



YORCKER

N° 151

DAS FILMMAGAZIN

DAS PERFEKTE
GEHEIMNIS

PORTRÄT EINER
JUNGEN FRAU IN
FLAMMEN

LARA

BIS DANN, MEIN
SOHN

BUT BEAUTIFUL
BERNADETTE

PFERDE STEHLEN

DIE SCHÖNSTE ZEIT
UNSERES LEBENS

MEIN ENDE,
DEIN ANFANG.

ARETHA FRANKLIN:
AMAZING GRACE

DER LEUCHTTURM

AUERHAUS

A RAINY DAY IN
NEW YORK

ALLES AUSSER
GEWÖHNLICH

THE KINDNESS OF
STRANGERS – KLEINE
WUNDER UNTER
FREMDEN

WILD ROSE

DIE WACHE

BABYLON *Kreuzberg*

BLAUER STERN

CAPITOL DAHLEM

CINEMA PARIS

DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX

FILMTHEATER *am*

FRIEDRICHSHAIN

INTERNATIONAL

KANT KINO

NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK



CORINNA HARFOUCH

LARA

nach **OH BOY** der neue Film von
JAN-OLE GERSTER



YORCK.DE

NOV – DEZ
2019

mit **TOM SCHILLING, ANDRÉ JUNG, VOLKMAR KLEINERT,
RAINER BOCK** und **GUDRUN RITTER**



„Ein sofortiger Filmklassiker.“ SPIEGEL ONLINE



BESTES DREHBUCH
FESTIVAL DE CANNES

NOÉMIE
MERLANT

ADÈLE
HAENEL

Porträt
einer
jungen Frau
in
Flammen

AB 31. OKTOBER IM KINO

W&B



90 Jahre jung tanzt Liselotte Pulver den Säbeltanz von Aram Chatschaturjan zum 70. Geburtstag des Delphi Filmpalast am 03. November – siehe Seite 4 und in weiteren Sonntagsmatineen

Einem nicht selbst gewählten Schicksal ausgesetzt zu sein, ist beängstigend. Die Reaktionen darauf können jedoch höchst unterschiedlich sein, wie die Kinoheldinnen dieses Herbstes zeigen. **DAS PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN** könnte wohl auch die Unbeugsame heißen, so wehrt sich Héloïse Ende des 18. Jahrhunderts gegen die Hochzeitspläne ihrer Mutter. **LARA** hingegen hat ihr musikalisches Selbst dem Urteil eines anderen unterworfen, um das ihres Sohnes dafür in die eigenen Hände zu nehmen. Eine furchtbare Tragödie bestimmt das Schicksal von Liu Yaojun und Wang Liyun in **BIS DANN, MEIN SOHN**. Die Folge: ein jahrzehntelanges Nichtleben in Zurückgezogenheit vor dem Hintergrund großer gesellschaftspolitischer Veränderungen in China.

Ein Tag, der alles ändert

Vorbestimmt war es **ARETHA FRANKLIN** gewiss, mit ihrer urgewaltigen Stimme dem Göttlichen nahe-zukommen. Warum ausgerechnet dieser Film über ihr erstaunliches Kirchenkonzert 1972 fast ein halbes Jahrhundert auf sich warten ließ, weiß nur der 2008 verstorbene Regisseur Sydney Pollack. Warten müssen auch **DER LEUCHTTURMWÄRTER** Thomas Wake und sein Gehilfe Ephraim Winslow, die 1890 vier Wochen Dienst auf einer einsamen Insel tun. Denn das düstere Duell wird durch heftige Unwetter auf unbestimmte Zeit verlängert. In **ALLES AUSSER GEWÖHNLICH** wehren sich Bruno und Malik gegen die finanziellen Abrissbirnen übermächtiger Behörden, die ihre Einrichtungen zur Unterstützung autistischer Jugendlicher bedrohen. **A RAINY DAY IN NEW YORK** schließlich ist Woody Allens Schicksalsschlag gegen das junge Paar Ashleigh und Gatsby. Ein Tag, der alles ändert. Aber sehen Sie selbst!

Ihre YORCKER

VERANSTALTUNGEN	4
OPER & TANZ	12

FILMKRITIKEN

— AB 31.10.2019	
DAS PERFEKTE GEHEIMNIS ...	15
PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN	16
— AB 07.11.2019	
LARA	17
— AB 14.11.2019	
BIS DANN, MEIN SOHN	18
BUT BEAUTIFUL	21
— AB 21.11.2019	
BERNADETTE	22
PFERDE STEHLEN	23
— AB 28.11.2019	
DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS	24
MEIN ENDE. DEIN ANFANG. ..	27
ARETHA FRANKLIN:	
AMAZING GRACE	28
DER LEUCHTTURM	29
— AB 05.12.2019	
AUERHAUS	30
A RAINY DAY IN NEW YORK .	33
ALLES AUSSER GEWÖHNLICH .	34
— AB 12.12.2019	
THE KINDNESS OF STRANGERS – KLEINE WUNDER	
UNTER FREMDEN	35
WILD ROSE	36
DIE WACHE	39
KINOADRESSEN	40
INFORMATIONEN	42
INTERFILM	44
KUKI	45
FRANZÖSISCHE FILMWOCHE ..	46
CINÉFÊTE	47
RUSSISCHE FILMWOCHE	48
CINE EN ESPAÑOL	49
MONGAY	50
WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT	52
KINDERFILME	58
LAUFENDES PROGRAMM	60
DEMNÄCHST	61

70
JAHRE

DELPHI FILMPALAST

BILLY WILDERS
**EINS,
ZWEI, DREI**

»Der beste Spielfilm
über den kalten Krieg«
SPIEGEL.DE

SONNTAG
3. NOVEMBER 2019

12:30 UHR ONE, TWO, THREE
AMERIKANISCHE OV

15:00 UHR NEUE 35 MM-FILMKOPIE IN
DER DEUTSCHEN FASSUNG

TICKETS IM KINO
UND AUF YORCK.DE

3€

KANTSTR. 12A · 10623 BERLIN

DELPHI

Filmpalast am Zoo

S+U ZOOLOGISCHER GARTEN



EINS, ZWEI, DREI

USA 1961, 108 MINUTEN

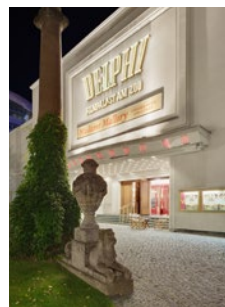
VON BILLY WILDER

Mit James Cagney, Horst Buchholz und Liselotte Pulver

Der Amerikaner MacNamara (James Cagney) hat es nicht leicht: Es ist das Jahr vor dem Mauerbau und als Chef der West-Berliner Coca-Cola-Niederlassung muss er sich nicht nur mit seiner unzufriedenen Familie, sondern auch mit Kommunisten und der Tochter seines Chefs herumschlagen, die ihm als Besuch aufs Auge gedrückt wird. Da bleibt kaum Zeit für sein Affärchen mit Sekretärin Ingeborg (Lilo Pulver).

70 JAHRE DELPHI FILMPALAST

Nichts als einen Trümmerhaufen hatte der Krieg vom alten Tanzpalast an dieser Stelle hinterlassen, als Walter Jonigkeit sich daranmachte, den DELPHI FILMPALAST 1949 als Berlins größtes und modernstes Uraufführungskino zu eröffnen. Es wird zu einem der schönsten Kinos in Berlin und schon 1952 auch zum Austragungsort der kurz zuvor ins Leben gerufenen Internationalen Filmfestspiele. Es ist damals wie heute eines der wenigen Kinos, die Filme im 70mm-Format zeigen können. Über Monate hinweg laufen Filme wie »Cleopatra« oder »Ben Hur«. In den 70er Jahren gab es vermehrt Diskussionen um eine mögliche Umwidmung der städtischen Immobilie. Als im Oktober 1980 verlautet, dass der Saal über die Köpfe der Betreiber hinweg zerstört werden soll, ist ein eintägiger Kinostreik aller Berliner Programmkinos die Folge. Jonigkeit engagiert Yorck-Gründer Georg Kloster als Partner. Das neue Konzept »Große Filme auf der großen



Leinwand« schlägt ein: Als Billy Wilders in den 60er Jahren erfolglos gestarteter »Eins, zwei, drei« 1985 wieder aufgeführt wird, gerät der Film zum Riesenerfolg und läuft 43 Wochen vor vollem Saal. Heute gehört der DELPHI FILMPALAST zu den renommiertesten Programmkinos der Republik und ist eines der wichtigsten Berliner Festival- und Uraufführungskinos.

„Eine Hommage an einen
der größten Entertainer“

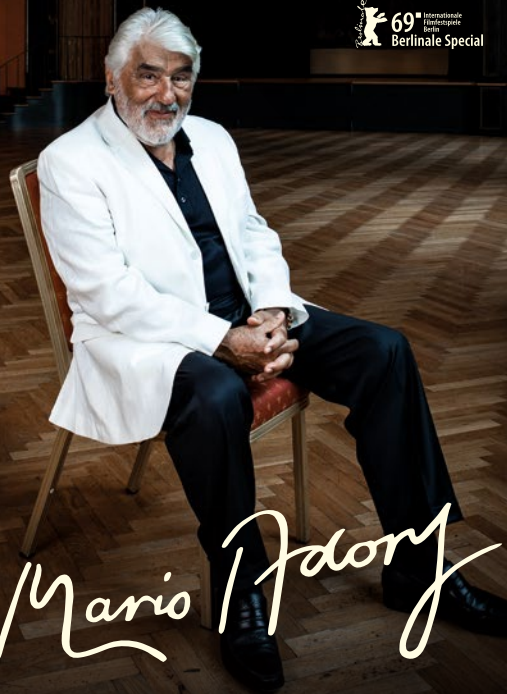
BERLINER KURIER

„Ehrlich, menschlich, sympathisch“

KINO-ZEIT

ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN

69th Internationale
Filmfestspiele
Berlinale Special



EIN FILM VON
DOMINIK WESSELY

www.marioadorf-derfilm.de

VERANSTALTUNGEN

OFFICIAL SECRETS FILMVORFÜHRUNG MIT GESPRÄCH

12.11.2019

19.30 UHR

KINO INTERNATIONAL



Die Britin Katharine Gun gehört zu den wichtigsten WhistleblowerInnen unserer Zeit: Vor 16 Jahren riskierte sie alles, um die Irak-Invasion abzuwenden. **OFFICIAL SECRETS** erzählt die packende, mutige Geschichte der Übersetzerin, die unter größtmöglichen Konsequenzen für sich und ihr engstes Umfeld die Wahrheit ans Licht brachte. In der Hauptrolle als Katherine Gun glänzt Keira Knightley.

Es diskutieren Katharine Gun, Martin Bright, Journalist, der die geleakten Infos veröffentlichte, Dr. Manuela Rottmann, BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN, Anna Roth, Medien- und Netzaktivistin. Moderation: Marcel Rosenbach, DER SPIEGEL

BUT BEAUTIFUL PREMIERE MIT FILMTEAM UND KURZKONZERT

14.11.2019

19 UHR

KINO INTERNATIONAL



Nach seinen streitbaren wie essenziellen Filmen **WE FEED THE WORLD** und **LET'S MAKE MONEY** widmet sich der renommierte Filmemacher Erwin Wagenhofer jetzt dem Positiven. Im Mittelpunkt stehen nicht länger das Nicht-Funktionieren und fatale gesellschaftliche Entwicklungen in der Welt. In einem langjährigen Prozess fand er Menschen und Geschichten, die von gelebten Alternativen hin zum Schönen und Guten künden. *Siehe auch Seite 21.*

AB 7. NOVEMBER 2019 IM KINO

GUNDERMANN REVIER PREMIERE MIT FILMTEAM

12.11.2019

20 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



Das Lausitzer Revier und die einstige »sozialistische Wohnstadt« Hoyerswerda bilden den Hintergrund für die Biografie von Gerhard Gundermann, Rockpoet, Baggerfahrer und *Stimme des Ostens*. Wie in einem Brennspiegel bündeln sich in der Region und in seinem Werk globale Fragen: Heimat und Industrie, das Ende der Arbeit, Utopie und individuelle Verantwortung. Viele Wegbegleiter erzählen von ihren Begegnungen mit dem Musiker.

DAS FORUM FILMVORFÜHRUNG MIT GÄSTEN

14.11.2019

20 UHR

DELPHI LUX



In Zeiten von grassierendem Populismus und zunehmendem Misstrauen gegenüber den Eliten begleitet der Regisseur Markus Vetter Klaus Schwab, den 81-jährigen Gründer des umstrittenen Weltwirtschaftsforums, über den Zeitraum eines Jahres bei seinen Bemühungen, sein Leitmotiv umzusetzen: den Zustand der Welt zu verbessern.

ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN

FILMVORFÜHRUNG MIT GESPRÄCH,
IN ANWESENHEIT VON MARIO ADORF

14.11.2019

18 UHR

KANT KINO



Begonnen hat alles mit einem Bewerbungsschreiben für die Münchner Schauspielschule. Mario Adorf erzählt anknüpfend an diesen entscheidenden Schritt in seiner Karriere von den Höhen und Tiefen, die ihn von da an erwarteten: der Dokumentarfilm von Dominik Wessely über den Werdegang des Schauspielers.

HUMAN NATURE: DIE CRISPR REVOLUTION

FILMVORFÜHRUNG MIT GESPRÄCH

24.11.2019

19.30 UHR

DELPHI LUX



Ein Film über einen der größten wissenschaftlichen Durchbrüche des 21. Jahrhunderts – CRISPR. Extrahiert aus bakteriellen Immunsystemen ermöglicht die Genschere CRISPR-CAS9 in den Händen bahnbrechender Wissenschaftler heute eine nie dagewesene Kontrolle über die grundsätzlichsten Bausteine des Lebens. Die Setzung ethischer Grenzen hinkt diesem rasanten Fortschritt hinterher.

VERANSTALTUNGEN

25 JAHRE FRIENDS

WIR BRINGEN DIE KULT-SITCOM ZUM GEBURTSTAG AUF DIE GROSSE LEINWAND

18. / 25.11. & 02.12.2019

DELPHI LUX UND ROLLBERG KINO



Zum 25. Jubiläum kehrt **FRIENDS** auf die große Leinwand zurück! An drei Abenden zeigen wir jeweils vier von den Produzent*innen ausgewählte Episoden frisch restauriert und im Originalton.

DEPECHE MODE – SPIRITS IN THE FOREST

21. & 24.11.2019

BABYLON KREUZBERG



Kunstvoll gefilmt und virtuos geschnitten, verbindet **DEPECHE MODE: SPIRITS IN THE FOREST** aufregende musikalische Performances, die bei den Abschlussshows der *Global Spirit Tour* in Berlins berühmter Waldbühne gedreht wurden, mit intimen Dokumentaraufnahmen, die in den Wohnorten der Fans auf der ganzen Welt entstanden.

EXHIBITION ON SCREEN

Mehr Infos gibt's auf exhibitiononscreen.com

Exhibition on Screen bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand, verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.

Exklusiv für das Kino gefilmt, ermöglicht die Ausstellungsserie Kunstliebhabern Meisterwerke von einigen der größten Maler der Geschichte in herausragender Bildqualität auf der großen Leinwand zu bewundern. Im November starten wir in die neue Saison:

Jeden Sonntag im Cinema Paris, Capitol Dahlem und Filmtheater am Friedrichshain

LEONARDO: DIE WERKE

AB 10.11.2019

Anlässlich seines 500. Todestages wird Leonardo da Vinci als der weltweit beliebteste Künstler gefeiert. Viele Fernsehsendungen und Spielfilme haben dieses außergewöhnliche Genie gezeigt, aber oft nicht genau genug untersucht wurde das wichtigste Element von allen: seine Kunst. Leonardos unvergleichliche Gemälde und Zeichnungen stehen nun im Mittelpunkt von *leonardo: die werke*. Jedes einzelne zugeschriebene Gemälde wird von *Exhibition on Screen* in höchster Bildqualität präsentiert.

Der Film wirft außerdem einen neuen Blick auf Leonardos Leben – seinen Erfindungsreichtum, seine Fähigkeiten als Bildhauer, seine militärische Weitsicht und sein Geschick, die tückische Politik der Zeit zu steuern – durch das Prisma seiner Kunst.



DER VEREIN DER LINKSHÄNDER LESUNG MIT HÅKAN NESSER & DIETMAR BÄR

10.11.2019

20 UHR

KINO INTERNATIONAL



Seit dem Erscheinen des letzten Krimis über Kommissar Van Veeteren sind fünfzehn Jahre vergangen. Sechs Jahre sind verstrichen, seit man zuletzt etwas über Inspektor Gunnar Barbarotti lesen konnte. In *Der Verein der Linkshänder* begegnen sie sich zum ersten (und einzigen?) Mal.

TIERE STREICHELN MENSCHEN: ZWEI MOORLEICHEN AUF IBIZA

20.11.2019

19.45 UHR

KINO INTERNATIONAL



Martin »Gotti« Gottschild und Sven van Thom sind zusammen **TIERE STREICHELN MENSCHEN**. Und so heißt auch die würzige Actionlesung aus Berlin, bei der einem nicht nur die Ohren, sondern auch Augen und Herz schlackern. Und zwar vor Freude. Seit über zehn Jahren sind Gotti und Sven nun schon auf den Bühnen der Republik unterwegs und verbreiten Froh- und Unsinn 20.000 Meilen unter der Gürtellinie.

FILMREIHE #2030 NACHHALTIGKEIT MONATLICH AM ERSTEN FREITAG

im delphi LUX

An jedem ersten Freitag im Monat wird um 18 Uhr ein Film im Kontext eines der 17 UN-Nachhaltigkeitsziele gezeigt. Im anschließenden Filmgespräch geht es um die inhaltliche Diskussion des Nachhaltigkeitsthemas bezogen auf unsere Stadt, unser Umfeld und unser eigenes Handeln.

Eine Filmreihe der Stabsstelle Bildung für nachhaltige Entwicklung des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf, Moderation: Lidia Perico.

INTERSTELLAR (OMU)

06.12.2019

18 UHR

DELPHI LUX

Am letzten Filmabend #2030 in diesem Jahr präsentieren wir Euch Nolans außergewöhnlichen Film **INTERSTELLAR**. Die Menschheit steht bereits kurz vor ihrer Auslöschung durch Klimawandel und Nahrungsmangel, als ein mysteriöser Riss im Raum-Zeit-Gewebe entdeckt wird, der eine Chance zum Überleben verheißt. Der ehemalige NASA-Pilot Cooper wird mit einem Forscherteam auf eine



Mission durch das Wurmloch in ein anderes Sonnensystem geschickt, um nach neuen Lebensräumen zu suchen. Es ist eine Reise ins Ungewisse, denn Wurm Löcher sind noch kaum erforscht und niemand weiß, was auf der anderen Seite wartet. Ein Film, der zum Nachdenken anregt und Fragen aufwirft.

»Da wäre etwa die Frage nach den Grenzen des Wachstums. Wie viel davon kann die Erde vertragen, bevor die düsteren Filmbilder Realität werden? Wie wichtig ist uns die weltweite Versorgung mit Lebensmitteln? Wie lange schieben wir noch wirksame Entscheidungen im Kampf gegen den Klimawandel vor uns her?« (Lippold, ntv, 05.11.2014)

Filmeinführung: Univ.-Prof. Dr. Gerhard de Haan (Zukunftsforscher) stellt engagierte Initiativen und Vernetzungsmöglichkeiten vor.

In Kooperation mit berlinmachen.de

30 JAHRE MAUERFALL: COMING OUT MIT HAUPTDARSTELLERN

09.11.2019

20.30 UHR

KINO INTERNATIONAL

Am 9. November 1989 feierte Heiner Carows **COMING OUT**, der erste Film der DDR mit schwulem Sujet, Premiere im Kino International. **Während der Premierenvorstellung fiel die Mauer.** Für das Land und das Kino begann eine neue Zeit ...

Zum 30-jährigen Jubiläum finden sich die Hauptdarsteller **Matthias Freihof, Dagmar Manzel** und **Dirk Kummer** und Zeitzeugen noch einmal zu einer Galavorstellung im Premierenpalast an der Karl-Marx-Allee ein.



Matthias Freihof wird den Abend musikalisch rahmen und Knut Elstermann führt durch das Gespräch.

ZUCKERSAND FILMVORFÜHRUNG MIT GESPRÄCH

10.11.2019

11 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Eine Veranstaltung der Heinrich-Böll-Stiftung.
Eintritt frei. Bitte melden Sie sich an über:
calendar.boell.de/de/event/zuckersand

DDR, 1979: Für den zehnjährigen Fred und seinen besten Freund Jonas ist jeder Tag ein Abenteuer. Am liebsten spielen sie in einer verlassenen Fabrik in der Nähe der Grenze zu West-Berlin. Doch dann stellt Jonas' Mutter einen Ausreiseantrag, und ab



sofort dürfen sich die beiden nicht mehr treffen. Heimlich fangen sie an, einen Tunnel in den Sand zu graben. Sie wollen sich wiedersehen. Nach der Vorführung reden wir mit Regisseur **Dirk Kummer** und den SchauspielerInnen Tilman Döbler, Katharina Maria Schubert und Deborah Kaufmann; Moderation: Ingo Bötig (rbb)

WEIHNACHTEN BEI FAMILIE THALBACH

01.12.2019

11 UHR

KINO INTERNATIONAL

Wenn die drei Thalbach-Frauen Weihnachtsgeschichten, Weihnachtsgedichte und -märchen vorlesen, dann fangen Augen an zu leuchten, dann wird selbst dem größten Weihnachtshasser warm ums Herz. Hier wird das Fest in allen Formen zelebriert und im wahrsten Sinne eine Familienangelegenheit. Drei Generationen Thalbach machen genau die richtige Weihnachtsstimmung.



HEILIGABEND IM KINO INTERNATIONAL

24.12.2019

Auch in diesem Jahr lädt das Kino International zu einem festlichen Programm am Heiligabend – mit Sektempfang, zwei Film-Previews und kulinarischen Köstlichkeiten.

Dieses Jahr können Sie sich auf JUDY mit einer fulminanten Renée Zellweger als Judy Garland freuen. Das Biopic konzentriert sich auf Garlands fünfwöchige Londoner Konzerttour im Jahre 1968 vor dem Hintergrund ihres problembehafteten Privatlebens. Ein Oscar könnte winken!

Als zweiter Film folgt nach einer kulinarischen Pause KNIVES OUT bis EIN MORD ZUM DESSERT. Als der Patriarch Harlan Thrombey auf der Party zu seinem 85. Geburtstag ermordet wird, übernimmt Detective Benoit Blanc alias Daniel Craig die Ermittlungen. Der weitere Abend bietet einige Überraschungen. Mit zur Familie gehören Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson und Chris Evans.



Einlass: 17.30 Uhr · Filmbeginn: 18.30 Uhr

Karten gibt es an fast allen unseren Kinokassen (nicht im Delphi Filmpalast, Cinema Paris und Kant Kino) und auf www.yorck.de.



Judy



Knives Out – Ein Mord zum Dessert

TICKETS

YORCK.DE

Vergessen dürfen wir natürlich auch nicht unsere traditionelle Heilige-Preview-Nacht im FaF.

Schon zum 26. Mal laden wir zu fünf - sechs Filmreviews (Filmtitel werden erst im Kino verraten) und einem festlichen Büffet. Einlass ab 17.15 Uhr, Filmbeginn gegen 17.45 Uhr.

Karten gibt es an fast allen unseren Kinokassen (nicht im Delphi Filmpalast, Cinema Paris und Kant Kino) und auf www.yorck.de.

26. HEILIGE PREVIEW NACHT

24.12.2019

FILMTHEATER am
FRIEDRICHSHAIN

OPER & TANZ

BOLSCHOI-BALLETT AUS MOSKAU

im Delphi Filmpalast und
Filmtheater am Friedrichshain



LE CORSAIRE
17.11.2019 | 11 UHR

Liveaufzeichnung
BALLETT

Choreografie: Alexei Ratmansky · Musik: Adolphe Adam

Zum 10. Mal in Folge präsentiert das Bolschoi-Ballett in der Saison 2019/20 die größten Klassiker – wieder aufgeführt von den aktuell meistgefeierten Choreografen und einigen der besten Tänzer der Welt für ein exklusives Kino-Erlebnis. Preise: 23 € / 19,50 €



DER NUSSKNACKER
15.12.2019 | 11 UHR

Liveaufzeichnung
BALLETT

Choreografie: Juri Grigorowitsch · Musik: Pjotr Iljitsch
Tschaikowski · Libretto: Juri Grigorowitsch (nach E.T.A.
Hoffmann und Marius Petipa)



Deutsches
Symphonie
Orchester
Berlin

SIR ROGER NORRINGTON

So 03.11.
20 Uhr | Philharmonie

Mozart
Symphonie Nr. 38
Martinů
Symphonie Nr. 3

ROBIN TICCIATI

Fr 22.11.
Sa 23.11.
20 Uhr | Philharmonie

Berlioz
»La damnation de Faust«

Allan Clayton Tenor
Karen Cargill Mezzosopran
Alexander Vinogradov Bass
Goran Juric Bass
Rundfunkchor Berlin
Staats- und Domchor Berlin

dso-berlin.de



ROYAL OPERA HOUSE AUS LONDON

Delphi Filmpalast

In der Saison 2019/2020 nun zum vierten Mal in der Yorck Kinogruppe: 12 Inszenierungen berühmter Opern und Ballette, live übertragen aus dem Herzen Londons, dem ROH. Preise: 23 € / 19,50 €



CONCERTO / ENIGMA-VARIATIONEN / RAIMONDA 3. AKT

05.11.2019 | 20:15 UHR

BALLETT

Choreografie: Kenneth MacMillan, Frederick Ashton, Rudolf Nureyev nach Marius Petipa · Musik: Dmitri Schostakowitsch, Edward Elgar, Alexander Glasunow



COPPÉLIA

10.12.2019 | 20:15 UHR

BALLETT

Choreografie: Ninette de Valois nach Lew Iwanow und Enrico Cecchetti · Musik: Léo Delibes

Es ist Märchenzeit in der Oper

DIE SCHNEEKÖNIGIN

33 Vorstellungen

22. November bis 29. Dezember 2019

Musiktheater für alle ab 8 Jahren
von Samuel Penderbayne

Karten und Infos: deutscheoperberlin.de

+ 49 30 343 84-343



 Silberner Bär
69 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Bester Darsteller

 Silberner Bär
69 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Beste Darstellerin

BIS DANN MEIN SOHN

Ein Film von **WANG XIAOSHUAI**

WANG JINGCHUN

YONG MEI

„**Einer der schönsten Filme
des Jahres. Der herzerreißendste.**“

PARIS MATCH

AB 14. NOVEMBER IM KINO



www.Bis-dann-mein-Sohn.de

[f/PiffMedienFilmverleih](#)





DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

D · 2019

Mit dem Smartphone auf dem Tisch trifft Regisseur Bora Dagtekin ins Herz des Zeitgeists und schickt seine grandiose Besetzung bei Tapas, Schoko-Hühnchen und Wein in die Selbstzerfleischung.

Schon seit der dritten Klasse passt kein Blatt Papier zwischen Leo, Rocco, Pepe und Simon, eine Jungs-Gang, die auch vor blutiger Blutsbrüderschaft nicht zurückschreckte und sich in- und auswendig zu kennen glaubt. Inzwischen sind sie zu Mittvierzigern mehr oder weniger herangereift, die Zusammenkünfte heißen Pärchenabende, nur Pepe lässt seine Freundin entschuldigen. Sieben Erwachsene also sind um einen Tisch versammelt, mit reichlich Wein ausgerüstet, und debattieren über Ehrlichkeit, bis Psychotherapeutin Eva eine fatale Idee kommt. Alle Anwesenden mögen doch ihr Smartphone auf den Tisch legen, alle eingehenden Nachrichten und Mails werden verlesen, alle Anrufe ohne Vorwarnung an den Anrufer auf Lautsprecher gestellt. Nach kleineren Frotzeleien und harmlosen Peinlichkeiten, die im Ton aufgeklärter Spießigkeit verlacht und kommentiert werden, gerät das Spiel bald aus den Fugen. Nahezu jede Nachricht und jeder Anruf führen zur totalen Offenbarung lieber geheim gehaltener Intimitäten, die das Gefüge dieses allerengsten Freundeskreises in den Grundfesten erschüttern. Die Idee, Smartphones als Botschafter und Schatztruhe intimster Geheimnisse zum Gegenstand einer Komödie zu machen, ist nicht

ganz neu und international schon ordentlich abgefeiert worden.

Herrliche Augenblicke schneidender Scham – und innigster Sanftheit

PACK-JU-GÖHTE-Regisseur Bora Dagtekin macht auch gar keinen Hehl daraus, hier eine Adaption der italienischen Dramödie *PERFETTI SCONOSCIUTI* vorzulegen, wenn auch in ureigener Interpretation. Und mit fabelhafter Besetzung. Elyas M'Barek, Frederick Lau, Karoline Herfurth und Co arbeiten sich zunächst schlagfertig, dann mit zunehmender Erschütterung bis zur alkoholisierten Selbsterniedrigung durch ein Themenspektrum von Elternschaft und Emanzipation bis zu Affären und sexuellen Vorlieben – und wirklich jeder darf etwas für alle Überraschendes beitragen. Obwohl Dagtekin zum Ende hin zumindest einige der Wogen zu glätten versucht, liefert er eine unterhaltsame, wortwitzige Komödie mit herrlichen Augenblicken schneidender Scham, aber auch innigster Sanftheit, die – nicht nur – den sieben Ertappten sichtlich Vergnügen bereitet. Also: PIN aus und Handy auf den Tisch ...

LL

START
31.10.19

REGIE

Bora Dagtekin

FILMOGRAPHIE

2013 Fack ju Göhte

2015 Fack ju Göhte 2

2017 Fack ju Göhte 3

DREHBUCH

Bora Dagtekin

DARSTELLER

Elyas M'Barek

Karoline Herfurth

Florian David Fitz

Jessica Schwarz

Frederick Lau

Jella Haase

Wotan Wilke Möhring

KAMERA

Moritz Anton

MUSIK

Egon Riedel

Simon Heeger

Christian Vorländer

LÄNGE

111 min

START
31.10.19

REGIE
Céline Sciamma

FILMOGRAPHIE
2007 Water Lilies

2011 Tomboy

2014 Mädchenbande

DREHBUCH
Céline Sciamma

DARSTELLER
Noémie Merlant

Adèle Haenel

Luàna Bajrami

Valeria Golino

MUSIK
Jean-Baptiste de Laubier

Arthur Simonini

LÄNGE
119 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN

F · 2019

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Die Cannes-Sensation endlich bei uns im Kino: Die zarte Liebesgeschichte zwischen einer Malerin und ihrer Muse im 18. Jahrhundert ist ebenso unkonventionell wie umwerfend und unvergesslich.

Historienfilme sind auch immer ein Spiegel ihrer Zeit, reflektieren die gesellschaftliche Stimmung, in der sie entstehen. So auch das Kostümdrama **PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN** der Autorenfilmerin Céline Sciamma (**TOMBOY**), das von einer lesbischen Romanze im Frankreich von 1770 erzählt, dabei aber vor allem sehr aktuell und zeitgemäß den weiblichen Blick verhandelt.

Eine ebenso bewegende wie lustvolle Liebesgeschichte

Marianne ist Porträtmalerin, die von einer verwitweten italienischen Gräfin beauftragt wird, ein Porträt ihrer Tochter Héloïse anzufertigen. Damit soll die geplante Ehe mit einem ihr unbekanntem Mann besiegelt werden, Mariannes Bild so den Zukünftigen überzeugen. Ein Mittel zur Verknüpfung also, doch Héloïse sträubt sich gegen das Arrangement und damit auch gegen das Porträt. Also wird die Malerin Marianne mit dem Ruderboot zur widerspenstigen Adligen an einen entlegenen Ort in der Bretagne gebracht, dieser als Begleiterin zum Promenieren vorgestellt. Ihre Auftragsarbeit muss sie in Abwesenheit der Porträtierten aus der Erinnerung erschaffen. Die

gemeinsamen Ausflüge nutzt Marianne umso intensiver zum visuellen Studium, um sich ihre Gesichtszüge einzuprägen. Aus den Blicken wird bald Begehren.

Vordergründig geht es in Sciammas dritter Regiearbeit um die Restriktionen der Gesellschaft um 1770 – Héloïse bleibt nach dem Suizid ihrer Schwester scheinbar nur die Wahl zwischen Zwangsehe und Kloster. Die heimliche Affäre mit Marianne ist eine kleine Flucht auf Zeit und Hoffnungsschimmer einer unmöglichen Zukunft. Dabei schwingt jedoch immer mit, wer hier blickt. Und dieser Blick ist nicht nur in der Handlung ein weiblicher, auch die inszenierende Person hinter der Kamera ist eine Frau. Sciamma zeigt erotische weibliche Körper und Sexualität, doch sie stellt sie nicht aus, macht sie nicht zu passiven Objekten der Begierde, sondern präsentiert ihre Protagonistinnen als selbstbestimmte Subjekte. Dabei ist ihr Film alles andere als eine akademische Versuchsanordnung, sondern eine ebenso bewegende wie lustvolle Liebesgeschichte zweier Frauen und eine vielschichtige Auseinandersetzung über weibliches Begehren.

JG



LARA

D · 2019

In seinem zweiten Spielfilm erzählt Regisseur Jan-Ole Gerster von einer hochkomplexen Mutter-Sohn-Beziehung, von Talent, Ehrgeiz und gescheiterten Träumen – dabei geht es doch um Musik!

Am Morgen ihres 60. Geburtstag, gleich nach der Frühstückszigarette, schiebt Lara einen Stuhl ans geöffnete Fenster und erwägt hinabzustürzen. Die Türklingel setzt diesen einschneidenden Überlegungen ein Ende, nicht zum ersten Mal nimmt der Fortgang ihres Lebens eine – zumindest teilweise – fremdbestimmte Wende. Dabei könnte der Tag durchaus ein glücklicher werden. Denn Sohn Viktor, in dessen Klavierausbildung sie allen eigenen Ehrgeiz gesteckt hat, darf ausgerechnet heute ein Konzert mit eigener Komposition geben. Nur ist Lara nicht wirklich eingeladen.

Dabei könnte der Tag durchaus ein glücklicher werden

Entschlossen hebt sie all ihr Barvermögen ab, kauft ein Cocktailkleid und die letzten 20 Konzertkarten, die sie im Laufe des Tages an Fremde und Bekannte, Freunde gibt es ja nicht, vor allem aber an ihren eigenen, früheren Klavierlehrer Professor Reinhofer verteilt. Jenen Mann, dessen klares Urteil über ihre Befähigung zur Pianistin seinerzeit den Karriereweg als Verwaltungsbeamtin ermöglicht hatte. Mit gleicher eiserner Wahrheitswahrung zahlt sie nun allem und

jedem, insbesondere aber Viktor zurück, dessen Selbstbewusstsein nach Mutters nebensätzlicher Bewertung seines Werks kurz vor dem Konzert schwer ins Stolpern gerät.

Nach seinem fulminanten Langfilmdebüt *OH BOY* war die Erwartungshaltung an Jan-Ole Gerster ausgesprochen hoch, entsprechend viel Zeit hat er sich mit seinem Zweitwerk gelassen. Wieder beeindruckt er mit einer außergewöhnlichen, diesmal farbigen Charakterstudie, die meisterhaft auf der Klaviatur zwischen beklemmendem Unbehagen und Empathie zu spielen versteht. Obwohl bis in die kleinste Nebenrolle mit wunderbaren Schauspielern wie Rainer Bock, Volkmar Kleinert oder Tom Schilling besetzt, ist es die ungeheure Präsenz Corinna Harfouchs, die uns auch nach dem brillanten Ende noch in ihrem Bann hält. Wenn sie rastlos durch die Straßen Berlins zieht, wenn sie die Freundlichkeit ihres Gegenübers mit einem Nebensatz oder nur einem Nasenflügelzucken zerschmettert, wenn sie ihrer selbst verschuldeten Einsamkeit mit zerbrechlicher Arroganz begegnet, ist das eine raffinierte Einladung, auf die eine oder andere Weise mitzufühlen, der man sich nicht entziehen kann.

START
07.11.19

REGIE
Jan-Ole Gerster
FILMOGRAPHIE
2012 Oh Boy
DREHBUCH
Blaz Kutin
DARSTELLER
Corinna Harfouch
Tom Schilling
Volkmar Kleinert
Rainer Bock
Gudrun Ritter
KAMERA
Frank Griebe
MUSIK
Arash Safaian
LÄNGE
98 min

LL

START
14.11.19

REGIE
Wang Xiaoshuai
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2001 Beijing Bicycle
2003 Drifters
2010 Chongqing
Blues
2011 11 Blumen
2014 Red Amnesia
.....
DREHBUCH
A Mei &
Wang Xiaoshuai
.....
DARSTELLER
Wang Jingchun
Yong Mei
Qi Xi
Roy Wang
Du Jiang
Ai Liya
.....
KAMERA
Kim Hyun-seok
.....
LÄNGE
185 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



BIS DANN, MEIN SOHN

CHN · 2019

DI JIU TIAN CHANG

Ein tief berührender Film, der uns Zuschauer am Schicksal zweier Familien teilhaben und beiläufig durch gut 30 Jahre chinesischer Modernisierungspolitik treiben lässt.

Wang Xiaoshuai gehört zu dieser der Gehetztheit des Alltags widerstehenden Art von Regisseuren, die ihre Geschichten mit dem Tempo und der Ruhe schildern, die ihnen zusteht. Ein Erzähler, der die schmerz-, aber auch hoffnungsvollen Lebensfäden seiner Protagonisten nicht zum schnell einverleibbaren Häppchen verknötet, sondern auch über einen ungebührlichen Zeitraum frei wehen lässt. Und trotzdem wischt man sich nach 185 Minuten ein verschämtes Tränchen aus dem Augenwinkel, nicht nur aus Rührung und Empathie, sondern weil der Abspann beginnt.

Regisseur Wang Xiaoshuai widersteht der Gehetztheit des Alltags

Der Reihe nach: Über einen Zeitraum von mehr als 30 Jahren begleiten wir das Paar Yaojun und Liyun, das Ende der 70er-Jahre im Norden Chinas in einem Arbeiterwohnheim einer Metallfabrik neben dem befreundeten Paar Yingming und Haiyan lebt. Beide Familien bekommen am selben Tag Nachwuchs, die Söhne Xingxing und Haohao werden engste Freunde. Eine zweite Schwangerschaft Yaojuns fällt der restriktiven chinesischen Ein-Kind-Politik zum Opfer. Der tragische Tod

Xingxings im Jahr 1994 verändert alles. Schmerz und Trauer treiben Yaojun und Liyun in den Süden des Landes, fernab der Freunde, wo sie einen Jungen adoptieren. In die inzwischen komplett modernisierte Heimatstadt kehren sie erst 2011 zurück, um die im Sterben liegende Haiyan zu begleiten. Das ist der sehr hölzerne Rahmen dieser kunstvoll verwobenen Schicksalsstränge zweier Familien, die durch ein untrennbares Band von Schuld, Wahrheit und Vergebung auch dann noch verkettet sind, wenn tausende Kilometer und jahrzehntelanges Schweigen zwischen ihnen liegen. Hintergrund der Familientragödie ist der politische Wandel Chinas zwischen Maos Kulturrevolution und Deng Xiaopings ökonomischen Reformen, der tiefe Einblicke in das Innenleben zumindest eines Teils der Gesellschaft gibt. Warum das oben bereits erwähnte Tränchen am Ende nicht verschämt, sondern offen vergossen werden darf, liegt insbesondere an den wunderbaren Hauptdarstellern Wang Jingchun und Yong Mei, die in ihrer Trauer und scheinbaren Selbstaufgabe keinen Jota ihrer Würde verlieren und mit größtem Recht zwei Silberne Bären von der vergangenen Berlinale mitnahmen.

LL

DEVIRIM
LINGNAU

DAMIAN
HARDUNG

LUNA
WEDLER

MAX
VON DER
GROEBEN

CACILIA

HÖPPNER

VERA

FRIEDER

AUER HAUS

NACH DEM BESTSELLER VON BOV BJERG

WARNER BROS. PICTURES PRÄSENTIERT EINE PRODUKTION VON PANTALEON FILMS UND WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY IN KOOPERATION MIT BRAINPOOL PICTURES UND WS FILMPRODUKTION »AUERHAUS«
DAMIAN HARDUNG MAX VON DER GROEBEN LUNA WEDLER DEVIRIM LINGNAU ADA PHILINE STAPPENBECK SVEN SCHELKER ANJA SCHNEIDER HANS LOW ALS GAST MILAN PESCHEL
CASTING NESSIE NESSLAUER DREHBUCH NEELE LEANA VOLLMAR LARS HUBRICH NACH DEM BESTSELLER VON BOV BJERG (AUFTRAG VON WS) DIALOGTEXT SYLVAIN REMY CHRISTIAN HERMANS MUSIKSTEFAN KÖRTE
SOUND DESIGN RAINER HEESCH MIRKO BEINHARDT MUSIK OLIVER THIEDE POSTPRODUKTION SUPERVISION CHRISTIAN VENNEFROHNE AUDIO SUPERVISION CHARLOTTE GOLTERMANN SANDRA MOLZAHN
SCHNITT HANSJÖRG WEISSBRICH (OPF) ANA DE MIER Y ORTUNO HALBGERÄTETUNG FRANK LAMM DREHLEITUNG MICHAEL BINZLER ASSISTENZLEITER GENOVEVA KYLBURG REGIE ASTRID WEBER SKADI LESSKE
EXECUTIVE PRODUCER NICOLAS PAALZOW CHRISTIAN ANGERMAYER KLEMENS HALLMANN PRODUKTIONSDIREKTION BÜLENT NACAOKSIZ HERSTELLUNGSDIREKTION PATRICK ZÖRER
PRODUZENT DAN MAAß MARCO BECKMANN STEPHANIE SCHEITTLER-KÖHLER PRODUKTION KRISTINA LÖBBERT REGIE NEELE LEANA VOLLMAR

PANTALEON

WARNER BROS. PICTURES

BRAND

BS

BS

AB 5. DEZEMBER IM KINO

FFX

BRAINPOOL

WS FILM

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES

© 2019 PANTALEON FILMS GMBH, WARNER BROS. ENTERTAINMENT GMBH (GERMANY), BRAINPOOL TV GMBH, WS FILMPRODUKTION

„UNWIDERSTEHLICH: A STAR IS BORN“

THE TELEGRAPH

„BUCKLEY LEGT EINE GLÜHENDE PERFORMANCE HIN!“

THE ROLLING STONE MAGAZIN

JESSIE BUCKLEY

OSCAR® NOMINIERT

JULIE WALTERS

WILD

ROSE

IHR LEBEN?
DIE MUSIK!

„EIN HIGHLIGHT-
GANZ BESONDERS
DANN, WENN
BUCKLEY ANFÄNGT
ZU SINGEN“

DEADLINE

©Three Chords Production Ltd/The British Film Institute 2019

AB 12. DEZEMBER IM KINO

www.wildrose-derfilm.de

[@eOneGermany](https://www.instagram.com/eOneGermany)

[/eOneGermany](https://www.youtube.com/eOneGermany)

[f/eOneGermany](https://www.facebook.com/eOneGermany)



BUT BEAUTIFUL

D | A · 2019

Erkennen und einsehen: »Sonne satt und Schönheit pur statt ewiger Weltschmerz und globaler Schaden« postuliert der renommierte Dokumentarfilmer Erwin Wagenhofer in seinem ethischen Rundumschlag.

Nach seinen provokanten und profunden Aufklärungsdokus *WE FEED THE WORLD* und *LET'S MAKE MONEY*, in denen er die perfide Gier von Lebensmittelindustrien und Finanzsystemen anprangerte, schlägt Erwin Wagenhofer nun versöhnlichere Töne an und fokussiert anhand zahlreicher alternativer Fallbeispiele beweisbare Lösungsvorschläge. Seine Botschaft lautet Liebe, Licht und Leben lassen.

Nicht Geld, sondern Güte, Geist und das Geben regieren die Welt

»Tagtäglich werden wir seit Jahrzehnten manipuliert und belogen, dass Ressourcen bald am Ende sind«, weiß z. B. der österreichische Forstingenieur Erwin Thoma zu berichten. »Dabei kranken die Systeme nur an völlig falschen Konzepten«, korrigiert der zu einem der markantesten Holzhauskonstrukteure avancierte Thoma weiter. Seine heiligen Wunderwerke benötigen weder Heiz- noch Kühlaggregate. Die Leimallergie seines Sohnes zwang ihn zur totalen Entgiftung seines Heims. Da wäre ebenso das sonnendurstige deutsche Totalaussteiger-Pärchen, die im desolaten spanischen Desert totgesagtes Land rekultivierten

und sich nun in einer begrüneten, glücklicheren Existenz tummeln. In diesen nachhaltigen Reihen reiht sich auch ein indischer Akademiker ein, der nach universitärer Perspektivlosigkeit das sogenannte *Barefoot College* initiierte. Hier besuchen Frauen aus aller Welt *Solar Mamas* Kurse und erlernen die Fertigung von Generatoren, um ihren unterentwickelten Heimatdörfern Energie zu garantieren. Und selbst der große Dalai Lama kommt hier mit würdigem und weisem Statement zu Wort.

Der große gemeinsame Nenner aller Protestler, Vorbilder und Vorreiter in Wagenhofers extraordinärem Positiv-Politexkurs, seit den 1970ern von der breiten Masse als Öko- und Müslispinner kompromittiert, ist eine fruchtbare Revolution gegen eine monetäre und demagogische Krake, die durch haltlose Expansion die Energie, Empathie und die Menschlichkeit kontaminiert. Sonne statt Schmerz, Güte statt Geld, Grün statt Gier, Achtung und Aufmerksamkeit, Einsatz und Empathie; unser aller Kreativität rettet die Welt. Wie üblich kongenial in epischen Kamerabildern eingefangen, postuliert diese wichtige Filmperle: Nicht Geld, sondern Güte, Geist und das Geben regieren die Welt.

START

14.11.19

REGIE

Erwin Wagenhofer

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2003 Operation Figurini

2005 We Feed the World

2008 Let's Make Money

2010 Black Brown White

2013 Alphabet

DREHBUCH

Erwin Wagenhofer

& Sabine Kriechbaum

DARSTELLER

Lucia Pulido

Kenny Werner

Mario Rom

Bunker Roy

Barbara u. Erich Graf

Erwin Thoma

KAMERA

Erwin Wagenhofer

LÄNGE

116 min

BEI UNS IN **D|OmU**

JEA

START
21.11.19

REGIE
Richard Linklater

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1995 Before Sunrise
2003 School of Rock
2006 Fast Food Nation
2014 Boyhood

DREHBUCH
Richard Linklater
Holly Gent Palmo
Vincent Palmo

DARSTELLER
Cate Blanchett
Billy Crudup
Kristen Wiig
Emma Nelson

KAMERA
Shane F. Kelly

MUSIK
Graham Reynolds

LÄNGE
111 min

BEI UNS IN **D** und **Omu**



BERNADETTE

USA · 2019

WHERE'D YOU GO, BERNADETTE

Die Bestsellerverfilmung wird dank Cate Blanchett zum Kinoerlebnis. Ihre Bernadette ist eine Persönlichkeit mit so vielen Ecken und Kanten, dass man sie einfach lieben muss.

Früher war Bernadette ein Star – die Architektin holte einen Preis nach dem anderen, sie wirkte stilbildend und war schon als junge Frau prominenter als mancher Filmschauspieler. Heute lebt sie zurückgezogen mit ihrer Familie in Seattle, in einer originell eingerichteten alten Villa. Offenbar hat sich Bernadette entschieden, ihren Beruf aufzugeben. Stattdessen kümmert sie sich um Kind, Mann und Haushalt. Und sie ist unglücklich. Ihr Ehemann Elgie ist Entwickler bei Microsoft mit viel Arbeit und wenig Freizeit, die Tochter Bee ist mit ihren 15 Jahren eine gemeingefährliche Besserwisserin und Streberin. Bernadette unterscheidet sich stark von den Müttern in ihrer Umgebung: Sie steckt voller abstruser Ideen, ist witzig bis boshaft, alles andere als penibel, dazu verfügt sie über eine ausgeprägte Begabung, in Schwierigkeiten zu geraten und sich bei anderen unbeliebt zu machen. Und sie hat psychische Probleme. Eines Tages ist Bernadette verschwunden. Bee und ihr Vater machen sich auf die Suche.

Die literarische Vorlage, eine Art Briefroman aus E-Mails, wurde als moderne Selbstfindungs-story bekannt. Richard Linklater, zweimaliger Berlinale-Preisträger für die beste Regie mit **BOYHOOD** und **BEFORE SUNRISE**, macht daraus eine

humorvolle Frauen- und Familiengeschichte auf zwei Ebenen: Zum einen geht es um Bernadette selbst, inklusive Aufarbeitung ihrer Vergangenheit. Zum anderen geht es um milde Gesellschaftskritik, vor allem an der amerikanischen Mittelstandsfamilie. Bernadette ist umgeben von spießigen Frauen in spießigen Häusern, die spießige Kinder erziehen und sich selbst dabei aufgeben. Zu diesen Frauen kann und will Bernadette nicht gehören, und deshalb bricht sie aus.

Sie steckt voller abstruser Ideen, ist witzig bis boshaft, alles andere als penibel

Der umwerfenden Cate Blanchett gelingt das Kunststück, Bernadette gleichzeitig als nervig und sympathisch darzustellen. In ihrer weltfremden Verhuschttheit und in ihren Ängsten ist sie ebenso überzeugend wie in ihrem bissigen Humor – ein Selbstschutz, wie sich später herausstellt. Die psychologischen Aspekte sind jedoch eher zweitrangig, im Vordergrund steht die hübsche, leichte Geschichte – eine gut gespielte Dramödie mit hohem Unterhaltungswert.

sic!



PFERDE STEHLEN

NO | SWE | DK · 2019

UT OG STJÆLE HESTER

Norwegens vielseitigster Regisseur Hans Petter Moland schickt seinen Lieblingsdarsteller Stellan Skarsgård auf eine schrecklich-schöne Zeitreise und begeistert damit Kritik und Publikum.

Die Schatten der Vergangenheit führen zu Lichtblicken in der Zukunft. Trond Sander ist 67 Lenze jung. Er ist in ein einsames Waldhaus im Osten Norwegens gezogen, nachdem seine Frau bei einem Autounfall ums Leben kam. Es ist der Winter 1999 kurz vor dem Millennium. Die ersten wuchtigstillen Kamerasequenzen offenbaren es. Der ergraute alte Mann genießt sein neugewähltes Altersdomizil als Eremit, die menschenleere Ruhe, die befreiende Einsamkeit, die frische Luft. Doch das Schicksal lässt ihn nächten auf seinen schießwütigen Nachbarn Lars treffen, den er als Kind kannte. Schnitt, Rückblende: Man sieht Trond als Jugendlichen, der mit seinem Vater einen intensiven und dramatischen Sommer in der Gegend verbrachte und sich zum ersten Mal verliebt. Seinen Vater sah er in diesem Nachkriegsjahr 1948 jedoch zum allerletzten Mal. Er wird seine kleine Familie verlassen, um ein neues Leben zu beginnen. Die Begegnung mit Lars weckt weitere Kindheitserinnerungen. Mit Lars' Bruder Jon war er oft »Pferde stehlen« vom Nachbarn, um heimlich über die Koppel zu galoppieren. »Pferde stehlen« war jedoch auch das geheime Schlüsselwort seines Dads im Widerstand gegen die deutsche Wehrmacht bzw. das NS-Regime, die in den Kriegsjahren Norwegen

besetzt hatte. In jener leidvollen Ära schleuste er gemeinsam mit einer jungen Frau Papiere und Flüchtlinge über die Grenze nach Schweden. Diese junge Frau war damals niemand anders als Lars' und Jons Mutter. Dann steht in der Gegenwart auf einmal unverhofft eine junge Frau vor des alten Mannes Tür ...

Das ist Autorenfilm par excellence, ein malignes Menuett auf dem Vulkan

Hans Petter Molland, meisterlicher Jonglierer konträrster Filmgenres gelingt eine wunderschöne Lovestory, die ihre dramatische Kraft aus der Symbiose von Glücksmomenten, Enttäuschungen, Erlebtem und Einsicht und Einverständnis gewinnt. Der formidable Charakterfachmime Stellan Skarsgård meistert in seinem mittlerweile fünften Molland-Opus den diffizilen Part mit gewohnter Bravour und entlässt den Zuschauer mit einem sonnigen Bauchgefühl aus dem dunklen Kinosaal. Das ist Autorenfilm par excellence, ein malignes Menuett auf dem Vulkan, vor allem die Kunst, komplexe profunde und prämierte Literatur formvollendet zu »ver«filmen. Absoluter Geheimtipp!

JEA

START
21.11.19

REGIE
Hans Petter Moland

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2010 Ein Mann von Welt
2012 When Bubbles
Burst

2016 Erlösung
2019 Hard Powder

DREHBUCH
Hans Petter Moland
nach dem Roman von
Per Petterson

DARSTELLER
Stellan Skarsgård
Bjørn Floberg
Tobias Santelmann
Jon Ranes

Danica Curcic
KAMERA
Rasmus Videbaek

LÄNGE
123 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
28.11.19

REGIE
Nicolas Bedos

FILMOGRAPHIE
2017 Die Poesie der
Liebe

DREHBUCH
Nicolas Bedos

DARSTELLER
Daniel Auteuil
Guillaume Canet
Doria Tillier
Fanny Ardant
Michaël Cohen

KAMERA
Nicolas Bolduc

MUSIK
Anne-Sophie
Versnaeyen

LÄNGE
116 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS

F · 2019

LA BELLE ÉPOQUE

Zurück in die Zukunft? Nein, vorwärts in die Vergangenheit. Nicolas Bedos verwandelt mit einem malignen Mix aus Realität und Fiktion Daniel Auteuil vom zynischen alten Sack zum juvenilen Charmebolzen.

»Die Erinnerung ist das einzige Paradies, aus dem wir nicht vertrieben werden können«, konstatierte schon der große Dichter Jean Paul und bringt damit den Kern dieser köstlichen Zeitreisekomödie auf den Punkt: Einst war er ein Gewinner, erfolgreich und anerkannt. Heute aber ist er um Jahrzehnte älter und ein frustrierter, zynischer alter Sack. Der dauernörgelnde Comiczeichner Victor ist zum profunden Unsympathen degeneriert und steckt damit gemäß der Broken-Windows-Theorie sein gesamtes Umfeld damit an. Kein Wunder, dass seine Frau Marianne ihn schon lange mit seinem besten Freund François hintergeht und ihren Ehemann nach diversen Eklats (»Unter miteinander schlafen verstehe ich eigentlich etwas anderes!«) an die frische Luft setzt. Der Gehörnte verkriecht sich ausgerechnet beim Nebenbuhler, doch Rettung naht in Gestalt seines Ziehsohnes Antoine. Der organisiert maßstabsgetreue Events, die ihre monetäre Klientel in jede beliebige Illusionswelt von Zeit, Raum und Ort versetzen kann. Victor »reist zurück«, als Kunststudent im Jahr 1974 in Lyon. Genauer gesagt in die In-Kneipe *La belle Époque*.

Hier traf er zum allerersten Mal seine Noch-Ehefrau. Der Abend wird für Victor zum Hit,

komplett alles ist so arrangiert, wie es einst war. Antoine hat die perfekte Illusion zwischen Realität und Fiktion kreiert.

Spielwütig getragen von drei Ausnahmeinterpreten des französischen Autorenfilms

Vor allem Margot, Antoinettes erotische bessere Hälfte, weckt Antoinettes dritte Frühlingsgefühle ungehant auf. Und zwar so, dass er dieses Date mit dieser unbekanntten alten Neufrau immer wieder neu mit allen Sinnen erleben will. Dafür riskiert Viktor seinen letzten Euro. Doch jeder noch so süße Traum endet einmal, Viktor muss sich der Wahrheit und Wirklichkeit stellen, mit mehr als überraschenden Folgen ... In *DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS* wird die Vergangenheit neoveristisch mit modernster cineastischer Gamecharacter-Technik inszeniert. Sezierend-selbstironisch, vor allem romantisch-nostalgisch. Mit Fanny Ardant, Daniel Auteuil und Guillaume Canet spielwütig getragen von drei Ausnahmeinterpreten des französischen Autorenfilms. Fazit: Herrlich chaotisch, hinreißend traurig und haltlos witzig.

JEA



NICHTS
EXISTIERT
UNABHÄNGIG

NACH WE FEED THE WORLD, LET'S MAKE MONEY UND ALPHABET

BUT
BEAUTIFUL

DER NEUE FILM VON
ERWIN WAGENHOFER

mit KENNY WERNER BARBARA und ERICH GRAF SHAHNAZ BANU KAMLA DEVI LUCIA PULIDO
BUNKER ROY ERWIN THOMA MARIO ROM BASANTA JETSUN PEMA und TENZIN GYATSO Seine Heiligkeit der 14. DALAI LAMA

IMAGINE  P                      

DAS BUCH ZUM FILM KUNSTMANN

www.but-beautiful-film.com

DER FILM ZUM WANDEL – AB 14.11. IM KINO

PREMIERE mit ERWIN WAGENHOFER und anschließendem Konzert
von KENNY WERNER am 14.11. im Kino International

NACH **ZIEMLICH BESTE FREUNDE**,
HEUTE BIN ICH SAMBA UND
DAS LEBEN IST EIN FEST



alles außer gewöhnlich

VINCENT CASSEL

REDA KATEB

DER NEUE FILM VON
ERIC TOLEDANO UND **OLIVIER NAKACHE**

www.alles-außer-gewoehnlich-derfilm.de



Kofinanziert durch das
Programm Kreatives Europa
der Europäischen Union

STUDIOCANAL



AB 5. DEZEMBER IM KINO



START
28.11.19

REGIE
Mariko Minoguchi

FILMOGRAPHIE
Regiedebüt

DREHBUCH
Mariko Minoguchi

DARSTELLER
Saskia Rosendahl
Julius Feldmeier
Edin Hasanovic
Jeanette Hain
Lilly Forgach
Leonard Hohm

KAMERA
Julian Krubasik

MUSIK
Jack Ritchie

LÄNGE
111 min

MEIN ENDE. DEIN ANFANG.

D · 2019

RELATIVITY

Mariko Minoguchi wirbelt die Gesetze des filmischen Erzählens durcheinander und inszeniert mit einem preiswürdigen Ensemble eine zu Tränen rührende Geschichte über Liebe, Verlust und Vergeben.

Für Nora bricht eine Welt zusammen, als ihr Freund bei einem Banküberfall ums Leben kommt. Zunächst versucht sie, die Tragödie zu verdrängen. Doch nach und nach brechen die Gefühle aus ihr heraus. Sie schwelgt in Erinnerungen an ihr Kennenlernen, ihre große Liebe und all die Träume, die das glückliche Paar hatte und nun nie umsetzen können wird. Irgendwo in einer anderen Ecke der Stadt hat Natan ein ähnliches Problem, das ihm den Boden unter den Füßen wegzieht. Seine kleine Tochter ist schwerkrank und benötigt dringend eine teure Behandlung, die für Natan jedoch unbezahlbar wird. Die Wege von Natan und Nora kreuzen sich eines Nachts, denn die beiden scheinen überraschend viel gemeinsam zu haben ...

Am Ende genießt man den Moment des fallenden Groschens

Mariko Minoguchi hat sich für ihr Debüt möglichst weit vom schematisch-chronologischen Erzählen entfernt. Der Versuch einer jungen Frau, einen schlimmen Verlust zu verarbeiten, will hautnah erlebt werden. Wenn man sich voll und ganz auf die Geschichte einlässt, ist Minoguchi in der Lage, ihre Zuschauer an der Nase

herumzuführen. Und wenn sich dann am Ende alles zu einem großen Ganzen entwickelt, genießt man den Moment des fallenden Groschens. Minoguchi nannte ihren Bruder als Hauptinspiration. Dieser ist nämlich Physiker, der sich unter anderem auch mit der Relativitätstheorie beschäftigte. Die Frage nach Zufall und Schicksal dominiert hier folglich von der ersten bis zur letzten Szene. Getragen wird er von einem vollständig aus Newcomern bestehenden Ensemble. Lediglich in kleinen Nebenrollen tauchen mit Jeanette Hain und David Baalcke auch mal bekanntere Schauspieler auf. Ansonsten gehört die Bühne voll und ganz den herrlich unpräzise aufspielenden, sich voll und ganz in den Dienst ihrer emotional aufgeladenen Rollen stellenden Darstellern: Saskia Rosendahl, Julius Feldmeier und Edin Hasanovic sind nie zusammen auf der Leinwand zu sehen und ergänzen sich dennoch allesamt hervorragend. Allein für diese bravouröse Leistung ist der Gang ins Kino Pflicht.

Ganz großes deutsches Kino, irgendwo zwischen der Experimentierfreudigkeit eines Christopher Nolan und der Intimität eines Mikhaël Hers. So geht Stilbruch auf der Leinwand!

AWE

START
28.11.19

REGIE
Alan Elliott
Sydney Pollack

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1969 Nur Pferden gibt
man den

Gnadenschuss

1979 Der elektrische
Reiter

1982 Tootsie

1985 Jenseits von Afrika

2005 Die Dolmetscherin

DREHBUCH

Alan Elliott

Sydney Pollack

MUSIK

Aretha!

LÄNGE

92 min

BEI UNS IN **OmU**



ARETHA FRANKLIN: AMAZING GRACE

USA · 1972/2018

AMAZING GRACE

Gleichzeitig Konzertfilm, Dokumentation und Making-of ... Sydney Pollacks Frühwerk mit der überwältigenden Aretha Franklin kommt nach 45 Jahren endlich ins Kino.

1972 war Sydney Pollack ein aufstrebender, junger Filmemacher. Aretha Franklin hingegen war ein Superstar – die größte Gospelsängerin aller Zeiten, die Ikone der *Black Music*, *the Queen of Soul*. Ihr Doppelalbum *Amazing Grace* wurde zur Legende, eine Live-Aufnahme mit Publikum in einer Kirche in Los Angeles. Für die Filmaufnahmen war Sydney Pollack zuständig. Doch aufgrund technischer Probleme konnte der Film nicht geschnitten werden: Ton und Bild waren nicht synchron. Vor seinem Tod übergab Sydney Pollack das Material dem Musikproduzenten Alan Elliott, der den Film dank digitaler Technik fertigstellen konnte. Eine abenteuerliche Geschichte also, die noch gepoppt wird, weil Aretha Franklin die Aufführung des Films aus urheberrechtlichen Gründen verhinderte. Und nun ist er da – ein Zeitdokument, gleichzeitig ein Stück 70er-Jahre-Filmkunst, inklusive wagemutiger Kamerapositionen, Unschärfen und *Split Screens*, ungewohnt anzusehen für unsere heutigen Ansprüche an Perfektion. Zwei Tage dauern die Aufnahmen in der Kirche, die erst dafür eingerichtet werden muss. Zu Beginn herrscht viel Unruhe, unzählige Kameras verstellen die Wege, alles scheint verkabelt und verdrahtet zu sein, ein ständiges Kommen und

Gehen von Publikum, Technikern und Kamerateuren, die überall umherhuschen, auf dem Boden liegen oder irgendwo zwischen Mikrofonständern kauern. Dazwischen der gestikulierende Sydney Pollack als Regisseur. Man spürt förmlich, wie schwer es Aretha Franklin, dem Chor und der Band gefallen sein muss, in Fahrt zu kommen. Die gesamte Szenerie macht einen ungeordneten, beinahe chaotischen Eindruck. Die Stimmung ist jedoch blendend. Das Publikum geht mit, manche weinen. Ganz hinten sitzt Mick Jagger, neben ihm Charlie Watts. Vorn Arethas Vater, der unbedingt eine Rede halten muss.

*Alles überstrahlend, alles beherrschend
singt Aretha Franklin*

Doch alles überstrahlend, alles beherrschend singt Aretha Franklin. Sie bringt den Saal zum Tanzen, zum Schweben und in Ekstase. Sie jubelt und swingt, sie findet unfassbare Tempi für ihre Songs, und ihre Stimme lässt alles andere vergessen – zum Weinen schön. Gänsehaut. Einfach zuhören, zuschauen und genießen.

sic!



START
28.11.19

REGIE

Robert Eggers

FILMOGRAPHIE

2015 The Witch

DREHBUCH

Max Eggers

Robert Eggers

DARSTELLER

Willem Dafoe

Robert Pattinson

KAMERA

Jarin Blaschke

MUSIK

Mark Korven

LÄNGE

109 min

BEI UNS IN OmU

DER LEUCHTTURM

USA · 2019

THE LIGHTHOUSE

Extrem düster und mit Bildern von hypnotischer Kraft – zwei Männer auf einer einsamen Insel, eine ganz einfache Geschichte als expressives Drama: geheimnisvoll, schaurig und kernig.

Ende des 19. Jahrhunderts, irgendwo vor Neuengland, eine winzige Insel in der stürmischen See: Ein Schiff legt an und bringt den jungen Winslow, der vier Wochen lang den Leuchtturmwärter Wake unterstützen soll. Zwischen den Felsen ist kaum Platz für den Leuchtturm und das kleine Wohnhaus. Der Zugang zum Leuchtturm bleibt Winslow versperrt. Stattdessen muss er Kohlen schippen. Wake behandelt ihn mies, nur wenn er betrunken ist, wird er gesprächig. Ein Sturm verhindert die Ablösung. Die beiden Männer werden zu Gefangenen, allein mit ihren Dämonen und mit dem Hunger, denn bald sind die Vorräte aufgebraucht. Und es gibt kein Entkommen.

Unfassbar gut spielen Willem Dafoe und Robert Pattinson die beiden Kontrahenten

Schon der Beginn lässt ahnen: Es wird ungemütlich, und das gilt nicht nur für das Wetter. Der Schwarz-Weiß-Film im fast quadratischen Bildformat ist sowohl visuell als auch inhaltlich eine extrem intensive Erfahrung, beinahe wie ein Horrorfilm, aber mit wenig offener Gewalt, stattdessen liegt die zerstörerische Atmosphäre unterdrückter Emotionen über dem Film, die

absolut unter die Haut geht. Da sind zwei Männer, die offenbar schreckliche Geheimnisse mit sich herumtragen und nur eines gemeinsam haben: eine finstere Vergangenheit. Auf der Insel kann man sich vor der Außenwelt verstecken, aber nicht vor sich selbst. So werden die beiden Männer langsam wahnsinnig, gepeinigt von Träumen und Obsessionen. Unfassbar gut spielen Willem Dafoe und Robert Pattinson die beiden Kontrahenten, die zwangsweise zu Gefährten werden und in alter männlicher Tradition erst einmal die Claims abstecken, bevor es persönlich wird und sie sich gegenseitig an die Gurgel gehen. Willem Dafoe spielt den alten Leuchtturmwärter Wake als äußerlich harmlosen, vollbärtigen Zausel mit Neigung zum Schwafeln und zum Absingen von Shantys im Suff, Robert Pattinson als Winslow unterdrückt zunächst seine sadistischen Züge, ein gruseliger Typ, der noch kämpft, wenn Wake resigniert hat. Diese beiden, dazu der Klang des Nebelhorns über der wütenden See und der mystische Leuchtturm. Was für Bilder! Hier ist die Handlung weniger spannend als die Atmosphäre. Eine cineastische Offenbarung, wahrlich keine leichte Kost, aber es lohnt sich.

sic!

START
05.12.19

REGIE
Neele Leana Vollmar

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2009 Maria, ihm
schmeckt's nicht!

2014 Rico, Oskar und
die Tieferschatten

2016 Rico, Oskar und
der Diebstahlstein

2019 Mein Lotta-Leben

DREHBUCH

Lars Hubrich

Neele Leana Vollmar

nach dem Roman von

Bov Bjerg

DARSTELLER

Max Eggers

Robert Eggers

KAMERA

Frank Lamm

LÄNGE

107 min



AUERHAUS

D · 2019

Wie erfolgreich die Verfilmung von Jugendbüchern sein kann, hat TSCHICK bewiesen. In dieser Liga spielt auch AUERHAUS. Selten werden existenzielle Themen so erfrischend leicht präsentiert.

Der junge Ich-Erzähler macht das Publikum gleich zum Vertrauten. Höppner heißt der sensible Abiturient, einen Vornamen gönnte ihm schon der Jugendbuch-Bestseller von Bov Bjerg nicht. Auf den autoritären Stiefvater ist der 18-Jährige nicht gut zu sprechen. Er nennt ihn vorzugsweise F2M2: »Fieser Freund meiner Mutter«. Sein bester Kumpel Frieder hat größere Päckchen zu tragen. Der Teenager leidet am Leben. Nach einem Selbstmordversuch kommt er in die Psychiatrie. Für Höppner kein Zustand, schließlich braucht er seinen Kumpel dringend, nicht nur weil der ihm die Hausaufgaben schreibt. Spontan beschließen die Freunde, im leerstehenden Domizil des Großvaters, dem titelgebenden *Auerhaus*, eine WG zu gründen. Zwischen Party, Spaghetti, Rotwein und Kiffen hat die WG allerlei Probleme zu knacken. Vom banalen Abwaschplan über leichte Eifersüchteleien beim Federball bis zur heftigen Beziehungskrise. Derweil Frieder immer wieder von seinen düsteren Gedanken eingeholt wird. »Ich wollte mich nicht umbringen, ich wollte bloß nicht mehr leben. Ich glaube, das ist ein Unterschied«, erzählt er dem besten Freund. Je näher Weihnachten rückt, desto dramatischer überschlagen sich die Ereignisse. Wie die Vorlage

trifft nun auch die Verfilmung von Neele Leana Vollmar den richtigen Ton bei dieser berührenden Coming-of-Age-Geschichte.

Wie die Vorlage trifft nun auch die Verfilmung von Neele Leana Vollmar den richtigen Ton

Die Figuren werden mit psychologischer Präzision gut ausgepolstert, die Konflikte dürften reichlich Déjà-vus beim Publikum auslösen. Vor allem gelingt die nicht einfache Balance zwischen ausgesprochen amüsant und ziemlich ernst. Atmosphärisch gerät die Zeitreise in die 80er zum hübsch ausgestatteten Nostalgie-Trip mit Kriegsdienstverweigerung, RAF-Fahndungsplakaten oder der Polizei im gemütlichen VW-Käfer. Bei der Besetzung kann AUERHAUS gleichfalls punkten. Damian Hardung und Max von der Groeben geben die ungleichen Buddys so charismatisch wie glaubwürdig und umwerfend ulkig. Bleibt abzuwarten, ob der orangefarbene Retro-Anorak von Höppner zum Kultobjekt avanciert.

DOSS



FESTIVAL DE CANNES
HORS COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



Official Selection
Zürich Film Festival 2019



FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA
OCTOBER 17/27 2019

FRANÇOIS KHASB AND DENIS PINEAU - VALENCIENNE
PRÉSENTENT

DANIEL
AUTEUIL

GUILLAUME
CANET

DORIA
TILLIER

FANNY
ARDANT

CAFÉ

BAR

DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS

AB 28. NOVEMBER IM KINO



KASSA & MEDIEN- UND MEDIENBEWERTUNG

„EIN TOSEND DUNKLER UND STÜRMISCHER STOFF“

Xan Brooks, *THE GUARDIAN*

„JETZT SCHON EIN KLASSIKER.“

Rachel Handler, *NEW YORK MAGAZINE*

Willem
DAFOE

Robert
PATTINSON

Von
ROBERT EGGERS,
dem gefeierten Regisseur von 'The Witch'

DER LEUCHTTURM

Auf der dunklen Seite des Lichts

A24

REGENCY

RT/
FEATURES

AB 28. NOVEMBER
IM KINO

FOCUS
FEATURES
A COLUMBIA COMPANY

UNIVERSAL
PICTURES



A RAINY DAY IN NEW YORK

USA · 2019

New York im Regen und zwei junge Leute, die sich verlieren und finden – im wörtlichen wie im übertragenen Sinne. Woody Allens Komödie ist so bittersüß wie ein Manhattan-Cocktail.

Gatsby Welles, ein verwöhnter Collegebubi, möchte seiner Liebsten, der sehr braven und artigen Ashleigh, ein komplettes Romantik-Wochenende mit allem Schnick und Schnack in New York spendieren: Übernachten im Luxushotel, Essen gehen im Edel-Restaurant, Kutschfahrt durch den Central Park – Gatsby lässt sich nicht lumpen, um Ashleigh seine Heimatstadt zu zeigen. Ashleigh, die für die Collegezeitung schreibt, will ein Interview mit dem Filmregisseur Roland Polard führen, was nicht nur der eigentliche Anlass für ihre Reise ist, sondern auch dazu führt, dass Gatsbys Planung vollkommen aus dem Ruder läuft. Das Paar findet einfach nicht zusammen, und während Ashleigh immer tiefer in die New Yorker Künstlerszene eintaucht, wird Gatsby mit zahllosen Überraschungen konfrontiert, wovon die unerwartete Begegnung mit seinen Eltern noch die harmloseste ist. Und bald geht es nicht nur darum, ob und wann sich Gatsby und Ashleigh wiederfinden, sondern es geht um Lebensziele und natürlich um die Liebe.

Woody Allen schickt sein Kinopublikum diesmal ins regnerisch trübe, moderne New York und präsentiert eine märchenhafte, wieder einmal neue Version der Stadt seiner Träume. Seine

Geschichte ist vergnüglich, doch der Witz ist oft mit Selbstironie und Wehmut gewürzt. Das New York in Woody Allens Filmen hat nie existiert, es lebt durch eine gleichzeitig ironisierte und idealisierte Stimmung, eine Mischung aus viel Vergangenheit und wenig Gegenwart. Genau das ist der typische Woody-Allen-Touch, der seine New-York-Filme so unvergleichlich macht. Der engelschöne Timothée Chalamet, vermutlich ein künftiger Weltstar, spielt sehr cool und lässig, beinahe minimalistisch den Gatsby, einen arroganten Jüngling auf dem Weg zum Zyniker.

Doch der Witz ist oft mit Selbstironie und Wehmut gewürzt

Elle Fanning hat eigentlich die bessere Rolle und macht was draus: Sie ist das scheinbar naive Landei, das leicht zu begeistern ist, und zwar prinzipiell für alles. So wird sie zur Muse für die alternde Prominenz und vergisst schließlich ganz die Verabredung mit ihrem Liebsten. Zusammen mit Selena Gomez, die eine kleine, aber sehr hübsche Rolle spielt, machen diese drei Woody Allens New York wieder jung.

START
05.12.19

REGIE
Woody Allen

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1994 Bullets over Broadway

1999 Sweet and Lowdown

2011 Midnight in Paris

2014 Magic in the Moonlight

2016 Café Society

DREHBUCH
Woody Allen

DARSTELLER
Timothée Chalamet
Elle Fanning

Selena Gomez
Jude Law

Liev Schreiber

KAMERA
Vittorio Storaro

LÄNGE
92 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
05.12.19

REGIE
Olivier Nakache
Éric Toledano

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2011 Ziemlich beste
Freunde
2014 Heute bin ich
Samba
2017 Das Leben ist ein
Fest

DREHBUCH
Olivier Nakache
Éric Toledano

DARSTELLER
Vincent Cassel
Reda Kateb

Lyna Khoudri
Alban Ivanov
Hélène Vincent

KAMERA
Antoine Sanier

LÄNGE
114 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



ALLES AUSSER GEWÖHNLICH

F · 2019

HORS NORMES

2011 landeten Olivier Nakache und Éric Toledano mit **ZIEMLICH BESTE FREUNDE** einen Riesenhit, dem ihr neuer Film in der Struktur ähnelt, der aber vor allem als Anklage an das Gesundheitssystem überzeugt.

Bruno ist Leiter einer privaten Hilfseinrichtung, in der Menschen mit schwerem Autismus geholfen wird. Auch wenn sie nicht offizieller Teil des französischen Gesundheitssystems ist, ist Brunos Einrichtung letzte Anlaufstelle für Menschen, denen woanders nicht geholfen werden kann. Nicht nur, weil ihr Autismus so stark ausgeprägt ist, sondern weil das System es finanziell nicht rentabel macht, ihnen zu helfen. Praktisch Tag und Nacht kümmert sich Bruno um seine Patienten, versucht, sie in Wohneinrichtungen unterzubringen oder ihnen sogar zu einem Job zu verhelfen, doch langsam kommt auch er an seine Grenzen. So wie **ZIEMLICH BESTE FREUNDE** basiert auch **ALLES AUSSER GEWÖHNLICH** auf einer wahren Geschichte, doch diesmal schildert das Regie-Duo das Schicksal des realen Vorbilds in fast dokumentarischer Manier. Vincent Cassel ist dabei ideal besetzt als ständig aktiver, dabei von kaum glaublicher Geduld geprägter Bruno, der ganz für seine Berufung lebt. Ein paar arrangierte Dates hat er, die als kurze komödiantische Momente eingestreut sind, doch fast alle verlässt er vorzeitig, da ein Anruf ihn fortrufft.

ALLES AUSSER GEWÖHNLICH macht auf die Nöte von Menschen am Rand der Gesellschaft

aufmerksam, zeigt, wie das System oft versagt. Vor allem wenn er einen so offensichtlichen Widerspruch anprangert: Kurz gesagt ist es umso schwerer, einen Platz in einer Betreuungseinrichtung zu bekommen, je größer die Notwendigkeit der Versorgung ist.

Wichtig inszenieren Nakache und Toledano ihre aus dem Leben gegriffene Geschichte

Die Folge sind private Einrichtungen wie die von Bruno bzw. dessen realem Vorbild Stephane Benhamou, die je nach Sichtweise inoffiziell bzw. illegal operieren. Ein absurder, unhaltbarer Zustand, der dem Film seine Brisanz verleiht. Die drohende Schließung durch das Gesundheitsamt hängt wie ein Damoklesschwert über Bruno und seiner Einrichtung. Wichtig inszenieren Nakache und Toledano ihre aus dem Leben gegriffene Geschichte und haben dabei in Cassel einen energiegeladenen Hauptdarsteller zur Verfügung, der die Intention des Films auf den Punkt bringt: Manche sozialen Missstände sind so offenkundig haarsträubend, dass man einfach für einen Wandel kämpfen muss, koste es, was es wolle. **MM**



THE KINDNESS OF STRANGERS – KLEINE WUNDER UNTER FREMDEN

D | CAN · 2019

Lone Scherfigs optimistisches Drama ist ein Appell an das Mitgefühl, geradlinige Unterhaltung und mitunter sogar witzig. Da kann doch was nicht stimmen ...

Eines Tages erfasst Clara der Mut der Verzweifeln. Sie setzt die beiden Söhne ins Auto, verlässt ihren Polizeiuniform tragenden Schlägergatten in Richtung New York und übergibt sich rückhaltlos der Gutwilligkeit ihrer unbekanntem Großstadt-Nächsten. Denn Geld hat sie keines, die Kreditkarte hat der Brutalo eingesteckt, Freunde oder Verwandte: Fehlanzeige. Doch wo andere in der grimmigen Metropolenkälte verelenden, findet Clara warmherzige Menschen. Alice beispielsweise, die als Krankenschwester und Leiterin einer Therapiegruppe vom eigenen Altruismus auf ein Bedürfnisminimum zusammengeschrumpft wird, die ihr aber sofort zur Seite springt.

Und dann auch noch ein echtes Happy End für alle. Fürchterlich!

Oder Ex-Knacki Marc, der seine zweite Chance in der Führungsetage eines russischen Restaurants gefunden, eine warme Unterkunft und seinen moralisch mit dem eigenen Berufsstand fremdelnden Anwalt zu bieten hat. Schließlich ist da noch Jeff, dessen universelle Ungewandtheit ihn zwar Job und Wohnung kostet, nicht

aber Mitgefühl und Handlungsfähigkeit. All diese Fäden laufen im Restaurant *Winter Palace* zusammen, das sich im Besitz des Melancholikers Timofey befindet, der hier das Zepter mit erworbenem russischen Akzent möglichst unbemerkt zu schwingen versucht.

Die frühere *Dogma*-Regisseurin Lone Scherfig verzichtet in ihrem von vermeintlichen Verlierern getragenen Großstadtmärchen darauf, die Seelenverletzungen ihrer Protagonisten bis ins hinterste Eckchen auszuleuchten. Stattdessen verlässt sie sich auf das bildhafte New York und erhellend aufblitzende Dialoge, in denen besonders Andrea Riseborough (Alice) und Caleb Landry Jones (Jeff) brillieren. Bill Nighys Selbstironie als mundwinkelzuckender Timofey ist herrlich und lässt selbst diesem Grantler ein Fünkchen Hoffnung. Kritik musste Scherfig für ihren Eröffnungsfilm der Berlinale 2019 einstecken. Holzschnittartige Figuren seien da unterwegs, zu seicht die Geschichte – und dann auch noch ein echtes Happy End für alle. Fürchterlich! Nicht-Berlinale-Kritiker dürfen sich hingegen auf eine warme, unterhaltsame Geschichte freuen, die eine Lanze für Mitmenschlichkeit und Hoffnung bricht. Eigentlich doch gar kein so schlechter Vorschlag ...

LL

START
12.12.19

REGIE

Lone Scherfig

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2000 Italienisch für Anfänger

2002 Wilbur – Das Leben ist eins der schwersten

2009 An Education

2014 The Riot Club

DREHBUCH

Lone Scherfig

DARSTELLER

Zoe Kazan

Andrea Riseborough

Tahar Rahim

Caleb Landry Jones

Bill Nighy

KAMERA

Sebastian Blenkov

LÄNGE

112 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
12.12.19

REGIE
Tom Harper

FILMOGRAPHIE

2014 War Book

2015 The Woman in

Black: Angel of Death

DREHBUCH

Nicole Taylor

DARSTELLER

Jessie Buckley

Matt Costello

Jane Patterson

Lesley Hart

Carol Pyper Rafferty

Julie Walters

Adam Mitchell

KAMERA

George Steel

MUSIK

Jack Arnold

LÄNGE

101 min

BEI UNS IN D und OmU



WILD ROSE

GB · 2019

*Tom Harpers Film rund um eine auf die schiefe Bahn geratene
Country Sängerin besticht mit Anarchie, Aufrichtigkeit und einer
meisterhaften Hauptdarstellerin.*

Rose-Lynne Harlan ist soeben nach einer einjährigen Haftstrafe entlassen worden, als sie ihr erster Weg in eine verranzte Countrykneipe führt. Hier hat sie vor ihrem Gefängnisaufenthalt gemeinsam mit ihrer Band gesungen. Mittlerweile will man sie hier allerdings nicht mehr sehen. So besucht sie ihre Mutter Marion, die während dieser Zeit auf Rose-Lynnes Kinder aufpasst hat. Zu diesen pflegt die junge Mutter ein gespaltenes Verhältnis, da sie sie nie im Knast besucht haben. Die unkonventionelle Familie – Mutter, Mutter und die beiden Kinder – muss sich erst vorsichtig wieder annähern, was die Sängerin allerdings nicht davon abhält, es ihnen so schwer wie möglich zu machen. Dem Traum, eine erfolgreiche Künstlerin zu werden, hinterherjagend, stößt sie ihre Kinder immer wieder vor den Kopf, indem sie nur auf ihre eigenen Bedürfnisse hört. Eines Tages lernt sie bei einem Putzjob die wohl situierte Susannah kennen. Sie wird auf Rose-Lynnes Talent aufmerksam und versucht ihre Karriere zu pushen.

Harper's fiktives Biopic über eine gleichermaßen egomanische wie aufopferungsvoll hin- und hergerissene Country Sängerin steckt voller Leben und begeistert mit einer Hauptdarstellerin, von der man im Anschluss unbedingt mehr sehen möchte.

Jessie Buckley überstrahlt nicht nur während ihrer kraftvollen Gesangsperformances alles und jeden, sondern verhilft WILD ROSE auch abseits davon zu einer ungemeinen Dynamik. Inszenatorisch ist Regisseur Tom Harper ganz nah dran. Tempo und die Dynamik der Kamerafahrten passt er dem Gemütszustand seiner Protagonistin an, die mal wie eine Furie durch die abgefuckte Billig-Wohngegend in Glasgow stapft, wo sie doch eigentlich viel lieber in Nashville wäre, dann wiederum vollkommen enthemmt zu Country-popsongs tanzt und zwischendurch immer wieder Zärtlichkeiten mit ihren Kindern austauscht.

*Jessie Buckley alleine ist bereits das
Kinoticket wert*

Die Geschichte rund um eine aufstrebende Musikerin, die alles unternimmt, um endlich Erfolg zu haben, ist nicht neu. Doch Harper versieht seine Hauptfigur mit genug Ecken und Kanten, dass man eine solche Story noch einmal von einer völlig neuen Seite zu erleben scheint. Und Jessie Buckley alleine ist bereits das Kinoticket wert.

AWE

CATE BLANCHETT

VOM REGISSEUR VON
„BOYHOOD“
UND
„BEFORE MIDNIGHT“

Bernadette

ANNAPURNA PICTURES PRÄSENTIERT EINE COLOR FORCE PRODUKTION EINE DETOUR FILMPRODUKTION EIN RICHARD LINKLATER FILM CATE BLANCHETT "WHERE'D YOU GO, BERNADETTE" BILLY CRUDDUP KRISTEN WING JUDY GREER WIND LAURENCE FISHEURNE
CO-LEITER VICKY BOONE GASTGÄSTE KARI PERKINS MUSIK GRAHAM REYNOLDS SCHAUSPIELERIN SANDRA ADAIR, ACE SCHAUSPIELER BRUCE CURTIS WIRTSCHAFTSBEREITER SHANE KELLY AGENSCHAFTEN MEGAN ELLISON JILLIAN LONGNECKER MARIA SEMPLE PRODUKTION VON NINA JACOBSSON BRAD SIMPSON GINGER SLEDGE WITZ IN
BERATUNG VON RICHARD LINKLATER & HOLLY GENT & VINCE PALMO MIT CATE BLANCHETT
DISTRIBUTION VON UNIVERSUM FILM

WWW.BERNADETTE-FILM.DE

f /BERNADETTE.DERFILM



AB 21. NOVEMBER IM KINO

EDWARD
NORTON

BRUCE
WILLIS

GUGU
MBATHA-RAW

MIT ALEC
BALDWIN

UND WILLEM
DAFOE



MOTHERLESS BROOKLYN

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

A CLASS 5 FILMS / MWM STUDIOS PRODUCTION. A FILM BY EDWARD NORTON. "MOTHERLESS BROOKLYN" EDWARD NORTON

BRUCE WILLIS, GUGU MBATHA-RAW, BOBBY CANNAVALE, CHERRY JONES, WITH ALEC BALDWIN, AND WILLEM DAFOE. CASTING BY AVY KAUFMAN, CSA. SUPERVISOR LINDA COHEN. MUSIC BY DANIEL PEMBERTON.
COSTUME DESIGNER AMY ROTH. EDITED BY JOE KLOTZ, ACE. EXECUTIVE PRODUCERS ADRIAN ALPEROVICH, SUE KROLL, DANIEL NADLER, ROBERT E. SMITH, BRIAN NURANJAN SHETH.
PRODUCED BY BILL MIGLIORE, EDWARD NORTON, GIGI PRINZKER, RACHEL SHAWNE, MICHAEL BEDERMAN. FROM THE NOVEL BY JONATHAN LETHEM. WRITTEN FOR THE SCREEN BY EDWARD NORTON.

CLASS 5 FILMS MWM STUDIOS

DEMNÄCHST IM KINO

WARNER BROS. PICTURES

WARNER BROS. PICTURES



DIE WACHE

F/B · 2018

AU POSTE!

Frankreichs wohl durchgeknalltester Regisseur gibt sich erneut die schräge Ehre. Ein kafkaeskes Kammerspiel mit reichlich schwarzem Humor sowie überraschenden Wendungen der grotesken Art.

Gleich die Ouvertüre gerät zum vergnüglichen Coup: Ein Dirigent, lediglich mit roter Unterhose bekleidet, eröffnet mit seinem Orchester mitten auf einer Wiese standesgemäß dieses schräge Spektakel. Prompt eilt die Polizei herbei und führt den Musiker ab aufs Revier, wo Kommissar Buron just jenem Konzert im Radio lauscht. »Es wird eine lange Nacht!«, warnt der missgelaunte Ermittler den freundlichen Verdächtigen Fugain und reicht ihm immerhin seinen angebissenen Schokoriegel. Der pflichtbewusste Bürger hat eigentlich nur den Fund einer Leiche vor seinem Haus gemeldet, doch prompt wird er als Mörder verdächtig. Immer und immer wieder will der Kommissar wissen, was der Verdächtige an diesem Abend getan hat. Penibel klappert er das Protokoll in eine alte Schreibmaschine. Als Buron sich eine kleine Pause gönnt, soll sein etwas trotteltiger Assistent Philippe die Bewachung des Verdächtigen übernehmen. Um seine Autorität zu unterstreichen, will der Nachwuchs-Cop stolz seine Polizeimarke präsentieren. Die scheint jedoch verschollen und die Suche danach hat fatale Folgen.

Kaum kehrt der Kommissar zurück, geht das Verhör weiter, besser gesagt: Es beginnt wieder

von vorne. Vom Hölzchen zum Stöckchen muss sich Fugain erinnern, wie er den Abend verbrachte. Sieben Mal hat er die Wohnung verlassen, um ein Mittel gegen Kakerlaken zu kaufen.

Je länger das Verhör dauert, desto verrückter fallen die Einfälle aus

Zum Glück hat die neugierige Nachbarin jedes Öffnen seiner Wohnungstür wie immer ganz genau beobachtet. »Ich habe mich noch nie so fürchterlich bei einer Befragung gelangweilt!«, klagt Buron einmal. Den Zuschauern dürfte das kaum so ergehen, denn je länger das Verhör dauert, desto verrückter fallen die Einfälle von Autor und Regisseur Quentin Dupieux aus. Mit Benoît Poelvoorde und Grégoire Ludig ist das kafkaeske Kammerspiel bestens besetzt. Dem ungleichen Duo macht das surreale Tête-à-Tête samt köstlich pointierter Dialoge sichtlich Spaß. So begrenzt der Schauplatz im tristen Büro sein mag, so einfallsreich lotet der Regisseur alle möglichen und unmöglichen Blickwinkel aus und sorgt so stets für visuelles Vergnügen. »Im Kino gewesen. Gelacht!«, würde Kafka hier wohl in sein Tagebuch schreiben.

DOSS

START
12.12.19

REGIE
Quentin Dupieux

FILMOGRAPHIE

2010 Rubber

2012 Wrong

2014 Reality

DREHBUCH

Quentin Dupieux

DARSTELLER

Benoît Poelvoorde

Grégoire Ludig

Marc Fraize

Anaïs Demoustier

Orelsan

Philippe Duquesne

Jacky Lambert

KAMERA

Quentin Dupieux

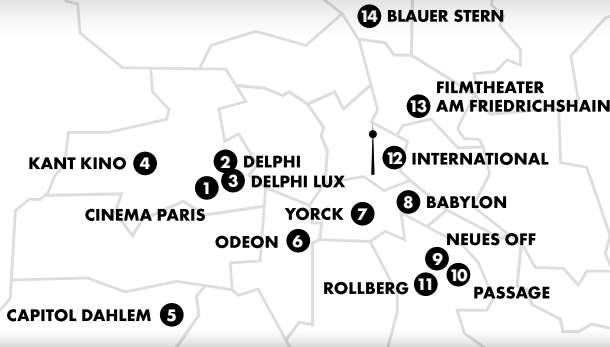
MUSIK

David Sztanke

LÄNGE

74 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlандstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten



3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten



4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
U Schöneberg



7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbuser Tor



9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8



10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎ ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7



11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Bodinstraße / U8



12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Bötzwstraße / Bus 200



14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/165 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße



EIN JAHR LANG

IMMER EINE EXTRAWURST

mit der Jahreskarte der
Staatlichen Museen zu Berlin
schon ab 25 Euro

Hauptförderer der Staatlichen Museen zu Berlin



Staatliche Museen zu Berlin
Preussischer Kulturbesitz



Finanzgruppe

Feuersozietät Berlin Brandenburg
Sparkassen-Kulturfonds des
Deutschen Sparkassen- und Giroverbandes



smb.museum/jahreskarte



Uraufführung

URSLI & TONI PFISTER ALS

CINDY & BERT

MIT DEN JO ROLOFF-SINGERS & BAND

So, als ob du schwebst

06.11. – 05.01.

Präsentiert von STRESSSAULE

Tickets 030. 39 06 65 50 // www.tipi-am-kanzleramt.de

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!



Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



INFORMATIONEN

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7,50 € für Filme mit normaler Länge.*

NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens), ODEON, Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out york.de. See page 40 for more information about the theaters.

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter york.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

ONLINE-KARTENVERKAUF

Auf york.de erhalten Sie immer schon ab Mittwoch Karten für die kommende Spielwoche – zum gleichen Preis wie an der Kinokasse, zum Ausdruck oder für Ihr Smartphone-Wallet.

UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Donnerstag den ganzen Tag, am Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 € *

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Der Sonderpreis gilt nach Vorlage des berlinpasses an allen Yorck-Kinokassen.

In allen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der Sonderpreis von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen berlinpass-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

**UNSER KINOABO -
FÜR 18,90 EURO
IM MONAT
UNBEGRENZT KINO**



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt das reguläre Programm sowie die wöchentlichen Filmreihen in unseren vierzehn Kinos und unser Sommerkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen. Auch als Jahreskarte für 229 € erhältlich.

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** Eintrittspreis mind. 7,50 €

KINO FÜR SCHULEN - KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: KinofürSchulen.de.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue:

Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein.

Jeder zehnte Besuch ist frei.** Die Karte ist auch

für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle

öffentlichen Vorpremieren gültig.



STELLAN
SKARSGÅRD

BJØRN
FLOBERG

DANICA
CURCIC

TOBIAS
SANTELMANN

NACH DEM BESTSELLER VON
PER PETTERSON

PFERDE STEHLEN

EIN FILM VON HANS PETER MOLAND



Silberner Bär

69 Internationale
Filmfestspiele
Berlin

Herausragende
Künstlerische Leistung



**FRANKFURTER
BUCHMESSE**

**FILM AWARDS
2019**

BESTE INTERNATIONALE
LITERATURVERFILMUNG

KUKI

KUKI.12

12. INTERNATIONALES KURZFILMFESTIVAL FÜR KINDER UND JUGENDLICHE BERLIN

bei uns im Filmtheater am Friedrichshain

03. – 10. NOVEMBER 2019

In der ersten Novemberwoche wird die Stadt vom Konfettispirit eingenommen und KUKI, das internationale Kurzfilmfestival präsentiert Kurzfilme für Kinder und Jugendliche!

Die 13 verschiedenen Programme sind speziell für ein junges Publikum von 4 bis 18 Jahren kuratiert und beinhalten Filme, die Freude versprechen, Verständnis und Zuversicht wecken und unbequeme Themen offen ansprechen. Die Mischung aus insgesamt 82 Spiel-, Animations-, und Dokumentarfilmen kommt aus 34 verschiedenen Ländern. Sie eröffnet dem jungen Publikum Perspektiven und fördert Weltoffenheit. Unter der Woche hauptsächlich für Schulen buchbar, stehen die Abend- und Wochenendveranstaltungen allen offen. Neben den Wettbewerbsprogrammen umfasst das Festival ein Dokumentarfilm- und ein Umweltprogramm sowie die Sprachprogramme Englisch, Französisch und Spanisch. Die TeenScreen-Programme ab 12 und ab 14 Jahren werden jedes Jahr von Jugendlichen während Sommerferienworkshops selbst kuratiert. Auch die Juryarbeit nehmen Kinder und Jugendliche hier selbst in die Hand und küren die Gewinnerfilme aus den Wettbewerbsprogrammen.

Familien mit kleinen Kindern empfehlen wir, am letzten Festivalsonntag unser buntes 4+ Programm zu besuchen, und für alle anderen Altersgruppen lohnt sich ein Blick ins KUKI-Programm! Nach allen Vorstellungen gibt es die Möglichkeit, Gedanken und Fragen zu den gesehenen Filmen zu besprechen, oft sogar mit internationalen Filmemacher*innen selbst!

Mehr Informationen unter kuki-berlin.com.

Dort können sich auch Schulen für die Vormittagsvorstellungen und Workshops anmelden.

**„EIN BEEINDRUCKENDER FILM ÜBER
LEONARD COHEN UND SEINE MUSE“**

FILM THREAT

**„EIN BEWEGENDER FILM FÜR ALLE,
DIE JE VON DER MUSIK LEONARD
COHENS BERÜHRT WURDEN.“**

RADIO TIMES

★★★★★
„FESSELND“
THE GUARDIAN

★★★★★

**„EINE WUNDERBARE GESCHICHTE ÜBER MUSIK,
GEBROCHENE HERZEN UND EIN LEBEN MIT
LEONARD COHEN.“**

THE TELEGRAPH



*For Marianne
with my love*

EIN FILM VON NICK BROOMFIELD

MARIANNE & LEONARD WORDS OF LOVE

AB 7. NOVEMBER IM KINO

www.marianneandleonard.com

www.facebook.com/marianneandleonard.film



19. FRANZÖSISCHE FILMWOCH BERLIN

Bei uns im Kino International, Cinema Paris, Filmtheater am Friedrichshain und Rollberg Kino

27.11. – 04.12.2019

Vom 27. November bis zum 4. Dezember 2019 präsentiert das *Institut français Deutschland* in enger Zusammenarbeit mit UniFrance films, der Yorck Kinogruppe und dem *Jugendfilmfestival Cinéfête* die 19. Französische Filmwoche Berlin. Mit einem bunten Strauß französischsprachiger Filme wird die Hauptstadt eine Woche lang zu neuen Ufern aufbrechen und über die Welt von heute nachdenken. Auf der Leinwand wird die ganze Vielfalt des französischen Filmschaffens gezeigt: originelle Werke, noch nie gezeigte Filme und eine Reihe von Premieren aus Frankreich, Québec, Belgien, Senegal und Burkina Faso.

Dieses Jahr wird die Jugend geehrt, mit Filmbildung, 3 Kidsprogrammen, einem Workshop um das Entwickeln von Videogames (*The Gaming School* präsentiert von *Ubisoft*, in Zusammenarbeit mit dem DFJW) und einer Inklusionsvorführung zum *Internationalen Tag der Menschen mit Behinderung*.

In der Galerie des *Institut français Berlin* könnt Ihr zudem vor und nach den Vorführungen die

kostenlose Ausstellung über die berühmteste Filmproduktionsfirma Frankreich besichtigen, *Gaumont: Seit es das Kino gibt*, und Requisiten, Kostüme, Originalplakate sowie Filmmusik und Filmausschnitte bewundern. Ein digitales Workshop, »*The Brain 5 – Artists in Residence with Gaumont*«, bietet darüber hinaus vom 19. bis 25. November acht Teilnehmern die Gelegenheit, Gaumont-Klassiker digital neu zu interpretieren, die anschließend in der Ausstellung zu sehen sein werden.

Auf dem roten Teppich des *Cinema Paris* werden wieder unzählige Künstler erwartet. Zahlreiche Talente werden persönlich anwesend sein, um die Filmhighlights vorzustellen. Zur Eröffnung des Festivals im *Kino International* am 27. November wird der Oscar-Kandidat *DIE WÜTENDENEN – LES MISÉRABLES* präsentiert, der in Cannes den *Prix du Jury* gewann, und zum Festivalabschluss wird der Film *EINSAM ZWEISAM – DEUX MOI* in Anwesenheit von Kultregisseur Cédric Klapisch gezeigt.

Das gesamte Programm und alle weiteren Infos gibt's auf
www.franzoesische-filmwoche.de

CINÉFÊTE 20

DAS FRANZÖSISCHE SCHULFILMFESTIVAL

CINÉFÊTE 20 – DAS FRANZÖSISCHE JUGENDFILMFESTIVAL

Bei uns im Filmtheater am Friedrichshain, Passage, Capitol Dahlem und Cinema Paris

09. – 20. DEZEMBER 2019

Ob Drama, Komödie, Abenteuer-, Animations- oder Dokumentarfilm – *Cinéfête* zeigt Schülern in ganz Deutschland die Vielfalt und Originalität des französischen Kinos. Über einen Zeitraum von ein bis zwei Wochen schauen Schüler aller Sprachniveaus und Klassenstufen sieben französischsprachige Filme in Originalversion mit deutschen Untertiteln.

Cinéfête ist ein Wander-Filmfestival für ein junges Publikum. Veranstalter sind das *Institut français Deutschland* und die *AG Kino e.V.* Es steht unter der Schirmherrschaft der Bildungsminister der 16 Bundesländer und will Jugendliche aus Deutschland mittels aktueller Filme für die französische Sprache und Kultur und für die Frankophonie begeistern. Seit der Gründung des Festivals hat *Cinéfête* in 80 Städten bundesweit jährlich mehr als 100.000 Zuschauer in fast 100 Kinos gelockt.

ANMELDUNGEN

Unser Cinema Paris spielt nach Plan www.cinema-paris.de/cinefete20.pdf – dort bitte unter info@cinema-paris.de anmelden. Anmeldungen für das FAF, Capitol Dahlem und die Passage telefonisch unter: 265 502 76

Zu jedem Film wird kostenfrei ein umfangreiches Dossier bereitgestellt, mit dem Lehrer*innen den ausgewählten Film im Unterricht umfassend bearbeiten können.

Interessierte Lehrer*innen können sich direkt in den Kinos melden, um Vorführungen zu buchen. Die pädagogischen Dossiers sowie weitere Informationen zur Reihe und den aktuellen Filmen stehen auf cinefete.de bereit.

Folgende Filme stehen 2019 auf dem Spielplan:

AMANDA

BÉCASSINE

COMME DES GARÇONS

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

DILILI À PARIS

WOHNE LIEBER UNGEWÖHNLICH – C'EST QUOI CETTE FAMILLE?

WALLAY



Mehr zu den Filmen, Spielzeiten, pädagogischen Dossiers und Pressematerialien unter: www.cinefete.de, www.facebook.com/cinefete

“Ein Plädoyer für Menschlichkeit“

DEUTSCHLANDFUNK

TAHAR
RAHIM

CALEB
LANDRY JONES

ANDREA
RISEBOROUGH

mit JAY
BARUCHEL

ZOE
KAZAN

und BILL
NIGHY



THE KINDNESS OF STRANGERS

KLEINE WUNDER
UNTER FREMDEN

EIN FILM VON
LONE SCHERFIG



69th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Eröffnungsfilm

Alamoda film

Cofunded by the
European Union
Creative
Europe
MEDIA

AB 12. DEZEMBER IM KINO

RUSSISCHE FILMWOCH



RUSSISCHE FILMWOCH 2019

bei uns im delphi LUX

25.11. – 01.12.2019

Russisches Publikums kino und Festival-Hits bei der Jubiläum sfilmwoch in Berlin

Bereits zum 15. Mal findet vom 25.11. bis 01.12.2019 mit freundlicher Unterstützung des Kulturministeriums der Russischen Föderation die Russische Filmwoch in Berlin statt und präsentiert zwölf aktuelle Filme im Original mit deutschen Untertiteln, begleitet von Filmgesprächen mit Gästen.

Im Programm unter anderem der russische Oscar-Anwärter **VOHNENSTANGE** (Дылда) von Kantemir Balagov, ausgezeichnet mit dem Preis für die Beste Regie/Un Certain Regard und FIPRESCI-Preis bei den Internationalen Filmfestspielen von Cannes, der bei der Berlinale gefeierte Film **EIN RUSSISCHER JUNGE** (Мальчик русский) von Alexandr Zolotuchin und viele andere Highlights, die im In- und Ausland bereits für viel Aufsehen gesorgt haben.



Im delphi LUX und
im Filmtheater im Russischen Haus,
weitere Infos unter

www.russische-filmwoche.de
www.facebook.com/Russische.Filmwoche.Berlin

CINE EN ESPANOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika mit dem spanischen Kulturinstitut im wunderschönen Kino *Neues Off* in Neukölln!



BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS – BUÑUEL IM LABYRINTH DER SCHILDKRÖTEN [OmU]

27.11.2019
NEUES OFF

20 UHR

Der außergewöhnliche Animationsfilm erzählt die Geschichte hinter der Geschichte. Im Paris des Jahres 1930 sind Luis Buñuel und Salvador Dalí die Hauptpersonen der surrealistischen Bewegung. Aber der erste Film Buñuels – DAS GOLDENE ZEITALTER – war von Skandalen begleitet, nun ist Buñuel pleite. Der Bildhauer Ramón Acín hält zu Luis. Als er ein Lotterielos kauft, verspricht er ihm sogar – sollte er gewinnen –, dass er seinen nächsten Film finanzieren wird. Das Unglaubliche geschieht tatsächlich. Doch bei den Dreharbeiten zu ERDE OHNE BROT, der das ärmliche Leben in den spanischen Bergen *Las Hurdes* beleuchtet, müssen weitere Hürden überwunden werden ...

„KEIRA KNIGHTLEY SPIELT SENSATIONELL“
THE TIMES

W A H R H E I T
I S T I M K R I E G
I M M E R D A S
E R S T E O P F E R

KEIRA KNIGHTLEY MATT SMITH MATTHEW GOODE UND RALPH FIENNES

OFFICIAL SECRETS

BASIEREND AUF WAHREN BEGEBENHEITEN

JONATHAN AGASSI SAVED MY LIFE

MONTAG · 04.11.19
 ISR/D · 2018

— 22 UHR
 106 min

nwo

Yonathan aus Tel Aviv wird als Jonathan Agassi zum globalen Gay-Porn-Star. Als er nach Berlin zieht, arbeitet er auch als Escort, Chemsex inklusive. Scheinbar unaufhaltsam rutscht er in die Sucht ab. Über Jahre begleitet Tomer Heymann (MR. GAGA) den jungen Israeli in diesem bewegenden Dokumentarfilm.



BOOKSMART

PREVIEW

MONTAG · 11.11.19
 USA · 2019

— 22 UHR
 102 min

nwo

Amy und Molly sind die Überflieger an ihrer Highschool. Kurz vor dem Abschluss geht den beiden besten Freundinnen ein Licht auf, dass bei all ihrer Paukerei der Spaß auf der Strecke geblieben ist. Der Plan: Vier Jahre Halligalli sollen in einer einzigen Nacht nachgeholt werden. Rasend komisch und ziemlich clever!



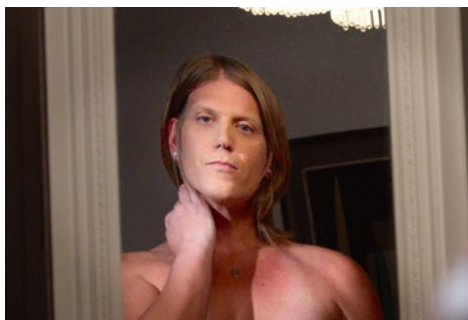
ICH BIN ANASTASIA

PREVIEW

MONTAG · 18.11.19
 D · 2019

— 22 UHR
 95 min

Oberstleutnant Anastasia Biefang ist die erste Transgenderfrau bei der Bundeswehr in leitender Position. Thomas Ladenburger begleitet sie bei ihrem beispiellosen Transitionsprozess auf dem Höhepunkt der Karriere und ihrem Dienstantritt als Kommandeurin in Storkow. Sehr sehenswerter Dokumentarfilm!



A RAINY DAY IN NEW YORK

PREVIEW

MONTAG · 25.11.19
 USA · 2019

— 22 UHR
 91 min

nwo

Gatsby will mit Ashleigh ein romantisches Wochenende in New York verbringen, bei dem so ziemlich alles schief läuft. Am Ende ist nichts mehr so wie zuvor ... Woody Allens neuer Film ist eine nostalgische Liebeserklärung an seine Stadt – bitter-süß wie ein Manhattan Cocktail – mit großartiger Besetzung.





DIE GLITZERNDEN GARNELEN PREVIEW

MONTAG · 02.12.19
F · 2019

— 22 UHR
100 min



Weil sich der frühere Olympiasieger Matthias Le Goff vor laufenden Fernsehkameras homophob geäußert hat, muss er zur Läuterung die Shiny Shrimps coachen. Das schrill-schwule Amateur-Wasserpoloteam und er müssen sich zusammenraufen. Ihr Ziel: die Teilnahme an den Gay Games. Turbulente Komödie.

MADAME

MONTAG · 09.12.19
CH · 2019

— 22 UHR
94 min



Der in Berlin lebende Schweizer Filmemacher Stéphane Riethauser (PRORA) hatte schon als 13-Jähriger begonnen, das Leben seiner Familie per Video festzuhalten. Aus diesem Bildarchiv schuf er das berührende Doppelporträt über seine flamboyante, unangepasste Großmutter und sein eigenes Coming-out. Großartig!

DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMAO

PREVIEW

MONTAG · 16.12.19
BRA/D · 2019

— 22 UHR
139 min



Rio de Janeiro in den Fünfzigern. Die innigen Schwestern Euridice und Guida ahnen nicht, dass sie nach der Trennung in derselben Stadt wohnen. Der engstirnige Vater verhindert jeden Kontakt. Dem queeren Wahlberliner Karim Aïnouz gelingt mit seinem schillernden Familienmelodram herzzerreißendes, großes Kino!

CATS

PREVIEW

MONTAG · 23.12.19
USA · 2019

— 22 UHR
min



Das Camp-Highlight des Jahres: Ein Darstellerensemble der Extraklasse (Jennifer Hudson, Taylor Swift, Ian McKellen, Idris Elba, Judi Dench u.v.a.) schlüpft in Katzenkostüme, um Andrew Lloyd Webers Musicklassiker auf die Leinwand zu bringen. Regie führt Singspiel-Experte Tom Hooper (LES MISÉRABLES). Miau!

GIANT LITTLE ONES

MITTWOCH · 13.11.19
CDN · 2018

— 21 UHR
94 min



Franky und Ballas sind beste Freunde, beide sind im Schwimmteam der Highschool, die Girls stehen auf sie. Doch als die Jungs an Frankys 17. Geburtstag einen draufmachen, kommen sich die beiden näher. Und Franky muss sich über seine Gefühle klar werden, auch seinem offen schwulen Vater (Kyle MacLachlan) gegenüber.

QUEER FILMNACHT IM DELPHI LUX

DIE GLITZERNDEN GARNELEN

MITTWOCH · 04.12.19
F · 2019

— 21 UHR
100 min



»Hypnotisierend, tief bewegend
und erschreckend.«

INDIEWIRE

AQUARELLA

EINE FILMISCHE ERFAHRUNG VON
VICTOR KOSSAKOVSKY



VERTEIDIGER DES GLAUBENS

START 31.10.19

D · 2018

92 min



Als Mann, der die Ordnung liebt und das Chaos fürchtet, wird Joseph Ratzinger in dieser Doku bezeichnet. Lange bevor er Papst wurde, war der Kardinal deshalb führend daran beteiligt, ein resolutes Ordnungssystem und eine glasklare katholische Glaubenslehre zu etablieren, die ihm schließlich als Benedikt XVI. – auch aufgrund der zahllosen sexuellen Übergriffe – um die Ohren flog.

ES HÄTTE SCHLIMMER KOMMEN KÖNNEN

START 07.11.19


D · 2019

96 min



88 Jahre ist der noch immer unfassbar kraftvolle Mario Adorf inzwischen alt. Der richtige Zeitpunkt für Regisseur Dominik Wessely, hinter die Lebensfassade dieses künstlerischen Multitalents zu blicken, Weggefährten wie Senta Berger oder Margarethe von Trotta zu Wort kommen zu lassen und dabei auch ganz persönliche Ansichten und Seiten des Weltstars nicht zu überblättern. Eine Hommage!

AB 12. DEZEMBER IM KINO

HIGH FRAME RATE UND  DOLBY ATMOS IN AUSGEWÄHLTEN KINOS

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

MARIANNE & LEONARD: WORDS OF LOVE

START 07.11.19

USA · 2019

102 min



Der ungewöhnliche Dokumentarfilmer Nick Broomfield hat die Jahrzehnte andauernde Liebe zwischen Leonard Cohen und Marianne Ihlen zu seinem Thema gemacht. Von den Anfängen 1960 in der Künstlergemeinschaft auf der griechischen Insel Hydra bis zum Jahr 2016, in dem die beiden binnen drei Monaten starben, erzählt er von Inspiration, Musik, Ruhm – weit mehr als eine Lovestory.

2040 – WIR RETTEN DIE WELT

START 07.11.19

AUS · 2019

92 min



Angesichts seiner kleinen Tochter zeichnet Filmmacher Damon Gameau ein Zukunftsszenario, das trotz allgemein beschlossenen Weltuntergangs optimistisch daherkommt. Und trotzdem plausibel! Er schaut sich weltweit um, findet bereits vorhandene ökologische, technologische und gesellschaftliche Ansätze und setzt auf deren Entwicklungsmöglichkeiten. Ein Film, der Mut machen will – und kann!

WERDEN SIE ZEUGE EINES
UNVERGESSLICHEN ABENDS!

ARETHA FRANKLIN
AMAZING
GRACE

„ALS ERLEBE MAN
EIN WUNDER!“
ROLLING STONE

„EINE FILMISCHE
WIEDERAUFERSTEHUNG“
THE WASHINGTON POST



WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

PJ HARVEY – A DOG CALLED MONEY

START 14.11.19

IRL/GB · 2019

90 min



Den ungewöhnlichen Entstehungsprozess des Musikalbums *The Hope Six Demolition Project* der Indie-Ikone PJ Harvey können wir in Seamus Murphys Dokumentarfilm verfolgen. Der Fotojournalist reiste mit der Musikerin um die Welt. Die Inspiration, die beide auf diesen Reisen fanden, resultierte in einem Album, einer Kunst-performance und dieser Doku. Bewegend und vielschichtig.

LE MANS 66 – GEGEN JEDE CHANCE

START 14.11.19

USA · 2019

150 min



WOLVERINE-Regisseur James Mangold hat sich diesmal eine wahre Geschichte vorgenommen: das legendäre Duell zwischen Ferrari und Ford beim 24-Stunden-Rennen von Le Mans im Jahre 1966. Um für möglichst viel Authentizität zu sorgen, besuchte er sogar eine Rennfahrerschule. Schon allein die Besetzung mit Christian Bale und Matt Damon verspricht Rasantes, von den 300 PS mal abgesehen.

BOOKSMART

START 14.11.19

USA · 2019

100 min



Teeniefilme, rund um den High-School-Abschluss, gibt's wohl wie Sand am Meer, meist aber stehen testosterongesteuerte Jungs im Fokus. Nicht hier. Den beiden ehrgeizigen Schülerinnen Molly und Amy wird erst kurz vor dem Abschluss klar, was sie alles an Spaß verpasst haben. Aber sie haben noch 24 Stunden Zeit, einiges nachzuholen. Preisgekrönte turbulente Komödie, mit feministischem Touch.

LAND DES HONIGS

START 21.11.19

MKD · 2019

85 min



Wir Städter lassen uns ja schnell von Naturbildern verzaubern. Der Film aber, den Ljubomir Stefanov über die etwa 50-jährige Hatidze gedreht hat, ist tatsächlich voller Magie, so weit entfernt scheint der Umgang der wahren Bienenkönigin mit ihrem in Felsspalten Honig produzierenden Volk von unserer Lebenswelt. Doch auch in diesem nordmazedonischen Dorf ändern sich die Dinge – irgendwann.

OFFICIAL SECRETS

START 21.11.19

USA/GB · 2019

112 min



2003 lanciert Katharine Gun, Übersetzerin für den britischen Geheimdienst, Informationen an die Presse, die Legalität und Legitimität des kommenden Irakkriegs mehr als in Frage stellen. Als Whistleblowerin gerät sie schnell unter den Verdacht des Landesverrats, lernt staatliche Verfolgung kennen, findet aber auch Unterstützung. Politthriller mit Keira Knightly nach wahren Vorkommnissen.

HUSTLERS

START 28.11.19

USA · 2019

107 min



Als Kind wollte ich immer was mit Tieren machen, ich bin nah dran, so fasst Chef-Stripperin Ramona ihre Berufsauffassung gegenüber der Einsteigerin Destiny zusammen. Ihre Kundschaft: Wall-Street-Typen, die auch nach dem großen Banken-Crash 2008 schmierig bleiben. Ramona und einige Kolleginnen beschließen, zum eigenen Vorteil für finanziellen Ausgleich und peinliche Bestrafung zu sorgen.

„Ein selten intensives
Kinoerlebnis!“ Der Spiegel

SASKIA ROSENDAHL EDIN HASANOVIC JULIUS FELDMEIER

MEIN ENDE. DEIN ANFANG.

EIN FILM VON
MARIKO MINOGUCHI

AB 28. NOVEMBER
IM KINO

„Einer der besten Filme des Jahres!“
programm kino.de

37
FLMEST
MÜNCHEN
2019

www.MeinEndeDeinAnfang-Film.de

TELEPOOL TRIMAFILM FilmhausWolke Filmproduktion FFF Bayern

Die Produktion der Bundesregierung
Deutscher Filmförderfonds
FFA

BILDER

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

THE GOOD LIAR – DAS ALTE BÖSE

START 28.11.19

USA/CND · 2019

109 min



Der mit allen Wassern gewaschene Betrüger Joy scheint den Jackpot auf einem Dating-Portal gefunden zu haben. Die vermögende Witwe Betty kann sich für ihn erwärmen und lässt den Heiratsschwindler in ihr Leben. Jetzt stehen nur noch Bettys misstrauischer Enkel im Weg – und er selbst. Denn der Skrupellose entdeckt Gefühle. Mit Ian McKellen und Helen Mirren grandios besetzt.

AQUARELA

START 12.12.19

GB/D/DK/USA · 2018

90 min



Dokumentarfilmer Viktor Kossakovsky hat einen Film über Wasser gedreht. Seine atemberaubenden Bilder wandern zwischen der meditativen Erhabenheit des gefrorenen Baikalsees und der tödlichen Naturgewalt des Hurrikans Irma in Miami weltweit über alle Facetten dieses Elements und erinnern den Menschen – zumindest für den Augenblick – an die eigene Kleinheit und seinen Platz in der Natur.



Ein Film von
DAMON GAMEAU



„Ein inspirierender Film.“

LUISA NEUBAUER, FRIDAYS FOR FUTURE

2040

„Man geht aus dem Kino
und möchte die Welt verändern.“

LOUISA DELLEERT, UMWELTBLOGGERIN

WIR RETTEN DIE WELT!



Gemeinsam können wir unseren Planeten erneuern
www.2040-film.de #whatsyour2040 @/2040.DerFilm

Ab 7. November im Kino



MOTHERLESS BROOKLYN

START 12.12.19

USA · 2019

145 min



Detective Lionel Essrog will den Mord an seinem Freund Frank Minna aufklären, der einer jungen Frau nachspürte, die sich mit dem größten Immobilienhai der Stadt anlegt. Im Weg steht ihm dabei nicht nur sein Tourette-Syndrom, sondern ein Sumpf aus Korruption und Gewalt. Regie, Buch und Hauptrolle – dieser hochkarätig besetzte Krimi trägt mehr als nur die Handschrift von Edward Norton.

STAR WARS – DER AUFSTIEG SKYWALKERS

START 18.12.19

USA · 2019



Die letzte der Star-Wars-Trilogien findet ihren einmal mehr gewaltig-spektakulären Abschluss. Regie führte wieder J. J. Abrams, und obwohl die Inhalte streng geheim sind, freuen wir uns darauf, noch einmal mit der viel zu früh verstorbenen Carrie Fisher als Leia und Mark Hamill als Luke die Originalen zu sehen. Und im Trailer lacht sich auch der knittrige Palpatine zurück ins Geschehen.

LAND DES HONIGS EIN DOCUMENTARFILM VON LJUBO STEFANOV & TAMARA KOTEVSKA
KAMERA FEJMI DAUT · SAMIR LJUMA · SCHNITT ATANAS GEORGIEV · SOUND DESIGN RANA EID
MUSIK FOLTIN · PRODUZENT ATANAS GEORGIEV · PRODUZIERT VON PHARMACHEM - SKOPJE
APOLO MEDIA · TRICE FILMS · MIT UNTERSTÜTZUNG VON SWISS AGENCY FOR DEVELOPMENT
AND COOPERATION SDC · NATURE CONSERVATION PROGRAMME IN MACEDONIA - INCP
PROJECT OF THE SWISS AGENCY FOR COOPERATION AND DEVELOPMENT SDC
MACEDONIAN FILM AGENCY · SFFILM DOCUMENTARY FILM FUND
ERMÖGLICHT DURCH SFFILM INVEST A PROGRAM OF SFFILM AND CINEREACH
SALES REPRESENTATION SUBMARINE · DECKERT DISTRIBUTION

APOLO
MEDIA



SWISS AGENCY
FOR DEVELOPMENT
AND COOPERATION
SDC



Neue Visionen®
PRODUKTION

»Eine wundervolle Geschichte.«

The New York Times

»Hypnotisch und faszinierend.«

Indiewire

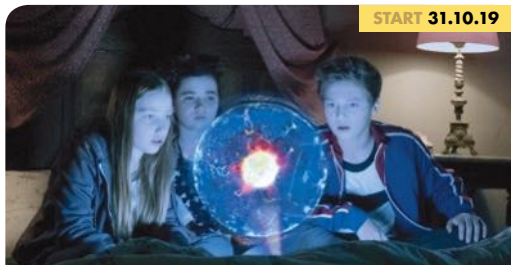
LAND DES HONIGS

Ein Film von

LJUBOMIR STEFANOV
& TAMARA KOTEVSKA



AB 21.11.2019 IM KINO



START 31.10.19

INVISIBLE SUE – PLÖTZLICH UNSICHTBAR

D/LUX · 2018

95 min

Durch ein Unglück oder Glück nimmt die 12-jährige Sue im Labor ihrer Mutter eine Flüssigkeit ein, die ihr die Fähigkeit verleiht, sich unsichtbar zu machen. Ein Umstand, der sie zwar zur Superheldin werden lässt, aber auch eine Reihe weniger erfreulicher Ereignisse in Gang setzt, u. a. die Entführung der Mutter. Mit ihren Mitschülern App und Tobi stellt sie ein Heldenteam auf die Beine.



START 07.11.19

UNSERE LEHRERIN, DIE WEIHNACHTSHEXE

I/E · 2018

98 min

Seit Ewigkeiten führt die liebenswürdige Lehrerin Paola ein Undercover-Dasein. Ab Mitternacht wird sie zur langnasigen Weihnachtshexe Befana, die als Gehilfin des Weihnachtsmanns Kindersocken mit Süßigkeiten befüllt. Kein leichter Job, schon gar nicht, wenn man von einem ehemaligen Schüler und schmierigen Spielzeughersteller entführt wird. Einige Schüler starten zur Rettungsmission.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster
Dr. Christian Bräuer
Yorck-Kino GmbH
Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 - 0 | FAX: 030. 212 980 - 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Judy Garland [JG], Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA], Michael Meyns [MM], Dieter Oßwald [DOSS], Gaby Sikorski [SIC], Antje Wessels [AWE]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.



START 21.11.19

DIE EISKÖNIGIN 2

USA · 2019

Eine unwiderstehliche Stimme ruft Eiskönigin Elsa in den hohen Norden mit dem Versprechen, Vergangenes und Zukünftiges zu enthüllen. Gemeinsam mit ihrer Schwester Anna, Freund Kristoff, Schneemann Olaf und Rentier Sven begibt sie sich auf eine abenteuerliche Reise in Richtung jenes Waldes, der mehr als nur Geheimnisse umschließt. Und es presst, denn das Königreich ist nicht sicher.

START 05.12.19



ROTSCHÜHCHEN UND DIE SIEBEN ZWERGE

SCOR · 2018

91 min

Moderne Adaption von Schneewittchen, in dem Schönheit und wahre Schönheit ein Paar Schuhe sind. Mit den magischen Pumps der bösen Stiefmutter wird aus dem runderneuerten Schneewittchen Rotschühchen, die auf der Suche nach dem entführten Vater Unterstützung von den Sieben Zwergen erhält. Die hießen vor einem Fluch Die Furchtlosen Sieben, retteten Prinzessinnen und sahen auch anders aus.

START 12.12.19



DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ

D · 2019

73 min

Für Socke ist das eine klare Sache: König will er werden, dann gibt es nur noch Quatsch mit Soße. Da hilft möglicherweise die Schatzkarte, die er beim Aufräumen entdeckt. Der Legende nach wird nämlich König, wer alle Hindernisse bewältigt und den Schatz findet. Mit seinen Freunden macht er sich auf die Suche. Jan Delay, Anna Thalbach oder Dieter Hallervorden sorgen für vertraute Stimmung.



„BEZAUBERND, WITZIG
UND FÜR DIE GANZE FAMILIE“

CINERAMA

UNSERE LEHRERIN, DIE WEIHNACHTSHEXE



MIT DER
STIMME VON
JUDITH
RAKERS

alltag

effector

AB 7. NOVEMBER IM KINO

©

©

LAUFENDES PROGRAMM

SYSTEMSPRENGER

D · 2019

120 min

REGIE NORA FINGSCHIEDT



Benni, außergewöhnlich gespielt von Helena Zengel, ist neun Jahre alt, aggressiv und trägt ein Trauma mit sich herum. Überall fliegt sie raus, Bezugspersonen keine. Allein ihr neuer Schulbegleiter Micha gibt sie nicht auf. Dieser Film ist eine Gefühlsschleuder. Es geht um alles: Die Suche nach Liebe, Gewalt, Tod. SYSTEMSPRENGER ist ein Kaleidoskop, bunt, flimmernd, scharfkantig, einschließlich der Menschen, die Benni helfen wollen.

JOKER

USA · 2019

122 min

REGIE TODD PHILLIPS



Die Comicadaption über den Killerclown aus dem Batman-Kosmos ist gleichzeitig verstörende Charakterstudie und düstere Politparabel. Ein Meisterwerk, das Joaquin Phoenix auf dem Zenit seines Könnens zeigt. Sein Joker ist der höchst ambivalente, schillernde Inbegriff unserer aus dem Ruder geratenen Gegenwart, ein psychopathischer Wutbürger und eine Führungsgestalt der Querfront. Selten war ein Comicbösewicht so nah an der Realität. Und selten verstörender.

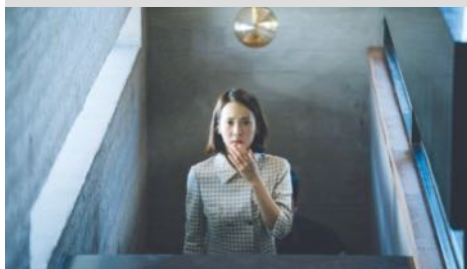
A movie poster for 'Das perfekte Geheimnis' featuring a group of seven smiling people. The title is in large, bold, green and yellow letters. Below the title, it says 'AB 31. OKTOBER IM KINO'. At the bottom, there are social media icons and the text 'Follow us on'.

PARASITE

KOR · 2019

131 min

REGIE BONG JOON HO



Die Kims leben am unteren Ende der Kapitalismus-Nahrungskette. Als Sohn Ki-woo mit einem Trick einen Job bei den reichen Parks ergattert, wittern sie ihre Chance. Bong Joon Ho kreierte in seinem Film ein Universum, in dem sich Arm und Reich gegenüberstehen, das aber nur auf den ersten Blick klar in Gut und Böse aufgeteilt ist. Ein brillanter Mix aus Autorenkino mit Thrillerelementen und schwarzhumoriger, ätzender Sozialsatire.



THE FAREWELL

START 19.12.19

CHN/USA · 2019

98 min

Als die chinesische New Yorkerin Billi erfährt, dass in der alten Heimat Großmutter Nai Nai einer Krebserkrankung zu erliegen droht, macht sie sich – wie der Rest der Familie – auf den Weg. Allerdings hat man beschlossen, die Oma über ihr Schicksal im Dunklen zu lassen, und tischt ihr eine feierliche Lüge auf.



ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

START 25.12.19

D · 2019

Mit großem Feingefühl hat Caroline Link den autobiographischen Roman Judith Kerrs verfilmt. Es geht um die neunjährige Anna, deren jüdische Familie auf der Flucht vor den Nazis und auf der Suche nach Arbeitsmöglichkeiten für den berühmten Kritikervater über die Schweiz und Frankreich nach England gelangt.



DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO

START 26.12.19

BRA · 2019

139 min

Erzählt wird die Geschichte zweier Schwestern, die in den 1940er-Jahren im patriarchal-traditionistisch geprägten Rio erzogen wurden, ein Familienleben im Unsichtbaren zu führen. Doch beide haben andere Träume. Während Guida nach der wahren Liebe sucht, will Eurídice Pianistin werden. Zu viel für den Vater.



JUDY

START 02.01.20

GB · 2019

118 min

Renée Zellweger spielt den langsam in die Jahre kommenden Megastar Judy Garland, deren beste Zeiten im Showbusiness wie im Familienleben hinter ihr zu liegen scheinen. Während sie in einem Londoner Club noch einmal zur Hochform aufläuft, eskaliert der Sorgerechtsstreit um die geliebten Kinder.



1917

START 16.01.20

GB/USA · 2019

Sam Mendes zeigt das Grauen des Ersten Weltkriegs geballt an einem Tag im Jahr 1917. Die britischen Soldaten Schofield und Blake erhalten den Auftrag, tief hinter den feindlichen Linien, eine Militäroperation abzusagen. Eine Mission, an deren Gelingen das Überleben von 1600 Soldaten, darunter Blakes Bruder, hängt.



LINDENBERG! MACH DEIN DING START 16.01.20

D · 2019

Völlig klar, so ein junger Provinzkopp wie Udo Lindenberg hat keine Chance auf eine Rocker-Karriere. Noch klarer: Genau die nutzt der wohl langlebigste und unberechenbarste deutsche Musiker der letzten 50 Jahre auf ganz eigene Weise. Nicht nur für Regisseurin Hermine Huntgeburth höchste Zeit, den Hut zu lüften.



JOJO RABBIT

START 23.01.20

USA · 2019

108 min

Jojo ist ein normaler Junge in Nazi-Deutschland, der gerade vom HJ-Zeltlager mit Granatenweitwurf und Bücherverbrennung zurückkehrt, als er die etwas ältere Jüdin Elsa entdeckt. Ein Schreck, bei dem auch sein imaginärer Freund Adolf Hitler nicht weiterhilft. Grotteske Satire, bei Regisseur Waititi in besten Händen.



DIE WÜTENDEN – LES MISÉRABLES START 23.01.20

F · 2019

103 min

Victor Hugos Roman spielte ebenfalls im Viertel Montfermeil, in das Regisseur Ladj Ly heute Stéphane, den Neuling in der Einheit für Verbrechensbekämpfung, schickt. Der stellt fest, dass die Elenden nicht nur wütender geworden sind, sondern auch, dass die Kollegen einen überrechtlichen Verhaltenskodex pflegen.

LITTLE DREAM PICTURES PRÄSENTIERT

«EINE HERRLICH SKURRILE KOMÖDIE»

ROLLING STONE^{fr}



EIN VERHÖR VON
BENOÎT POELVOORDE

DIE WACHE



AB 12. DEZEMBER IM KINO, SOZUSAGEN



NOVEMBER
DEZEMBER

YORCKER

2019

Nº 151

DAS FILMMAGAZIN

Timothée Chalamet
Elle Fanning
Selena Gomez
Jude Law
Diego Luna
Liev Schreiber



A Rainy
Day in
New York

Drehbuch und Regie
Woody Allen

GRAVIER PRODUCTIONS PRÄSENTIERT EINE PERPIDO PRODUCTION TIMOTHÉE CHALAMET ELLE FANNING SELENA GOMEZ JUDE LAW DIEGO LUNA LIEV SCHREIBER
CASTING PATRICIA DICERITO KOSTÜME SUZY BENZINGER SCHNITT ALISA LEPSSETER ACE AUSSTATTUNG SANTO LOUASTO KAMERA VITTORIO STORARO AIC, ASC REGIE RONALD L. CHEZ
REGISSEURS ADAM B. STERN HOWARD FISCHER KOPRODUZENT HELEN ROBIN PRODUZENTEN LETTY ARONSON, p.g.a. ERIKA ARONSON, p.g.a. EXECUTIVE PRODUCERS WOODY ALLEN



www.ARainyDayInNewYork-derFilm.de



FILMWELT
VERLEIHAGENTUR

© 2019 GRAVIER PRODUCTIONS, INC.
#WOODYALLEN @WOODYALLENOFFICIAL WOODYALLEN.COM

BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUESOFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE