



YORCKER

N°148

DAS FILMMAGAZIN

ROCKETMAN

ROADS

HIGH LIFE

PETER LINDBERGH –
WOMEN'S STORIES

ZWISCHEN DEN
ZEILEN

BURNING

BRITT-MARIE WAR
HIER

THE DEAD DON'T DIE

O BEAUTIFUL NIGHT

DER KLAVIERSPIELER
VOM GARE DU NORD

EIN BECKEN VOLLER
MÄNNER

GEHEIMNIS EINES
LEBENS

YESTERDAY

UNSERE GROSSE
KLEINE FARM

KURSK

REBELLINNEN

BABYLON Kreuzberg
BLAUER STERN
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX

FILMTHEATER am
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL

KANT KINO

NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK
SOMMERKINO

YORCK.DE

MAI – JUL
2019

BILL
MURRAY
TILDA
SWINTON

STEVE
BUSCEMI

CALEB LANDRY
JONES

IGGY
POP

RZA

SELENA
GOMEZ

ADAM
DRIVER

CHLOÉ
SEVIGNY

DANNY
GLOVER

ROSIE
PEREZ

SARA
DRIVER

CAROL
KANE

UND TOM
WAITS



EIN FILM VON JIM JARMUSCH

THE DEAD DON'T DIE

DER UNTOTESTE ZOMBIE CAST ALLER ZEITEN

FOCUS
UNIVERSAL

AB 13. JUNI IM KINO

UNIVERSAL

© 2019 MANDALAY PRODUCTIONS INC. ALL RIGHTS RESERVED. UNIVERSAL © 2019 FOCUS FEATURES LLC.



Endlich geht's los. Wir starten am 5. Juni in die Open-Air-Saison!

Seite 38

Auch die Talentiertesten brauchen mitunter kleine Anstupser, besondere Umstände oder ein Erweckungserlebnis, bevor sie den Sprung vom Normalen zum Außergewöhnlichen, vom hässlichen Entlein zum Paradiesvogel schaffen. Der schüchterne Musiker Reginald Dwight wäre wohl ohne die Begegnung mit Songwriter Bernie Taupin nicht zum **ROCKETMAN** Elton John geworden. Wie Jim Jarmuschs Untote zu ihrer unkonventionellen Karriere kamen, lässt sich in **THE DEAD DON'T DIE** verfolgen.

Über Nacht ist nicht nur **YESTERDAY** ausgelöscht worden ...

Wenngleich der Titel in die Irre führt, stehen doch auf der Gegenseite sehr coole Abräumer wie Bill Murray oder Tilda Swinton bereit. Mit einem **BECKEN VOLLER MÄNNER** müssen sich zwei Ex-Synchronechwimmerinnen herumschlagen; einer Ansammlung in der Mitte des Lebens verloren Gegangener, die erst beim graziösen Schweben durchs Wasser wieder festen Boden unter den Füßen spüren. Extrem äußere Umstände begünstigen den Karriereschub des Straßenmusikers Jack. Denn über Nacht ist nicht nur **YESTERDAY**, sondern die komplette Erinnerung an die Beatles weltweit ausgelöscht worden. Nur Jack hat plötzlich diverse Superhits im Repertoire. Der Auslöser für den Werdegang dreier Fischkonservenfabrikarbeiterinnen hin zu echten **REBELLINEN** ist eher ein zufälliger: die versehentliche Tötung und spätere Dosierung des sexuell lästigen Chefs samt Entnahme dessen üppigen Taschengeldes. Der Entschluss, aus dem Familienurlaub mit Stiefvaters geklautem Wohnmobil auszubrechen, begünstigt das Treffen eines jungen Briten mit einem gleichaltrigen, geflüchteten Kongolesen, die fortan auf der Suche nach dem verschwundenen Bruder die **ROADS** Europas unsicher machen.

Aber sehen Sie selbst!

Ihre **YORCKER**

VERANSTALTUNGEN 4

FILMKRITIKEN

- ab 30.05.2019
- ROCKETMAN** 11
- ROADS** 12
- HIGH LIFE** 13
- PETER LINDBERGH – WOMEN'S STORIES** 14
- ab 06.06.2019
- ZWISCHEN DEN ZEILEN** 17
- BURNING** 18
- ab 13.06.2019
- BRITT-MARIE WAR HIER** 19
- THE DEAD DON'T DIE** 20
- ab 20.06.2019
- O BEAUTIFUL NIGHT** 23
- DER KLAVIERSPIELER VOM GARE DU NORD** 24
- ab 27.06.2019
- EIN BECKEN VOLLER MÄNNER** . 25
- ab 04.07.2019
- GEHEIMNIS EINES LEBENS** .. 26
- ab 11.07.2019
- YESTERDAY** 29
- UNSERE GROSSE KLEINE FARM** .. 30
- KURSK** 31
- REBELLINEN** 32

- KINOADRESSEN** 34
- INFORMATIONEN** 36
- SOMMERKINO** 38
- MONGAY** 44
- WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT** 46
- KINDERFILME** 51
- LAUFENDES PROGRAMM** ... 52
- DEMNÄCHST** 53

#2030

FILMREIHE NACHHALTIGKEIT MONATLICH AM ERSTEN FREITAG

im Delphi LUX

Filmreihe zu den Zielen der Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung. An jedem ersten Freitag im Monat wird um 18 Uhr ein Film im Kontext eines der 17 UN-Nachhaltigkeitsziele gezeigt. Im anschließenden Filmgespräch geht es um die inhaltliche Diskussion des Nachhaltigkeitsthemas bezogen auf unsere Stadt, unser Umfeld und unser eigenes Handeln.

Eine Filmreihe der Stabsstelle Bildung für nachhaltige Entwicklung des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf. Moderation Lidia Perico.

DER SCHAMANE UND DIE SCHLANGE (OmU)

07.06.2019
DELPHI LUX

18 UHR



Zwei Forscher dringen ins Innerste des Amazonas vor: Der deutsche Ethnologe Theodor Koch-Grünberg im Jahr 1909, der nordamerikanische Botaniker und Abenteurer Richard Evan Schultes im Jahr 1940. Begleitet werden beide vom selben Schamanen, der der einzige Überlebende eines ausgelöschten Stammes ist und sie je zum Ziel ihrer Wünsche führen soll: Sie suchen eine im Urwald verborgene Wunderpflanze. Absolut halluzinierend.

Das Gespräch: Seit 1992 ist Berlin Mitglied des Klima-Bündnisses. Über 1.700 Städte, Kreise und Gemeinden sowie Bundesländer und Provinzen, NGOs und andere Organisationen in ganz Europa bilden das Netzwerk. Wir diskutieren mit unseren Gästen, wie Berlin sein Engagement für das Klima-Bündnis reaktivieren und damit den Klimaschutz weltweit unterstützen kann. Ein Filmabend in Kooperation mit dem lateinamerikaforum-berlin.de.

VERANSTALTUNGEN

SOMMERKINOERÖFFNUNG MIT EINER PREVIEW VON JIM JARMUSCHS THE DEAD DON'T DIE

05.06.2019

20:30 UHR

SOMMERKINO



Wir eröffnen die Sommerkino-Saison am Kulturforum und feiern das gebührend mit Live-Musik, kühlen Drinks und dem Cannes-Eröffnungsfilm, natürlich in OmU. *Wir freuen uns auf Euch!*

UNSERE GROSSE KLEINE FARM – SONDERVORFÜHRUNG ZUM WELTUMWELTTAG MIT REGISSEUR JOHN CHESTER

05.06.2019

20 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



Molly und John Chester, zwei Träumer aus der großen Stadt, stürzen sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines langgehegten, großen Traums: die Gründung einer eigenen Farm. Ohne politische Agenda und ohne Dogmatismus zeigt die Dokumentation UNSERE GROSSE KLEINE FARM eine unerschrockene Odyssee, bei der es nicht nur um ökologische Landwirtschaft, sondern vielmehr darum geht, wie die beiden sich mit ihren eigenen Händen ein kleines Paradies, eine Familie und eine neue Heimat erschaffen. Ein wahres Märchen!

Zur Vorstellung ist Farmer und Regisseur John Chester zum Filmgespräch im Filmtheater am Friedrichshain anwesend.

KULINARISCHES KINO **CO** Berlin MIT C/O BERLIN

AB DEM 26.06.2019
DELPHI LUX

Künstlerische und kulinarische Genüsse auf besondere Weise erleben – C/O Berlin bietet mit einem vielfältigen Programm rund um die Ausstellung *Food for the Eyes. Die Geschichte des Essens in der Fotografie* einzigartig sinnliche Momente und Möglichkeiten der Begegnungen für Besucher*innen über das Thema Essen. Das Sommerkino-Programm ist Teil der Ausstellung und entsteht in Zusammenarbeit mit dem delphi LUX der Yorck Kinogruppe. Von Juni bis August präsentieren wir einmal monatlich einen »kulinarischen« Film inklusive Gespräch, Weinverkostung und Fingerfood.

Weitere Infos und Tickets gibt's auf: co-berlin.org

FOOD FOR THE EYES – SOMMERKINO MIT SIDEWAYS

26.06.2019 18:30 UHR

Gespräch mit Ann-Christin Bertrand – Kuratorin, C/O Berlin Foundation und Thomas Struck – Kurator des Kulinarischen Kinos der Berlinale. Nach der anschließenden Filmvorführung laden wir zu einer Pinot-Noir-Weinverkostung von und mit Goldhahn & Sampson.

DER WEINBUND GEHT INS KINO: SIDEWAYS

19.06.2019 19 UHR
CAPITOL DAHLEM



Auch dieses Jahr lädt der Weinbund wieder zu Wein und Film ins Kino. Diesmal nicht ins Kant Kino, sondern in unser schönes Capitol Dahlem. Vor dem Film von Alexander Payne gibt's Wein und Fingerfood.

Weinprobe: 19 Uhr | Filmstart SIDEWAYS: 20:30 Uhr
Karten im Vorverkauf im Capitol und den
Weinhandlungen: 20 € – Tageskasse: 25 €

SOPHIE AWARD PREISVERLEIHUNG



12.07.2019 20 UHR
KANT KINO

Kreative Outdoorfilmer präsentieren ihre Filmprojekte aus dem Bereich Jagd/Outdoor auf großer Leinwand einer ausgewählten Fachjury. Erleben Sie einen unvergesslichen Abend mit tollen Menschen und inspirierenden Gesprächen im festlichen Rahmen der großen Award-Veranstaltung.

Alle weiteren Informationen zum »Sophie Award 2019« finden Sie auf www.sophie-award.de/sophie_award

APOCALYPSE NOW (OmU) THE FINAL CUT

15.07.2019 19:30 UHR
DELPHI FILMPALAST & NEUES OFF



Zum 40. Jahrestag von Francis Ford Coppolas APOCALYPSE NOW ist der Final Cut des stilprägenden Antikriegsfilms am 15. Juli 2019 bundesweit im Kino zu sehen. Die Restaurierung dieses filmischen Meisterwerks wurde von Coppola persönlich betreut. Die Filmlänge beträgt 183 Minuten.

Der Vorverkauf beginnt am 13.06.2019.

MADE IN CHINA PREMIERE MIT REGISSEUR UND HAUPTDARSTELLER

17.07.2019 20:30 UHR
CINEMA PARIS

Seine Rolle in MONSIEUR CLAUDE 1 & 2 machte ihn zum Star; nun bewährt sich Frédéric Chau auch als Drehbuchautor. MADE IN CHINA ist inspiriert von seiner Lebensgeschichte – mit Mut zur Dramatik und Lust an ausgefeilter Komik. Natürlich spielt er selbst die Hauptrolle.

VERANSTALTUNGEN

TANNHÄUSER – LIVE AUS BAYREUTH

25.07.2019

18 UHR

DELPHI FILMPALAST
KINO INTERNATIONAL



Erleben Sie *Tannhäuser* in einer Inszenierung von Tobias Kratzer, Bühne und Kostüm von Rainer Sellmaier, unter der musikalischen Leitung von Valery Gergiev am Premierentag direkt aus dem *Bayreuther Festspielhaus*. Wir übertragen die Aufführung am 25. Juli 2019 ab 18 Uhr! Ein packendes Sounderlebnis mit brillanten Bildern in HD-Qualität.

Eintritt: 28 €, ermäßigt 20 €

ROYAL OPERA HOUSE AUS LONDON

im Delphi Filmpalast



ROMEO UND JULIA

11.06.2019 | 20:15 UHR

BALLETT

Choreographie: Kenneth MacMillan

Musik: Sergej Prokofjew

Shakespeares unglückliches Liebespaar erlebt Leidenschaft und Tragik in Kenneth MacMillans Ballett, einem Meisterwerk des 20. Jahrhunderts!

Wir verabschieden uns in die Sommerpause und freuen uns darauf, Sie im Herbst wiederzusehen.

»WER
SCHWEIGT,
STIMMT
ZU.«

EINE_R
VON
UNS
WERDEN

Denn allein kann
niemand die Welt
verbessern.

HUMANISTISCH.DE



EXHIBITION ON SCREEN

Jeden Sonntag im Cinema Paris, Capitol Dahlem
und Filmtheater am Friedrichshain

Exhibition on Screen bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand. Verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.



VAN GOGH & JAPAN

AB 16.06.2019

»Ich beneide die Japaner«, schrieb Van Gogh an seinen Bruder Theo. In der Ausstellung VAN GOGH & JAPAN im Van Gogh Museum in Amsterdam, auf der dieser Film basiert, kann man sehen, warum er das tat. Obwohl Vincent van Gogh Japan nie besuchte, war es das Land, das ihn und seine Kunst am stärksten beeinflusste. Man kann Van Gogh nicht erfassen, ohne zu verstehen, wie die japanische Kunst in der Mitte des 19. Jahrhunderts in Paris Einzug hielt und wie tief sie sich auf Künstler wie Monet, Degas und vor allem auf Van Gogh auswirkte.

Der Film reist nicht nur nach Frankreich und in die Niederlande, sondern auch nach Japan, um das bemerkenswerte Erbe zu erforschen, das Van Gogh so sehr geprägt und ihn zu dem Künstler gemacht hat, den wir heute kennen.

Mehr Infos gibt's auf: exhibitiononscreen.com.

„Visuell ein Fest.“
rbb INFOradio

„Der undeutscheste
deutsche Film seit Ewigkeiten.“
taz online

O
**BEAUTIFUL
NIGHT**

69 Internationale
Filmtage
Berlin
Panorama

AB 20. JUNI IM KINO

**Auch Einzelvorstellungen in der
Black Neon Edition (Schwarz-Weiß-Fassung)**

Von den Produzenten von TONI ERDMANN

NOAH SAAVEDRA MARKO MANDIĆ VANESSA LOIBL

www.obeautifulnight-derfilm.de /NFPKino

„Ein Weltklasse-Thriller“

Moovy

NIKOLAJ LIE KAAS
FARES FARES



JUSSI ADLER-OLSEN
VERACHTUNG

f/SonderdezernatQ

WWW.VERACHTUNG-FILM.DE



Ab 20. Juni im Kino

VERANSTALTUNGEN

LITERATURSALON

im Kant Kino

Seit 2015 organisiert der Kulturmanager Johan de Blank zusammen mit dem Kant Kino einmal im Monat eine Leseveranstaltung mit Schriftstellern, die aus ihren neuen Büchern lesen werden. Die Bandbreite reicht von Romanen über Biografien zu Sachthemen – Hauptsache spannend und anspruchsvoll.

ebersbach & simon
Frühjahr 2019



BARBARA SICHTERMANN & INGO ROSE: BERLINERINNEN – 13 FRAUEN, DIE DIE STADT BEWEGTEN

11.06.2019
KANT KINO

20 UHR

Wem gehört Berlin? All jenen, die es zur Großstadt, zur Industriestadt, zur Stadt der Künste und Wissenschaften, zu einem Laboratorium der Moderne gemacht haben. Barbara Sichtermann und Ingo Rose porträtieren 13 Frauen, die Berlin bewegt und seine Wahrnehmung in der Welt nachhaltig geprägt haben.

WIE MÄNNER SICH DIE FRAU VON MORGEN WÜNSCHEN. EIN PLÄDOYER

Barbara Sichtermann (Hg.)

Namhafte Autoren der Avantgarde, darunter Max Bord, Robert Musil und Stefan Zweig, beschäftigten sich 1929 mit dem umstrittenen Thema »Gleichstellung der Frau in der Gesellschaft« – ein origineller und prägnanter männlicher Blick auf das Streben der Frauen nach Eigenständigkeit, das die Autoren für mehr oder weniger unterstützenswert halten.

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG

LITERATUR UND KINO ZUM WELTHUMANISTENTAG



21.06.2019

17:30 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Ein Kulturprogramm mit Fokus auf feministische Fragen präsentiert der *Humanistische Verband Berlin-Brandenburg* am 21. Juni ab 17:30 Uhr im Filmtheater am Friedrichshain. Passend zum Jahresmotto »100 Jahre Frauenwahlrecht. Gleiche Rechte – Gleiche Teilhabe?« zeigt der Verband am *Welthumanistentag* den Film *DIE GÖTTLICHE ORDNUNG* von Petra Volpe, der den Kampf um die Einführung des Frauenwahlrechts in der Schweiz thematisiert. Um den Nährboden, der das Wachstum männlich-dominanter Machtstrukturen begünstigt, geht es zuvor im literarischen Teil: Caroline Rosales liest aus *Sexuell verfügbar*.

Der Eintritt ist frei. Anmeldung und Platzreservierung unter welthumanistentag@hvd-bb.de. Mehr unter: www.humanistisch.de | www.hvd-bb.de

CINE EN ESPANOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika mit dem spanischen Kulturinstitut im wunderschönen Kino *Neues Off* in Neukölln!

IM JULI MACHEN WIR SOMMERPAUSE!



ESTÁ TODO BIEN – ALLES WIRD GUT [omu]

19.06.2019
NEUES OFF

19 UHR

Venezuela. Mit dem Zusammenbruch des öffentlichen Gesundheitswesens werden Millionen von Menschen mit der gleichen Frage konfrontiert: Wie überlebt man in einem Land, das im Chaos versunken ist?

Eine Apothekerin, ein Unfallchirurg, ein Aktivist und zwei Krebskranke sind mit den gleichen Fragen konfrontiert: protestieren oder ertragen, auswandern oder bleiben, alle Hoffnungen verlieren oder dem Schicksal vertrauen? Gemeinsam gehen sie auf die Bühne, um ihre Lebensumstände auszuleben und emotionale Befreiung zu finden.



Instituto Cervantes



EMBAJADA DE ESPAÑA EN ALEMANIA



cooperación española

Lambert WILSON

Kristin SCOTT THOMAS

Jules BENCHETRIT

Karidja TOURÉ



Brillant.
LE PARISIEN

Eine Entdeckung, die
Freude macht.

FRANCE INTER

Der Klavierspieler vom Gare du Nord

Ein Film von Ludovic BERNARD



AB 20. JUNI IM KINO

UNE ORIGINALITÉ DE LUDOVIC BERNARD ET CATHERINE BERNARD. RÉGISSÉES ET MONTÉES LUDOVIC BERNARD ET JOHANNE BERNARD. AVEC DES MUSIQUES DE MICHEL JONÉSZ, AVEC ELISA LEPOINTE, VON DER COMEDIE FRANÇAISE, ANOÛÉ MARCIN, VANESSA DAVID
DÉVELOPÉ PAR THOMAS HANDEMER, SCÉNARIO FLOMMAN BROAD, ASSISTANT PHILIPPE CHIFFRE, COORDONNEUR HARRY ALLOUCHE, PRODUCTION GÉNÉRALE PASCAL BRUSSET CASAS, CASTING MARIELE CHÉRON, DAVID BARANES, SCHLIMME MOULIN, ASSISTANT MARIE FLOUSS
Avec AMAURY DE NEZON, MONTAGE JÉRÔME WICKAC, PRÉSENTÉ PAR MATHIAS RUBIN, ÉRIC JUERBON. UNE RÉPRODUCTION DE BÉCHÉLIMS TEL STUDIO, FRANCE 2 CINÉMA, NEXUS FACTORY, UMEDIA, EVEREST FILMS, AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ - CINÉ - FRANCE TÉLÉVISIONS. CO
EN DISCOURS DÉVELOPÉ AVEC CÉRAMISE 28 (NOUVEAU) EN PARTENARIAT AVEC BNP PARIBIS



ROCKETMAN

GB / USA · 2019

Wie aus einem pummeligen Vorstadtjungen einer der größten Rockstars der Welt wurde: Das fantastische Biopic über Elton Johns Leben und Karriere erweist seinem Protagonisten alle Ehre.

Schon der Anfang ist fulminant: Im Gegenlicht der Scheinwerfer stolziert eine Silhouette mit riesigen, diabolischen Federflügeln und Plateauschuhen durch eine Tür, ein großer, dramatischer Auftritt, das Versprechen eines bevorstehenden Spektakels. Doch statt der Konzertbühne vor Tausenden Fans betritt der Rockstar einen Raum und verkündet im kleinen Kreis der Selbsthilfegruppe: »Mein Name ist Elton Hercules John und ich bin Alkoholiker.« Und dann zählt er noch allerlei weitere Süchte auf, er ist schließlich nicht irgendwer und sein Leben ein Exzess. Zwischen diesen scheinbaren Extremen oszilliert die Filmbiografie über den britischen Musiker fortan und kommt dabei dem Menschen und Künstler atemberaubend nah. **ROCKETMAN** zeigt nicht nur, wie aus dem schüchternen, pummeligen Jungen Reginald Dwight aus sozial schwachen, alles andere als einfachen Verhältnissen der globale Superstar Elton John wurde, sondern vor allem auch die privaten Höhen und Tiefen eines schwulen Mannes, der das Leben ebenso genossen wie darunter gelitten hat. Dafür sorgt maßgeblich Elton John selbst, der den Film »so ehrlich wie möglich« haben wollte. Gut kommt dabei kaum jemand weg, weder sein strenger, liebloser Vater, seine

hedonistische Mutter oder sein Ex-Manager und Geliebter John, der ihn auf allen Ebenen betrügt. Einzig seine Großmutter, die sein Klaviertalent fördert, und vor allem sein langjähriger Texter und enger Freund Bernie Taupin, der mit ihm durch Dick und Dünn geht.

Ein mitreißend inszeniertes, schillerndes Rock-Musical und eine bewegende Geschichte

Der Clou dieses Films, der sich für seinen Glam und Glitter keine Sekunde schämt: Regisseur Dexter Fletcher überhöht die realen Ereignisse immer wieder durch fantastische Elemente, lässt den Rockstar und sein junges Alter Ego aufeinandertreffen oder die Charaktere mitten in einer Szene Zeilen aus Songs als Dialog singen. In einer der grandiosesten Szenen bei seinem ersten Auftritt in den USA fängt nicht nur Elton John am Piano selbst an zu fliegen, auch das begeistertste Publikum schwebt beseelt über dem Dancefloor. Ein mitreißend inszeniertes, schillerndes Rock-Musical und zugleich die bewegende Geschichte einer realen Genesung. Oder in Elton Johns eigenen Worten: »I'm Still Standing.«

START
30.05.19

REGIE
Dexter Fletcher
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2011 Wild Bill
2013 Make My Heart Fly – Verliebt in Edinburgh
2015 Eddie the Eagle: Alles ist möglich
.....
DREHBUCH
Lee Hall
.....
DARSTELLER
Taron Egerton
Jamie Bell
Richard Madden
Bryce Dallas Howard
.....
KAMERA
George Richmond
.....
MUSIK
Matthew Margeson
.....
LÄNGE
121 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

JG

START
30.05.19

REGIE
Sebastian Schipper

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1999 Absolute Giganten
2006 Ein Freund von mir
2009 Mitte Ende August
2015 Victoria

DREHBUCH
Sebastian Schipper
Oliver Ziegenbalg

DARSTELLER
Fionn Whitehead
Stéphane Bak
Ben Chaplin
Moritz Bleibtreu
Marie Burchard

KAMERA
Matteo Cocco

MUSIK
The Notwist

LÄNGE
100 min

BEI UNS IN **D** und **OmlU**



ROADS

D · 2018

Das englischsprachige Debüt von VICTORIA-Regisseur Sebastian Schipper erzählt von intimer Jugendmelancholie und schicksalhaften Begegnungen. Am Rande lauert harte Aktualität.

In einer Szene von **ROADS** spielen Gyllen und William ein Spiel. Sie schauen sich an und schließen die Augen. Nacheinander wirft das Gegenüber Begriffe in den Raum. Nach jedem Wort öffnet der andere seine Augen und sieht in das Gesicht seines Gegenübers. »Fußballspieler. Kindersoldat. Jesus.« Jedes Mal schauen sie in dasselbe Gesicht, das mit ihrer Projektion gefüllt wird. Diesen unscheinbaren Moment inszeniert Sebastian Schipper so intim, dass das Vertrauen zwischen den beiden Jugendlichen sich fast in der Luft zwischen ihnen zu manifestieren scheint. Dabei kennen sie sich gerade erst ein paar Tage.

Der Ausgang ist kathartisch und die Straßen dorthin voller Melancholie und Nähe

Der Zufall führt die beiden zusammen, als der Londoner Gyllen gerade versucht, mit dem Wohnwagen seines Stiefvaters aus dem Familienurlaub in Marokko abzuhausen, um seinen leiblichen Vater zu besuchen. Auch William, der nur mit einem Gehstock unterwegs ist, zieht es aus dem Land. Er ist ein kongolesischer Flüchtling und sucht seinen verschollenen großen Bruder. Beide Jungen fliehen aus der Fremde und hoffen,

eine Heimat zu erreichen, die sie zu Hause nicht mehr finden. Nun sind sie immerhin zu zweit.

Was die genaueren Beweggründe der beiden sind, sickert zunehmend durch oder platzt unter angestaunter Wut heraus. Blicke aus dem Autofenster und kurze Gespräche mit temporären Mitreisenden rücken die intime Geschichte immer wieder in einen größeren Kontext von Gewalt und Verlorenheit. Alles bewegt sich jedoch immer in der Umlaufbahn der Beziehung zwischen Gyllen und William, deren Schwerkraft alles in einer finalen Umarmung zum Ausdruck bringt.

Schon in seinem ersten Film **ABSOLUTE GIGANTEN** erzählte Sebastian Schipper von einer Freundschaft, die enden muss. Und schon damals war keine endgültige Verabschiedung nötig, weil die letzte gemeinsame Nacht der Truppe zur Unendlichkeit geworden war. Seine Figuren scheinen immer schicksalhaft miteinander verbunden zu sein. Ob abgründig deterministisch wie die zum Scheitern verurteilten Berliner in **VICTORIA** oder, um sich auf die richtige Spur zu manövrieren, wie in **EIN FREUND VON MIR**.

Der Ausgang ist kathartisch und die Straßen dorthin voller Melancholie und Nähe.

HZ



HIGH LIFE

D|F|UK|USA · 2018

Liebe und Libido im lautstarken Weltall: Die 73-Jährige Regierebellin Claire Denis beamt Ex-Teenie-Womanizer Robert Pattinson auf eine fatale Mission durch schwarze Löcher und dunkle Seelen.

Giftspritzen für KandidatInnen in der Todeszelle kosten viel weniger als jahrzehntelange freie Kost und Logis in kommoden Härteknasts. So befördert die US-Behörde in dystopischer Zukunft lieber DelinquentInnen für »wissenschaftliche Versuche« ins All, um dort (kürzlich entdeckte) schwarze Löcher als Energiequellen zu eruieren. Für Monte, Boyse, Tcherny samt ihrer pittoresken Truppe heißt das: neben Pflicht-Fitness das Raumschiff instand zu halten und das eigens kultivierte Obst- und Gemüsebeet zu kultivieren. Weltall-Ärztin Dr. Dibs fokussiert jedoch weitaus sinistere Pläne, wie die Produktion eines Weltraum-Winzlings. Daher dürfen die gestandenen Mannsbilder zur Penetration und Ejakulation antreten. Die Frauen werden gewaltsam von Doc Dibs befruchtet. Fehlgeburten sind die Folge.

Formidabler Ferne-Weltentrip in die allzu nahen schwarzen Löcher des Menschen

Monte und Boyse rebellieren gegen die diabolischen Experimente, doch freier Wille in Demokratie steht nicht auf der ärztlichen All-Agenda, so dass Dibs perfidere Maßnahmen als potenzielle Herrscherin ergreift. Als bald erblickt

Baby Willow kosmisches Licht während bei den übrigen Anarcho-Astronauten nach und nach die Lebenslichter auf ausgefallene Weise erlöschen ...

Kurios, konzentriert und knallhart adelt Denis diesen morbid-bizarren Film-Kammerkracher und verdeutlicht, dass Isolation und Testosteron immer Wege am Gewissen vorbeifinden. Brachiale Gewalt bildet dabei die Basis energetischer Überlebensstrategie. Diesen desolaten Mix aus Eros und Thanatos bannt Denis in beängstigende, klaustrophobische und kühl kolorierte Bilder der Ausweglosigkeit einer Apokalyptik. Die Hölle sind wir selbst, lautet das unausgesprochene Credo dieser wagemutigen und verstörenden Arthausperle.

In Form einer neovoyeuristischen Kunstkino-Installation fürchtet sie sich weder vor krassen Begattungssequenzen und unappetitlichen Körperflüssigkeiten noch vor der schrägsten Solo-Szene der letzten Kinojahrzehnte. Damit gelingt Claire Denis eine obsessive Odyssee durch den organischen Horror à la David Cronenberg und ein formidabler Ferne-Weltentrip in die allzu nahen schwarzen Löcher des Menschen, die eine selten gesehene Schönheit des Schrecklichen offenbart.

START
30.05.19

REGIE
Claire Denis

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2013 Les Salauds –
Dreckskerle
2017 Meine schöne
innere Sonne

DREHBUCH
Claire Denis
Jean-Pol Fargeau
Geoff Cox

DARSTELLER
Robert Pattinson
Gloria Obianyo
Mia Goth
Jessie Ross
Juliette Binoche
Lars Eidinger

KAMERA
Yorick Le Saux
Tomasz Naumiuk

LÄNGE
110 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

JEA

START
30.05.19

REGIE

Jean-Michel Vecchiet

FILMOGRAPHIE

1998 27 Piazza Castello

2005 Vies et morts
d'Andy Warhol

2010 Basquiat, Une Vie

DREHBUCH

Jean-Michel Vecchiet

DARSTELLER

Astrid Lindbergh

Irène Silvagni

Petra Sedlaczek

Naomi Campbell

Charlotte Rampling

KAMERA

Jean-Michel Vecchiet

MUSIK

Alain Arzac

Anthona Sahyoun

LÄNGE

113 min

BEI UNS IN **D** und **OmlU**



PETER LINDBERGH – WOMEN'S STORIES

D · 2019

Starfotograf Peter Lindbergh machte Topmodels wie Linda Evangelista zu weltberühmten Modeikonen: Jean-Michel Vecchiet bannt dessen einzigartige Bildkompositionen in eine authentische Dokumentation.

Warum und wie wird man eigentlich Künstler? Was steckt in den Bildern? Wo steckt die kreative Komponente, die sich jeder rationalen Logik entzieht? Kein Zweifel, unzählige berühmte Fotos hat der 74-jährige Peter Lindbergh in seiner langen Karriere geschossen und wurde 1989 international bekannt, als er ein paar schöne Mädchen einfach nur in weißen Hemden ablichtete.

Das tiefenpsychologische Porträtpotpourri fußt auf felshartem Vertrauen

Kaum 12 Monate später zierten Christy Turlington, Linda Evangelista, Naomi Campbell, Cindy Crawford und Tatjana Patitz zum ersten Mal gemeinsam das Cover der hehren britischen Vogue. Das Geheimnis deren Erfolges: einfach, natürlich, nur auf der Straße stehend, situativ und binnen kürzester Zeit fotografiert. Diese Aufnahme gilt unter Insidern als die Geburtsstunde der Supermodels und die britische Modejournalistin schwärmte: »Das völlige Verweigern einer aalglatten Perfektion ist Peter Lindberghs Markenzeichen.« Schon seit den wilden 1970ern knipste er für Hochglanz-Gazetten wie *The New Yorker*, *Rolling Stone*, *Vanity Fair* oder das *Harper's Bazaar*. Er

scheute sich aber auch nicht davor, im März 2013 im Marion-Gefängnis in Florida Kandidatinnen aus den Todeszellen abzulichten. Immer auf der Suche nach der Wahrheit, dem besonderen Blick, der authentischen Tiefe.

Was bewegt einen Modefotografen zu solch morbiden Aktionen? Diese existenziellen Fragen wirft Jean-Michel Vecchiet in seiner weitgefächerten, schnell montierten und kunstvoll verschachtelten, bis zum Zweiten Weltkrieg reichenden Dokumentation auf. Das tiefenpsychologische Porträtpotpourri fußt auf ihrer mehr als 25-jährigen Freundschaft und felshartem Vertrauen. Vecchiet hat Lindbergh immer wieder bei Fotoarbeiten beobachtet und bekam so einzigartige Einblicke in dessen Modus Operandi. Besonders interessant wird es, wenn Lindbergh seine Models nicht in warmen Studios bei stundenlangen Sessions ablichtet, sondern im urbanen Getümmel. Das ist weitaus ehrlicher, entlarvender und realistischer und macht sie so auch zu ganz normalen Frauen. Vecchiet resümiert daher: »Seine Fotografien besitzen stets etwas Fundamentales, was einen Künstler wie ihn immer dazu antreibt und weitertreibt, ein bleibendes Erbe ... zu kreieren.«

JEA

SOPHIE
COOKSON

STEPHEN
CAMPBELL MOORE

TOM
HUGHES

ACADEMY AWARD GEWINNERIN
JUDI
UND DENCH



VON RÉGISSEUR TREVOR NUNN
DEM PRODUZENTEN VON SHAKESPEARE IN LOVE

GEHEIMNIS EINES LEBENS

INSPIRIERT VON WAHREN EREIGNISSEN

AB 4. JULI IM KINO

WWW.GEHEIMNISEINESLEBENS-DERFILM.DE



f/eOneGermany

@eOneGermany

yt/eOneGermany

Embankment®

TWICKENHAM

trademark™



eOne

STYLING: JESSICA HARTLEY

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival 2018

»Ein
herzzerreißender,
beunruhigender
Film«

THE GUARDIAN

MATTHIAS
SCHOENAERTS

LÉA
SEYDOUX

PETER
SIMONISCHEK

AUGUST
DIEHL

MAX
VON SYDOW

COLIN
FIRTH

EIN FILM VON
THOMAS VINTERBERG
(DIE JAGD, DAS FEST)

KURSK

NIEMAND HAT EINE EWIGKEIT

AB 11. JULI IM KINO





ZWISCHEN DEN ZEILEN

F · 2018

DOUBLES VIES

Digitale Algorithmen haben immer größeren Einfluss auf unser Leben. Aber die uralten Probleme zwischenmenschlicher Beziehungen lassen sich nicht per Datenstreaming lösen – noch nicht?!

Der Verleger Alain diskutiert mit seinem langjährigen Autor die mit der zunehmenden Digitalisierung im Verlagswesen verbundenen Veränderungen auf dem Buchmarkt. Er ist kein Befürworter von E-Book und Internetblogs, will aber auch den modernen Zeiten Rechnung tragen und hat eine junge Frau für die Entwicklung entsprechender Konzepte eingestellt.

Vor Leonard, dem narzisstischen Romancier und Verächter der nicht haptischen Bücherwelt – nichts geht über den Heiligen Gral der »berührbaren« Literatur – stehen ganz andere, existenziellere Probleme: Alain will sein neuestes Werk nicht verlegen. Dieser findet die ständige Selbstbespiegelung und Verarbeitung verfloßener Liebschaften in dessen Büchern nur noch öde und lehnt solcherart selbstverliebte, als Autofiktion getarnte Literatur ab.

Digitale Revolution versus menschliche Eitelkeiten

Doch ist man natürlich weiterhin befreundet, trifft sich mit den Partnern und anderen Freunden zum intellektuellen Austausch bei Literatur, Wein und erotischen Abenteuern. Es wird über

Twitter, Facebook, Apps, Simsen und Posten heftig gestritten, Lügen und Wahrheit der Medien be- und verurteilt.

Regisseur Olivier Assayas zeigt charmant und natürlich sehr französisch, wie einerseits die Veränderung der Informationsflüsse die Arbeits- und Lebenswelt durchdringen und andererseits alles »beim Alten« bleibt. Partner betrügen und belügen sich und sind sich doch verbunden. Alains Frau Selena, Juliette Binoche, hat seit mehreren Jahren ein Verhältnis mit dem kauzigen Leonard, Alain wiederum teilt das Bett des Öfteren mit seiner Digitalisierungsbeauftragten Laure.

Sehr unaufgeregt zeigt Assayas, was passiert, wenn digitale Revolution mit menschlicher Eitelkeit korreliert. Es ist schön, wenn eine Hörbuchsprecherin gesucht wird und Leonard vorschlägt, doch Juliette Binoche in Persona zu fragen, ob sie Interesse und Zeit für das Projekt hat. Solcherart Sottisen und sprachliche Spielereien machen Vergnügen und den Film sehr unterhaltsam. Zwischen den Zeilen aber geht es immer um Ehrlichkeit, Echtheit, Glaubwürdigkeit – real oder digital.

START

06.06.19

REGIE

Olivier Assayas

FILMOGRAPHIE

1996 Irma Vep

1998 Ende August,
Anfang September

2004 Clean

2010 Carlos – Der
Schakal

2014 Die Wolken von
Sils Maria

DREHBUCH

Olivier Assayas

DARSTELLER

Juliette Binoche

Guillaume Canet

Vincent Macaigne

Nora Hamzawi

KAMERA

Yorick Le Saux

LÄNGE

107 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
06.06.19

REGIE
Lee Chang-dong
.....
FILMOGRAPHIE
1997 Green Fish
2000 Peppermint Candy
2002 Oasis
2007 Secret Sunshine
2010 Poetry
.....

DREHBUCH
Lee Chang-dong nach
einer Kurzgeschichte von
Haruki Murakami
.....

DARSTELLER
Yoo Ah-in
Steven Yeun
Jun Jong-seo
Soo-kyung Kim
.....

KAMERA
Alex Kyung-pyo Hong
.....

LÄNGE
148 min
.....

BEI UNS IN D und OmU



BURNING

ROK · 2018

BEONING

Regisseur Lee Chang-dong macht aus Haruki Murakamis Kurzgeschichte einen Langspielfilm, aus einem Gesellschaftsdrama einen Psychothriller und aus Bildern Poesie.

Eigentlich ist Jong-su Schriftsteller. Entsprechend hat er auch studiert, obwohl die Voraussetzungen mit dem prügeln den Alkoholikervater und der frühzeitig geflüchteten Mutter dafür nicht die besten waren. Der erste Roman ist noch in der thematischen Ideenkiste; bis er herauskommt, hält sich der Mittzwanziger durch den väterlichen Bauernhof und Gelegenheitsjobs über Wasser. Dabei trifft er eines Tages seine frühere Mitschülerin und leidenschaftliche Pantomimin Hae-mi, in die er sich spätestens bei ihrem imaginären Mandarinenschalen verliebt.

Man säuft, kifft und redet zusammen, bis Hae-mi eines Tages spurlos verschwindet

Tatsächlich landen die beiden im Bett, der Zeitpunkt aber ist ungünstig, denn die freigeistige Hae-mi ist auf dem Sprung zu einem längeren Trip durch Afrika. Jong-su bleibt immerhin die Pflege ihrer unsichtbaren Katze und die Möglichkeit, sie nach einigen Wochen vom Flughafen abzuholen. Allerdings kommt sie nicht allein zurück, sondern mit Ben, der mit einem nicht benennbaren Geschäft unwahrscheinlich viel Geld verdient. Eine eigenwillige Ausgabe des großen

Gatsbys, der ein ähnlich gelagertes Interesse an Hae-mi zu pflegen scheint wie Jong-su und ein aufrichtiges Interesse an seinem, als solchem wohl kaum wahrgenommenen Rivalen zeigt. Eher beiläufig geht er einem unkonventionellen Hobby nach: Er zündet alte Gewächshäuser an. Man säuft, kifft und redet zusammen, bis Hae-mi eines Tages spurlos verschwindet.

In weitem Abstand folgt Regisseur Lee Chang-dong der ausgesprochen kurzen Kurzgeschichte Haruki Murakamis BARN BURNING, um sie mit seinen hypnotischen Bildern und der späten Hinwendung zum Psychothriller schließlich hinter sich zu lassen. Die Handlung bleibt trotz wachsender Spannung und Intensität lange im Ungefähren, unterläuft unsere Zuschauererwartungen ein ums andere Mal und setzt uns damit früh der zunehmenden Sogwirkung dieses so ungewöhnlichen wie preisverdächtigen Films aus. Unterstützt durch die drei herausragenden Charaktere, darunter WALKING-DEAD-Star Steven Yeun, die mit verstörender Uneindeutigkeit auf die Katastrophe zusteuern.

Was bleibt, ist die Weisheit Hae-mis: »Man darf nur nicht denken, dass hier Mandarinern sind, sondern muss vergessen, dass hier keine sind. Das ist alles.« LL



BRITT-MARIE WAR HIER

S · 2019

BRITT-MARIE VAR HÄR

Mit 66 Jahren, da fängt das Leben an, sang schon Udo Jürgens. Britt-Marie ist erst 63, als sie Knall auf Fall ihren Ehemann verlässt und sich in ein neues unbekanntes Leben stürzt.

Immer mehr Filme zeigen eine weibliche Welt jenseits der 50, und diese Feelgood-Komödie aus Schweden wagt es sogar, eine gänzlich unglamouröse Hausfrau und Putzteufelin in den Mittelpunkt ihrer Geschichte zu stellen. Britt-Marie liebt bunte Schürzen und hat ihr Leben lang um Liebe und Anerkennung gekämpft – mit Saubermachen. Doch als sie ans Krankenbett ihres Mannes gerufen wird, er hat gerade einen Herzinfarkt erlitten, sitzt dort schon eine andere Frau! Britt-Marie packt ihre Koffer und geht.

Zerbrochene Scheiben, Dreck und Rattenpisse – ein schöner Empfang!

Die Vermittlerin auf dem Arbeitsamt kann ihr nur einen einzigen Job anbieten und schickt sie ins ländliche Borg, das sich als wahres Anti-Bullerbü entpuppt. Dort wird für das heruntergekommene Freizeitzentrum ein Betreuer und Fußballtrainer gesucht. Britt-Marie ist weder das eine noch das andere, doch sie greift zu. Hat sie eine andere Wahl? Zerbrochene Scheiben, Dreck und Rattenpisse – ein schöner Empfang! Britt-Marie räumt, wie gewohnt, erst mal auf, und setzt mit ihren neuen Schützlingen eine neue

Fensterscheibe ein. Die Fußballmannschaft besteht hauptsächlich aus Migrantenkindern, die für ihre Sache brennen, und Britt-Marie entdeckt plötzlich ganz neue Seiten an sich.

Einen Girlpower-Film über ein 60-jähriges Mädel nennt Regisseurin und Schauspielerin Tuva Novotny ihr schwedisches Regiedebüt, das auf dem gleichnamigen Roman des Bestsellerautors Fredrick Backmann beruht. Sein EIN MANN NAMENS OVE zog allein in Deutschland über 500.000 Zuschauer in die Kinos.

Pernilla August (wurde von Ingmar Bergman entdeckt) macht hinter Britt-Maries mürrischer Fassade eine tief verletzte Frau sichtbar, die ständig grübelt, was in ihrem Leben falsch gelaufen ist. Ausgerechnet Leila, das einzige Mädchen in der Fußballmannschaft, schafft es, an ihren Kampfgeist zu appellieren. Denn die Einrichtung soll geschlossen werden. Nur ein Sieg über die Mannschaft des Nachbarorts beim Kampf um den großen Pokal könnte sie retten. Britt-Marie muss über sich selbst hinauswachsen und sich als erfolgreiche Fußballtrainerin neu erfinden. Erst mal die Trainerjacke anziehen, weil schon Gottfried Keller wusste: *Kleider machen Leute!* Doch dann kommt alles ganz anders ...

START
13.06.19

REGIE

Tuva Novotny

FILMOGRAPHIE

Debütfilm

DREHBUCH

Tuva Novotny
Anders Frithiof August
Øystein Karlsen
*nach dem Roman von
Fredrick Backmann*

DARSTELLER

Pernilla August

Vera Vitali

Peter Haber

Olle Sarri

Malin Levanon

KAMERA

Jonas Alarik

MUSIK

Ginge Anvik

LÄNGE

94 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

NAL

START
13.06.19

REGIE
Jim Jarmusch
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1991 Night on Earth
2005 Broken Flowers
2013 Only Lovers Left
Alive
2016 Paterson
.....
DREHBUCH
Jim Jarmusch
.....
DARSTELLER
Bill Murray
Adam Driver
Chloë Sevigny
Steve Buscemi
Tilda Swinton
Selena Gomez
Tom Waits
Iggy Pop
.....
KAMERA
Frederick Elmes
.....
LÄNGE
103 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



THE DEAD DON'T DIE

USA · 2019

Jim Jarmusch schickt in seiner übercoolen Zombiesatire Bill Murray, Adam Driver und Tilda Swinton in den Kampf gegen konsumgeile Untote. Der Eröffnungsfilm der Filmfestspiele von Cannes.

Etwas ist gar nicht in Ordnung im beschaulichen Kleinstädtchen Centerville. Als die beiden Cops Cliff Robertson und Ronnie Peterson Streife fahren, hätte längst die Dämmerung einsetzen müssen. Warum bleibt die Uhr stehen, ist das Handy tot und spielt im Radio der ewig gleiche Song »The Dead Don't Die«? Und dann tauchen im Diner zwei abgewrackte Gestalten auf, die sich erst auf die Bedienung stürzen und dann auf den Kaffee am Herd.

Es wird nicht gut enden. Aber es macht einen Höllenspaß, dabei zuzusehen!

Die Sache ist klar: Das ist eine Zombie-Invasion – und es wird nicht gut enden. Die Untoten kriechen aus ihren Gräbern und suchen nicht nur Menschenfleisch, sondern auch die Suchtmittel, nach denen sie zu Lebzeiten gierten: Chardonnay, Süßigkeiten oder einfach ein funktionierendes WLAN. Zum Glück gibt es ein paar Nerds, die sich mit Zombies auskennen und sich zu wehren wissen: Der Kopf muss ab. Und das kann kaum eine besser als die mysteriöse neue Bestatterin Zelda Winston mit ihrem Samuraischwert.

Der Grund, warum alles den Bach runtergeht, ist schnell ausgemacht: Gasbohrungen an

den Polen haben die Erde buchstäblich aus dem Gleichgewicht gebracht, die Menschheit hat sich durch rücksichtslosen Konsum abgerockt.

Kinohipstergott Jarmusch (ONLY LOVERS LEFT ALIVE) spickt seine staubtrockene Satire dabei mit unzähligen Anspielungen und Meta-Ebenen. Der rassistische Farmer trägt ein rotes Trump-Basecap mit der Aufschrift »Keep America White Again«, als Cliff das Lied im Radio bekannt vorkommt, bestätigt sein Kollege, es sei schließlich der Titelsong.

Jarmusch vertraut auf das Filmwissen seines Publikums und macht sich über die Klischees des Genres lustig. Aber auch über sich selbst, bei den Seitenhieben etwa auf die Hipsterkids aus Cleveland, Ohio, die mit einem 68er-Mustang durch die Staaten cruisen und Station in Centerville machen. Denn Jarmusch zog in den 1970ern selbst als 17-jähriger aus Akron, Ohio nach New York City, um sich dort als übercoole Indie-Ikone mit Filmen wie STRANGER THAN PARADISE neu zu erfinden. Doch so lakonisch augenzwinkernd sich THE DEAD DON'T DIE gibt, mit seiner Konsumkritik meint es Jarmusch todernst. Es wird nicht gut enden.

Aber es macht einen Höllenspaß, dabei zuzusehen!

JG

ROBERT PATTINSON JULIETTE BINOCHÉ ANDRÉ BENJAMIN MIA GOTH

★★★★★

»Kompromisslos
und radikal.
Ein einzigartiges,
schwarzes Juwel.«

FILMSTARTS.DE

EIN FILM VON
CLAIRE DENIS

H I G H L I F E



PANDORA
FILM



RECHENBERGER



LOTTERY
FUNDING

BFI

arte



CANAL+

CINE +1



Logo



Logo

medienboard

FFA



Logo

WILD BUNCH

PANDORA
FILM

AB 30. MAI IM KINO

CG CINEMA
präsentiert



ZWISCHEN DEN ZEILEN

„Großes
Schauspielkino.“
PROGRAMMKINO.DE

Ein Film von **OLIVIER ASSAYAS**
(Die Wolken von Sils Maria)

„Eine wunderbar
wortgewandte
Komödie!“
LOS ANGELES TIMES

„Ansteckend fröhlich.“
SCREEN INTERNATIONAL

GUILLAUME JULIETTE VINCENT CHRISTA NORA
CANET BINOCHÉ MACAIGNE THERET HAMZAWI



Alameda Film

www.ZwischenDenZeilen-Film.de

[f/ZwischenDenZeilen.Film](https://www.facebook.com/ZwischenDenZeilen.Film)

AB 6. JUNI IM KINO





START
20.06.19

REGIE
Xaver Böhm
FILMOGRAPHIE
Debüt
DREHBUCH
Xaver Böhm
Ariana Berndl
DARSTELLER
Noah Saavedra
Marko Mandić
Vanessa Loibl
KAMERA
Jieun Yi
MUSIK
Paul Eisenach
LÄNGE
95 min

O BEAUTIFUL NIGHT

D · 2019

Eine wahre Wundertüte famoser Bilder und visueller Ideen. Eine vibrierende Lovestory mit Tücken. Ein Darsteller-Trio vom Feinsten.

»Alles, was bei mir läuft, ist Darmspiegelung!«, klagt der weinerliche Opa im Waschsalon. Für den jungen Juri ist das nichts Neues. Als überzeugter Hypochonder frönt er gerne seinen Zipperlein. Aktuell macht ihm das Herz zu schaffen. Google sei Dank, kennt er sämtliche Symptome. Dass im Traum ein Rabe ihm sein Herz aus der Brust pickt, löst allerdings akute Ängste aus. Panisch flieht er aus der Wohnung und gerät in einen Spiel-salon. Am Geldautomaten wartet ein Mann mit Würstchen auf ihn: Es ist der Tod höchstpersönlich – zumindest besagt das dessen Visitenkarte. Als in finstrier Gasse alsbald des Helden letztes Stündlein droht, bleibt ihm nur noch ein letzter Wunsch: »Ich möchte noch etwas erleben!«, flieht Juri verzweifelt. Es soll prompt die rauschendste Nacht seines Lebens werden.

Ein nächtlicher Trip sensibler Seelen durch die neonblinkende Großstadt

Story, Stimmung und Figuren dieses faustisch-bizarren Trips durch die surreale Nacht wirken wie aus einem Comic. Kaum verwunderlich bei einem Regisseur, der sich mit ambitionierten Animationsfilmen einen Namen machte. Sein

preisgekrönter Kurzfilm ROADTRIP war auf über 100 Festivals eingeladen. Bei seinem Spielfilmdebüt greift Xaver Böhm nun gleich in die Vollen und präsentiert mit souveräner Stilsicherheit eine Wundertüte visueller Einfälle.

Sein glitzerndes Märchen hat bei aller Coolness stets auch Charme und Seele. Mehr noch: Es bietet jene notwendige Prise Humor und Selbstironie, die sich als vergnügliches Salz in der Style-Suppe erweist. Die smarte Situationskomik präsentiert sich mit umwerfender Lässigkeit. Die originellen Dialoge funkeln so wortwitzig wie verlässlich durch den ganzen Film. »Bei mir im Schulorchester waren die Hornisten die versautesten Jungs«, könnte allemal als Lehrbeispiel für jedes Drehbuchseminar taugen.

Je rigoroser das visuelle Konzept, desto schwieriger die Arbeit für die Schauspieler. Doch Noah Saavedra und Marko Mandić geben Softie und Sensenmann im schillernden Licht mit sichtlichem Vergnügen sowie großer Leinwandpräsenz. Mehr Wow-Effekte findet man bei Erstlingsfilmen selten – ein poetischeres Schlussbild sowieso nicht. Wenn Style auf Substanz trifft! Vom talentierten Xaver Böhm wird noch einiges zu hören und zu sehen sein.

DIO

START
20.06.19

REGIE
Ludovic Bernard

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2016 Voll verkatert
2011 The Lady
2012 Taken 2
2016 Nine Lives
2017 L'Ascension

DREHBUCH
Johanne Bernard
Ludovic Bernard

DARSTELLER
Jules Benchetrit
Lambert Wilson
Kristin Scott Thomas
Karidja Touré

KAMERA
Thomas Hardmeier

MUSIK
Harry Allouche

LÄNGE
105 min

BEI UNS IN **D** und **Oml**



DER KLAVIERSPIELER VOM GARE DU NORD

F · 2018

AU BOUT DES DOIGTS

Die Macht der Musik: Als Straßenpianist verzaubert Mathieu nicht nur vorbeieilende Liszt-LiebhaberInnen, sondern spielt sich in die Herzen vom Konservatoriumsboss und seiner harschen Lehrerin.

Sterben Franz Liszt und Frédéric Chopin doch bald aus? Mitnichten, wenn frau/man diese emphatische Leinwand-Lanze für die integrative Wucht, den Wert und die Würde klassischer Musik bestaunt. Eine Welt ohne Mitleid im anonymen, sprachlosen und tauben Bahnhofsbienenkorb von Paris. Nicht für ihn, den introvertierten Jüngling an seinem öffentlichen Klavier, der aber alle Laute leise übertönt, für sich, für alle und Gott gegen die Wand spielt. Das Schicksal meint es gut mit ihm, denn er fällt Pierre Geithner, Leiter des Pariser Konservatoriums, auf. In der gleichnamigen Romanvorlage heißt es: *»Ich stehe einfach nur da und schaue ihm zu, ich kann es nicht fassen, frage mich, wie er es schafft, sich mit seinen riesigen Turnschuhen nicht in den Pedalen zu verheddern ... Nein, er spielt nicht perfekt. Aber er reißt mich mit, hindert mich daran, zu filtern, zu beurteilen, sein Spiel in Worte zu fassen.«*

Es ist der Beginn einer ziemlich gutherzigen Freundschaft. Geithner will den Langfinger fördern, doch der weist ihn ab. Bis er wegen Diebstahls vor Gericht steht und nur Geithner seinen drohenden Aufenthalt in gesiebter Luft in Sozialstunden am Konservatorium umwandeln kann, bugsiert ihn weiter bis hin zum fundiertesten

Klaviercontest Frankreichs und lässt ihn via der unerbittlichen Klavierlehrerin aka die Gräfin auf die harte Tour am Klavier durch heißkalte Wechselbäder laufen.

Es sind die verhaltenen Zwischentöne, die das große Ganze so gewaltig gestalten

Eine unglaublich sensitive und sensible Klassik-Kneippkur beschert Bernard dem Publikum mit seinem sensitiven Fokus auf die angestaubte Macht meisterlicher Musik, indem er sämtliche Partituren minutiös auslotet. In der Figur, in der Mimik des Protagonisten, der *»spielt, weil er nichts anderes so gut kann«*. Es sind gerade die verhaltenen Zwischentöne, unter den drei brillant agierenden Hauptfiguren, die das große Ganze so gewaltig gestalten. Dabei wird nichts dem groben Zufall geschuldet: Der verspielte Chopin im weich-warmen Klangteppich des Bechstein-Flügels, an dem Mathieu während eines Einbruchs klebt, kontrastiert die filigrane Klarheit des Steinways im Konservatorium, wenn der zwischen Wut und Wehleidigkeit schwankende Matthieu Liszt liebevoll wiederauferstehen lässt.

JEA



EIN BECKEN VOLLER MÄNNER

F · 2018

LE GRAND BAIN

Mit viel Prominenz und bester Unterhaltungsabsicht widmet sich Regisseur Gilles Lellouche einem heißen Eisen gesellschaftlicher Nichtanerkennung – männlichem Synchronschwimmen.

Wem je gelungen ist, der Trägheit der eigenen Masse im wässrigen Element auch nur einen Hauch von Anmut abzutrotzen, dem können auch die Scherzchen der Ahnungslosen über Nasenklammern nichts mehr anhaben. Neben den Schwimmkünsten und der Körperbeherrschung gehört – insbesondere bei männlichen Synchronschwimmern – geistige Festigkeit, ausgeprägtes Selbstbewusstsein und innere Gelassenheit dazu, um über die spottlüsterne Ignoranz der Nichtschwimmer sanft hinwegzutreiben.

Kaputte Typen, die sich zum Schwimmballett treffen, um sich über Wasser zu halten

All das geht den Helden dieser künftigen französischen Nationalmannschaft völlig ab. Schwimmen können die meisten einigermaßen, beim Luftanhalten wird es schon eng, körperlich ist die Truppe mehrheitlich in ruinösem Zustand und geistig zieht ein menschliches Spektrum von Depression bis Aggression und von Illusion bis zu wirtschaftlichem Hasardeurtum seine ungeschmeidigen Bahnen.

Eine Equipe von mittelalten, kaputten Typen, die sich zum Schwimmballett treffen, um sich irgendwie über Wasser zu halten. Zum Glück

passen die beiden Trainerinnen, ehemalige Synchronschwimmprofis, wie die Flossen an die Füße. Eine verständnisvolle, fast trockene Alkoholikerin und ihr überehrgeiziges, nach einem Unfall an den Rollstuhl gefesselt Pendant früherer Tage. Alle haben so viel mit sich, einander und der Welt auszuhandeln, da kommt eine Weltmeisterschaft gerade recht, um die Kräfte des Chaos erst zu bündeln und dann freizulassen.

Obwohl hier das Who's Who der französischsprachigen Schauspielkunst in Badehöschen und Trainingsanzug geschlüpft ist, verzichtet Regisseur Lellouche darauf, allzu tief in die angedeuteten Abgründe seiner Protagonisten zu blicken. Alkoholismus und Tabletensucht, Depression und gesellschaftliches Scheitern werden nur angespielt und bilden den schwarzen Hintergrund für eine Komödie von erhabener Leichtigkeit, die vor politischen Unkorrektheiten so wenig zurückschreckt wie vor kalauernden Untiefen.

Herausgekommen ist ein nicht so fürchterlich überraschender, dafür aber anrührender Film, der aufheitert, riesigen Spaß macht und uns mit einem mollig-warmen Gefühl rund ums Herz entlässt – zumindest jedoch mit Verständnis für einen zu oft unverstandenen Sport.

LL

START
27.06.19

REGIE
Gilles Lellouche
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2012 Les Infidèles
2017 Das Leben ist ein Fest

DREHBUCH
Gilles Lellouche
Ahmed Hamidi
Julien Lambroschini
DARSTELLER
Mathieu Amalric
Guillaume Canet
Benoît Poelvoorde
Jean-Hugues Anglade
Virginie Efira

KAMERA
Laurent Tangy

MUSIK
John Brion

LÄNGE
122 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
04.07.19

REGIE
Trevor Nunn
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1975 Hedda
1986 Lady Jane –
Königin für neun
Tage
1996 Was ihr wollt
.....
DREHBUCH
Lindsay Shapero
.....
DARSTELLER
Judi Dench
Sophie Cookson
Stephen Campbell Moore
Tom Hughes
Tereza Srbova
.....
KAMERA
Zac Nicholson
.....
MUSIK
George Fenton
.....
LÄNGE
102 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



GEHEIMNIS EINES LEBENS

GB · 2018

RED JOAN

Nach wahren Begebenheiten zeigt Regisseur Trevor Nunn Ausschnitte aus dem Leben einer KGB-Spionin, die bis ins hohe Alter von der moralischen Richtigkeit ihres Tuns überzeugt war.

Wir schreiben das Jahr 2000 – die 87-jährige frühere Physikerin Joan Stanley lebt in einem Vorstadthäuschen ihr wohlverdientes Rentnerinnendasein. Doch alles Idyllische verpufft, als eines Morgens der britische Geheimdienst an die Tür klopf und erhebliche Zweifel an ihren Verdiensten anmeldet, vielmehr am Haftbefehl wegen Hochverrats arbeitet. Der renommierte Anwalt und Sohn Nick springt ihr während der Verhöre zur Seite – und kommt beim Rückblick in Mamas Vergangenheit aus dem Staunen nicht mehr heraus.

Melita Norwood stellte ihre politisch-moralische Urteilskraft über die Staatsräson

Schon zu Jugendzeiten – in den späteren 30er-Jahren – verliebt sich die Naturwissenschaftlerin an der Universität Cambridge in den charismatischen Jungkommunisten Leo, der sie mit rhetorischem wie sinnlichem Draufgängertum zu beeinflussen sucht. Zeitgleich freundet sie sich mit dessen Schwester Sonya an, die deutlich geschickter ihre Fäden spinnt. Da die Alliierten im Zweiten Weltkrieg vermeintlich auf der gleichen Seite kämpfen, erscheint Joan, die bald im Staatsdienst an der Entwicklung der Atombombe mitwirkt, die

informative Aufrüstung der Sowjetunion nicht allzu verwerflich. Doch mit Ende des Krieges ändern sich die Fronten zügig und Joan muss eine grundsätzliche Entscheidung treffen, die nun weniger von Personen als den Bombardierungen von Hiroshima und Nagasaki beeinflusst wird.

Die wahre Geschichte Melita Norwoods, die ihre politisch-moralische Urteilskraft über die Staatsräson stellte und sie zur Richtschnur ihres Handelns machte, um im Kalten Krieg ein Gleichgewicht der maßlosen Gewalt herzustellen, hat Trevor Nunn als unaufgeregtes Biopic verfilmt. In Rückblenden dürfen wir dem emotionalen und rationalen Reifeprozess der schwerwiegenden Entscheidung beiwohnen, für die sie – auch nach Enttarnung – strafrechtlich nie zur Rechenschaft gezogen wurde.

Dem Dilemma, das die einmal mehr wunderbare Judi Dench in den Verhörsequenzen aus jeder Furche ihres Gesichts scheinen lässt, wären wir zwar gern noch etwas hartnäckiger auf den Grund gegangen. Doch auch als zurückhaltende Stichwortgeberin der Vergangenheit drückt sie einem Film ihren Stempel auf, der sympathisch auf den Grauzonen einer schwarz-weiß entfesselten Welt beharrt.

LL

DIE WEIBLICHE ANTWORT AUF **EIN MANN NAMENS OVE**

**ES IST NIE ZU SPÄT
FÜR EIN NEUES LEBEN**



BRITT-MARIE WAR HIER

VON BESTSELLER-AUTOR FREDRIK BACKMAN



WWW.BRITT-MARIE.DE



AB 13. JUNI IM KINO

TARON EGERTON IST ELTON JOHN

ROCKETMAN

UM SEINE GESCHICHTE ZU BEGREIFEN
MUSS MAN SEINEN TRAUM LEBEN



AB 30. MAI NUR IM KINO

MARV ROCKET

Rocketman-derFilm.de
f/Rocketman.DE

#Rocketman
@Paramount_Kino

@Paramount_Pictures_Germany
YouTube/ParamountPicturesGER

© 2019 PARAMOUNT PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED.





YESTERDAY

GB · 2019

Eine Welt ohne Beatles ... unvorstellbar! Doch genau davon und von einer großen Liebe handelt der zauberhaft verspielte Musikfilm in bester britischer Komödientradition.

Gerade als der erfolgreiche Hobbymusiker Jack Malik beschlossen hat, endgültig Abschied von der Bühne zu nehmen, wird er bei einem plötzlichen weltweiten Stromausfall von einem Bus erfasst. Kaum ist er wieder halbwegs fit, entdeckt er, dass er der Einzige ist, der sich an die *Beatles* und ihre Musik erinnert. Die *Fab 4* sind komplett aus dem kollektiven Gedächtnis der Welt verschwunden. Irgendwie logisch, dass Jack Malik nunmehr entscheidet, es doch noch einmal mit der Musik zu probieren. Genügend Material ist jedenfalls vorhanden.

Und was bedeutet das kleine gelbe Unterseeboot?

Glücklicherweise kennt er die Texte der meisten Songs auswendig, und tatsächlich stellen sich schnell erste Erfolge ein. Doch erst als er Ed Sheeran kennenlernt, nimmt Jacks Leben eine neue Wendung. Bisher hat seine Kumpeline Ellie für ihn die Auftritte organisiert, doch Ed Sheeran, der die Genialität der Songs erkennt, nimmt Jack kurzerhand mit auf seine Tournee und bringt ihn mit seiner Managerin zusammen. Jack wird zum umjubelten Weltstar. Doch immer mehr plagt ihn

sein Gewissen, er fühlt sich schuldig, weil er die *Beatles*-Songs als seine eigenen ausgibt. Außerdem vermisst er Ellie. Und was bedeutet das kleine gelbe Unterseeboot, das er kürzlich im Konzert gesehen hat?

Richard Curtis (u. a. NOTTING HILL) hat ein hinreißendes musikalisches Märchen geschrieben, wobei er einige coole Schlenker und viel lebenswürdigen Humor eingebaut hat und natürlich jede Menge *Beatles*-Songs. Danny Boyle inszeniert flott und findet für die absurd witzige Handlung brillante Bilder. Viele Szenen werden unvergesslich bleiben: wie Jack sich in komischer Verzweiflung an den Text von »*Eleanor Rigby*« zu erinnern versucht oder wie er seinen Eltern mit großer Inbrunst »*Let it be*« vorspielen will und dabei ständig unterbrochen wird. Der Newcomer Himesh Patel ist als Jack hinreißend komisch und zeigt viel musikalisches Talent. Lily James spielt sehr niedlich die heimlich verliebte beste Freundin Ellie und Ed Sheeran erweist sich als durchaus selbstironisch. Am Ende erkennt Jack, was wirklich wichtig ist im Leben: *All You Need Is Love*. Eine wunderbare Liebeserklärung an die *Beatles* – einfach schön.

START
11.07.19

REGIE

Danny Boyle

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1994 *Kleine Morde unter Freunden*

1996 *Trainspotting*

2008 *Slumdog Millionär*

2017 *T2 – Trainspotting*

DREHBUCH

Richard Curtis

DARSTELLER

Himesh Patel

Lily James

Kate McKinnon

Ed Sheeran

KAMERA

Christopher Ross

MUSIK

The Beatles

Daniel Pemberton

LÄNGE

112 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

sic!

START
11.07.19

REGIE
John Chester
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2007 Lost in Woonsocket
2009 Rock Prophecies
DREHBUCH
John Chester
Mark Monroe
DARSTELLER
John Chester
Molly Chester
KAMERA
John Chester
MUSIK
Jeff Beal
LÄNGE
91 min
BEI UNS IN D und OmU



UNSERE GROSSE KLEINE FARM

USA · 2018

THE BIGGEST LITTLE FARM

»Ein gemütliches Level von Disharmonie ist das Beste, auf das man in dieser Welt hoffen kann,« so rückt der einzige Hippie in dieser modernen Aussteigerdokumentation die Erwartungen zurecht.

In perfekter Harmonie mit der Natur wollen nämlich John und Molly eigentlich leben: beide in ihren Dreißigern, er ein professioneller Tierfilmer, sie mit einem Kochblog gut beschäftigt, als sie Los Angeles verlassen, um eine wirklich nachhaltige Farm aufzubauen. Der Hund Todd, den John von Dreharbeiten mitbringt, weil er eingeschläffert werden soll, wird ihr Totem für das Projekt.

Mit Investoren gelingt es ihnen, eine verlassene 200-Hektar-Farm auf totem Acker wieder zu blühendem Leben wachzurütteln, und dass sie dem Hund mehr Zeit widmen als der Frage nach der Finanzierung, gehört zu der augenzwinkernden Lakonie, mit der UNSERE GROSSE KLEINE FARM dieses unerhörte Biobauernprojekt in Kalifornien zu äußerst unterhaltsamen eineinhalb Stunden verdichtet.

Ein wunderschönes Märchen für Erwachsene, das sogar wahr ist!

Trotz der oft betörend schönen Bilder werden Anhänger der Landlust-Mode sich nach der Dokumentation dieser sieben Jahre Schwerstarbeit des Paares, mit durchaus verstörenden Zwischenfällen, eher wieder auf einen Bauerngarten besinnen.

Aber wer das große Wort von der Nachhaltigkeit endlich mal vollständig umgesetzt sehen will, der kann hier beobachten, wie die Natur sich tatsächlich erholt und ihren Kreislauf wiederaufbaut. »Diversität! Diversität! Diversität!«, rät der hippieske Zen-Landwirtschafts-Guru Alan John und Molly, und so versammelt sich allmählich neben zweihundert unterschiedlichen Steinobstsorten auf der Farm eine Menagerie von Schweinen, Hühnern, Enten, Bienen, Nagetieren, Schlangen und Kojoten, deren Koexistenz die Neufarmer beim Ausbalancieren unterstützen müssen.

Und John filmt alles, mit Makro und Zeitlupe, Nachtsicht und Drohnen: vom ersten Wurf des Schweins Emma, die an den unglaublichen siebzehn Ferkeln fast kriecht, bis zur Nachtsichtaufnahme des Kojoten, der ein Dutzend Hühner auf einmal reißt, und die Tränen und das Gelächter von Molly und ihrer wachsenden Mitstreiterschar.

Ohne belehrenden Zeigefinger ist UNSERE GROSSE KLEINE FARM ein wunderschönes Märchen für Erwachsene, das sogar wahr ist! Und so geht man tatsächlich beschwingt und mit weitem Herzen aus einer Dokumentation über den Aufbau einer nachhaltigen Farm.

LAF



START
11.07.19

REGIE
Thomas Vinterberg

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1998 Das Fest
2005 Dear Wendy
2010 Submarino
2012 Die Jagd

DREHBUCH
Robert Rodat
basiert auf dem Buch von
Robert Moore

DARSTELLER
Colin Firth
Matthias Schoenaerts
Léa Seydoux
Max von Sydow
Michael Nyqvist
Peter Simonischeck

KAMERA
Anthony Dod Mantle

LÄNGE
117 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

KURSK

B / LUX · 2019

Das Drama über die tragische Havarie des russischen Atom-U-Boots »Kursk« im Nordmeer bietet großes europäisches Kino mit vielen Stars – sehr spannend und bewegend!

Filme über Schiffsuntergänge üben eine besondere Faszination auf Filmemacher aus. Vielleicht liegt es daran, dass die Arbeit in den Meeresfluten sowohl für die Regie als auch für alle Mitwirkenden eine besondere Herausforderung darstellt. Und dann noch ein U-Boot ... JAGD AUF ROTER OKTOBER und die Filmlegende DAS BOOT sind die besten Beispiele dafür.

Hier ist es die *Kursk*, die im Jahr 2000 im Nordmeer versank. Dabei kam die gesamte Besatzung ums Leben. Einige konnten sich zunächst ins Heck des Schiffes retten. Die russische Regierung wies sämtliche internationalen Hilfsangebote zurück. Als nach mehreren vergeblichen Rettungsversuchen der russischen Flotte ein norwegisches Tauchboot zu dem gesunkenen U-Boot vordringen durfte, war es zu spät.

Doch das einzige Rettungs-U-Boot ist kaum funktionstüchtig

Wenn man weiß, wie eine Geschichte ausgegangen ist, sollte man meinen, dass ein Film darüber kaum noch spannend sein kann. Thomas Vinterberg, Mitbegründer des *Dogma*-Films, beweist das Gegenteil mit beeindruckenden Bildern,

begleitet von einem wunderbaren Soundtrack. Er konzentriert sich auf die eingeschlossenen Männer, die versuchen, angesichts von Kälte, Wasser und Dunkelheit nicht wahnsinnig zu werden. Ihre Klopfzeichen werden tatsächlich vom Sonar erfasst, doch das einzige Rettungs-U-Boot, das den Ausverkauf der Sowjetunion überlebt hat, ist kaum funktionstüchtig.

Vinterberg zeigt auch die Familien der Besatzung und die Rettungskräfte, allen voran ein entschlossener Colin Firth als britischer Commodore sowie Peter Simonischeck als russischer Admiral, der sich den Anweisungen von oben beugen muss. Im Mittelpunkt der Handlung an Bord der *Kursk* steht der U-Boot-Kapitänleutnant Mikhail Averin (charismatisch: Matthias Schoenaerts). An Land, in der heruntergekommenen Marinesiedlung der russischen Flotte, wird seine Frau Tanya zur Anführerin der Mütter und Ehefrauen, die gegen die Falschinformationen seitens der Regierung protestieren. Spätestens jetzt wird aus dem Abenteuerfilm ein Statement. Die Männer hätten gerettet werden können, lautet Vinterbergs Fazit.

So wird das Schicksal der *Kursk* und ihrer Besatzung zum Beginn einer Rebellion gegen die Macht eines eitlen, korrupten Staates. **sic!**

START
11.07.19

REGIE

Allan Mauduit

FILMOGRAPHIE

Spielfilmdebüt

DREHBUCH

Allan Mauduit

Jérémie Guez

DARSTELLER

Cécile de France

Audrey Lamy

Yolande Moreau

Simon Abkarian

Samuel Jouy

KAMERA

Vincent Mathias

LÄNGE

87 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



REBELLINNEN LEG' DICH NICHT MIT IHNEN AN!

F · 2019

REBELLES

Eine schwarzhumorige Geschichte mit Retro-Charme um drei Fabrikarbeiterinnen, die versuchen, an das ganz große Geld zu kommen, und dabei ihren Killerinstinkt entdecken.

Sandra hat die letzten 15 Jahre an der Côte d'Azur gelebt, wollte es dort als Model schaffen, brachte es aber nur zur Stangentänzerin. Dann zwang die Beziehung zu einem gewalttätigen Mann sie zur Rückkehr in ihre alte Heimat, eine reizlose Kleinstadt in der Nähe von Calais, wo sie bei ihrer Mutter unterkommt. Widerstrebend nimmt sie einen Job in einer Fabrik für Fischkonserven an und trifft auf alte Klassenkameradinnen, die ihre Rückkehr nicht ohne Gehässigkeit aufnehmen. Dass Sandra unter diesen Umständen nicht gerade vor positiver Energie sprüht, missdeutet ihr widerwärtiger Chef als Zeichen von Schwäche und begeht einen Kardinalfehler, der eine Kette drastischer Ereignisse in Gang setzt. Zum Glück stehen Sandra dabei zwei Kolleginnen, die tiefbegabte Marilyn und die resolute Nadine, zur Seite.

Ein provokativer Beitrag zur aktuellen Debatte um den Kampf der Geschlechter

Nach der recht geerdeten Einführung der Hauptfigur schlägt der Film einen unerwarteten Haken und schmeißt eine Tasche mit Drogen-geld in den Ring. Solche Taschen kommen, wie man weiß, immer im Verbund mit einer Reihe

unverbrüchlicher Genreregeln: Wer eine solche findet und behält, der oder die muss wenig später eine widerspenstige Leiche verschwinden lassen und sich mit einer Reihe skurriler Unterwelttypen auseinandersetzen. Am Ende gibt es unvermeidlich eine *Mexican standoff* (also eine Schießerei mit mindestens drei Parteien). Offen ist, ob unsere Working-Class-Antiheldinnen das Geld schließlich bekommen oder ob es in irgendeiner Weise vom Himmel regnen wird.

REBELLINNEN ist aber nicht nur ein ironischer, wenn auch mitunter kruder Spaß, der an die Milieu- und Kleingangster-Komödien eines frühen Guy Ritchie oder hierzulande Peter Thorwarth erinnert, sie jedoch in einen anderen sozialen (und regionalen) Kontext stellt. Sowohl der ganz unterschiedliche Blick auf männliche Gewalt gegen Frauen und die weibliche Gegengewalt als auch die Wahl des Titels verweisen auf einen ernsteren Subtext: In der Maske eines launigen Genrestücks werden hier Themen wie Befreiung und »Empowerment« angesprochen. Insofern kann man den Film auch als provokativen Beitrag zur aktuellen Debatte um den Kampf der Geschlechter verstehen.

ROG

DIE KINO-SENSATION AUS FRANKREICH! ÜBER 4 MILLIONEN BESUCHER

TRESOR FILMS & CHI-FOU-MI PRODUCTIONS PRÄSENTIEREN

EIN BECKEN VOLLER MÄNNER

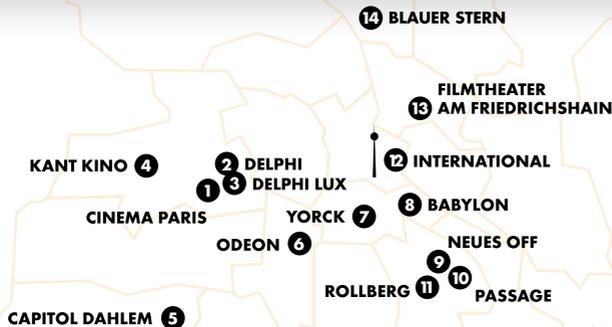


AB
27. JUNI
IM KINO



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

EIN FILM VON GILLES LELLOUCHE



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlандstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten



3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten



4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg
U Wilmsdorfer Straße / U7



5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
U Schöneberg



7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbuser Tor



9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8



10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎ ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7



11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Bodinstraße / U8



12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Böttzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Böttzowstraße / Bus 200



14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/165 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße





„Für alle, die davon träumen, der Großstadt zu entfliehen und ihr eigenes Ding zu machen.“

INDIEWIRE

Unsere große kleine Farm



Ein Film von JOHN CHESTER

AB 11. JULI IM KINO!

the exchange.



@unseregrossekleinefarm

www.unsere-grosse-kleine-farm.de

f/unseregrossekleinefarm

STUDIOCANAL



Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



INFORMATIONEN

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7,50 € für Filme mit normaler Länge.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 6,50€.**

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere vierzehn Kinos und unser Sommerkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen. Das Kinoabo ist auch als Jahreskarte oder Halbjahreskarte zum Preis von 229,- bzw. 129,- Euro erhältlich – für alle, die eine einmalige Zahlung bevorzugen oder als besonderes Geschenk.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen! In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF. Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76. Alles unter: KinofürSchulen.de.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

DIE BAR JEDER VERNUNFT PRÄSENTIERT:

DER 5.

FRAUENSOMMER

02. JULI BIS 25. AUGUST

„ALLE MENSCHEN
WERDEN SCHWESTERN
– 30 JAHRE MAUERFALL“

UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT VON KATRIN SASS

ASTRID NORTH & GÄSTE · CÄTHE & MOCKEMALÖR
MAREN KROYMANN & BAND · SAFI & SPECIAL GUEST
BARB JUNGR · BETTINA WEGNER & KARSTEN TROYKE
GEORGETTE DEE · WILHELMINE & LISA WHO
LIEDTKE · KATHARINA FRANCK · KATRIN SASS
LISA BASSENGE · BRÜNING & BETANCOR
JASMIN TABATABAI & DAVID KLEIN QUARTETT

www.bar-jeder-vernunft.de

präsentiert von: **SIEBENSÄULE**

KONZERTHAUS
BERLIN

ESCHENBACH & KONZERTHAUS ORCHESTER BERLIN



Saison 2019/20

**ERLEBEN SIE DEN
NEUEN CHEFDIRIGENTEN**

JUNI



Eröffnungspreview

THE DEAD DON'T DIE  **MI**

2019 | USA | 103 MIN

Bill Murray und Adam Driver als Kleinstadtpolizisten, die im beschaulichen Centerville ihr Leben fristen. Es passiert nicht viel – bis das verschlafene Städtchen von Zombies heimgesucht wird.

05

21:45

25 KM/H

2018 | D | 116 MIN

Auf uralten, klapperigen Mofas machen sich zwei Brüder auf eine Reise durch Deutschland, die sie einander, vor allem aber sich selbst näherbringt. Amüsantes Road-Movie mit Lars Eidinger und Bjarne Mädel.

06

21:45

GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT  **FR**

2018 | USA | 130 MIN

Warmherzige lakonische Tragikomödie über die Konzerttour eines schwarzen Musikers und seines weißen Chauffeurs durch den tiefsten Süden der USA in den 60er Jahren. Mit Viggo Mortensen und Mahershala Ali. Drei Oscars gab's dafür.

07

21:45

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

SA

2018 | D | 100 MIN

Oscar-Preisträgerin Caroline Link verfilmt die Autobiographie Hape Kerkelings und wandelt dabei sicher auf dem Grat zwischen leichtem Humor und tiefem Ernst – wie der Autor. Stimmungsvoll und atmosphärisch dicht.

08

21:45

WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

SO

2017 | D | 125 MIN

WEIT erzählt von der außergewöhnlichen Reise von Gwendolin Weisser und Patrick Allgater um die Erde. Der Überraschungserfolg mit mittlerweile über 500.000 Besuchern!

09

21:45

COLD WAR – DER BREITENGRAD DER LIEBE  **MO**

2018 | PL/Gb/F | 89 MIN

Der große Gewinner beim Europäischen Filmpreis! Eine Liebesgeschichte in Zeiten des erstarrten Stalinismus. Brillant inszeniert. Perfekt gespielt. Der Stoff, aus dem Klassiker gemacht sind.

10

21:45

SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE  **DI**

2018 | JAP | 121 MIN

Gewinner der Goldenen Palme in Cannes 2018. Vater und Sohn halten die Familie am Rande der japanischen Gesellschaft mit kleinen Diebstählen über Wasser. Eines Tages entdecken sie ein verwahrlostes Mädchen.

11

21:45

FREE SOLO

2018 | USA | 98 MIN

Fast 1.000 Meter hoch ist der El Capitan mit seiner fast senkrechten Wand. Freeclimber Alex Honnold bereitere sich akribisch auf seinen Aufstieg vor. Ein so atemberaubender wie grandioser Film!

12

21:45

VAN GOGH – AN DER SCHWELLE ZUR EWIGKEIT

2018 | USA/F/Gb/CH/IR | 111 MIN

Der US-amerikanische Kunst-Star Julian Schabel setzt seinem Malekollegen van Gogh mit einem brillanten Willem Dafoe in der Hauptrolle ein filmisches Denkmal. Dafoe wurde für seine Darstellung beim Filmfest Venedig als Bester Schauspieler ausgezeichnet.

13

21:45

GUNDERMANN

2018 | D | 127 MIN

Andreas Dresdens Film über den singenden Baggerfahrer aus dem Lausitzer Braunkohlerevier ist Liebes-, Musik-, Heimatfilm und Tragikomödie. Zärtlich, aufrecht und voller Humor. Dafür gab's gleich sechs Mal den Deutschen Filmpreis!

14

21:45

VICE – DER ZWEITE MANN  **SA**

2018 | USA | 132 MIN

Dick Cheney, der Mann hinter George W. Bush Jr., war der Strippenzieher, der den Krieg gegen den Terror maßgeblich initiierte. Eine Figur shakespeareschen Formats. Adam McKay erzählt seine Geschichte mitreißend innovativ und mit einem unwirrenden Cast.

15

21:45

ONLY LOVERS LEFT ALIVE  **SO**

2013 | UK/F | 123 MIN

Mehrere Jahrhunderte umfasst die Liebe zwischen Adam und Eve. Aber als Eves junge Schwester auftaucht, werden die beiden Vampire auf eine harte Probe gestellt. Jim Jarmuschs Ausflug in das Vampire-Genre besticht mit Tom Hiddleston, Tilda Swinton und einem rockigen Soundtrack.

16

21:45



Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf www.yoreck.de.

MO
17
21:45

ASTRID
2018 | S/D/DK | 123 MIN
Schweden in den 20er Jahren: Eine junge, ledige Mutter geht ihren Weg. Die Geschichte ist bewegend, wunderschön und wahr – denn diese mutige Frau wird später als Autorin von »Pippi Langstrumpf« einmal weltberühmt werden.

DI
18
21:45

BALLON
2018 | D | 120 MIN
1979 glückte es den Familien Strelzyk und Wetzell, mit einem selbstgebastelten Heißluftballon in die BRD zu fliehen. Michael »Bully« Herbig verfilmte die wohl spektakulärste Flucht aus der DDR und bewies: Er kann nicht nur Komödien.

MI
19
21:45

THE SISTERS BROTHERS **OXU**
2018 | F | 117 MIN
Kaltblütige Kopfgeldjäger mit tragikomischen Macken und Tücken: Ausnahmehämmer Jacques Audiards Abgesang auf den klassischen Erzähl- und Italowestern, der alle Genreregeln bricht. Mit John C. Reilly, Joaquin Phoenix und Jake Gyllenhaal.

DO
20
21:45

DIE BERUFUNG – IHR KAMPF FÜR GERECHTIGKEIT
2018 | USA | 121 MIN
Was für ein Genuss. Der Kampf für Geschlechtergerechtigkeit. Subtil, unaufdringlich, nachhaltig, bewegend. Superwoman Ruth Bader Ginsburg veränderte am US-Supreme Court die Welt mit Verstand und Leidenschaft.

FR
21
21:45

THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN **OXU**
2018 | GB/IRE/USA | 120 MIN
Ein bitterböses, brillantes und filmpreisüberhäuftes Sittenporträt über das bigotte britische Königshaus am Anfang des 18. Jahrhunderts von Yorgos Lanthimos (»THE LOBSTER«). Und ein riesengroßer Spaß! Oscar für Hauptdarstellerin Olivia Colman.

SA
22
21:45

BOHEMIAN RHAPSODY **OXU**
2018 | USA | 110 MIN
Das großgedachte Porträt einer noch größeren Band, bei dem die zarte Seele des legendären Mercury im Mittelpunkt steht. Ein hochsensibler, nie voyunistischer, sehr musikalischer Film und ein verdämmt unterhaltsamer.

SO
23
21:45

CALL ME BY YOUR NAME **OXU**
2017 | I/F/USA/BR | 132 MIN
Einer der schönsten Filme der letzten Jahre erzählt von der lustvollen Romanze zweier junger Männer (Armie Hammer und Timothée Chalamet) im Italien der frühen Achtziger. Schon jetzt ein Klassiker.

MO
01
21:45

SUSPIRIA **OXU**
2018 | USA/F | 152 MIN
West-Berlin im Deutschen Herbst: Eine Dunkelheit umgibt eine berühmte Tanzschule und ihre Leiterin (Tilda Swinton). Wird sie die junge neue Schülerin Susie (Dakota Johnson) verschlingen?
Hypnotischer Thriller vom Regisseur von CALL ME BY YOUR NAME.

DI
02
21:45

COLETTE **OXU**
2018 | GB/USA/HU | 112 MIN
Keira Knightley in einem Kostümfilm? Kennen wir, aber die Produzentinnen von CAROL verliehen dem Ganzen einen frischen, feministischen Twist. Geschliffenes Emanzipationsdrama mit Schauwerten, leichtfüßig und eher heiter-verspielt als tragisch.

MI
03
21:45

BORDER
2018 | S/DK | 110 MIN
Dieses düster-schillernde Märchen über eine Grenzbeamtin mit animalischen Fähigkeiten war die wahrscheinlich hinreißend seltsamste Liebesgeschichte dieses Kinofühlings. Eine autiefest humane Hymne auf die Freuden des Andersseins.

DO
04
21:45

BEALE STREET **OXU**
2018 | USA | 119 MIN
Für MOONLIGHT erhielt Barry Jenkins den Oscar. Auch mit seiner Verfilmung eines Romans von James Baldwin gelingt es ihm, uns hineinzuzusagen: Im Harlem der 70er Jahre kämpft die schwangere Tish für die Freiheit ihres fälschlich inhaftierten Freundes.

FR
05
21:45

EIN GAUNER UND GENTLEMAN
2018 | USA | 130 MIN
Seit mehr als 50 Jahren beglückt uns Robert Redford mit unübertrefflich coolen Charme. In dieser beinahe wahren Komödie gibt er den Draufgänger, Herzensbrecher und Gentleman-Gauner gewohnt entspannt, elegant, tricky und dabei unbeugsam.

SA
06
21:45

DER VORNAME
2018 | D | 91 MIN
Gemeines Gemeinschaftsgemetzel statt Gaunernfreuden: Sönke Wortmanns pointierte Neuinterpretation der französischen Filmsatire LE PRÉNOM besticht durch perfekte Dialoge, perfide Komik. Und einem teutonischen A-Klasse-Ensemble.

SO
07
21:30

MID90S **OXU**
2018 | USA | 85 MIN
Eine Liebeserklärung an die 90er Jahre. Gedreht auf 16-mm und mit einem Soundtrack von den Pixies bis zum Wu-Tang Clan, gelingt Jonah Hill ein Nostalgetrip in eine Zeit, deren Mode und Popkultur heute Kult sind.

CHRISTO – WALKING ON WATER

2018 | USA | 100 MIN

Die Dokumentation über Christos Herzensprojekt Floating Piers auf dem Lago d'Isco wirft uns hinein in dessen Entstehungsprozess und es stellt sich heraus: Übers Wasser laufen ist gar nicht so leicht.

MO
24

21:45

PATERSON

2018 | USA | 118 MIN

Jim Jarmusch nimmt uns mit durch den Alltag des Busfahrers und Poeten Paterson (Adam Driver) und beobachtet die Triumphe und Niederlagen des alltäglichen Lebens.

DI
25

21:45

EIN BECKEN VOLLER MÄNNER

2018 | F | 123 MIN

Eine Gruppe Männer im besten Alter sucht Wege aus der Sinnkrise, als ihnen eine Idee kommt: Wieso nicht das erste männliche Synchronschwimmteam ihrer lokalen Badeanstalt gründen? Mit Badehose und Schwimmhaube nehmen sie den Kampf auf.

MI
26

21:45

DIE GOLDFISCHE

2018 | D | 102 MIN

Schwarze Komödie über eine WG von Menschen mit Behinderung, die Schwarzgeld aus der Schweiz schmuggeln wollen. Mit Tom Schilling, Jella Haase, Axel Stein, Birgit Minichmayr und Kida Khodr Ramadan. Temporeicher Soundtrack inklusive.

DO
27

21:45

MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM

2018 | D | 130 MIN

Jochaim Lang glänzt mit seinem opulenten Historiendrama um die filmische Adaption von Bertolt Brechts berühmtestem Stück »Dreigroschenoper« und ihren Querelen mit dem Produktionsstudio.

FR
28

21:45

BLACKKLANSMAN

2018 | USA | 138 MIN

Spike Lee erzählt die unglaublich wahre Geschichte des Ron Stallworth, der in den 70er Jahren, mit Hilfe eines weißen Kollegen, als schwarzer Polizist den Ku-Klux-Klan infiltrierte. Eine groteske Komödie und ein wütendes Fanal.

SA
29

21:45

SPIDER-MAN: A NEW UNIVERSE

2018 | USA | 117 MIN

So humorvoll und frisch, als wäre der Superheldenfilm gerade erst erfunden worden! Ein mehr als verdienter Oscar Gewinner als Bester Animationsfilm.

SO
30

21:45

MO

08

21:30

COFFEE & CIGARETTES

2003 | USA | 95 MIN

In elf Episoden, gefilmt in Schwarz-Weiß über zwanzig Jahre hinweg, kommen zwei Menschen auf Kaffee und Zigaretten zusammen. Darunter Iggy Pop, Bill Murray, Tom Waits, mit denen es 2019 in *THE DEAD DON'T DIE* ein Wiedersehen gibt.

MI

10

21:30

ATLAS

2018 | D | 100 MIN

Ein Möbelpacker wird zum Helden – David Nawraths kleiner Film entwickelt sich zum leinwandspannenden Thrillerdrama über einen Mann, seine Vergangenheit und die bundesdeutsche Wirklichkeit. Hauptdarsteller Rainer Bock ist sensationell.

DO

11

21:30

WIR

2019 | USA | 120 MIN

Der Urlaub im Strandhaus findet ein frühes Ende, als eine Gruppe von Doppalgängern beginnt, Familie Wilson zu terrorisieren. Ein neuer Albraum von *GET OUT*-Regisseur Jordan Peele.

FR

12

21:30

MONSIEUR CLAUDE 2 – IMMER FÜR EINE ÜBERRASCHUNG GUT

2018 | F | 99 MIN

Regisseur de Chauveron zündet mit seiner turbulenten Fortsetzung des erfolgreichen Culture-Clash-Streifens erneut ein Feuerwerk an pointiertem Witz und erfrischender, schonungsloser Provokation.

SA

13

21:30

GUNDERMANN

2018 | D | 127 MIN

Andreas Dresdens Film über den singenden Baggerfahrer aus dem Lausitzer Braunkohlerevier ist Liebes-, Musik-, Heimatfilm und Tragikomödie. Zärtlich, aufrecht und voller Humor. Dafür gab's gleich sechs Mal den Deutschen Filmpreis!

SO

14

21:30

CAPTAIN MARVEL

2019 | USA | 125 MIN

Ohne Erinnerung an ihr vorheriges Leben, dafür mit hartnäckigen Verfolgern, die es auf sie abgesehen haben. Ausgefallener Superhelden-Spaß in Tradition der besten Actionfilme der 90er.

Jim Jarmusch

Jim Jarmusch

Superhero Sunday

MO

15

2018 | USA | 140 MIN

AUFBRUCH ZUM MOND 

Regiewunderkind Damien Chazelle (*LA LA LAND*) zieht es ins Weltall. Sein Biopic zeigt uns Ryan Gosling alias Neil Armstrong von einer Seite, wie wir sie noch nie gesehen haben. Atemberaubende Bilder!

21:30



DI

16

2018 | USA | 99 MIN

SURFFILMNACHT

ANDY IRONS – KISSED BY GOD

Der Film erzählt zum ersten Mal die Geschichte des rasanten Lebens von Andy Irons, einem der größten Surfer aller Zeiten, der 2010 im Alter von nur 32 tot aufgefunden wurde.

21:30

MI

17

2017 | USA | 116 MIN

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI 

Todesfälle, Wut und Kleinstadtgchässigkeit sind in diesem Rachethriller ziemlich unterhaltsam, der dazu durchweg grandios gegen den Strich besetzt ist. Für Frances McDormand und Sam Rockwell gab's dafür Oscars!

21:30

DO

18

2018 | D | 100 MIN

DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Oscar-Preisträgerin Caroline Link verfilmt die Autobiographie Hape Kerkelings und wandelt dabei sicher auf dem Grat zwischen leichtem Humor und tiefem Ernst – wie der Autor. Stimmungsvoll und atmosphärisch dicht.

21:30

FR

19

2018 | USA | 135 MIN

A STAR IS BORN 

Mit viel Musik und ein bisschen Drag erzählt Bradley Cooper einen Filmklassiker neu. Cooper und Lady Gaga singen und spielen so fantastisch, dass selbst die größten Zyniker*innen wieder an die große Liebe glauben dürften.

21:30



DI

23

2019 | D | 101 MIN

CLEO

Cleo liebt Berlin. Als der Abenteurer Paul eine Schatzkarte entdeckt, begeben die beiden sich auf einen Trip durch die Hauptstadt und treffen auf verrückte Typen und urbane Legenden. Ein Großstadtmärchen über Berlin und seine Geschichte.

21:15



MI

24

2019 | E | 108 MIN

LEID UND HERRLICHKEIT 

Am Ende seiner Karriere blickt der gefeierte Regisseur Salvador Mallo auf die Entscheidungen zurück, die ihn zu dem Menschen machten, der er ist. Der neue Film von Pedro Almodóvar bewegt sich zwischen Fiktion und autobiographischer Wahrheit.

21:15

Preview

DO

25

2018 | KEN | 123 MIN

RAFIKI 

Zena und Kiki denken gar nicht daran, in die Fußstapfen ihrer Eltern zu treten. Zwischen den beiden Mädchen knistert es gewaltig. Eine LGBTQ-Geschichte aus Kenia, deren Dreh und Veröffentlichung sich Regisseurin Wanuri Kahiu gegen große Widerstände erkämpft hat.

21:15

Preview

Pride Week

FR

26

2018 | D | 97 MIN

NUR EINE FRAU

Der sogenannte »Ehrenmord« an Hatun Sürücü 2005 erschütterte Berlin. Sherry Hormann erzählt mit ungewöhnlichen Stilmitteln die Geschichte einer jungen Frau, die im gnadenlosen Patriarchat um Selbstbestimmung kämpft.

21:15

SA

20

21:30

BOHEMIAN RHAPSODY USA

2018 | USA | 110 MIN

Das großgedachte Porträt einer noch größeren Band, bei dem die zarte Seele des legendären Mercury im Mittelpunkt steht. Ein hochsensibler, nie voyeuristischer, sehr musikalischer Film und ein verdammnt unterhaltsamer.

SO

21

21:15

LETO

2018 | RU/F | 128 MIN

Unser Geheimtipp: Ein durch und durch musikalischer Film über Liebe und Punkrock in der Sowjetunion. Ein melancholisches Porträt der wegweisenden Musikszene im Leningrad der 80er Jahre.

MO

22

21:15

DER GOLDENE HANDSCHUH

2019 | D | 115 MIN

Fatih Akıns Horrorfilm erzählt die Geschichte des Frauentörichters Fritz Honka und seiner Stammkneipe »Zum goldenen Handschuh«, wo deutsche Schlager zu Tränen rühren und der Stoff gegen Sehnsucht und Schmerz helfen soll.

SA

27

21:15

THE FAVOURITE – INTRIGEN UND

2018 | GB/IRL/USA | 120 MIN

Ein bitterböses, brillantes und filmpreisüberhäuftes Sitzenporträt über das bigotte britische Königshaus am Anfang des 18. Jahrhunderts von Yorgos Lanthimos (THE LOBSTER).

SO

28

21:15

AVENGERS: ENDGAME USA

2019 | USA | 181 MIN

Die Hälfte allen Lebens im Universum wurde ausgelöscht und es scheint nur eine mögliche Zukunft zu geben. Großes Finale der Marvel-Filmreihe.

FLUX FM
Die Alternativen im Radio.**filtz-kola**Das Programm ab 29. Juli erscheint Mitte Juli auf **YORCK.DE**Deutsches
Symphonie
Orchester
Berlin**ROBIN TICCIATI**

DEBUSSY Suite aus »Pelléas et Mélisande«

MAHLER »Das Lied von der Erde«

Mi 05.06.**LIONEL BRINGUIER**ROUSSEL »Das Festmahl der Spinne«
SAINT-SAËNS Violoncellokonzert Nr. 1

PROKOFJEW Symphonie Nr. 4

So 16.06.

Beginn jeweils 20 Uhr | Philharmonie

dso-berlin.de

WOKE (LES ENGAGÉS)

MONTAG · 03.06.19 — 22 UHR
F · 2017/18 98 min **nvo**

Die komplette 1. Staffel der preisgekrönten französischen Webserie als Episodenfilm: Hicham haut von seiner muslimischen Familie ab nach Lyon und findet nicht nur seinen Schwarm Thibaut wieder, sondern entdeckt im LGBT-Zentrum auch eine ihm völlig neue Welt der sexuellen Selbstbestimmung und Solidarität.



THE DEAD DON'T DIE PREVIEW

MONTAG · 10.06.19 — 22 UHR
USA · 2019 103 min **nvo**

Der Kleinstadt Centerville droht eine Invasion von Zombies, die es nicht nur auf Menschenfleisch abgesehen haben, sondern auch auf alles, was den Bewohnern lieb und heilig ist. Kaffee oder Chardonnay etwa. Den Untoten stellen sich in Jim Jarmuschs grandioser Horrorsatire entgegen: Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton ...



NOBODY'S WATCHING

MONTAG · 17.06.19 — 22 UHR
ARG · 2017 102 min **nvo**

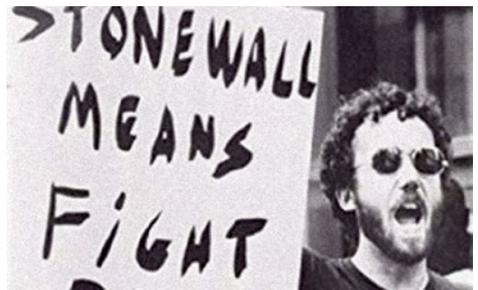
Regisseurin Julia Solomonoff (MEIN SOMMER MIT MARIO) erzählt in ihrem neuen preisgekrönten Drama von Nico, einem argentinischen Soap Opera Star, der nach der gescheiterten Affäre mit seinem Produzenten nach New York auswandert. Doch dort hat niemand auf ihn gewartet ... Ein berührendes Drama übers Älterwerden.



BEFORE STONEWALL

MONTAG · 24.06.19 — 22 UHR
USA · 1984 87 min **nvo**

Zum 50. Jahrestag der Aufstände gegen die Razzien in der New Yorker Bar »Stonewall Inn«, die zum wichtigsten Impuls der queeren Bürgerrechtsbewegung wurden, zeigen wir Greta Schillers legendäre Doku über den Kampf gegen Diskriminierung in den Jahren zuvor. Eine bewegende, witzige und wichtige Geschichtsstunde!



MESSER IM HERZ

PREVIEW

MONTAG · 01.07.19
F · 2018

— 22 UHR
102 min

Im Paris Ende der Siebziger blüht die Gay-Porno-Industrie und die lesbische Regisseurin Anne (Vanessa Paradis!) ist ihre Königin. Doch wer ist der Killer in der SM-Ledermaske mit einem Dildomesser? Düster-dekadenter Camp-Sex-Thriller von Yann Gonzalez (BEGEGNUNGEN NACH MITTERNACHT) mit Félix Maritaud (SAUVAGE).



YESTERDAY

PREVIEW

MONTAG · 08.07.19
GB · 2019

— 22 UHR
112 min

Danny Boyle und Richard Curtis machen gemeinsame Sache und ihr filmisches Baby: eine fantastische Musikkomödie mit Beatles-Songs. Wie wäre die Welt, wenn es die Pilzköpfe nie gegeben hätte? Nach einem globalen Blackout wird der junge Musiker Jack mit ihren Liedern zum Superstar. Ach ja, Ed Sheeran spielt sich selbst.



WE ARE THR3E

MONTAG · 15.07.19
ARG · 2017

— 22 UHR
89 min

Nacho ist Angestellter, ein unauffälliger Durchschnittstyp. Auf einer Party lernt er die selbstbewusste und frisch geschiedene Ana kennen. Dort treffen sie auf den charismatischen Sebastian, der sofort mit beiden flirtet. Auf einem spontanen Wochenendtrip offenbart er überraschend seine wahren Absichten.



QUEER FILMNACHT IM DELPHI LUX

STUDIO 54 – THE DOCUMENTARY

MITTWOCH · 12.06.19
USA · 2018

— 21 UHR
98 min

Das New Yorker *Studio 54* gilt noch immer als der beste Nachtclub aller Zeiten. Er war das Mekka des 70er-Hedonismus. Alle feierten hier: Warhol, Bowie, Divine ... Grace Jones tanzte nackt, Bianca Jagger kam auf einem Schimmel hereingeritten. Nun erfahren wir erstmals die wahre Geschichte hinter dem Mythos.

BEFORE STONEWALL

MONTAG · 26.06.19
USA · 1984

— 21 UHR
87 min

Siehe auch Seite 44.

MESSER IM HERZ

PREVIEW

MITTWOCH · 10.07.19
F · 2018

— 21 UHR
102 min

Siehe oben.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

PUSH – FÜR DAS GRUNDRECHT AUF WOHNEN

START 06.06.19

S · 2018

92 min



In Berlin ist die Debatte über die Enteignung geldgeiler, börsennotierter Wohnungsgesellschaften in vollem Gange. Da kommt diese Dokumentation des schwedischen Regisseurs Frederik Gertten gerade recht, der die legale wie illegale Wohnraumvernichtung für Nichtreiche in den Metropolen der Welt beleuchtet, aber auch widerborstige Initiativen zeigt, die darauf pochen, Wohnen sei Menschenrecht.

MEN IN BLACK: INTERNATIONAL

START 13.06.19

USA · 2019



Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Emma Thompson, Liam Neeson – da möchte man besser kein Welten vernichtender, Form wechselnder Alienschwarm sein. Diese Anzugträger müssen sich hinter den alten Helden Tommy Lee Jones und Will Smith in puncto Sprüche kloppen und Megakanonen abfeuern kaum verstecken, heikel wird es dennoch: Es gibt in der geheimsten aller Geheimorganisationen einen Maulwurf.

YOGA – DIE KRAFT DES LEBENS

START 13.06.19

F · 2019

85 min



Stéphane Haskell porträtiert einen Mann in den Vierzigern, der nach einer riskanten Rückenoperation gelähmt aufwachte, Jahre später Yoga für sich entdeckte und völlig unerwartet Heilung fand. Sogar mehr als das: Ein neue Tür zur Welt öffnete sich, durch die natürlich schon zahlreiche andere, beeindruckende Menschen geschritten sind. Genau die gilt es, ausfindig zumachen. Wo auch immer.

SUNSET

START 13.06.19

H / F · 2018

142 min



Nach seinem Oscar-gekrönten SON OF SAUL legt László Nemes nun seinen zweiten Film vor und geht noch weiter zurück – nach Ungarn ins Jahr 1913. Die im Waisenhaus aufgewachsene Írisz kehrt in ihre Geburtsstadt Budapest zurück und stößt in der exklusiven Hutmacherei, die früher ihren Eltern gehörte, auf die Spur eines noch lebenden Bruders. Auftakt mysteriöser und bedrohlicher Ereignisse.

VERACHTUNG

START 20.06.19

DK · 2018

119 min



In der vierten dänischen Verfilmung eines Jussi-Adler-Olsen-Thrillers tauchen das gegensätzliche Ermittlerduo Carl Mørck und Hafez el-Assad aus dem Sonderdezernat Q in eine düstere Vergangenheit ein. Drei wohl platzierte, mumifizierte Leichen führen über Umwege auf eine verlassene Insel in eine frühere Klinik, in der Folter und Grausamkeit Methode waren. Und das Grauen ist nicht vorbei.

INNA DE YARD

START 20.06.19

F · 2018

90 min



Einige Länder haben Diamanten, einige Perlen – wir haben Reggae-Music, heißt es über Jamaicas wichtigsten »Rohstoff« in dem Dokumentarfilm Peter Webbers. Und diesen einzigartigen Reggae wollen eine ganze Reihe von Musikerlegenden wie Ken Boothe, Kiddus I, Winston McAnuff und Cedric Myton gemeinsam wieder zu seinen Wurzeln führen. Wunderbare Bilder mit Rhythmus, der unter die Haut geht.

Fußballer des Jahres
Weltmeister
4x Champions League Gewinner

AB 4. JULI
IM KINO

KROOS

Von den Machern von „Klitschko“ und „Nowitzki. Der perfekte Wurf.“

NEP MARKETING & DISTRIBUTION · PRESENTATION: NEW RELEASES PICTURES · FILM GELEITET VON DINO PERI · UNTER MITWIRKUNG VON: NINA FALKENBERGER/STEFANUS GAYLEN · DEUTSCHER FILMVERBAND/DFV · IM PARTNERSTUFEN MIT LEOPOLD KROOS · „KROOS“
MIT TOMI KRÖS, JESSICA RAUBUS, FELIX KRÖS, LUKAS KRÖS, ANJALI PERIUS, ZACHAR ZACHAR, PEP CLAVETILLA, JEFF PERINAKIS, JOACHIM JOCK, MATTHIAS SAMBER, ULLI FRENSS, HEIKENHOF PEREZ, STEFAN HANAU, UTA MÜLLER, CAROLIN GALE, WOLFGANG, URSULA WILHELM
DANK JAVIERAUS, NIKOLAI WOLFF, ANDRÉ BRUNNEN, ANNE WOLFF, CHRISTOPH LUTER, AL. LANGENBERG, CHRISTOPH CASARI, INGOLANG, MARCO PERAZZO, STEFAN KRÖS, BRUNO FLECK, KRÖS/STEFANUS GAYLEN, STEFAN LANGENBERG, STEFAN BRUNNEN
REDAKTION: THOMAS BRÜCKNER/STEFANUS GAYLEN, KAROLINE HUBER/STEFANUS GAYLEN, CHRISTOPH LUTER/STEFANUS GAYLEN, ANDRÉ BRUNNEN/STEFANUS GAYLEN, PETER KRÖS/STEFANUS GAYLEN, LEOPOLD KROOS/STEFANUS GAYLEN

NEP MARKETING & DISTRIBUTION

NEW RELEASES PICTURES

DFV

STEFANUS GAYLEN

FFP Bayern

LEOPOLD KROOS

STEFANUS GAYLEN

STEFANUS GAYLEN

STEFANUS GAYLEN

www.Kroos-DerFilm.de [f/Kroos.Film](#)

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

TOLKIEN

START 20.06.19

GB · 2019

112 min



John Ronald Reuel Tolkien gehört zweifellos zu den berühmtesten Autoren der Literaturgeschichte, da war ein Blick auf den biografischen Werdegang des Mythen- und Sprachenerfinders an der Zeit. Der finnische Regisseur Dome Karukoski legt seinen Schwerpunkt auf die Jugend am *Pembroke College*, die Eindrücke des Ersten Weltkriegs und vor allem: auf die zart knospende Liebe zu Edith Bratt.

THEY SHALL NOT GROW OLD

STAR 27.06.19

NZ / GB · 2018

99 min



Peter Jackson führt den Beweis, dass die Menschen, die den Ersten Weltkrieg und seine Vorbereitungen miterleben mussten, doch nicht in stummen Schwarz-Weiß-Zeiten lebten. Mehr als 100 Jahre altes Filmmaterial hat er mit seinem Team koloriert, digital überarbeitet und damit Geschichte auf erstaunliche Weise zum Leben erweckt. Ein Film, der tief berührt und noch lange nachhallt.

Don Quichotte

Jules Massenet

Emmanuel Villaume Musikalische Leitung

Jakop Ahlborn Inszenierung

Mit Alex Esposito, Clémentine Margaine,

Seth Carico u. a.

Karten und Infos: www.deutscheoperberlin.de

030-343 84 343

2., 7., 13., 18. Juni 2019



DEUTSCHE OPER BERLIN

BASIEREND AUF EINER GESCHICHTE VON
HARUKI MURAKAMI

KROOS

START 04.07.19

D · 2019



Vom Greifswalder Fußballbürschchen zum Madrider Königlichen – der Weg des technisch so brillanten, abseits des Platzes aber eher zurückhaltenden Kickers klingt fast märchenhaft. Diverse Champions-League-Siege, der WM-Titelgewinn 2014 – Dokumentarfilmer Manfred Oldenburg darf von zahlreichen Höhepunkten berichten, spart aber die wenigen Täler nicht aus, wie das verpatzte *Finale Dahoam 2012!*

TEL AVIV ON FIRE

START 04.07.19

ISR / LUX / B / F · 2018

97 min



Der Palästinenser Salam arbeitet als Autor für die Seifenoper *TEL AVIV ON FIRE*, die von Israelis und Palästinensern gleichermaßen gefeiert wird. Auf dem Weg zur Arbeit muss er täglich einen Grenzkontrollpunkt passieren, an dem ihm eines Tages Grenzposten Assi aus privaten Gründen eine Drehbuchänderung aufzwingt und uns eine wunderbar schräge Sicht auf den Nahostkonflikt beschert.



BURNING

EIN FILM VON LEE CHANG-DONG

★★★★★
„BRILLIANT“
NEW YORK TIMES

★★★★★
„EIN TRIUMPH“
LOS ANGELES TIMES



INTERNATIONALER
KRITIKERPREIS
FIPRESCI
FESTIVAL DE CANNES

CAPELLIGHT



FRANCO



FOCUS

FINECUT

ARTE

SONNE

CENTRAL

AB 06. JUNI IM KINO



START 30.05.19

MISTER LINK – EIN FELLIG VERRÜCKTES ABENTEUER

USA / CDN · 2019

95 min

Mythenforscher Sir Lionel Frost entdeckt das *Missing Link* auf dem Weg zur Menschwerdung. Es heißt Susan, ist ein cleverer, aber einsamer Typ, weil: Letzter seiner Art. Es sei denn, die Gerüchte über Yetis in Shangri-La, die verwandt aussehen, sind wahr. Gemeinsam geht es auf die Suche, an der sich illustre Stimmen wie die von Christoph Maria Herbst und Bastian Pastewka beteiligen.



START 06.06.19

TKKG

D · 2019

96min

Da ist er endlich im Kino: der erste Fall samt Gründungslegende des Spürnasenquartetts Tarzan, Karl, Klößchen und Gaby, genannt TKKG. Als eine wertvolle Statue aus der Villa von Klößchens Vater entwendet wird, vermutet der Sohn Größeres dahinter. Gemeinsam mit dem weniger betuchten Zimmergenossen Tarzan, Intelligenzbestie Karl und der taffen Polizistentochter Gaby wird ermittelt.



START 27.06.19

PETS 2

USA · 2019

86 min

Schon im ersten Teil haben wir einen Eindruck erhaschen dürfen, was unsere Haustiere treiben, sobald wir außer Haus sind. Nun dringen wir noch tiefer vor in das geheime Innenleben unserer vierbeinigen Nächsten, deren psychologische Untiefen weit über das Kotzen von Haarwürsten auf die Bettdecke hinausgehen. Warum sollte ein Häschen nicht als Superheld unterwegs sein wollen?



START 11.07.19

KLEINER ALADIN UND DER ZAUBERTEPPICH

DK · 2018

81 min

Schneidern, wie es der Vater wünscht, ist nichts für Aladin. Mehr kann er mit dem fliegenden Teppich anfangen, den er vom Nachbarn El Faza erhält, um damit nach dessen Enkelin in der Großstadt Petto zu suchen. Dort schließt er Freundschaft mit der von den Reichen borgenden Smaragda, muss sich aber auch des gierigen Sultans erwehren, der mehr als ein Auge auf den Teppich geworfen hat.



ILLUMINATION
PRÄSENTIERT

Pets 2

AB 27. JUNI IM KINO

LAUFENDES PROGRAMM

NUR EINE FRAU

D · 2019

93 min

REGIE SHERRY HORMANN



Das Schicksal von Hatun Aynur Sürücü wurde zum Thema eines bewegenden, kraftvollen Dramas, das von einer Frau erzählt, die sterben muss, weil sie selbstbestimmt leben möchte. Das komplette Drehbuch wurde nach Zeugenaussagen und Akten recherchiert, doch hier wird nicht auf die Tränendrüse gedrückt oder die Moralkeule geschwungen. Im Gegenteil: Almila Bagriac gibt der Hatun Aynur eine angenehme Schnoddrigkeit – irgendwie berlinerisch und sehr sympathisch.

ALL MY LOVING

D · 2019

118 min

REGIE EDWARD BERGER



Regisseur Edward Berger glaubt an das Spannende in den Geschichten des Alltags – und erzählt davon. Leise, präzise und voller Respekt für die kleinen und großen Dramen der Gestrauchelten. Lars Eidinger, Nele Mueller-Stöfen und Hans Löw agieren in drei Episoden als verkorkstes Geschwistertrio herausragend, lassen ihren traurigen Gestalten immer das entscheidende Fünkchen Hoffnung. Das Finale mag dann ein rosa Wölkchen sein – aber warum denn auch nicht ...

 69th Internationale
Filmfestspiele
Berlinale Special

EIN FILM VON JEAN MICHEL VECCHIET

PETER LINDBERGH

Women's Stories



AB 30. MAI NUR IM KINO



CLEO

START 25.07.19

D · 2019

101 min

Berlinführerin Cleo träumt davon, durch die Zeit reisen zu können. Nicht zuletzt, um ihre verstorbenen Eltern zu treffen. Seltsame Idee, aber immerhin sind wir in Berlin, wo Zufallsbekanntschaft Paul gerade eine Schatzkarte mit magischer Reiseuhr ersteigert hat und Typen wie Günni und Zille zur Seite springen.



LEID UND HERRLICHKEIT

START 25.07.19

E · 2019

112 min

Der große Pedro Almodóvar lässt sich vom eigenen Leben inspirieren und Antonio Banderas als sein Alter Ego in die Rolle des Salvador Mallo schlüpfen, der wiederum angesichts der Wiederaufführung eines über 30 Jahre alten Films mit seiner wilden und aufarbeitungsbedürftigen Vergangenheit konfrontiert wird.



DER UNVERHOFFTE CHARME DES GELDES

START 01.08.19

F · 2018

128 min

Philosophiedoktor und Paketbote Pierre-Paul ist nach eigener Theorie zu intelligent, um in Gelddingen erfolgreich zu sein. Als ihm aber die Beute eines missglückten Raubzuges vor die Füße fällt, muss der Gedankenmensch reale Nutzungsstrategien entwickeln. Systemkritisch, gegen Widerstände und mit teuren Freunden.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:
Heinrich-Georg Kloster | Dr. Christian Bräuer
Yorck-Kino GmbH, Rankestraße 31, 10789 Berlin
TELEFON: 030. 212 980 - 0 | FAX: 030. 212 980 - 99
E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester
GRAFIK/LAYOUT: Friedemann Albert
ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Judy Garland [JC], Ronny Graeber [ROG],
Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA], Christiane Nalezinski [NAL], Dieter
Oßwald [DIO], Erika de la Rosa [ER], Gaby Sikorski [sic!], Laf Überland
[LAF], Hardy Zaubitzer [HZ]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura
DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH
AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb
Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

DEMNÄCHST



ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD

START 15.08.19

USA · 2019

161 min

Quentin Tarantino lässt Leo DiCaprio als leicht aus der Mode gekommenen Westernheld mit Stunt-Double Brad Pitt Ende der 60er auf der Suche nach Erfolg durch Hollywood taumeln. Die Atmosphäre ändert sich, nachdem die Manson-Family bei Nachbarin Sharon Tate vorbeigeschaut hat. Soundtrack, Cast, Film – einfach Tarantino!



LA PARANZA – DER CLAN DER KINDER

START 22.08.19

I · 2019

109 min

Neapels »blutiger Sommer 2015« war Anlass für Roberto Savianos Roman *Der Clan der Kinder*, der Vorlage für diesen Film. Im Mittelpunkt steht eine Gruppe von Teenagern aus ärmlichen Verhältnissen, die auf Reichtum hofft, keine Angst vor niemand hat und brutale Gewalt als Mittel zur Selbstverwirklichung nutzt.



DAS ZWEITE LEBEN DES MONSIEUR ALAIN

START 22.08.19

F · 2018

100 min

Erfolgsmensch Alain kennt keine Auszeit, hetzt den Geschäften nach und vergisst darüber, was wichtig ist. Bis ihn ein Schlaganfall niederwirft und seines Wortschatzes beraubt. Mühsam muss er im Krankenhaus mit Logopädin Jeanne jedes Wort neu aus seiner Brabbelei herauslösen. Zeit für wesentliche Betrachtungen.



LATE NIGHT

START 29.08.19

USA · 2019

Langzeit-Late-Night-Talkerin Katherine Newbury sieht der Absetzung ihrer staubig gewordenen Show entgegen. Mit Hilfe der neuen Head-Autorin Molly will sie noch einmal für frischen Wind sorgen – und Molly ist ein Orkan. Eine mit Emma Thompson und Mindy Kaling top besetzte Komödie.

DER NÄCHSTE YORCKER
ERSCHEINT AM 18. JULI

IMMER AKTUELL   /yorck.kinogruppe
UNTERWEGS Unsere mobile Webseite: yorck.de

MAI
JUNI
JULI

YORCKER

2019

Nº 148

DAS FILMMAGAZIN

VOM REGIE-OSCAR®-PREISTRÄGER VON **SLUMDOG MILLIONÄR** UND VOM AUTOR VON **TATSÄCHLICH... LIEBE**

**GESTERN KANNT JEDE
DIE BEATLES.**

**HEUTE KANN SICH NUR NOCH
JACK AN IHRE SONGS ERINNERN.**

**JETZT WIRD SICH EINIGES
FÜR IHN VERÄNDERN.**

YESTERDAY



AB 11. JULI IM KINO

[Facebook icon / Yesterday.DE](https://www.facebook.com/YesterdayDE)

BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUES OFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE