrucken oder für Ihr Smartphone-Wallet.

DER NEUE MUSS RAUS

Unsere 154. Ausgabe erscheint zum 02.04.2020 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 19.03.2020.

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Donnerstag den ganzen Tag, am Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 € *

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Der Sonderpreis gilt nach Vorlage des berlinpasses an allen Yorck-Kinokassen. In allen übrigen Vorführungen zahlen *Berlinpass-Inhaberinnen* und *-Inhaber* weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen! In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF. Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76. Alles unter: KinofürSchulen.de.

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX®

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



MONTAG · 24.02.20

MONTAG · 02.03.20

KEIN MONGAY WEGEN BERLINALE

WIR ZEIGEN EUCH DEN MIT DEM TEDDY-AWARD AUSGEZEICHNETEN BERLINALE-FILM.

PARIS CALLIGRAMMES PREVIEW

MITTWOCH · 04.03.20 — 22 UHR
 D · 2020 129 min

Regisseurin Ulrike Ottinger, die in den 1960er Jahren als junge Malerin in Paris lebte, verwebt in **PARIS CALLIGRAMMES** ihre persönlichen Erinnerungen an die Pariser Bohème und die gravierenden sozialen, politischen und kulturellen Umbrüche der Zeit zu einem filmischen »Figurengedicht« (Kalligramm).



DRIVE ME HOME PREVIEW

MONTAG · 09.03.20 — 22 UHR nvo
 I · 2019 94 min

Antonio und Agostino sind zusammen in Sizilien aufgewachsen, wo sie früh von einem besseren Leben anderswo träumten. Nach Jahren im Ausland und ohne Kontakt macht sich Antonio auf den Weg in die Heimat. Auf der Reise brechen alte Konflikte auf und beide Männer lernen sich noch einmal ganz neu kennen. Tolles Roadmovie!



JEAN PAUL GAULTIER: FREAK & CHIC PREVIEW

MONTAG · 16.03.20 — 22 UHR nvo
 F · 2018 94 min

Eine Fashionshow kann jeder Modedesigner auf die Beine stellen. Aber keiner inszeniert eine Extravaganza wie Jean Paul Gaultier. Die Doku begleitet den Entstehungsprozess und gewährt sensationelle Einblicke hinter die Kulissen. Mit Gaultiers Clique und Diven wie Pierres & Gilles und Madonna. Fantastisch!





JEAN SEBERG

PREVIEW

MONTAG · 23.03.20
GB · 2019

— 22 UHR
102 min



Jean Seberg war in den 60ern nicht nur eine Ikone der französischen Nouvelle Vague, sondern durch ihre Verbindungen zur Bürgerrechtsbewegung und ihrer Liaison mit dem Aktivisten Hakim Jamal auch im Visier des FBI. In Benedict Andrews' Biopic wird sie von Kristen Stewart kongenial verkörpert. Hinreißend!



UFERFRAUEN – LESBISCHES L(I)EBEN IN DER DDR

PREVIEW

MONTAG · 30.03.20
D · 2019

— 22 UHR
117 min

»Wie waren geduldet, aber unerwünscht.« In einem längst überfälligen Dokumentarfilm erzählen sechs lesbische Frauen mal heiter, mal erschütternd vom Leben in der DDR und ihrem Kampf um Selbstbestimmung, von Rostock über Ostberlin bis Dresden. Über späte Comingouts, geheime Treffen und Stasi-Drangsalierungen.



QUEER FILMNACHT IM DELPHI LUX

ALS WIR TANZTEN

PREVIEW

MITTWOCH · 11.03.20
GEO / S / F · 2019

— 21 UHR
105 min



Eigentlich sind Merab und Irakli Rivalen, denn an der georgischen Tanzakademie ist eigentlich nur Platz für einen Profitänzer. Aber der charismatische Neuzugang Irakli bringt den sensiblen Merab ziemlich durcheinander. Einer der intensivsten und großartigsten Gayfilme der letzten Jahre.



QUEER
FILM
NACHT

„FILME DIESES KALIBERS
GIBT ES SELTEN BIS NIE“

- PETER DEBRUGE, VARIETY

„DIE EPISCHE GESCHICHTE EINER
MODERNEN AMERIKANISCHEN FAMILIE.“

- TY BURR, THE BOSTON GLOBE

KELVIN
HARRISON, JR.

LUCAS
HEDGES

TAYLOR
RUSSELL

ALEXA
DEMIE

MIT
RENÉE ELISE
GOLDSBERRY

UND
STERLING K.
BROWN

W A V E S

VON DEM GEFEIERTEN REGISSEUR TREY EDWARD SHULTS

AB 19. MÄRZ IM KINO

[f / WAVES.DE](https://www.waves.de)

24

FOCUS
FEATURES

UNIVERSAL

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

BESSER WELT ALS NIE START 13.02.20

D · 2020

116 min

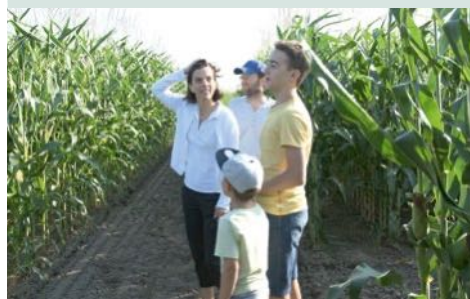


2015 erfüllte sich Fahrradliebhaber Dennis Kailing seinen großen Traum. Eine Weltreise, in deren Verlauf er 43.600 km – auf dem Fahrrad – zurücklegte und nicht weniger als 41 Länder durchquerte. Filmisch und fotografisch hielt er dabei die zahlreichen Begegnungen und Eindrücke fest, lotete die eigenen Grenzen des Fahr- und Tragbaren aus und kam mit einem Füllhorn von Geschichten zurück.

ANDERS ESSEN – DAS EXPERIMENT START 27.02.20

A · 2019

88 min



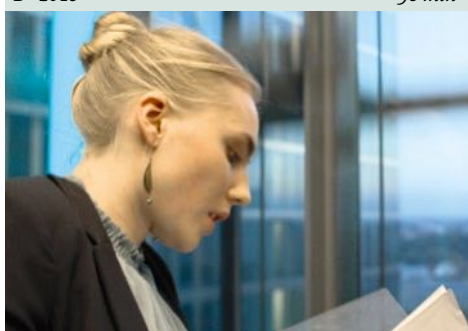
Würden sich alle Menschen so ernähren, wie wir es in der westlichen Zivilisation tun, wäre zur Ernährung der Weltbevölkerung eine zweite Erde vonnöten. In dieser Dokumentation werden drei Familien begleitet, die ihr Koch- und Essverhalten in Bezug auf Landverbrauch und CO₂-Last umstellen. Ein faszinierender Selbstversuch, der nicht nur die Umweltbilanz aufpeppt, sondern sogar Freude bereitet.

LIMBO

START 20.02.20

D · 2019

90 min



Tim Dünnschede hat sich für den Abschluss seines Studiums der szenischen Regie 2019 etwas Besonderes einfallen lassen. Seinen atemberaubenden Thriller rund um die junge Compliance Managerin Ana, die einem kriminellen Netzwerk von Geldwäsche bis zu illegalen Faustkämpfen auf die Spur kommt und in eine Atmosphäre von Angst und Verfolgung eintaucht, drehte er mit nur einer Einstellung.

OH WHAT A
Night!

- GREATEST UNKNOWN HITS -
DIE
FRANKIE VALLI SHOW
09. - 24. APRIL

TICKETS 030. 883 15 82
WWW.BAR-JEDER-VERNUNFT.DE

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

PARIS CALLIGRAMMES START 05.03.20

D/F · 2019

129 min



Von 1962 bis 1967 lebte und reifte die junge Künstlerin Ulrike Ottinger im intellektuell und künstlerisch aufregenden und aufgeregten Paris. In ihrem Dokumentarfilm taucht sie ein in die Gedankenwelten jener Zeit, erinnert an die politische Brisanz der Sechziger, verknüpft Jazzkeller mit Literatencafé und folgt den Spuren ihrer Heldinnen und Helden, bis auch wir sie wiederentdecken.

JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT START 05.03.20

D · 2018

98 min



Die Filmemacherin Halina Dyrschka zeigt in dieser außergewöhnlichen Dokumentation über die weitgehend unbekannte Malerin Hilma af Klint, dass in dem Kapitel Abstrakte Kunst der Kunstgeschichte nicht nur ein Farblecks fehlt. Es muss komplett neu geschrieben werden. Denn besagte Künstlerin, deren Werk erst in den Achtzigern bekannt wurde, malte bereits 1906 abstrakt, als es noch kein Mann tat.

Kabarett-Theater DISTEL Investigative Satire – mit Live-Musik.



**Lachen ist die schönste Art,
Zähne zu zeigen!**

Direkt am Bahnhof Friedrichstraße
www.distel-berlin.de · Kasse 204 47 04

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0 | FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

AUTOREN: Judy Garland [JG], Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA],

Dieter Oßwald [DOSS], Michael Ranze [MRA], Gaby Sikorski [sic!],

Gesine Stempel [GES], Laf Überland [LAF]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 17. März 2017.

DIE GEBURT DES LEOPARDEN

START 05.03.20

D · 2018

94 min



DIE GEBURT DES LEOPARDEN ist ein faszinierender Dokumentarfilm über die Entstehung eines der großen Werke der Weltliteratur *Il Gattopardo* – *Der Leopard*, das erst ein Jahr nach dem Tod des Autors erschien. Der Dokumentarfilm von Luigi Falorni erzählt die berührende Lebens- und Liebesgeschichte des Schriftstellers Giuseppe Tomasi di Lampedusa, die diesen großen Roman fast noch in den Schatten stellt!

NARZISS UND GOLDMUND

START 12.03.20

D · 2019

118 min



Zwar führen die Wege der jungen Männer Narziss und Goldmund gleichermaßen ins Kloster, doch unterschiedlicher könnten die Charaktere der beiden kaum sein. Während Goldmund viel Weltliches mitbringt, scheint Narziss perfekt für die asketische Lebensperspektive geeignet. Dennoch entwickelt sich eine enge Freundschaft, die Begriffe wie Freiheit, Glaube und Verzweiflung neu definiert.

ENTDECKEN SIE
DIE GESCHICHTE
DER VERRÜCKTESTEN
SHOW DER WELT

JEAN PAUL
GAULTIER

Freak & Chic

AB 19. MÄRZ
IM KINO

CAPA CANALS 4 HD ENDOSCANN KINOTHEAT

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

NEW YORK – DIE WELT VOR DEINEN FÜSSEN

START 12.03.20

USA · 2018

95 min



Gute zwei Jahre hatte Matt Green eingeplant, nach fünf Jahren ahnte er, dieses Projekt könnte länger dauern. Rund 15.000 Kilometer ist der leidenschaftliche Spaziergänger durch seine Wahlheimat New York zu Fuß gegangen, hat sich Zeit für Begegnungen, Geschichten und Details genommen und wusste vorher wie nachher: This ist the best way to explore the world. Und Recht hat er.

SIBERIA

START 19.03.20

I/D/MX · 2020

92 min



Wenn Regisseur Abel Ferrara einen Film dreht, darf man davon ausgehen, dass er das Kantige eines Stoffes dem allzu Glatten vorzieht. Holt er sich noch den großartigen Willem Dafoe als Hauptdarsteller auf die einsame Berghütte, dann können wir auf die Charakterstudie einer getriebenen, verletzten Seele hoffen, die sich ihrem Innersten aussetzt. Hier als Clint auf einem Hundeschlitten.



MATT GREEN. EINE STADT. 8000 MEILEN.



„EINE EINLADUNG ZUM HINSEHEN, HINHÖREN UND EINFACH SEIN“ Tagesthemen

NEW YORK

DIE WELT VOR DEINEN FÜSSEN

AB 12. MÄRZ 2020 NUR IM KINO

GROSSE VORPREMIERE

in Anwesenheit von Matt Green
und Regisseur Jeremy Workman

Montag, 9. März um 20:00 Uhr
im Filmtheater am Friedrichshain



Ab 05. März im Kino!

JEAN PAUL GAULTIER: FREAK & CHIC

START 19.03.20

F · 2019

96 min



Keine Regeln. Keine Angst. Keine Grenzen. Unter diesem Credo macht Jean Paul Gaultier nicht nur Mode. Seine Schauen sind dramatisches Theater, Konzert und choreografierte Kleider-Fantasie in einem. Oder eben Freak-Show. Zwei Jahre dauerten die Vorbereitungen für die Fashion Freak Show, die der Meister 2018 inszenierte und die Yann L'Hennoret hier eindrucksvoll dokumentiert hat.

SUZIE Q

START 19.03.20

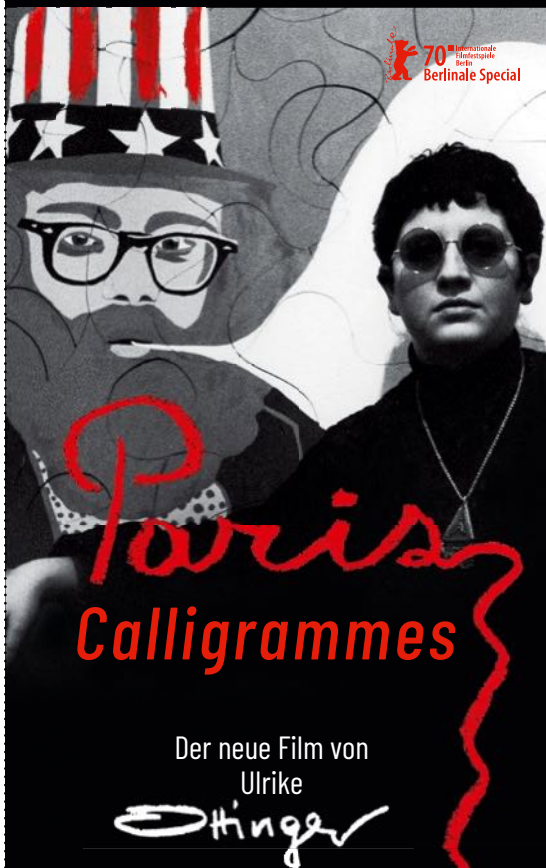
AU · 2019

100 min



In den frühen Siebzigerjahren hat Suzie Quatro die Gepflogenheiten des männlich dominierten Rock-Business gepflegt über den Haufen geworfen, Millionen Platten verkauft und Bands wie Blondie Schneisen geschlagen. Die Doku von Liam Firmager fängt mit vielen Ausschnitten die musikalische Energie dieser Frontfrau ein und mit zahlreichen Promi-Interviews Erhellendes aus dem Hintergrund.

70th International
Festival de
Berlin
Berlinale Special



Der neue Film von
Ulrike

Ottinger

REAL FICTION FILM PRÄSENTIERT EINE ZERO ONE FILM
PRODUKTION IN KOPRODUKTION MIT IDÉALE AUDIENCE, IMA, ZDF / 3SAT
DREHBUCH UND KAMERA ULRIKE OTTINGER MONTAGE ANETTE FLEMING
SOUND DESIGN & MISCHUNG DETLEF SCHITTO HERSTELLUNGSLEITUNG CORINA ZILLER
PRODUCERIN KORNELIA THEUNE REDAKTION UDO BREMER
KOPRODUZENT IMA GERALD COLLAS PRODUZENTEN THOMAS KUFUS, PIERRE-OLIVIER BARDET
REGIE ULRIKE OTTINGER PRODUKTION GEFÖRDERT VON BKM, FFA,
MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG, DFFF, CNC IM VERLEIH VON REAL FICTION FILM

zeroonefilm idéaleaudience ima ZDF 3 Sat
medienboard BerlinBrandenburg DEUTSCHES FILMARCHIV BERLIN REALFICTION

www.realfictionfilme.de

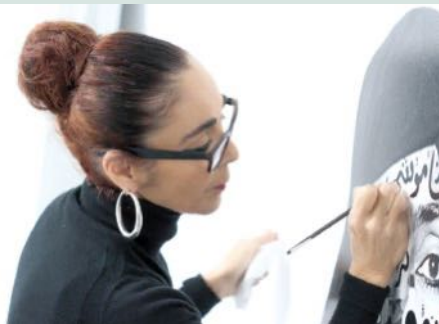
WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

BODY OF TRUTH

START 26.03.20

D/CH · 2019

96 min



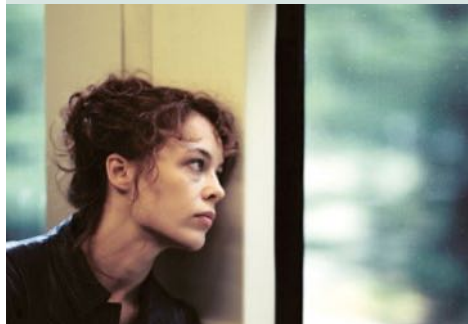
Filmemacherin Evelyn Schels verknüpft vier komplexe Biografien und Werke zu einem dokumentarischen Ganzen. Die serbische Performance-Künstlerin Marina Abramović, die israelische Video- und Installationskünstlerin Sigalit Landau, die deutsche Foto-Künstlerin Katharina Sieverding und die iranische Film- und Foto-Künstlerin Shirin Neshat teilen das gleiche Ausdrucksmittel: ihren Körper.

UNDINE

START 26.03.20

D · 2019

92 min



In der Mythologie ist **UNDINE** jene Nixe, deren Seelenheil von der eigenen Vermählung abhängt – und die untreuen Gatten den Garaus macht. In der Gegenwart ist sie eine Berliner Stadthistorikerin mit Honorarvertrag, die sich diesem Fluch zu entziehen versucht. Ausgerechnet in einen Industrietrichter verliebt sich die perfekte Schwimmerin, der nicht ahnt, mit wem er da seine Bahnen zieht.



„Die Kunstgeschichte muss umgeschrieben werden“ - FAZ



IM KINO
Bundesweiter Kinostart
5. MÄRZ 2020

JENSEITS DES SICHTBAREN

Hilma af Klint

filmbüro mv, Filmförderung Hamburg, german films, S. FISCHER, mindjazz

mindjazz-pictures.de/jenseits-des-sichtbaren

BROT

START 26.03.20

A/D · 2019

90 min



Brot backen ist Wissenschaft, Brot backen ist Handwerk, Brot backen ist Kunst. Brot kann Masenware auf der Basis von mit Pestiziden billig gehaltenem Weizenmehl sein oder individuelle Bio-Köstlichkeit aus nachhaltigem Anbau. Brot ist das Einfachste auf der Welt – und Zauberei. Und man kann Brotpornos im Internet schauen! Dieser Film wird Ihr Wissen über Brot vom Kopf auf die Füße stellen.



WINNER EUROPEAN DOCUMENTARY



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES
PRIX L'ŒIL D'OR
BEST DOCUMENTARY



FÜR SAMA

إلى سما
FOR SAMA

EIN FILM VON WAAD AL-KATEAB UND EDWARD WATTS

„GEWALTIG“

HOLLYWOOD
REPORTER



„EINEN SOLCHEN FILM
hat es noch nie gegeben.“

THE TIMES

**OSCAR®
NOMINIERUNG**
**BESTER
DOKUMENTARFILM**

„Einer der mächtigsten und wichtigsten
Dokumentarfilme aller Zeiten.“

MICHAEL MOORE

**KINOSTART:
5. März 2020**



FFF Bayern Filmfesten www.forsamafilm.com



START 20.02.20

LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE

D · 2019

100 min

Es war aber auch höchste Eisenbahn, dass der schönste, klügste und treueste Kinohund zurück auf die Leinwand kommt. Lassie durchstreift zwar nicht mehr die amerikanischen Weiten, sondern ein Dorf in Süddeutschland, aber auch das kann aufregend sein. Insbesondere als der Collie von seinem 12-jährigen Besitzer getrennt wird und weit entfernt unter die Knute eines bösen Hausmeisters gerät.



START 20.02.20

RUF DER WILDNIS

USA · 2019

105 min

Das hätte sich Jack London bei Erscheinen seines Romans 1903 kaum vorstellen können. Hauptfigur Buck glänzt 2020 – tricktechnisch animiert – mit Mimik und Emotionen. Nicht selbstverständlich, schließlich ist Buck ein verzogener Upper-Class-Hund, der nach einer Entführung in Alaskas goldberauschtem Klondike als Schlittenhundboss Charakter zeigen muss. Top besetztes Abenteuerspektakel.



START 05.03.20

ONWARD – KEINE HALBEN SACHEN

USA · 2019

104 min

Die neueste Pixar-Produktion wurde von der *Berlinale* als *Special Gala*-Beitrag auserwählt! Das turbulente Abenteuer entführt uns nach New Mushroomton, einer ganz normalen Kleinstadt, in der Elfen, Zwerge, Riesen, Haustierdrachen und andere Fabelwesen leben. Mit Handys, Autos und allen anderen Annehmlichkeiten, doch so ganz ohne Magie. Die Brüder Ian und Barley machen sich auf die Suche danach.



START 12.03.20

ZU WEIT WEG

D · 2019

88 min

Regisseurin Sarah Winkenstette zeigt, wie brandaktuelle Themen mit großem Feingefühl erschlossen werden können. Bens Heimatdorf soll einem Braunkohletagebau weichen, ein Umzug samt Schulwechsel steht an. In der neuen Klasse ist er zunächst Außenseiter und muss zuschauen, wie der aus Syrien stammende Tariq ihm die Show stiehlt. Sogar auf dem Fußballplatz. Doch es gibt mehr als Konkurrenz.



START 26.03.20

PETER HASE 2 – EIN HASE MACHT SICH VOM ACKER

USA/AU · 2019

Eigentlich leben Peter Hase und die Seinen in einvernehmlicher Gemeinschaft mit den Menschen und Tieren rund um den Garten. Aber sein grenzüberschreitender Charakter drängt nach draußen in die Stadt, auf den Gemüsemarkt, hin zu zwielichtigen Gestalten. Ein idealer Spielplatz für Abenteuer, die natürlich aus dem Ruder laufen und seine Familie in arge Nöte bringen. Nun heißt es: Kräfte bündeln!



START 26.03.20

TROLLS WORLD TOUR

USA · 2019

94 min

Noch ist die Welt der TROLLS um Poppy und ihre Freunde bunt und vielfältig. Doch gerade als sie herausfinden, dass es weitere Stämme mit eigenen Musikrichtungen, Geschmäckern und Tänzen gibt, droht auch schon der Untergang. Die Hard-Rock-Queen Barb will alle Trolls musikalisch gleichschalten und alles andere ausmerzen. Poppy aber bringt Farbe ins Schwarz und organisiert den Widerstand.



Ein **berührendes** und **humorvolles** Kinoabenteuer über den **Verlust von Heimat** und die grenzüberschreitende **Kraft von Freundschaft**.

www.ZuWeitWeg.de

[f /ZuWeitWeg](https://www.facebook.com/ZuWeitWeg)

[@/ZuWeitWeg](https://www.instagram.com/ZuWeitWeg)



AB 12. MÄRZ IM KINO

»Feurig und eigensinnig... durchzogen von großer Kraft,
Überzeugung und der Hoffnung auf eine bessere Welt.« THE GUARDIAN

DIE PERFEKTE KANDIDATIN

Nach »Das Mädchen Wajda«
der neue Film von **Haifaa Al Mansour**


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2019

AB 12. MÄRZ IM KINO

DER PRODUKTION VON AL MANSOUR ESTABLISHMENT FOR AUDIOVISUAL MEDIA UND RAZOR FILM UNTERSTÜTZUNG VON NORDDEUTSCHER RUNDFUNK UND DER UNIVERSITÄT VON FILM-PRODUKTIONSANSTALT MEIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG
GENERAL CULTURE AUTHORITY OF THE KINGDOM OF SAUDI ARABIA FOLGENDEN DIE PERFEKTE KANDIDATIN VON MANA ALZHRANI KHALID ABDUL RAHIM OHAY MOURAH AL AWAD TAREK AHMED AL KHALDI UND SHAFI AL HABIBY
REGISSEURSELBSTUNG OLE NICOLAISEN DREHBÜCHER OLIVER MEIDINGER MUSIKER HEIKE FADENRECHT HILFENDE DOROTHEA WIEDERMANN FÜR DIE HAUSSIC STIMME DESIGNER SEBASTIAN SCHMIDT KOSTÜME OLAF MEHL MONTIER VOLKER BERTELMANN SCHNITT ANDREAS WODRASCHKE
MONTAGE PATRICK ORTMAN DREHBÜCHER MONTAGE FAYSAL BALYUDR FAHAD ALSOUWAYAN CHRISTIAN GRÄNDERATH RENA ROBINSON DREHBÜCHER HAIFAA AL MANSOUR BRAD NIEMANN PRODUZENTEN ROMAN PAUL BERHARD MEIXNER HAIFAA AL MANSOUR BRAD NIEMANN REGIE HAIFAA AL MANSOUR

Razor



NDR

FF+

medienboard

mdm

mb

THE MATCH FACTORY

Creative Europe

Neue Visionen

LAUFENDES PROGRAMM

1917

GB · 2019

118 min

REGIE SAM MENDES



Sam Mendes inszeniert die riskante Mission zweier Soldaten im Ersten Weltkrieg als fesselnde *Tour de Force* scheinbar ohne Schnitt in Echtzeit. Sein Film basiert auf Erzählungen seines Großvaters, der an der belgischen Front kämpfte. Heldenpathos ist seine Sache dabei nicht, er macht mehr als einmal deutlich, dass meist nur der Zufall entscheidet, wer am Ende überlebt. Ein filmisches Meisterwerk und ein Klassiker des Genres schon jetzt.

SORRY WE MISSED YOU

GB/B/F · 2019

100 min

REGIE KEN LOACH



Ken Loachs, Anwalt der Armen und Abgehängten, typisch britisch unterkühltes Schicksal eines Zustellboten und seiner Familie spiegelt gesamt-europäische Gemengelagen und beeindruckt mit insistierender Tiefe. Dabei demontiert Loach das akute britische System in seiner desolatesten Form, denn Gewalt bescheren nicht nur die berüchtigten britischen Hooligans, sondern auch die bürokratischen und turbokapitalistischen Digital- und Überwachungssysteme.

LITTLE WOMEN

USA · 2019

135 min

REGIE GRETA GERWIG



Mit ihrer zweiten Regiearbeit wagt sich Greta Gerwig an einen literarischen Klassiker, prägt der Geschichte ihren Stempel auf und macht schon wieder alles richtig. Mit größter filmischer Detailfreude schließt sie an die Jahre während und nach dem amerikanischen Bürgerkrieg an, mischt ihren Heldinnen aber subtil einen modernen Blickwinkel unter, der die Tragik umzäunter Lebensperspektiven anerkennt und dann humorvoll über den Zaun hopst. Tief berührend.

INTRIGE

F · 2019

132 min

REGIE ROMAN POLANSKI



Polańskis Film über den folgenreichsten französischen Politskandal des späten 19. Jahrhunderts um den fälschlich des Landesverrats beschuldigten jüdischen Offiziers Alfred Dreyfus ist ein kraftvoller und aktueller Historienthriller. **INTRIGE** ist das eindrückliche Bild einer Gesellschaft in der Krise, die um ihre Grundwerte ringt und in der für viele die Ausgrenzung einer Minderheit ein probates politisches Mittel ist. Ein mitreißender und ermutigender Film!



BERLIN ALEXANDERPLATZ START 16.04.20

D · 2019

140 min

Alfred Döblins Roman wurde bereits mehrfach außergewöhnlich gut verfilmt. Darum verzichtet Regisseur Burhan Qurbani auf eine simple Neuauflage. Stattdessen überträgt er die Geschichte des scheiternden Franz Biberkopf, der so gerne anständig wär, auf den Bootsflüchtling Francis, den es nach Berlin verschlägt.



IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA START 23.04.20

I / F / D / BR · 2019

153 min

Regisseur Marco Bellocchio erinnert an die Mafia-Prozesse der Achtziger- und Neunzigerjahre. Nach wahren Begebenheiten erzählt er die Geschichte von Tommaso Buscetta, einem hochrangigen Mitglied der Cosa Nostra, der nach seiner Verhaftung den Codex brach und als Kronzeuge gegen die Familie auspackte.



PROMISING YOUNG WOMAN START 30.04.20

USA / GB · 2020

113 min

Carrie Mulligan alias Cassie reicht's. Tagsüber führt sie zwar ein beschauliches Leben als Barista, aber nachts rächt sie begangenes männliches Unrecht. Als nach dem Tod einer Freundin einige Details bekannt werden, wird der Furor sogar noch größer. Wild, schrill und schräg. Very promising!



DIE UNBEUGSAMEN START 07.05.20

D · 2019

Politik war in der Bundesrepublik lange weitgehend Männersache. Keineswegs weil nur die besten Demokraten übrig geblieben waren, Frauen wollte man(n) die Teilnahme an politischen Entscheidungsprozessen so schwer wie möglich machen. Einige ließen sich nicht abhalten und von denen wird hier erzählt.

LENA
1ST POPPY

MARK FORSTER
1ST BRANCH

DREAMWORKS

Trolls

WORLD TOUR

**DER BUNTESTE SPASS ALLER ZEITEN
BALD IM KINO**

FEBRUAR
MÄRZ
APRIL

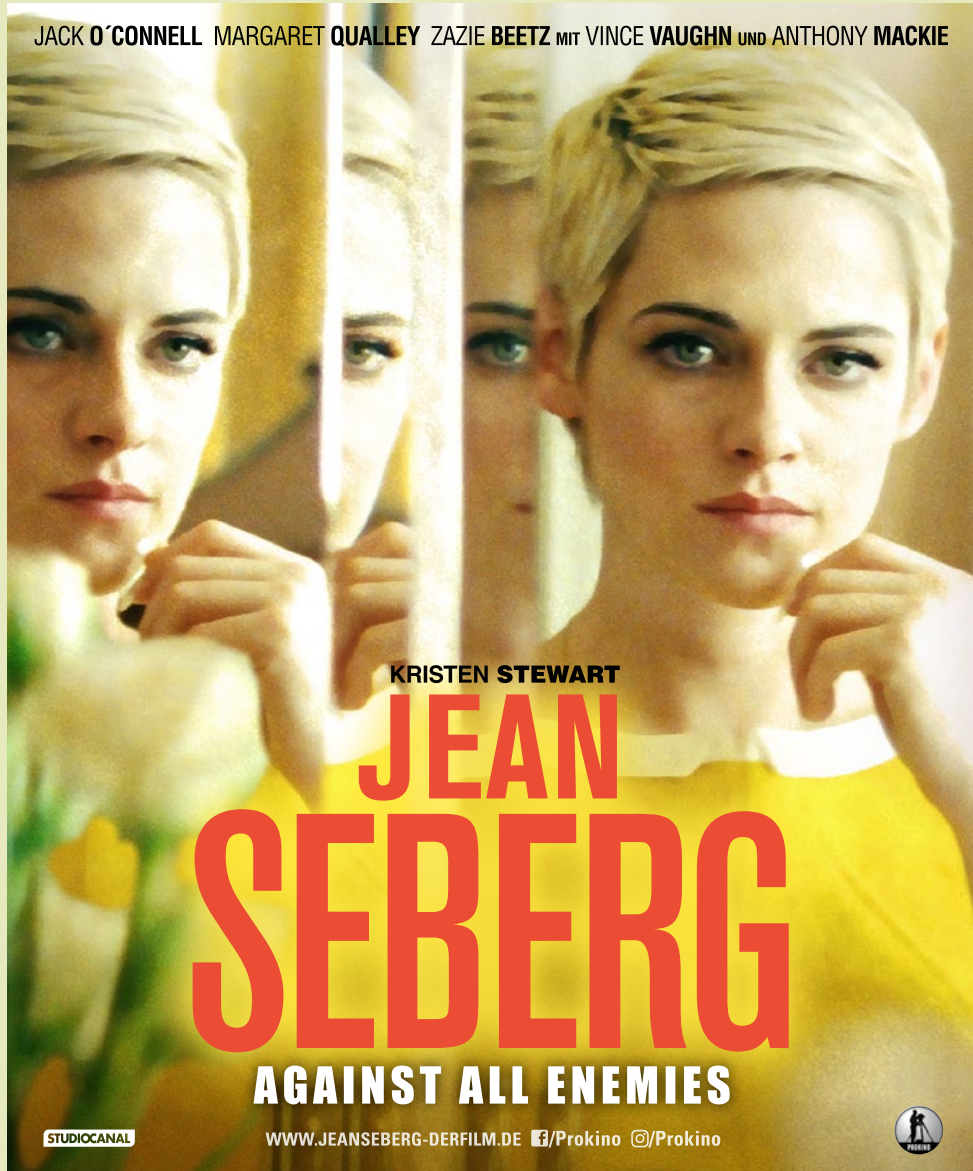
YORCKER

2020

N° 153

DAS FILMMAGAZIN

JACK O'CONNELL MARGARET QUALLEY ZAZIE BEETZ MIT VINCE VAUGHN UND ANTHONY MACKIE



KRISTEN STEWART

JEAN SEBERG

AGAINST ALL ENEMIES

STUDIOCANAL

WWW.JEANSEBERG-DERFILM.DE  /Prokino  /Prokino



BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUES OFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE