



# YORCKER

Nº145

DAS FILMMAGAZIN

DIE POESIE DER LIEBE  
DIE SCHNEIDERIN DER  
TRÄUME

WESTWOOD: PUNK.  
IKONE. AKTIVISTIN.

DER JUNGE MUSS AN  
DIE FRISCHE LUFT

DREI GESICHTER

SHOPLIFTERS –  
FAMILIENBANDE

COLETTE

DIE FRAU DES  
NOBELPREISTRÄGERS

DAS MÄDCHEN, DAS  
LESEN KONNTE

FAHRENHEIT 11/9

YULI

MARIA STUART,  
KÖNIGIN VON  
SCHOTTLAND

CAPERNAUM – STADT  
DER HOFFNUNG

THE FAVOURITE –  
INTRIGEN UND  
IRRSINN

WOMIT HABEN WIR  
DAS VERDIENT?

BEAUTIFUL BOY

GREEN BOOK –  
EINE BESONDERE  
FREUNDSCHAFT

BABYLON Kreuzberg

BLAUER STERN

CAPITOL DAHLEM

CINEMA PARIS

DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX

FILMTHEATER am

FRIEDRICHSHAIN

INTERNATIONAL

KANT KINO

NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK

YORCK.DE

DEZ – FEB  
2018/2019



T H E  
FAVOURITE  
U N D  
IRRSINN

OLIVIA E M M A R A C H E L  
C O L M A N S T O N E W E I S Z

E I N F I L M V O N Y O R G O S L A N T H I M O S



AB DONNERSTAG, 24. JANUAR NUR IM KINO



ZWEI KÖNIGINNEN, EINE ZUKUNFT

OSCAR®-NOMINIERTE  
SAIRSE  
RONAN

OSCAR®-NOMINIERTE  
MARGOT  
ROBBIE

*Maria Stuart  
Königin von Schottland*

AB 17. JANUAR IM KINO

FOCUS  
FEATURES

WORKSHOPS  
TITLE

CC

CC

UNIVERSAL  
PICTURES

UNIVERSAL  
PICTURES

© 2015 UNIVERSAL PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



21.01. um 20 Uhr  
Kino International

Gregor Gysi liest aus seiner Autobiographie »Ein Leben ist zu wenig« und aus »Marx & wir«

Obwohl die politische Gegenwart den Eindruck erweckt, das Ignorieren von Konventionen sei schon wieder Konvention, kann das Außer-Acht-Lassen tatsächlich moralischen Sinn haben. Dienstmädchen Ratna, DIE SCHNEIDERIN DER TRÄUME, bleibt in Mumbai gar nichts anderes übrig, wenn sie trotz ihrer Stellung Modedesignerin werden und auf Augenhöhe mit ihrem Arbeitgeber leben will. In SHOPLIFTERS hält sich eine japanische Familie nicht an die Regeln, sondern mit Diebstählen über Wasser, bis sie ein verlassenes Mädchen aufnimmt – und dafür die Goldene Palme von Cannes einheimst.

*Unkonventionell sind die Filme von Yorgos Lanthimos in der Regel ...*

Chaos bedeutet CAPERNAUM, das Umfeld, in dem der junge Zain erst zum Straftäter und dann zum Ankläger seiner Eltern wird, die ihn auf eine ungerechte Welt brachten, ohne es sich leisten zu können. Ins Abseits familiärer Normalität stellt sich BEAUTIFUL BOY Nic durch kontinuierliche Einnahme von Crystal Meth. Vater David sucht verzweifelt einen Zugang zum Sohn, dessen Wandlung sein Verständnis übersteigt. Unkonventionell sind die Filme von Yorgos Lanthimos in der Regel, in THE FAVOURITE muss sich der Regisseur dahingehend aber kaum anstrengen. INTRIGEN UND IRRSINN am englischen Hof im 18. Jahrhundert sind seltsam genug. GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT zwischen dem schwarzen Jazz-Pianisten Don Shirley und seinem italoamerikanischen Fahrer Tony Lip gilt vielen bei der Konzerttour 1962 durch den rassistischen Süden als Tabubruch – aber auch Lip hat eine starke Rechte. In DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT stellt sich der kindliche Hape Kerkeling mit Humor der Tragik des Lebens entgegen und landet so ganz bei sich. Aber sehen Sie selbst!

Ihre YORCKER

**VERANSTALTUNGEN** ..... 4  
**OPER & TANZ** ..... 8

## FILMKRITIKEN

ab 20.12.2018  
**WESTWOOD: PUNK. IKONE. AKTIVISTIN.** ..... 11  
**DIE SCHNEIDERIN DER TRÄUME** . 12  
**DIE POESIE DER LIEBE** ..... 13  
ab 25.12.2018  
**DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT** ..... 14  
ab 26.12.2018  
**DREI GESICHTER** ..... 17  
ab 27.12.2018  
**SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE** 18  
ab 03.01.2019  
**COLETTE** ..... 19  
**DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS** ..... 20  
ab 10.01.2019  
**DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE** ..... 22  
ab 17.01.2019  
**FAHRENHEIT 11/9** ..... 23  
**YULI** ..... 26  
**MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND** ..... 27  
**CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG** ..... 28  
ab 24.01.2019  
**THE FAVOURITE – INTRIGEN UND IRRSINN** ..... 31  
**WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?** ..... 32  
**BEAUTIFUL BOY** ..... 33  
ab 31.01.2019  
**GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT** ..... 34  
**KINOADRESSEN** ..... 36  
**INFORMATIONEN** ..... 39  
**MONGAY** ..... 40  
**WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT** ..... 44  
**KINDERFILME** ..... 46  
**LAUFENDES PROGRAMM** .... 48  
**DEMNÄCHST** ..... 49

NACH **TAXI TEHERAN** FÄHRT  
JAFAR PANAHI AUF'S LAND!



# DREI GESICHTER

„Ein Road  
Feel Good Movie“

Thierry Frémaux, Cannes Film Festival

„Mit großer Leichtigkeit  
und Humor“

Zeit Online

„Panahi verzaubert  
das Publikum“

Deutsche Welle



## JETZT IM KINO

[f/DreiGesichter.DerFilm](#) [weltkino](#)

## YULI

PREMIERE IN ANWESENHEIT  
VON CARLOS ACOSTA

06.01.2019  
CINEMA PARIS

13 UHR



Die Geschichte der unglaublichen Karriere des Balletstars Carlos Acosta, die aus einem armen Vorort Havannas bis ins *Royal Ballet* nach London führte. Icíar Bollaín hat ein bewegendes Biopic geschaffen, das mit atemberaubender Performance aus Erzählung Tanz und Musik gleichzeitig eine Hommage an die Grenzen sprengende Kraft der Kunst ist.

*Wir freuen uns sehr, Carlos Acosta in unserem Hause begrüßen zu dürfen.*

## WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT? MIT GÄSTEN

23.01.2019  
CINEMA PARIS

19 UHR



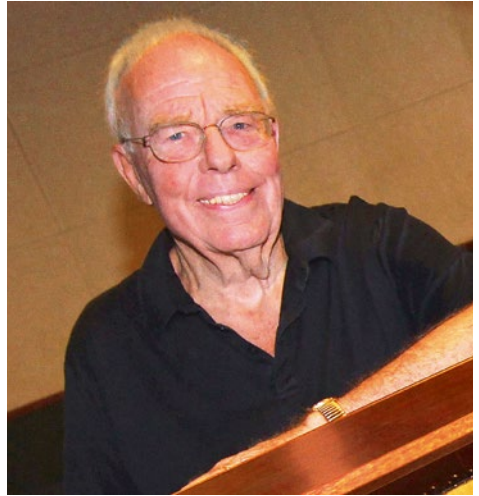
Kaum etwas könnte die liberale, atheistische Wienerin Wanda so schockieren wie die Entscheidung ihrer pubertären Tochter plötzlich ein Kopftuch zu tragen. Mit dieser Prämisse beginnt Eva Spreitzhofers boulevardeske Komödie, die dann auch wirklich nach allen Seiten austellt. Wir können nur sagen: Diese Familienkomödie macht intelligent und stärkt den Kampfgeist.

**MEINE WELT IST DIE MUSIK  
IN ANWESENHEIT VON CHRISTIAN  
BRUHN, REGISSEURIN MARIE REICH UND  
PRODUZENT CONSTANTIN RIED**

09.01.2019  
DELPHI LUX

20 UHR

»Mir liegt nichts daran, auf der Straße erkannt zu werden. Ich möchte auf der Straße gepfiffen werden!«, sagt Christian Bruhn. Und auch wenn Ihnen der Name erst einmal nichts sagt, wetten wir, dass Sie sehr viele seiner Kompositionen kennen: z. B. die Titelmusik zu *HEIDI* und *CAPTAIN FUTURE* oder Schlager wie *Marmor, Stein und Eisen bricht*. Höchste Zeit also, seine Geschichte zu erzählen.



— DER KOMPONIST CHRISTIAN BRUHN —

**MEINE WELT IST DIE MUSIK**

DER MANN DER MARMOR, STEIN UND WUNDER SCHUF

AB 10. JANUAR IM KINO

„EIN FACETTENREICHES, WARMHERZIGES  
PORTRAIT ÜBER EINEN FASZINIERENDEN  
AUSNAHME-MUSIKER“

Programm kino

MI 9. JANUAR 20:00

zu Gast im Delphi Lux: Christian Bruhn,  
Regisseurin Marie Reich mit Filmteam -  
im Anschluß mit kleinem Konzert!

„ABSOLUTER PUBLIKUMLIEBLING“

Abendzeitung





## EXHIBITION ON SCREEN

Jeden Sonntag im Cinema Paris, Capitol Dahlem und Filmtheater am Friedrichshain

Zum Auftakt zeigen wir:

### DEGAS: LEIDENSCHAFT FÜR PERFEKTION

AB 20.01.2019

Eintritt 10 €

Exhibition on Screen bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand. Verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.

Mehr Infos gibt's auf:  
[exhibitiononscreen.com](http://exhibitiononscreen.com).

EXHIBITION ON SCREEN reist von den Straßen von Paris bis zum Mittelpunkt einer großartigen Ausstellung im Fitzwilliam Museum in Cambridge, dessen umfangreiche Sammlung von Degas-Werken die repräsentativste in Großbritannien ist. Der Film erzählt die faszinierende Geschichte von Degas' Streben nach Perfektion durch das Experimentieren mit neuen Techniken sowie dem Studium der alten Meister.

# CINE EN ESPANOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika mit dem spanischen Kulturinstitut im wunderschönen Kino Neues Off in Neukölln!



### YULI IN ANWESENHEIT VON DREHBUCHAUTOR PAUL LAVERTY (OMU)

16.01.2019  
NEUES OFF

19 UHR

Vor zwei Jahren verzauberte EL OLIVO – DER OLIVENBAUM die Kinoszahler, nun kommt YULI, der neue Film von Iciar Bollaín ins Kino. Wir zeigen die bewegende Familiengeschichte des legendären kubanischen Tänzers Carlos Acosta einen Tag vor dem offiziellen Kinostart.

Siehe auch Seite 26.



## FILMREIHE NACHHALTIGKEIT MONATLICH AM ERSTEN FREITAG



### TORTUGA – DIE UNGLAUBLICHE REISE DER MEERESSCHILDKRÖTE (DT. EINGESPR.)

04.01.2019 18 UHR  
DELPHI LUX GB 2009 • 121 MIN

TORTUGA begleitet die Odyssee einer kleinen Meeresschildkröte durch die Ozeane dieser Welt. Der Film taucht mit beeindruckenden Aufnahmen in die Unterwasserwelt dieser faszinierenden Spezies ab.

Ins neue Jahr starten wir mit einem hoch aktuellen Thema: die Situation unserer Meere und deren Schutz. Mit Philipp Schulze, Greenpeace AG Berlin/Meere, Gianna Mewes des Start-ups Merijaan und der BSR (angefragt) gehen wir u. a. den Fragen nach, wie wir die Meere schützen und die Plastikmüllflut in Berlin eindämmen können.



### WALTZ WITH BASHIR (OMU)

01.02.2019 18 UHR  
DELPHI LUX ISR / F / D 2008 • 90 MIN

Der erste animierte Dokumentarfilm in Spielfilmlänge. Ari Folman hat die Reise in seine Vergangenheit – in die Jugendkultur der 80er Jahre und das West Beirut während des ersten Libanonkrieges – auf packende Art visualisiert.

Welche Spuren hinterlassen Kriege auf die jungen Generationen? Wie können Traumata aufgearbeitet werden? Und wie macht Jugend mobil gegen Krieg und Gewalt? Im Gespräch mit Fachkräften des Zivilen Friedensdienstes und weiteren Gästen stellen wir Euch konkrete Projekte vor.

Der Film steht einen Monat lang für Schulklassen zur Verfügung. Falls eine kleine Einführung oder ein Gespräch zum Thema gewünscht ist, bitte eine kurze E-Mail an [bne@charlottenburg-wilmersdorf.de](mailto:bne@charlottenburg-wilmersdorf.de) schicken.

Eine Filmreihe des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf, Moderation: Lidia Perico.

## BOLSCHOI-BALLETT AUS MOSKAU

im Delphi Filmpalast und  
Filmtheater am Friedrichshain

Zum 9. Mal in Folge präsentiert das Bolschoi-Ballett in der Saison 2018/19 die größten Klassiker – wieder aufgeführt von den aktuell meistgefeierten Choreografen und einigen der besten Tänzer der Welt für ein exklusives Kinoerlebnis.

Im Januar zeigen wir:

Preise: 23 € / 19,50 €



### LA BAYADÈRE

20.01.2019 | 16 UHR

BALLETT

Choreografie: Juri Grigorowitsch

Musik: Léon Minkus

Die Geschichte der unmöglichen Liebe zwischen der Bayadere Nikiya, einer Tempeltänzerin, und dem Krieger Solor spielt in dieser großartigen Produktion vor dem Hintergrund eines üppigen, mysteriösen Indiens.

## DIE FRAU, DIE FRANKENSTEIN ERSCHUF

ELLE FANNING IST

# MARY SHELLEY

EIN FILM VON HAIFAA AL-MANSOUR  
(DAS MÄDCHEN WADJDA)







## ROYAL OPERA HOUSE AUS LONDON

Delphi Filmpalast

ROH Live Kino bringt Weltklasse-Opern und -Ballette in die Kinos, live und in High-Definition direkt von der Bühne des Royal Opera House in Covent Garden in London in mehr als 1.500 Kinos rund um die Welt. Die ROHLive Kinosaison 2018/19 umfasst 11 Liveübertragungen. Eindrucksvolle Inszenierungen, vor und hinter den Kulissen spektakuläre Opern- und Balletterlebnisse! Im Januar und Februar zeigen wir:



### PIQUE DAME

22.01.2019 | 19:45 UHR

OPER

Regie: Stefan Herheim

Dirigent: Antonio Pappano

Tschaikowskys ambitionierteste Oper ist eine eindrucksvolle Studie über zerstörerische Besessenheit.

Mit Aleksandres Antonenko, Vladimir Stoyanov und Felicity Palmer

Am 6.1. ist Carlos Acosta anlässlich der Premiere von YULI zu Gast im Cinema Paris. Siehe Seite 4 und 26.

Spezialpreise für diverse Abonnements.

Preise: 23 € / 19,50 €



### LA TRAVIATA

30.01.2019 | 19:45 UHR

OPER

Regie: Stefan Herheim

Dirigent: Antonio Pappano

Richard Eyres bildgewaltige Produktion liefert den idealen Schauplatz für Verdis Oper von der Kurtisane, die für ihre Liebe alles opfert.

Mit Ermonela Jaho, Alfredo Germont, Charles Catronovo und Plácido Domingo



### DON QUIXOTE Nach Marius Petipa

19.02.2019 | 20:15 UHR

BALLETT

Musik: Ludwig Minkus

Arrangement: Martin Yates

Liebe und Freundschaft triumphieren in Carlos Acostas dynamischer Produktion dieses mitreißenden Balletts.

Karten und das ganze Programm finden Sie auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de).

A close-up portrait of Keira Knightley wearing a light-colored straw hat with a dark ribbon and a dark blue jacket over a white collared shirt. She is looking directly at the camera with a neutral expression.

*„Keira Knightley’s  
Performance ist  
Oscar®-würdig“*

The Playlist

*„COLETTE ist spannend,  
unterhaltsam, inspirierend  
und wunderschön“*

The Guardian

KEIRA KNIGHTLEY

EIN FILM VON WASH WESTMORELAND

COLETTE

EINE FRAU SCHREIBT GESCHICHTE

AB 3. JANUAR NUR IM KINO

The logo for DCM (Deutsches Cinema Markt) consists of a blue square with a white diagonal line forming a stylized 'd' shape, with the lowercase letters 'dcm' below it.

dcm



START  
20.12.18

REGIE  
Lorna Tucker  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2018 Amá  
.....  
KAMERA  
James Moriarty  
.....  
MUSIK  
Dan Jones  
.....  
LÄNGE  
83 min  
.....  
BEI UNS IN OmU

## WESTWOOD: PUNK. IKONE. AKTIVISTIN.

GB · 2018

*Ein spannendes Thema für eine Doku ist Vivienne Westwood, die gern als der letzte Punk Großbritanniens bezeichnet wird, einst die Sex Pistols kleidete und für unzählige (Mode-)Skandale sorgte.*

»Müssen wir da wirklich drüber sprechen? Das ist doch alles so langweilig!«, sagt Vivienne Westwood gleich zu Beginn von Lorna Tuckers Dokumentation, für die die Regisseurin augenscheinlich praktisch unbegrenzten Zugang zu der inzwischen 77-jährigen Modedesignerin hatte.

*Die Queen erhob Westwood in den Adelsstand, eine zwiespältige Auszeichnung für eine Punk-Ikone*

Dabei hätte sie viel zu sagen, hat Westwood die Pop- und Modewelt doch seit den späten 60er Jahren entscheidend mitgeprägt. Durch ihre exaltierten Modedesigns, die sie auch im hohen Alter noch selbst trägt, aber auch durch ihre Mitwirkung an der legendären Punk-Band Sex Pistols, die sie zusammen mit ihrem damaligen Mann Malcolm McLaren ins Leben rief. Schon damals war Punk also auch und vielleicht vor allem ein Produkt, das auch dazu kreierte wurde, der konservativen Gesellschaft ins Gesicht zu spucken. Tucker erzählt anhand von historischen Fotos und Filmaufnahmen von Westwoods Leben und Schaffen, hakt penibel die Stationen ihrer Karriere ab, die sie vom Punk langsam zu einer respektierten Modedesignerin

machten, die allerdings erst spät vom Establishment gewürdigt wurde. Und schließlich sogar zur Dame gemacht wurde, denn die Queen erhob Westwood 2006 in den Adelsstand, eine zwiespältige Auszeichnung für eine Punk-Ikone.

Im Bemühen, das gesamte Leben Vivienne Westwoods nachzuzeichnen, bleibt Tucker notgedrungen manchmal etwas oberflächlich, wie z. B. bei der politischen Entwicklung Westwoods, die sich in den vergangenen Jahren für so vielfältige Themen wie den Kampf gegen den Brexit oder die Klimaerwärmung engagiert.

Die aufschlussreichsten Szenen des Films sind dann auch jene, in denen Tucker Westwood und ihren ehemaligen Studenten und inzwischen langjährigen Mann Andreas Kronthaler bei der Entwicklung einer aktuellen Kollektion zeigt. Wie das Duo da selbst Hand anlegt, Entwürfe begutachtet, jeden Aspekt der Modenschauen zu kontrollieren versucht, erzählt von einer Lust an der Arbeit, an innovativem Design, das sich Westwood auch mit 77 Jahren noch bewahrt hat. Und zeigt letztlich, dass sie in der Gegenwart lebt und keine Zeit hat, sich mit ihrer Vergangenheit zu beschäftigen, auch wenn diese für Außenstehende so faszinierend ist.

MM

START  
20.12.18

REGIE  
Rohena Gera

FILMOGRAPHIE  
2013 What's Love Got  
to Do with It?

DREHBUCH  
Rohena Gera

DARSTELLER  
Tillotama Shome  
Vivek Gomber  
Geetanjali Kulkarni

Rahul Vohra  
Divya Seth Shah

KAMERA  
Dominique Colin

MUSIK  
Pierre Aviat

LÄNGE  
99 min

BEI UNS IN **D** und **Omi**



## DIE SCHNEIDERIN DER TRÄUME

IND / F · 2018

SIR

*Endlich mal wieder was Romantisches! Aus Indien und dabei ganz und gar nicht bollywoodmäßig kommt dieser wunderschöne, sanfte Film über eine Frau, die weiß, was sie will.*

Frisch vom Land in Mumbai angekommen, findet die junge Witwe Ratna sofort einen Job: Sie wird Hausmädchen bei dem reichen Bauunternehmer Ashwin, der gerade seine Hochzeit plant. Ratna hat konkrete Vorstellungen von ihrer Zukunft: Sie will ihrer Schwester das Studium finanzieren und selbst Geld sparen, um sich die teure Ausbildung als Schneiderin leisten zu können. Ashwin hat alles, wovon andere nur träumen: jede Menge Geld und ein Leben im Luxus. Aber er ist trotzdem unglücklich, was auch Ratna nicht entgeht. Als die Hochzeit platzt, muss sie um ihren Job fürchten. Eine Hausangestellte, die allein bei ihrem unverheirateten Chef wohnt – unvorstellbar im konservativen Indien! Doch sie bleibt, und langsam lernen sich die beiden besser kennen. Ashwin setzt sich für Ratna ein, wo er kann. Bald können die beiden ihre Zuneigung kaum noch verbergen. Ratna bleibt zurückhaltend. Sie ist sicher, dass sie für Ashwin immer die Angestellte bleiben wird ...

*Ein gleichzeitig zärtlicher und kritischer Blick auf die indische Kultur*

In ruhigen Bildern erzählt Rohena Gera ihre Story, die so sanft und leise ist wie die

Hauptdarstellerin Tillotama Shome. Sie huscht beinahe lautlos durch den Film und wird doch immer präsenter. Zu Beginn ist sie das perfekte Hausmädchen, hält die schicke Wohnung in Schuss und wahrt stets den Abstand zu ihrem Arbeitgeber und seinen Gästen. Sie schläft in einer fensterlosen Kammer und nimmt ihre Mahlzeiten auf dem Küchenboden sitzend ein. Hier werden Klassenunterschiede schmerzhaft deutlich, die von allen Beteiligten als selbstverständlich akzeptiert werden. Zumindest so lange, bis sich die Hauptprotagonisten näher kennenlernen. Ashwin (entzückend: Vivek Gomber) hat in den USA gelebt, doch wegen des Todes seines Bruders arbeitet er im väterlichen Betrieb. Für indische Verhältnisse ist er sehr fortschrittlich. Ratna ist zielstrebig, dafür deutlich traditionsbewusster. Alle diese Informationen werden beiläufig geliefert, wie liebevoll ausgewählte Puzzleteile, die sich zu einem vollständigen Bild ergänzen. So entsteht ein gleichzeitig zärtlicher und kritischer Blick auf die indische Kultur und Lebensweise. Doch vor allem entsteht eine bestrickend schöne Liebesgeschichte. Wohlig seufzend:

SIC!



START  
20.12.18

REGIE  
Nicolas Bedos

FILMOGRAPHIE  
Regiedebüt

DREHBUCH  
Nicolas Bedos  
Doria Tillier

DARSTELLER  
Doria Tillier  
Nicolas Bedos  
Denis Podalydès  
Antoine Gouy

KAMERA  
Nicolas Bolduc

MUSIK  
Nicolas Bedos  
Philippe Kelly

LÄNGE  
120 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

## DIE POESIE DER LIEBE

F | BE · 2017

MR & MME ADELMAN

*Liebe ist lustig, Liebe tut weh. – Schon lang nicht mehr wurde die Wahrheit dieses geflügelten Wortes derart unterhaltsam und anrührend in einem Spielfilm unter Beweis gestellt.*

Am Anfang steht das Ende: die Beerdigung von Victor Adelman, einem der bedeutendsten französischen Schriftsteller der Gegenwart. Familie und Freunde kommen zusammen und trauern, allen voran seine Frau Sarah. Vier Jahrzehnte Gemeinsamkeit hat das Paar gelebt. Wer wüsste mehr über den vielfach verehrten Verblichenen?! Journalist Antoine Grillot befragt die Witwe für ein geplantes Buch über den berühmten Mann. Und erfährt Erstaunliches. Denn Sarah hält mit nichts hinterm Berg. Dabei kommt heraus, dass dem prominenten Paar keineswegs ein Miteinander voll ewiger ungetrübter Glückseligkeit vergönnt war. Kleine und große Katastrophen haben den gemeinsamen Weg gesäumt, ausgelöst oft durch seine Seitensprünge oder ihre Kapriolen recht eigener Art. Und doch: Da war Liebe. Und sie war wie jede Liebe – mal lustig, mal schmerzhaft, eben voller Genuss, dann wieder nur störend, manchmal ein höllischer Albtraum, oft jedoch einfach nur himmlisch.

Ganz leicht im Erzählton, geprägt von viel Heiterkeit, gelegentlich aber auch herzerreißend tragisch, wird das prall gefüllte Tagebuch des Lebens, Sich-Liebens und auch mal -Hassens von Victor und Sarah aufgeblättert. Dabei wird

insbesondere eine Schutzbehauptung vieler Menschen kritisch beleuchtet: »Jeder hat das Recht auf seine eigene Lebenslüge.« Der Film streut reichlich Zweifel, ob das wirklich wahr ist.

*Heiter und herzerreißend tragisch wird das Tagebuch einer Liebe aufgeblättert*

Doria Tillier und Nicolas Bedos, den Autoren und Hauptdarstellern, ist eine sehr besondere Komödie mit Tiefgang gelungen. Fern von den Mustern üblicher Romanzen werden Schönheit und Schrecken der Liebe beleuchtet. Nicolas Bedos hat zudem stilischer inszeniert und an der pointierten Musik zum Film mitgearbeitet. Kein Wunder, dass die kleine Ballade von der großen Schwierigkeit, das Glück zu halten, wie aus einem Guss anmutet. Als Kinobesucher bekommt man obendrein ein wunderbares Extra geschenkt: Die Frage, ob man selbst eigentlich in der Lage ist, nicht nur zu lieben, sondern auch und vor allem, sich lieben zu lassen. Da mausert sich DIE POESIE DER LIEBE zum so herzerfrischend klugen wie amüsanten Ratgeber zu den Dingen des Lebens.

PIT

START  
25.12.18

REGIE  
Caroline Link

FILMOGRAPHIE  
1996 Jenseits der Stille  
1999 Pünktchen und  
Anton

2001 Nirgendwo in  
Afrika

2008 Im Winter ein Jahr  
2013 Exit Marrakech

DREHBUCH  
Ruth Toma

DARSTELLER  
Julius Weckauf  
Luise Heyer  
Sönke Möhring  
Hedi Kriegeskotte  
Joachim Król  
Ursula Werner

KAMERA  
Judith Kaufmann

LÄNGE  
95 min



## DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

D · 2018

*Oscar-Preisträgerin Caroline Link verfilmt die Autobiographie Hape Kerkelings und wandelt dabei sicher auf dem Grat zwischen leichtem Humor und tiefem Ernst – wie der Autor.*

Lustigkeit und Leichtigkeit gehören zusammen wie Schlämmer und Schnäuzer. Oder doch nicht? Vielleicht musste sich der Humor erst an den Ecken und Kanten des Lebens, an der Tragik echten Verlustes Beulen holen und alles überflüssigen Gewichts entledigen, um mit jener luftigen Feinsinnigkeit daherzukommen, die Hape Kerkeling zum beliebtesten Komiker des Landes werden ließ. Der berühmte Entertainer, Parodist, Kabarettist, Schlagersänger und Autor hat mit seinem autobiographischen Bestseller Einblicke in prägende Momente seiner Kindheit gewährt und die Verfilmung dieses Stoffes in die Hände der nicht minder berühmten Caroline Link gelegt. Die Regisseurin lässt einfühlsam und mit ungeheurer Präzision die Siebzigerjahre auferstehen mit ihren weinbrandgeschwängerten, sangesfreudigen Familienfeiern, dem ersten Farbfernseher, Bonanza, dem Zigarre rauchenden Opa und der kittelbeschürzten Oma. In diesem Fall kommt auch noch der liebenswert-brachiale Ruhrpottcharme dazu, denn in Recklinghausen begegnen wir dem neunjährigen Hans-Peter, der mit seinen Eltern vom Land in die Großstadt und dort ins Haus von Piratenoma Änne und Opa Willi zieht. Früh zeigt Hape in Ännes Krämerladen

sein parodistisches Talent, das nicht nur deren Tod nach schwerer Krankheit überdauert.

*Er schärft seinen Witz zur Waffe gegen ihre Trübnis – ohne Aussicht auf Erfolg*

Als seine Mutter, überfordert und an den Folgen einer Kiefernhöhlenoperation leidend, mehr und mehr einer Depression verfällt, schärft er seinen Witz zur Waffe gegen ihre Trübnis – ohne Aussicht auf Erfolg. Wer die Siebziger erlebt hat, wird sich beim einen oder anderen »ja, genau« ertappen, denn herausgekommen ist ein stimmungsvoller, atmosphärisch dichter Zeitabschnitt aus Kerkelings Kindheit voller kleiner und größerer Lebenseinsichten, der bis in die kleinste Nebenrolle authentisch besetzt ist. Der ohne schauspielerische Erfahrung gecastete Julius Weckauf turnt auf der ihm gebotenen Plattform herum wie ein alter Hase, die beiden höchst unterschiedlichen Ommas Hedi Kriegeskotte und Ursula Werner mit ihren Oppas Joachim Król und Rudolf Kowalski bilden die Trutzburg um den Jungen, um seine zart verwehende Mutter Luise Heyer und um diese zerbrechliche, feine Filmmischung aus Humor, Leichtigkeit und Schmerz.

LL

„Erfüllt von funkelnden Momenten aus  
Schönheit, Witz und Hoffnung.“ THE TELEGRAPH



PREIS DER JURY  
FESTIVAL DE CANNES

# C A P E R N A U M

## STADT DER HOFFNUNG

کفرناحوم



„Von großer epischer Kraft.“ LE MONDE

FFF Bayern

[www.capernaum.de](http://www.capernaum.de)

[f/capernaum.film](https://www.facebook.com/capernaum.film)

wildbunch

Alameda Film

# AB 17. JANUAR IM KINO

★★★★★ "ZART UND WUNDERBAR" - LA CROIX



PREMIO KUTXABANK - NUEVOS DIRECTORES  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2017



EIN DORF OHNE MÄNNER. EIN PAKT ZWISCHEN DEN FRAUEN.  
DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

ein Film von MARINE FRANÇEN



AB 10. JANUAR IM KINO

[www.dasmadchendaslesenkonnte.de](http://www.dasmadchendaslesenkonnte.de)





START  
26.12.18

REGIE  
Jafar Panahi

FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
1995 Der weiße Ballon  
2000 Der Kreis  
2011 Dies ist kein Film  
2013 Pardé  
2016 Taxi Teheran

DREHBUCH  
Jafar Panahi  
Nader Saeivar

DARSTELLER  
Jafar Panahi  
Behnaz Jafari  
Marziyeh Rezaei  
Maedeh Erteghaei

KAMERA  
Amin Jafari

LÄNGE  
100 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

## DREI GESICHTER

IRA · 2018

SE ROKH

*Jafar Panahi erzählt in seinem neuen Meisterwerk empathisch und unaufgeregt von drei Schauspielerinnen und den Widerständen, denen sie als selbstbestimmte Frauen in der Heimat ausgesetzt sind.*

In einem verwackelten Handyvideo ist ein Mädchen zu sehen, das sich selbst dabei filmt, wie es einen verzweifelten Appell an ihr Idol richtet, die große Film-Diva Behnaz Jafari, bevor sie sich in einer abgeschiedenen Grotte selbst tötet. Es ist der Beginn einer Auseinandersetzung darüber, wie Frauen sich in der iranischen Gesellschaft durchsetzen können. Jafari bittet Panahi, sie zur Familie des Mädchens zu fahren, um herauszufinden, was wirklich passiert ist. Es scheint eine simple Geschichte, aber zwischen den Zeilen, den Blicken und Gesten, eröffnet sich bald ein komplexes Geflecht. Und es wäre falsch, mehr zu erzählen. Aber die Art, wie Panahi hier eine sehr subjektive Erfahrung zu einem größeren Bild über die iranische Gesellschaft weitet, ist der Grund, warum wir ins Kino gehen. Um Erfahrungen zu machen, die uns sonst verschlossen bleiben.

*Seine Kunst liegt in der Reduktion, in der Andeutung*

Panahi wird in seiner Heimat seit Jahren gehindert, seinen Beruf auszuüben. Er hat trotzdem immer wieder Mittel und Wege gefunden, die Zensur zu unterlaufen. Doch anders als DIES IST

KEIN FILM, den er im Hausarrest gedreht hat, und TAXI TEHERAN, der nur in einem Taxi stattfindet und sehr ironisch reflektiert, dass eine dort installierte Überwachungskamera keiner Regie oder Inszenierung im Sinne der Zensurbehörde bedarf, atmet sein neuer Film wieder etwas freiere Luft.

Die drei Frauen und Panahi als Fahrer spielen sich selbst, oder eine Version von sich. Genau dieses Schillernde, nicht genau Benennbare – was ist real, was fiktiv – macht einen großen Reiz dieses Films aus. Es entsteht der Eindruck, wie die Fliege an der Wand Zeuge einer sehr realen und zwingenden Auseinandersetzung zu sein.

Panahi braucht kein großes Budget, um seine Geschichten zu erzählen. Seine Kunst liegt in der Reduktion, in der Andeutung, die uns umso nachhaltiger packt. Dass er sich dabei selbst zum Protagonisten seiner Filme macht, darf man keinesfalls als narzisstische Geste missverstehen, es ist eine wohlkalkulierte und makellos inszenierte Selbstentblößung, die unser aller Respekt verdient. Und es ist vor allem ganz eigenständige Filmkunst, die unter den schwierigsten Umständen entsteht und ihren Weg in die Welt findet.

JG

START  
27.12.18

REGIE  
Hirokazu Kore-eda  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2013 Like Father, Like  
Son  
2015 Unsere Kleine  
Schwester  
2017 The Third Murder  
.....

DREHBUCH  
Hirokazu Kore-eda  
.....

DARSTELLER  
Lily Franky  
Sakura Andô  
Mayu Matsuoka  
Kilin Kiki  
Kairi Jyo  
.....

KAMERA  
Ryûto Kondô  
.....

MUSIK  
Haruomi Hosono  
.....

LÄNGE  
121 min  
.....

BEI UNS IN **D** und **Omi**



## SHOPLIFTERS – FAMILIENBANDE

JAP · 2018

MANBIKI KAZOKU

Regisseur Hirokazu Kore-eda lässt uns einen Blick auf die Kehrseite der japanischen Wohlstandsgesellschaft werfen – feinfühlig, echt und ausgesprochen raffiniert.

Die Shibatas leben eher am Rande der japanischen Gesellschaft. Die Lebensumstände der fünfköpfigen Familie sind etwas beengt, urig, aber nicht ungemütlich, der Umgangston ist ein wenig rau, dafür klar und herzlich. Oma Hatsue ist das heimliche Oberhaupt und steuert die finanziellen Verhältnisse über die Rente ihres verstorbenen Mannes. Halbschwester Aki strippt in einer winzigen Spiegelkabine, während Tagelöhner Osamu seinem Sohn Shota alles beibringt, was man als cleverer Ladendieb wissen muss. Schule fällt aus, schließlich gehen ja nur die Kinder dorthin, die zu Hause nicht lernen können. Als die beiden von einem erfolgreichen »Einkauf« zurückkehren, bemerken sie ein verängstigtes Mädchen, das sie – es ist bitterkalt – kurzerhand mitnehmen. Ehefrau Nobuyo ist zunächst skeptisch und ahnt künftige Verwicklungen voraus, erkennt aber schnell die Verwundungen der kleinen Juri. Als sie das Kind nach Hause bringen wollen, werden sie Zeugen eines hässlichen Streits der hässlichen Eltern, kehren wieder um und leben fortan als sechsköpfige Familie, wohl wissend dass diese Art außergesellschaftlicher Harmonie nur auf Zeit zu haben ist.

*Erst nach und nach kommen wir den Geheimnissen der Shibatas auf die Spur*

Regisseur Kore-eda hat sich eines äußerst komplexen Themas mit bemerkenswerter Einfühlsamkeit und Leichtigkeit angenommen. Armut, Kindesmisshandlung, traditionelle Werte – einiges prallt hier ganz ohne pathetischen Mitleidston aufeinander und zwingt auch uns Zuschauer immer wieder zur Neubewertung des Gesehenen. Erst nach und nach kommen wir den Geheimnissen der Shibatas auf die Spur, die in ihrem selbstgebastelten Moralsystem fast ohne Unrechtsbewusstsein so gut zurecht kommen wie der Rechtsstaat in seiner Heiligsprechung der traditionellen Familie – nur mit deutlich mehr Wärme füreinander. Ausgerechnet Shota ist es, der an dem flüchtigen Konstrukt zu zweifeln beginnt und die Frage nach der Rissfestigkeit der Familienbande existenziell neu aufwirft. Exzellente Darsteller, an der Spitze die inzwischen verstorbene »Oma« Kiki Kirin, eine nie rührselige Erzählweise und ein ordentlicher Kleie-Klumpen Lebensklugheit – die Goldene Palme von Cannes sollte nicht die letzte große Auszeichnung gewesen sein!

LL



# COLETTE

HUN / GB / USA · 2018

*Die 1873 geborene Schriftstellerin und Varietékünstlerin Sidonie-Gabrielle Colette galt schon zu Lebzeiten als emanzipierte Frau, die ihrer Zeit in vielen Dingen voraus war.*

1892 in der französischen Gemeinde Saint-Sauveur: Während die Eltern der jungen Sidonie-Gabrielle Colette noch mutmaßen, dass der Pariser Autor Willy womöglich bald um die Hand ihrer Tochter anhalten will, schreiten Sidonie und Willy bereits zur Tat. Wie Effi Briest und ihr Major von Crampas turteln die Verliebten heimlich in einer Scheune. Auch sonst sind Colette und Fontanes Tochter der Lüfte seelenverwandt: Beide werden in ihrem Drang nach Freiheit und Selbstbestimmung von patriarchalen Machtstrukturen eingeschnürt.

*Ein geschliffenes Emanzipationsdrama, eher heiter-verspielt als tragisch*

Die Ehe führt die Provinzdame in gehobene Pariser Kreise. Willy lebt zwar auf großem Fuß, zehrt aber nur noch von seinem guten Namen und beschäftigt für seine Veröffentlichungen Ghostwriter. Als er in Geldnot gerät, springt auch Colette als Autorin ein. Ihr teils autobiographischer Roman *Claudine* über ein modernes Mädchen vom Land avanciert anno 1900 zum Verkaufsschlager. Bald folgen weitere *Claudine*-Bücher, ein Theaterstück und Fanartikel wie Seifen und Fächer. Mit

der Zeit genügt es Colette immer weniger, im Schatten ihres Mannes zu stehen. Sie fordert eine offizielle Nennung als *Claudine*-Schöpferin und entdeckt an der Seite der androgynen Missy die Welt der Varietétheater.

Der Plot von *COLETTE* verläuft routiniert. Im Mittelpunkt steht die Selbstermächtigung der von Keira Knightley reserviert gespielten Titelheldin, die ihrem Gatten nach anfänglicher Ergebenheit über den Kopf wächst und die gesellschaftlichen Regeln in Frage stellt. Wie ihr untreuer Mann nimmt sie sich das Recht auf Affären heraus. Inspiriert von ihrer Liebhaberin Missy trägt Colette Männerkleidung und eine Kurzhaarfrisur, was in der Pariser Modewelt einen Trend auslöst.

Westmoreland legt ein klassisch in Szene gesetztes Historiendrama mit den schön anzuschauenden Ausstattungsstandards des Genres vor. Es gibt feine Abendgesellschaften, Picknicks, Feder und Tinte, Kutschfahrten und Kostüme für sämtliche Anlässe. Ambitionierter Gestaltungswille blitzt vor allem auch bei der Musikunternehmung auf.

Ein geschliffenes, pittoreskes Emanzipationsdrama mit Schauwerten des Fin de Siècle, leichtfüßig und eher heiter-verspielt als tragisch. **CHO**

START  
03.01.19

REGIE  
Wash Westmoreland

FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2006 Quinceañera  
2013 Mein Leben mit Robin Hood  
2014 Still Alice

DREHBUCH  
Richard Glatzer  
Rebecca Lenkiewicz  
Wash Westmoreland

DARSTELLER  
Keira Knightley  
Dominic West  
Denise Gough  
Eleanor Tomlinson

KAMERA  
Giles Nuttgens

MUSIK  
Thomas Adès

LÄNGE  
112 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START  
03.01.19

REGIE

Björn Runge

FILMOGRAPHIE

1996 Harry & Sonja

2003 Daybreak

2005 Mouth to Mouth

DREHBUCH

Jane Anderson

nach dem Roman

»Die Ehefrau«

von Meg Wolitzer

DARSTELLER

Glenn Close

Jonathan Pryce

Max Irons

Christian Slater

Annie Starke

KAMERA

Ulf Brantås

LÄNGE

100 min

BEI UNS IN D und OmU



## DIE FRAU DES NOBELPREISTRÄGERS

GB / S · 2018

THE WIFE

1992 – Joan und Joe Castleman scheinen ein ideales Ehepaar zu sein, 40 Jahre verheiratet und noch immer voneinander angezogen. Aber so funktioniert Literatur natürlich nicht.

Joe ist das literarische Genie, der wortgewaltige Erneuerer und Autor zahlloser Romane, Joan ist seine Lektorin, Editorin, Assistentin, Muse und von epischer Loyalität. Der lang erhoffte, eigentlich erwartete Anruf erreicht sie eines Morgens: Das Nobelpreis Komitee verkündet die Literaturpreisvergabe an Castleman und lädt das euphorisierte Paar nach Stockholm. Doch schon während des folgenden, freudigen Bettgehopses legt sich ein Schatten auf Joans Gemüt, der auch während der Anreise nicht schwindet. Erst recht nicht, als der unabweisbare, etwas glitschige Enthüllungsjournalist Nathaniel Bone auf dem Flug und dann in der schwedischen Hauptstadt auftaucht und einer literarischen Sensation auf der Spur zu sein vorgibt. Seine Vermutung: Hinter dem erfolgreichen Mann stünde nicht nur eine starke Frau, sondern die kraftvolle Prosa stamme direkt aus ihrer Feder, sie sei das wahre Genie. Joan blockt ab, doch Bone nimmt sich Sohn Max zur Brust, der ebenfalls eine Schriftstellerexistenz anstrebt und dabei vor allem nach Anerkennung des Vaters sucht. Die Situation spitzt sich zu und droht zwischen Ehefrauenunterhaltungsprogramm, Lobpreisung des Literaturherrn und Preisverleihung zu eskalieren.

*Gestemmt wird der Film von der einmal mehr großartigen Glenn Close*

Meg Wolitzers Roman *The Wife* stand Pate für die Verfilmung des schwedischen Regisseurs Björn Runge, der uns bedächtig anhand von Rückblenden in die Fünfziger- und Sechzigerjahre in die Geheimnisse dieser Ehe einführt. Annie Starke, im wahren Leben Tochter von Glenn Close, spielt die Rolle der jungen Joan, die sich als talentierte Literaturstudentin in den James Joyce zitierenden Professor und Schwerenöter verliebt und ihn als Autor in einem der von geschwätzigen Männern betriebenen Verlage unterbringt. Gestemmt wird dieser auf verschiedenen Ebenen ausgetragene filmische Kampf um Anerkennung aber von der einmal mehr großartigen Glenn Close, die in ihrem Nasenflügel mehr Ironie und Verachtung bereithält als Christian Slatters Nathaniel Bone verstehen kann. Mit Jonathan Pryce darf sie sich mit einem Partner auf Augenhöhe messen, der hier trotz Pendelei zwischen Hilflosigkeit und Selbstherrlichkeit immer angehört werden muss. Und unbedingt angesehen!

LL



„MITTEN INS HERZ“  
KINO-ZEIT.DE



PALME D'OR  
FESTIVAL DE CANNES

# SHOPLIFTERS

## FAMILIENBANDE

DER NEUE FILM VON HIROKAZU KORE-EDA  
(„UNSERE KLEINE SCHWESTER“ & „LIKE FATHER, LIKE SON“)

GAGA★ wild bunch

AB 27. DEZEMBER IM KINO

CENTRAL  
FILM

wildbunch

START  
10.01.19

REGIE

Marine Francen

FILMOGRAPHIE

Debütfilm

DREHBUCH

Jacques Fieschi

Marine Francen

Jacqueline Surchat

nach einer *Novelle* von  
Violette Ailhaud

DARSTELLER

Pauline Burlet

Géraldine Pailhas

Alban Lenoir

Iliana Zabeth

KAMERA

Alain Duplantier

MUSIK

Frédéric Vercheval

LÄNGE

98 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



## DAS MÄDCHEN, DAS LESEN KONNTE

F · 2017

LE SEMEUR

*Bezwingend schön sind die Bilder, mit denen die Geschichte eines Bergdorfes ohne Männer in der Provence erzählt wird. Kann das ein Makel sein? Natürlich nicht. Es ist eine Botschaft.*

1851. Über Nacht werden alle Männer des Dorfes von Napoleons Soldaten mit brutaler Gewalt verschleppt. Ihr Schicksal ist ungewiss, die Frauen des Dorfes warten vergeblich auf ihre Rückkehr.

Wie soll es weitergehen? Das ist die existenzielle Frage, denn die Frauen schaffen mit Geschick und Kraft zwar alle Arbeiten, die auf dem Land im Lauf eines Jahres anfallen, Säen, Ernten, Lagern der Ernte, Viehzucht, Gartenbau. Doch wie kann es weitergehen, jahrein, jahraus? Der französische Titel des Films – *LE SEMEUR* – verrät es. *Le Semeur – Der Sämann*. In dieser zwangsweise matriarchalen Welt fassen die Frauen einen Entschluss. Denn ihr abgelegenes Dorf in den Bergen soll nicht aussterben. Nicht nur die Felder brauchen Samen. Sie brauchen eine Sämann.

Einen, der nicht nur einer gehört, er müsste für alle da sein. Das beschließen die Frauen um die Bäuerin Violetta. Sie wollen gebären.

*Eine Sinnlichkeit, die nie die Spannung verliert. Ein Film wie ein Gedicht*

Marine Francen schlägt souverän und betörend unideologisch in Zeiten von *#me too* und auch wunderbarer Hollywoodliebesfilme ein neues

Kapitel für das Kino auf. Sie zeigt in einem historischen Kontext weibliches Begehren, politischen Widerstand (die Verteidigung der Republik gegen Napoleon), Solidarität unter Frauen, Verantwortungsbewusstsein für die verbliebenen Kinder. Alles Schwerpunkte der späteren autonomen Frauenbewegung. Durch die gemeinsame Arbeit auf dem Feld finden die Frauen auch außerhalb der engen Wohnstuben zueinander. Abgeschnitten von der Welt, erfinden sie ihre eigene Kultur, ohne sittsame Gängelei von Kirche und Staat.

Als schließlich ein Mann auf der Flucht ins Dorf kommt, verliebt sich Violetta. Was dann passiert, ist sehr viel mehr als nur der mächtige Wunsch, sich fortzupflanzen, schwanger zu werden. Es gibt Momente zaghafter Zärtlichkeit, die zu einer vertrauensvollen Sexualität führen, und es gibt diesen Mann, der eine Aufgabe zu erfüllen hat. Die Blicke der Frauen mahnen Violetta. »Du darfst diesen Mann nicht für dich allein behalten. Du musst ihn teilen!«

Solidarität ist das Gebot der Stunde, der Wochen, der Monate. Vermittelt wird eine Sinnlichkeit, die nie die Spannung verliert. Ein Film wie ein Gedicht.

GES



## FAHRENHEIT 11/9

USA · 2018

*Ein polarisierender Paradedepolemikler mit dem Knüppel hinter der Kamera: Agitprop-Anarchist Michael Moore seziert in seinem aktuellen Rundumschlag das Trump-Trauma und sorgt wieder für knallharte Kontroversen.*

»Ich mag es sehr, was er macht, es macht Spaß! Ich hoffe, er macht niemals einen Film über mich«, spötelte Donald Trump vor zwei Jahrzehnten in der TV-Talkshow von Roseanne Barr über Amerikas unbequemen Dokurebellen. Im aktuellen Frontalangriff kommt der unberechenbare Gesetzesdealer wieder zu Wort: »Hass könnte genau das sein, was wir brauchen, um etwas zu schaffen«, erklärt Donald in FAHRENHEIT 11/9. Spontan montiert der Oscarpreisträger plakative Sequenzen ein, die diesen weltgefährdenden Hass abbilden. Die Skandalikone scheut keine Tabus. In suggestive Kadragen montiert er historische Redefloskeln Adolf Hitlers ein, überlegt sie mit Trumps Stimme, die deklamiert: »Die Menschheit werde Zeuge einer Bewegung«, die »die Welt noch nie gesehen« habe.

Der BOWLING FOR COLUMBINE-Inszenator ist berüchtigt dafür, sich lauthals mit der Sozialpolitik seiner Heimat zu befassen. Mit FAHRENHEIT 9/11 inszenierte er 2004 ein Doku-Highlight, in dem er mit dem just verstorbenen Ex-Präsidenten George W. abrechnete. Nun Americas Biedermann und Brandstifter unter Moores cineastischer Guillotine. Der Filmtitel referiert Trumps Amtseinführung. »Wir haben gehofft. Doch diese Hoffnung hat uns getötet. Zu hoffen war gutgläubig.

Aber wir brauchten keine Ruhe, sondern Action«, heißt es im aufwühlenden Politpotpourri: Moore bebildert die Fassungslosigkeit des Wahlsieges, das sinistre Verhältnis zur Tochter Ivanka zu Zeiten der ausufernden #MeToo-Kampagne.

*Oscarpreisträger und Dokurebell Michael Moore rechnet mit Donald Trump ab*

Dann fokussiert verschwörungstheoretisch Willkür, Wahlgesetze und Waffengewalt. Auch Moores Lieblingsfall, der Skandal um vergiftetes Industrierwasser in seiner Heimat Flint, Michigan, unter Barack Obama, sprudelt wieder über. Moore wettert wütend über das »verrottete System« und agitiert Anarchie. Seine Politparolen können subversiver nicht sein: »Egal, was man Trump entgegenwirft, es hat nie funktioniert. Egal, was enthüllt wird, er steht weiter aufrecht. Fakten, Realität, Verstand können ihn nicht besiegen.« Alles am Ende, oder am Ende alles? Man wird sehen. Der Betrachter wird indes mit entfachtem Erstaunen das Kino verlassen. Feuer spielte auch in Ray Bradburys berühmter Dystopie FAHRENHEIT 451 eine Rolle. Bei diesem Hitzegrad verbrennt Papier.

JEA

START  
17.01.19

REGIE

Michael Moore

FILMOGRAPHIE

2002 Bowling for  
Columbine

2004 Fahrenheit 9/11

2007 Sicko

2009 Kapitalismus: Eine  
Liebesgeschichte

2015 Where to Invade  
Next

DREHBUCH

Michael Moore

KAMERA

Luke Geissbuhler

Jayme Roy

LÄNGE

128 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

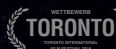
„Tiefgründig, fesselnd, kraftvoll  
und herzerreißend“

COLLIDER

Von den Prodn.  
MOONLIGHT & 12

# BEAU BOY

STEVE CARELL  
TIMOTHÉE CHALAMET  
MAURA TIERNEY  
und AMY RYAN



AMAZON STUDIOS PRÄSENTIERT EINE PLAN B ENTERTAINMENT PRODUKTION STEVE CARELL, TIMOTHÉE CHALAMET, "BEAUTIFUL BOY", MAURA TIERNEY UND AMY RYAN  
CASTING: FRANCINE MAISLER, CSA. MUSIC SUPERVISOR: GABE HILFER. KOSTÜM: EMMA POTTER. SCHNITT: NICO LEUNEN. SZENENBILD: ETHAN TOBMAN.  
KAMERA: RUBEN IMPENS, SBC. EXECUTIVE PRODUCERS: NAN MORALES UND SARAH ESBERG. PRODUZENTEN: BRAD PITT, P.G.A., DEDE GARDNER, P.G.A., JEREMY KLEINER, P.G.A.  
BASIEREND AUF DEN BÜCHERN "BEAUTIFUL BOY" VON DAVID SHEFF UND "TWEAK" VON NIC SHEFF. DREHBÜCH: LUKE DAVIES UND FELIX VAN GROENINGEN. REGIE: FELIX VAN GROENINGEN.

[www.BeautifulBoy-derFilm.de](http://www.BeautifulBoy-derFilm.de) [BeautifulBoyderFilm](https://www.facebook.com/BeautifulBoyderFilm)



FILMWELT  
VERLEHAGENTUM

PLAN B



amazonstudios

AB 24. JANUAR



„... unter die Haut  
und mitten ins Herz...“

PROGRAMMKINO.DE

Produzenten von  
12 YEARS A SLAVE

# TIFUL DY

CARELL  
CHALAMET  
TIERNEY  
RYAN

GOLDEN GLOBE®  
NOMINIERUNG  
TIMOTHÉE CHALAMET  
BESTER NEBENDARSTELLER

AR IM KINO

START  
17.01.19

REGIE  
Icíar Bollaín

FILMOGRAPHIE  
2003 Öffne meine Augen  
2010 Und dann der Regen  
2016 El Olivo – Der Olivenbaum

DREHBUCH  
Paul Laverty

DARSTELLER  
Carlos Acosta  
Edilson M. O. Núñez  
Keyvin Martínez  
Santiago Alfonso  
Laura de la Uz

KAMERA  
Álex Catalán

MUSIK  
Alberto Iglesias

LÄNGE  
104 min

BEI UNS IN **D** und **Omu**



## YULI

ES / GB / D · 2018

*Haben die »Übermütter« doch recht, wenn man Kinder zu ihrem Glück – Ausbildung, Karriere, Geld, gesellschaftliches Ansehen – zwingen soll? Fast scheint es so, aber nur eben fast!*

Die Lebensgeschichte des legendären kubanische Tänzers Carlos Acosta könnte ein Paradebeispiel für einen solchen »Übervater« sein. Der erkennt die tänzerische Begabung seines kleinen Sohnes und will unbedingt, dass dieser im Kuba der 80er Jahre eine klassische Tanzausbildung an der renommiertesten Tanzakademie des Landes in Havanna absolviert.

*Ein Nachfahre einer Sklavin soll ein berühmter, somit geachteter Tänzer und Künstler werden*

Der kleine Carlos – von seinem Vater Yuli genannt, nach dem Kriegsgott der afrokubanischen Religion *Santería* – mag aber Breakdance und Fußball. Er möchte im Gegensatz zu *Billy Elliot* keine »Ballettschwuchtel« mit Strumpfhosen, sondern ein künftiger neuer Pelé werden. Doch der liebevoll doktrinäre Vater will der furchtbaren Geschichte der Sklaverei der schwarzen Bevölkerung mit einer Karriere seines Sohnes begegnen. Ein Nachfahre einer Sklavin soll trotz seines afrikanischen Ursprungs ein berühmter und somit geachteter Tänzer und Künstler werden.

Dass Carlos/Yuli dagegen aufbegehrt, trotz Aufnahme in der berühmten Ballettschule, diese boykottiert und den Vater unbedingt umstimmen

will, sind sehr berührende Szenen in einem Film, der die Lebensgeschichte von Carlos Acosta anhand sowohl choreografischer als auch filmischer Darstellung sehr geschickt auf zwei Ebenen erzählt.

Der anfängliche Widerstand des jungen Acosta, seine Rebellion, seine Einsamkeit, seine sich entwickelnde Zuflucht zum Tanz werden von den verschiedenen Darstellern sehr intensiv vermittelt. Trotz großartiger, internationaler Erfolge verlässt Yuli das Heimweh nach seiner Familie, dem Kuba seiner Freunde, nie.

Regisseurin Icíar Bollaín und Drehbuchautor Paul Laverty zeigen neben der sehr persönlichen Geschichte auch die politischen Verhältnisse im Kuba der vor- und nachsojjetischen Einflussnahme mit ihrem Exodus an Menschen, der sich auf die Lebensverhältnisse der Zurückbleibenden drastisch auswirkte.

Der reale Carlos Acosta, der »Goldene Mulatte«, der »Schwarze Tanzgott« wie ihn die ausländischen Gazetten gerne betiteln, spielt in diesem Film seinen eigenen Regisseur-Choreografen, der seiner Vergangenheit, seiner Familie, seinem Kuba, mit seiner eigenen Tanzcompany noch einmal begegnen will – auch um sich seiner Sehnsucht zu stellen: »puro corazon«, von ganzem Herzen. ER



START  
17.01.19

REGIE

Josie Rourke

FILMOGRAPHIE

Filmdebüt

DREHBUCH

Beau Willimon

DARSTELLER

Margot Robbie

Saoirse Ronan

David Tennant

Joe Alwyn

KAMERA

John Mathieson

MUSIK

Max Richter

LÄNGE

125 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

## MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND

GB · 2018

MARY QUEEN OF SCOTS

*Mächtige Monarchinnen und emanzipierte Erzrivalinnen im formvollendeten Frauenpower-Porträt: Theaterregisseurin Josie Rourke mit bildgewaltiger Ästhetik und bestechender Dramaturgie.*

Mut, Wut und Ohnmacht zwischen zwei mutigen Machtmägären: Theaterfachfrau und Regiedebütantin Josie Rourke bannt dabei zwei emphatische Erzrivalinnen in einzigartig ästhetische Außen- und Innenaufnahmen: Basierend auf John Guys packender Biographie *Maria Stuart, Königin von Schottland* fokussiert Josie Rourke in ihrem Historienspektakel den kruden Machtkampf zwischen der schottischen Königin Maria Stuart und ihrer englischen Cousine Elizabeth I. Beide kämpfen mit allen Mitteln um die Krone des Weltreiches. 1561 kehrt Maria Stuart als gerade erst 18-jährige verwitwete Regentin von Schottland in ihre Heimat zurück. Ihre freudlose Jugend hatte sie unter dem Joch des 1560 verstorbenen Dauphin von Frankreich vergeudet. Nun trachtet sie als rechtmäßige Erbin nach der Regentschaft über Schottland und England. Dort aber regiert ihre Cousine Elizabeth I. Spross des protestantischen Sechs-Ehen-Königs Henry VIII. Die Katholiken favorisieren die liberale Maria Stuart, die avantgardistisch gar Homosexualität am Hofe duldet. Zwischen beiden explodiert eine fatale Fehde unter harten Vorzeichen, denn beide sind weiblich und müssen sich in der adligen Männerdomäne behaupten. Ziel ihrer emanzipierten Begierden

sind das Erbe, der Glaube und die Zukunft des Great Empires. Dafür bringen sie Opfer, gehen Zweckehen ein. »Der Ring macht Ehen, und Ringe sind es, die eine Kette machen«, heißt es bedeutungsschwanger. Maria Stuart wird ihre insistierenden Ideale und irritierenden Ideologien mit dem Leben bezahlen.

*Ein bildgewaltige und zeitlose Dramenballade mit brillanten Hauptdarstellerinnen*

Kaum an der Kinokasse zu bezahlen ist Josie Rourkes atemberaubendes Feuerwerk der ästhetischen Farben und Formen, herrlichen Außenpanoramen und pittoresken Outfits. Doch der komplexe Inhalt verblasst nicht hinter der fantastischen Form: Zwei perfekte Protagonistinnen bieten durch ihre mimische Darstellungsintensität ein elektrisierendes und nachwirkendes Seherlebnis. Es ist vor allem die Wucht in den sprachlosen Sequenzen, jene Kraft der Blicke, die feine Mikromimik und die Grazie der Gesten, die als elegante und edle Gemäldedekoration in die Walhalla des Historienfilmkults aufsteigen wird:

JEA

START  
17.01.19

REGIE

Nadine Labaki

FILMOGRAPHIE

2007 Caramel

2011 Wer weiß, wohin?

DREHBUCH

Nadine Labaki

Jihad Hojeily

Michelle Kesrouani

Georges Khabbaz

Khaled Mouzanar

DARSTELLER

Zain Al Rafeea

Yordanos Shiferaw

Boluwatife Treasure

Bankole

Kawthar Al Haddad

KAMERA

Christopher Aoun

LÄNGE

123 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



## CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG

LBN · 2018

CAPHARNAÛM

*Das herzerreißende Drama um einen Jungen, der sein eigenes Elend nicht mehr akzeptieren will, ist ebenso realistisch wie aufrüttelnd – ein Schrei hinaus in die Welt.*

Zaid ist ungefähr 12 Jahre alt und wächst in einer unüberschaubar großen Familie notleidender illegaler Einwanderer in Beirut auf. Am meisten hängt er an seiner jüngeren Schwester Sahar. Als sie von den Eltern für ein paar Hühner verkauft und verheiratet wird, haut Zaid von zu Hause ab. Durch Zufall lernt er die Äthiopierin Rahil kennen, die dank falscher Papiere einen Job gefunden hat. Doch sie hat ein Baby, den kleinen Yonas, den sie heimlich zur Arbeit mitnehmen muss, weil sie niemanden hat, der auf ihn aufpasst. Zaid und Rahil kommen schnell ins Geschäft. Zaid darf in Rahils Blechhütte im Slum wohnen und wird von ihr versorgt, dafür passt er tagsüber auf Yonas auf. Doch eines Tages kehrt Rahil nicht von der Arbeit zurück, und Zaid steht allein mit einem Baby da.

*Diese Bilder sind Wirklichkeit, das wird in krassester Form immer deutlicher*

Die ganze Geschichte wird in Rückblenden erzählt, und zwar in einer Gerichtsverhandlung. Zaid verklagt seine Eltern, weil sie ihn in die Welt gesetzt haben, ohne sich um ihn kümmern zu können. Inzwischen sitzt er im Knast, weil er

einen der zahllosen Verbrecher niedergestochen hat, die in Beirut mit illegalen Geschäften machen. Die libanesische Filmemacherin Nadine Labaki hat für ihren Film Laienschauspieler gefunden, die im Grunde sich selbst spielen. Der pfiffige Zaid (Zain Al Rafeea) ist auch im echten Leben ein syrisches Flüchtlingskind, so wie Yordanos Shiferaw, die Darstellerin der Rahil, als illegale in Beirut gearbeitet hat. Nach und nach entwickelt Nadine Labaki ihre Story von einer extrem realistischen, beinahe dokumentarischen Vorgabe hin zu einer emotionalen Anklage, die sich gegen eine Welt richtet, in der solche Zustände möglich sind, und gegen die Menschen, die das zulassen. Diese Bilder sind Wirklichkeit, das wird in krasser Form immer deutlicher, und unzählige Kinder wachsen wie Zaid auf: am Rande der Gesellschaft, hungrig und durstig, ohne Liebe und ohne Zukunft. Wie viele von ihnen haben Zaid's Mut und seinen Optimismus? Viele versuchen einfach nur irgendwie durchzukommen, um zu überleben. Aber Zaid hat einen Traum: Er möchte Ausweispapiere, damit er überhaupt eine winzige Chance hat, seinem Leben zu entkommen. Ob er das schafft?

sic!

»Voller Wärme und großer Liebe, meisterlich in Szene gesetzt vor dem Hintergrund der Megacity Mumbai.« – PROGRAMMKINO.DE

TILLOTAMA  
SHOME

VIVEK  
GOMBER



# DIE SCHNEIDERIN DER TRÄUME

EIN FILM VON  
ROHENA GERA



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2018



**AB 20. DEZEMBER IM KINO**

INKPOT FILMS UND CINÉ-SUD PROMOTION PRÄSENTIEREN EINEN FILM VON ROHENA GERA MIT TILLOTAMA SHOME VIVEK GOMBER GEETANJALI KULKARNI RAHUL VOHRA DIVYA SETH SHAH CHANDRACHOOR RAI DILNAZ IRANI BHAGYASHREE PANDIT ANUPRIYA GOENKA AKASH SINHA RASHI MAL

DIALOG & REDIGIERTE: ROHENA GERA PRODUZENT: BRICE POISSON KOPRODUZENT: THIERRY LENOUEVEL EXECUTIVE PRODUCER: RAKESH MEHRA KAMERA: DOMINIQUE COLIN

SZENENBILD: PARUL SONDHI KOSTÜM: KIMMEINENG KIPGEN MAKE-UP: SERINA TIXEIRA TON: ARNAUD LAVALEIX GUILLAUME BATTISTELLI NICOLAS D'HALLUIN JEAN-GUY VÉRAN  
REGIEASSISTENZ: CHAKSHU ARORA SCHNITT: JACQUES COMETS SCHNITTASSISTENZ: BAPTISTE RIBRAULT TONTECHNIK: DANIEL GRIES MUSIK: PIERRE AVIA



BESTES DREHBUCH  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2018

CARLOS  
ACOSTA

SANTIAGO  
ALFONSO

KEYVIN  
MARTÍNEZ

EDILSON MANUEL  
OLBERA NUÑEZ

LAURA  
DE LA UZ



# Yuli

EIN FILM VON **ICÍAR BOLAÍN** DREHBUCH **PAUL LAVERTY**

Inspiziert vom Leben des legendären Ballett-Stars Carlos Acosta und der Autobiografie „No way home“

„Eine mitreißende Hommage an tänzerische Kühnheit!“ ARTECHOCK

„Atemberaubend gefilmt und gespielt, ein umgekehrter Billy Elliot!“ VARIETY



PREMIERE: SO. 6.01., 13 UHR, CINEMA PARIS IN ANWESENHEIT VON CARLOS ACOSTA  
CINE EN ESPAÑOL: MI. 16.01, 19 UHR, NEUES OFF IN ANWESENHEIT VON PAUL LAVERTY

www.yuli-der-film.de **AB 17. JANUAR IM KINO** facebook/YuliDerFilm

www.sansebastianfestival.com

www.pallier.com

www.festivaldebordeaux.com

www.146.com

www.movistar.com

www.146.com

www.146.com

www.146.com

www.146.com

www.fca.com

www.medienboard.com

www.146.com

www.bbc.com

www.film.com

www.146.com

www.146.com

www.146.com

www.146.com

www.146.com



START  
24.01.19

REGIE  
Yorgos Lanthimos  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2005 Kinetta  
2009 Dogtooth  
2011 Alpen  
2015 The Lobster  
2017 The Killing of a  
Sacred Deer

.....  
DREHBUCH  
Tony McNamara  
Deborah Davis  
.....  
DARSTELLER  
Emma Stone  
Rachel Weisz  
Nicholas Hoult  
Olivia Colman  
Joe Alwyn

.....  
KAMERA  
Robbie Ryan  
.....

LÄNGE  
120 min

.....  
BEI UNS IN **D** und **OmU**

## THE FAVOURITE - INTRIGEN UND IRRSINN

GB / IRL / USA · 2018

*Exzessiv, entlarvend, erschreckend: Yorgos Lanthimos' bitterböses, brillantes und filmpreisüberhäuftes Sittenporträt über das bigotte britische Königshaus am Anfang des 18. Jahrhunderts.*

Macht korrumpiert, am meisten sich selbst, insbesondere, wenn Wut, Wankelmütigkeit und Wehleidigkeit in diabolischer Symbiose um die Herrschaft gipfelt: Das höfische Treiben im frühen 18. Jahrhundert am dekadenten Hofe von Queen Anne ist alles andere als vorbildlich.

*Ein betörend böses Sitten- und Gesellschaftsportrait in opulenten Bilderbergen*

Mit Frankreich befindet man sich im fürchterlichen Krieg, das aber schert die hypochondrische und unbedarfte Monarchin wenig. Sie sorgt sich lieber um ihre Häschen im Käfig und überlässt alle wichtigen Geschäfte ihrer Vertrauten Sarah Churchill, der Herzogin von Marlborough. Der trügerische Frieden in altehrwürdigen Gemäuern, in der sich die exaltierte Entourage mit Entenrennen, Ananasfressen und Apfelsinenschlachten verlustiert, wird jedoch eines Tages durch das unverhoffte Erscheinen von Abigail Masham ordentlich auf den Kopf gestellt. Die durchtriebene Cousine Sarahs nähert sich der Monarchin wie die schwarze Mamba den Mäusen. Als bald entbrennt eine morbide Zickenschlacht zwischen der eifersüchtigen Sarah und

der intrigierenden Abigail. Dabei ist jedes noch so perfide Mittel recht ...

Mittels einer sezierenden, unverblühten Kamerasprache, die an Stanley Kubricks BARRY LYNDON gemahnt, offenbart Ausnahmestudent Yorgos Lanthimos das historisch authentische Zerwürfnis Queen Annes mit ihrer Intima, einer Vorfahrin Winston Churchills. Bedrohlich, bissig und betörend zugleich befreit er seine Protagonistinnen von jedweder Sympathie und Empathie. Hier wird in messerscharfen Dialogen geätzt und gelästert, vergiftet und verraten. Grandios bewältigt Lanthimos dabei den schier unmöglichen Spagat zwischen historischer Rekonstruktion und symbolträchtiger Projektion. Nach der Prämisse: Geschichte wiederholt sich. Und dieses despektierliche Dekor visualisiert der heiße Oscaranwärter mit analytischen Weitwinkelaufnahmen und natürlich ausgeleuchteter Tiefenschärfe. Superscharf agieren auch Rachel Weisz und Emma Stone. Sie interpretieren die gesamte Emotionspalette von lieblich bis liederlich, von besorgt bis böse mit unvergleichlicher Raffinesse. Dagegen wirken alle anderen maskulinen Akteure anämisch und apathisch. Eben verflucht formidable Frauenpower par excellence. JEA

START  
24.01.19

REGIE  
Eva Spreitzhofer

FILMOGRAPHIE  
2015 Unter Blinden:  
Das extreme  
Leben des  
Andy Holzer

DREHBUCH  
Eva Spreitzhofer

DARSTELLER  
Caroline Peters  
Chantal Zitzenbacher  
Simon Schwarz  
Marcel Mohab  
Hilde Dalik  
Pia Hierzegger

KAMERA  
Xiaosu Han  
Andreas Thalhammer

MUSIK  
Iva Zabkar

LÄNGE  
92 min



## WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

AT · 2018

*Ist das ein neuer Trend oder haben die erfolgreichen französischen Culture-Clash-Komödien abgefärbt? Der intelligent geschliffene Dialog ist wieder was wert im deutschsprachigen Film!*

Hilfe, meine Tochter ist zum Islam konvertiert! Für die eingeschworene Atheistin und Feministin Wanda ein Albtraum. Nichts und niemand kann die emanzipierte, im Beruf erfolgreiche Chirurgin so aus der Fassung bringen wie ihre pubertierende Tochter Nina, die ab jetzt nur noch Fatima gerufen werden will. Es ist ihr Ernst, und sie weiß genau, wie sie Mutti auf die Palme bringt, schließlich hat sie von ihr die messerscharfe Zunge geerbt! Also mittenrein ins morgendliche Badezimmer, wo sogleich verbal die Klagen gekreuzt werden, dass die Fetzen fliegen – zusammen frühstücken will danach eh keiner mehr.

*Intelligent, garstig, rotzfrech, hinterfotzig und hemmungslos lustig*

Autorin und Regisseurin Eva Spreitzhofer greift mitten hinein ins pralle Leben und lässt nichts aus: Moschee, Gebetsanleitung, halal, haram und Ramadan, schwule Moslems, aufsässige Muslimas, Ü-40-Witze und eine deutsch-türkische Hochzeit. Wir blicken in Schwimmhallen und erfahren, was ein Burkini, eine Abaya und ein Niqab ist. Christliche Kultur oder muslimische Kultur – Hauptsache Streitkultur! Und was

nicht passt, wird passend gemacht: Wie sich hier jede(r) durch seine »Leitkultur« laviert, mogelt, heuchelt und manchmal auch dreist lügt – Doppelmoral inklusive –, das ist, als wär's ein Stück von Molière und Feydeau, die zusammen gekokst haben: intelligent garstig, rotzfrech, hinterfotzig und hemmungslos lustig.

Und dass die Argumente nicht zum Thesenpapier verkommen, dafür sorgt ein Spitzenensemble bestehend aus Burgtheaterstar Caroline Peters (bekannt aus der Serie *Mord mit Aussicht*), über den österreichischen Kabarettisten Marcel Mohab als Wandas Lebensabschnittsgeliebten, plus dem heiratslustigen Ex-Mann Harald (Simon Schwarz als phlegmatischer Trottel, der immer alles zu versauen droht, dann aber doch noch die Kurve kriegt), bis hin zur Newcomerin Chantal Zitzenbacher – so homogen wie eine Patchworkfamilie eben!

Und wenn alle Gewissheiten beseitigt sind, kommt die Erleuchtung: Diese Familienkomödie macht intelligent und stärkt den Kampfgeist. Da wird sogar ein Wort wie Feminismus sexy und beschwingt möchte man, äh frau, am Ende den hinreißenden italienischen »Tango della Femminista« laut mitgrölen ...

NAL





START  
24.01.19

REGIE  
Felix Van Groeningen  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2009 Die Beschissenheit  
der Dinge  
2012 The Broken Circle  
2016 Café Belgica  
.....  
DREHBUCH  
Luke Davis  
Felix Van Groeningen  
.....  
DARSTELLER  
Steve Carell  
Timothée Chalamet  
Maura Tierney  
Amy Ryan  
.....  
KAMERA  
Ruben Impens  
.....  
MUSIK  
Christoffer Franzén  
Johnny Jewel  
.....  
LÄNGE  
120 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **OmU**

## BEAUTIFUL BOY

USA · 2018

*Unter die Haut und mitten ins Herz – das Drogendrama ist eine aufrüttelnde Vater-Sohn-Geschichte mit dem Brachtalent Timothée Chalamet und Steve Carell in einer sehr ernsthaften Rolle.*

Nic nimmt Drogen. Sein Vater David, ein engagierter Journalist, ist zunächst optimistisch: Mit etwas Liebe, Verständnis und gutem Willen sollte sich das Problem doch lösen lassen! Aber Nic rutscht immer tiefer in die Sucht. Irgendwann stellt David fest, dass sein Sohn, zu dem er ein so liebevolles Verhältnis hatte, nicht mehr existiert. Stattdessen ist da ein fremder Junge, der lügt, betrügt, stiehlt und vermutlich an der Sucht zugrunde gehen wird. Doch David lässt trotzdem nicht locker.

*Welcher Vater bringt es wirklich übers Herz, das geliebte Kind loszulassen?*

Vor allem aus Sicht des Vaters erzählt Felix Van Groeningen seine Geschichte von der Drogensucht als destruktive Kraft, die nicht nur die Konsumenten, sondern auch ihr Umfeld zerstört. Erst wenn die Süchtigen vollkommen allein sind, gibt es eine Chance auf Heilung, so heißt es. Doch welche Mutter, welcher Vater bringt es wirklich übers Herz, das geliebte Kind loszulassen? David sucht verzweifelt nach Möglichkeiten, um seinem Sohn zu helfen. Die Ergebnisse sind trostlos. In Rückblenden wird dabei deutlich, wie

eng David und Nic miteinander verbunden sind. John Lennons Song *Beautiful Boy*, geschrieben für seinen Sohn Sean, steht dabei für das einstmalige innige Verhältnis von Vater und Sohn sowie für die heile Welt der Vergangenheit. Das abgemagerte, verwahrloste Drogenwrack von heute hat nichts mehr zu tun mit dem fröhlichen Kind, das Nic einmal war. Wenn Nic sich verliebt und seine Freundin anfixt, dann ist das ebenso grauenvoll wie schlüssig, und diese unaufhaltsame Logik zu zeigen, ist eine der großen Qualitäten des Films. Dazu gehört auch, wie sich David angesichts von Nics Sucht langsam selbst ruiniert und die gesamte Familie darunter leidet. Steve Carell spielt diesen Mann, der versucht, seinen Sohn zu retten, mit einer sehr intensiven Mischung aus intellektueller Lässigkeit und väterlicher Besorgnis. Timothée Chalamet (*CALL ME BY YOUR NAME*) spielt den Nic einfach unfassbar gut. Er wechselt den Ton innerhalb von Sekunden, raunt, lallt, schluchzt und spielt die körperlichen und geistigen Veränderungen des Süchtigen mit beinahe gespenstischer Präsenz und ohne zu übertreiben. Absolut sehenswert und erschütternd realistisch.

sic!

START  
31.01.19

REGIE

Peter Farrelly

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1994 Dumm und  
dümmer

1998 Verrückt nach  
Mary

2012 Die Stooges

DREHBUCH

Nick Vallelonga

Brian Hayes Currie

DARSTELLER

Viggo Mortensen

Mahershala Ali

Linda Cardellini

Sebastian Maniscalco

KAMERA

Sean Porter

MUSIK

Kris Bowers

LÄNGE

130 min

BEI UNS IN D und OmU



## GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT

USA · 2018

*Wie jeder vernünftige Mensch führen Sie doch sicherlich irgendwo eine Liste Ihrer liebsten Roadmovies, nicht wahr? Dann notieren Sie doch schon mal diesen hier:*

Eine wahre Geschichte: 1962 beschließt Don Shirley, der gefeierte Klaviervirtuose und Intellektuelle, seinen Elfenbeinturm im liberalen New York für eine Konzerttournee in die Südstaaten zu verlassen. Ärger voraussehend – denn Shirley ist schwarz und im Süden gilt noch offiziell die Rassentrennung – heuert er den italienischstämmigen Türsteher Tony ›Lip‹ als Fahrer und Leibwächter an. Angewiesen auf ein grünes Büchlein mit Adressen von Hotels und Restaurants, die Schwarze akzeptieren, begeben die beiden sich auf einen Roadtrip, in dessen Verlauf eine lebenslange Freundschaft zwischen den grundverschiedenen Männern entsteht.

*Eine faszinierende Reise mit Figuren, die uns schnell ans Herz wachsen*

Es ist eine clevere Ironie des Films, dass es bei den Differenzen der Figuren eigentlich mehr um soziale Fragen geht, als um die Hautfarbe. Der kultivierte und wohlhabende Shirley ist ein akzeptierteres Mitglied der weißen High Society, als Tony es sich je erhoffen dürfte. Letztlich setzt er sich den Demütigungen und Gefahren aus, die eine solche Reise zu dieser Zeit unweigerlich

mit sich bringt, weil er sich selbst fehl am Platz fühlt und immer wieder spüren muss, was es eigentlich bedeutet, als Schwarzer in den USA zu leben. Tony wiederum ist als Arbeiter viel näher am Leben des durchschnittlichen Afroamerikaners dran und kennt sich nebenbei auch besser mit schwarzer Musik aus als Shirley, der vorwiegend klassische – also weiße – Musik spielt. Die Figuren mit ihren Schwächen und die Art, wie sie voneinander lernen und aneinander wachsen, überzeugen. Mahershala Ali (MOONLIGHT) und Viggo Mortensen sind ein großartiges Gespann, beide hoch konzentriert und voller Spielfreude!

Niemand, der sich an Regisseur Peter Farrellys frühere Werke erinnert, dürfte damit gerechnet haben, ihn als ernsthaften, sensiblen Erzähler wiederzuentdecken. Zwar entlockt er dem dramatischen Stoff das Maximum an komischem Potenzial, aber auf zurückhaltende Weise und mit überraschendem Timing. So werden viele Szenen erst viel später noch mit überraschenden Pointen veredelt. Ich sage nur: Tittsburgh, Tennessee! Am Ende wird's ein wenig kitschig, aber das Recht darauf hat der Film sich redlich verdient und wir verzeihen es ihm gern!

ROG

JULIUS WECKAUF SÖNKE MÖHRING LUISE HEYER HEDI KRIEGESKOTTE URSULA WERNER JOACHIM KRÖL

# DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT

Nach dem Bestseller von Hape Kerkeling



EIN FILM VON OSCAR®-PREISTRÄGERIN CAROLINE LINK



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH UFA DISTRIBUTION THE UFA FACTION PRODUCTION IN COOPERATION WITH WARNER BROS. FILM PRODUCTIONS GERMANY AND FEINE FILME. NACH DEM BESTSELLER VON HAPE KERKELING: "DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT" MIT JULIUS WECKAUF, LUISE HEYER, SÖNKE MÖHRING, HEDI KRIEGESKOTTE, JOACHIM KRÖL, URSULA WERNER, RUDOLF KOPALSKI UND GASTGÄSTEN MAREN KROYMANN, ANNA AMFT, GÖTTSCHEW, SABINE SCHWABERLEIN, JACQUELINE BIELE, VERONIKENBURG, ANJUTHA KAHNEMANN UND REGISSEURIN BARBARA GRUPP. SCHAUSPIELERIN SUSANNE BEILING, MUSIK VON SABINE SCHNITTMANN, WILDFELDER PRODUCTIONS, VERBUNDEN MIT MAX-THOMAS-MINIATUREN, VERLEIHUNG TISCHBACHS CHARISMA, SCHNITT VON CHRISTOPH EDWART, SCHNITT SINAJA SOSTEMAJAR, FÜR DIE WELCHE NINA FREISER, WELCHER BEWERTUNG DOMINIQUE KILLING, RICHARD REIS, FREDERIKUSCHLINGE, OLIVER ELBER, PRODUCED BY TORBAS THOMAS, PRODUKTION SEBASTIAN WEININGER, TILCH HOPMANN, PRODUZENT HERMANN FLORIN, REGISSEUR CAROLINE LINK.

feine filme

UFACITION UFA DISTRIBUTION

UNTERSTÜTZT VON

FFB Bayern

medienboard

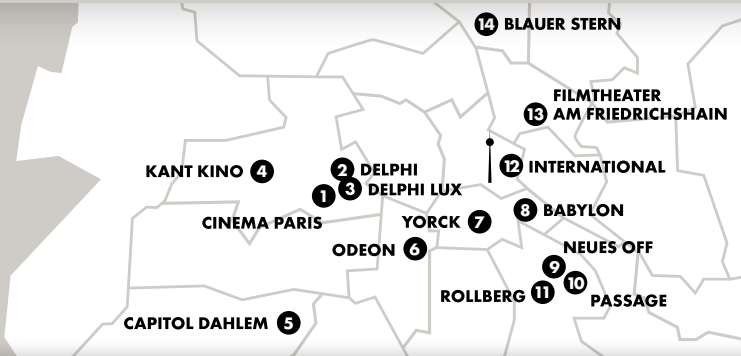
FFD

ÖSTERREICH

WARNER BROS. PICTURES



AB 25. DEZEMBER IM KINO



## 1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211  
10719 Berlin  
Tel: 881 31 19  
☎/325

U Uhlандstraße / U1  
S Savignyplatz

## 2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a  
10623 Berlin  
Tel: 312 10 26  
☎/673

S Zoologischer Garten

## 3 DELPHI LUX

Kantstraße 10  
10623 Berlin  
Tel: 322 93 10 40  
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50  
☎/93 ☎/36

S Zoologischer Garten

## 4 KANT KINO

Kantstraße 54  
10627 Berlin  
Tel: 319 98 66  
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

S Charlottenburg  
U Wilmersdorfer Straße / U7

## 5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36  
14195 Berlin  
Tel: 831 64 17  
☎/162

BS Thielplatz / Bus 110  
U Freie Universität (Thielplatz) / U3

## 6 ODEON

Hauptstraße 116  
10827 Berlin  
Tel: 78 70 40 19  
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz  
S Schöneberg

## 7 YORCK

Yorckstraße 86  
10965 Berlin  
Tel: 78 91 32 40  
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



## 8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126  
10999 Berlin  
Tel: 61 60 96 93  
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbuser Tor

## 9 NEUES OFF

Hermannstraße 20  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 95 50  
☎/187

S Hermannplatz / U7 / U8

## 10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131  
12043 Berlin  
Tel: 68 23 70 18  
☎ ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7

## 11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 46 45  
☎ ☎/50 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddinstraße / U8

## 12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33  
10178 Berlin  
Tel: 24 75 60 11  
☎/551

S Alexanderplatz  
U Schillingstraße / U5

## 13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Böttzowstraße 1-5  
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88  
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4  
BUS Böttzowstraße / Bus 200

## 14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11  
13156 Berlin  
Tel: 47 61 18 98  
☎/165 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250  
Hermann-Hesse- / Waldstraße



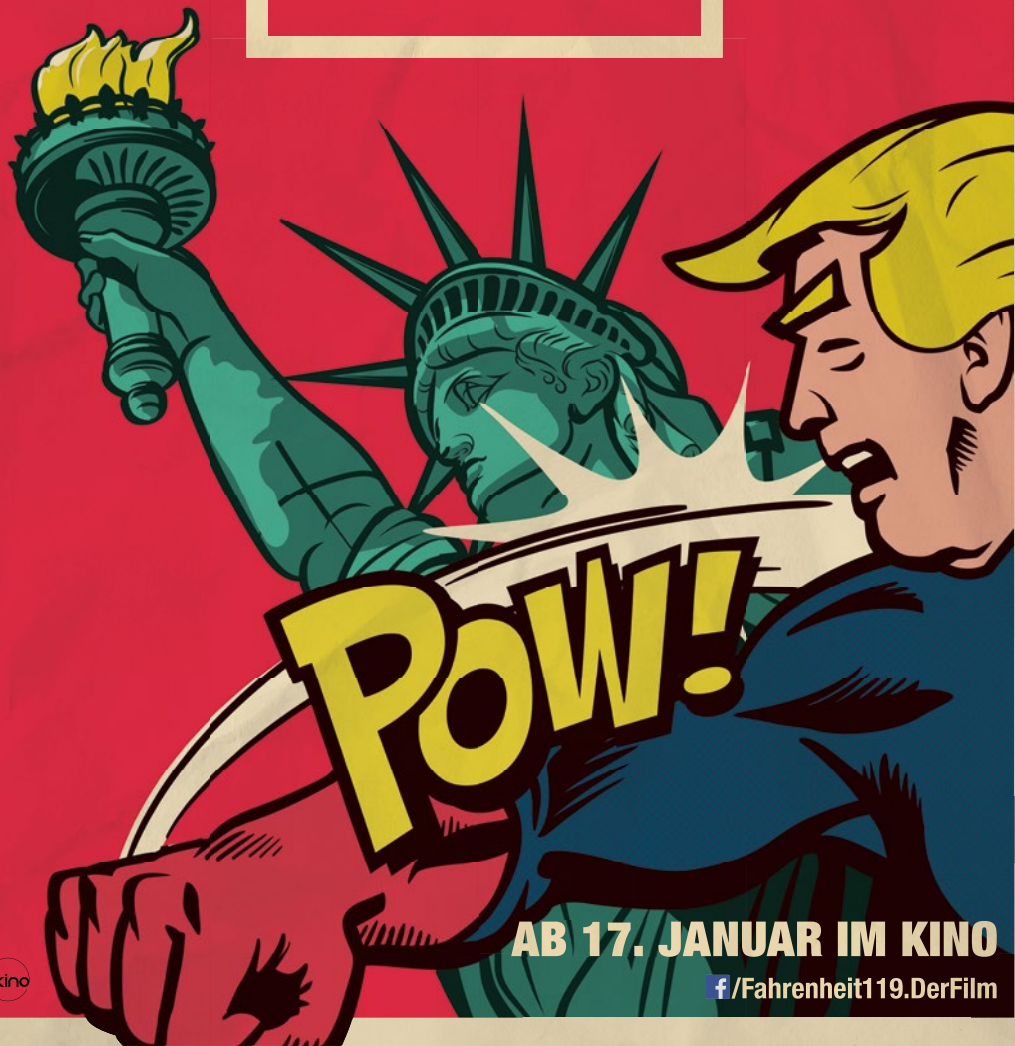
Vom Oscar®-prämierten Regisseur von BOWLING FOR COLUMBINE



MICHAEL MOORE

FAHRENHEIT

11/9



POW!

AB 17. JANUAR IM KINO

weltkino

[f/Fahrenheit119.DerFilm](https://www.facebook.com/Fahrenheit119.DerFilm)

CAROLINE  
PETERS

CHANTAL  
ZITZENBACHER

SIMON  
SCHWARZ

MARCEL  
MOHAB

HILDE  
DALIK



# WOMIT HABEN WIR DAS VERDIENT?

EIN FILM VON  
EVA SPREITZHOFFER

AB 24. JANUAR 2019 IM KINO

CAROLINE PETERS CHANTAL ZITZENBACHER SIMON SCHWARZ MARCEL MOHAB ANNA LAIMANEÉ ANGELO KONZETT HILDE DALIK PIA HIERZEGGER CHRISTOPHER SCHARF DUYGU ARSLAN ALEV IRMAK  
CASTING EVA ROTH FILMVERBUND WIEN UVAZBAKAR FÜR CLAUS BENISCHKE-LANG MUSIK MICHAELA PAYER RAINHARD KIRNICH KOSTÜM MARTINA LIST STYLING KATRIN HUBER GERHARD DOHR MEDIASERIE ALARICH LENZ  
BILDGESTALTUNG ANDREAS THALHAMMER XIAOSU HAN PRODUKTIONSLEITUNG ROBERT OPRAK HERSTELLUNGSLEITUNG ALFRED STROBL PRODUZENTIN THOMAS HROCH GERALD PODGORNIC DREHBUCH UND REGIE EVA SPREITZHOFFER  
© 2018 MEDIA FILM PRODUKTION GMBH

monafilm

FILM  
FONDS  
WIEN

film  
INSTITUT

ORF  
Österreichischer  
Rundfunk

FISA  
FEDERATION  
INTERNATIONALE  
DES  
SCÉNARISTES

Creative  
Europe  
MEDIA

Wuna  
Filmfestival

PLUTO  
FILM

Neue Visionen  
FILMVERBUND

## BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7,50 € für Filme mit normaler Länge.\*

## PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8,50 € Eintritt.\* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – Sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 6 €.\*\*

## UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter [yorck.de](http://yorck.de) und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

## ONLINE-KARTENVERKAUF

Auf [yorck.de](http://yorck.de) erhalten Sie immer schon ab Mittwoch Karten für die kommende Spielwoche – zum gleichen Preis wie an der Kinokasse, zum Ausdruck oder für Ihr Smartphone-Wallet.

## UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere vierzehn Kinos und unser Sommerkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

## DER NEUE MUSS RAUS

Unsere 146. Ausgabe erscheint zum 14.02.2019 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 7.02.2019.

## UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

## UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €\*  
Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpass* an den YORCK-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der Sonderpreis von 6,50 €.  
In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

## NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens), ODEON, Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out [yorck.de](http://yorck.de). See page 36 for more information about the theaters.

## KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen! In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: [KinofürSchulen.de](http://KinofürSchulen.de).

\* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen  
\*\* bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

SAMANTHA MUGATSA SHEILA MUNYIVA

**MONGAY**

# RAFIKI



OFFICIAL SELECTION  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

- PUBLIKUMSPREIS  
EXGROUND FILMFESTIVAL  
WISSBADEN
- PUBLIKUMSPREIS  
FRANZÖSISCHE FILMTAGE  
TÜBINGEN
- PREIS DER JUGENDJURY  
FRANZÖSISCHE FILMTAGE  
TÜBINGEN
- BRIDGING BORDERS AWARD  
LUCAS INT. JUGENDFILMFESTIVAL  
FRANKFURT AM MAIN
- SILVER Q-HUGO  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
CHICAGO
- PUBLIKUMSPREIS  
NEWEST LGBT FILM FESTIVAL  
NEW YORK

ein Film von **WANURI KAHIU**

MPM PRESENTS AND ORANGE STUDIO PRESENTS THE BIG WORLD CINEMA AND AFROBOBOL.COM PRESENTS  
IN COOPERATION WITH MPM FILM, SCHORTCUT FILMS, APE&BJORN, RINDEL FILM, RAZOR FILM, IN ASSOCIATION WITH TANGSO ENTERTAINMENT  
FINANZIERT UND VERTEILT DURCH DIE EUROPÄISCHE UNION IM RAHMEN DES ERASMUS+ PROJEKTS ERASMUS+ MEDIA 2014-2020. UNTERSTÜTZUNG DURCH DIE  
SCHWEDISCHE FILMSTIFTUNG, DIE NEDERLÄNDISCHE FILMSTIFTUNG, HUBERT BALS FOND, THE BEHNDLIFE WORLD CINEMA FOND, ADRIF, INTERNATIONAL SUPPORT PROGRAM  
FOR FILM BY WANURI KAHIU AND SAMANTHA MUGATSA, SHEILA MUNYIVA, GASTGEBEN NINI WALEDA, GASTGEBERIN APYLALE LOU, GASTGEBERIN VANDILO THOMBA  
INTERNATIONALE FREDERIC SALLES, SCENARIO ISABELLE DEDEDE, KAMERA CHRISTOPHER WELLSLES, ANSCHLIESSENDE PRODUKTION VON TIM HEADINGTON  
KOPRODUKTION VON MARIE-PYRENE MANCIA, CLAUDE GADEA, GEORGES SCHROEDER, RUBEN THORIKULOSSEN, VENTURA MEJER, BEATRIZ SELEN,  
GERHARD MELCHNER, ROMAN PAUL, WANURI KAHIU, JAMISON RANGER, MUSIK VON WANURI KAHIU, JENNA BASS  
NACHDREHER GEGESCHRIEBEN VON MONICA ARAG DE RIVERO, PRODUKTION STEVEN MARKOVITZ, REGIE WANURI KAHIU, IM VERLEIH VON EDITION SALZGEBER



**AB 31. JANUAR IM KINO**



**MARIA STUART, KÖNIGIN VON SCHOTTLAND** **PREVIEW**

**MONTAG · 07.01.19** — **22 UHR**  
**GB · 2018** **124 min** **NO**

Rivalitäten und Intrigen in der britischen Monarchie sind gerade en vogue. Den Anfang machen die beiden großartigen Filmqueens Saoirse Ronan als Mary Stuart und Margot Robbie als ihre Cousine Elizabeth I. Ein opulentes Historienepos über zwei machtbewusste Matriarchen und ein Divenspektakel, das es in sich hat.



**GREEN BOOK – EINE BESONDERE FREUNDSCHAFT** **PREVIEW**

**MONTAG · 14.01.19** — **22 UHR**  
**USA · 2018** **130 min** **NO**

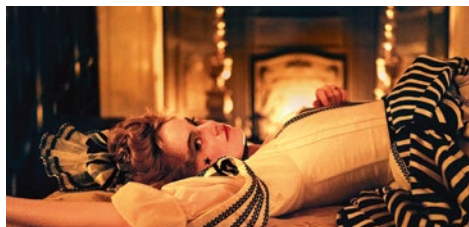
Einer der Oscar-Favoriten 2019. GREEN BOOK erzählt die besondere Freundschaft zwischen einem italo-amerikanischen Türsteher, der bei einem schwarzen Pianisten anheuert, um ihn auf dessen Tour durch die Südstaaten zu kutschieren. Viggo Mortensen und Mahershala Ali sind phänomenal als zwei Outsider, die sich dem weißen Mainstream stellen.

[WWW.SALZGEBER.DE/RAFIKI](http://WWW.SALZGEBER.DE/RAFIKI)



**THE FAVOURITE – IRRSINN** PREVIEW  
**UND INTRIGEN**MONTAG · 21.01.19  
GB · 2018— 22 UHR  
119 min **nvo**

Kann ein Grieche einen Historienfilm über die britische Monarchie machen? Und ob! Mit der nötigen ironischen Distanz macht Yorgos Lanthimos aus der Dreiecksgeschichte um Queen Anne ein saftiges Intrigenspiel. Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz sind das Brillanteste, was derzeit im Kino zu sehen ist.

**Die Fledermaus**

Operette von Johann Strauß

Donald Runnicles [21. Dez.]/

Stephan Zillias Musikalische Leitung

Rolando Villazón Inszenierung

Johann Strauß gelang mit seiner FLEDERMAUS der Prototyp der Wiener Operette: Walzer, Polka und bitterböse Ironie.

Karten und Infos: [www.deutscheoperberlin.de](http://www.deutscheoperberlin.de)

030-343 84 343

21., 26., 31. [2x] Dezember 2018

1., 3. Januar 2019





## DER VERLORENE SOHN – BOY ERASED

PREVIEW

MONTAG · 28.01.19  
USA / AUS · 2018

— 22 UHR  
115 min

nvo

Es ist traurige Realität in Trumps Amerika: Konversionstherapien, bei denen homosexuelle Jugendliche gezwungen werden, sich »heilen« zu lassen, erfreuen sich großem Zulauf. Umso erfreulicher, dass das sehenswerte Drama mit Nicole Kidman und Russell Crowe zeigt, dass auch Eltern sich ändern können.

**EINFÜHRUNG IN DIE QUEEREN FILME  
DER 68. BERLINALE DURCH  
WIELAND SPECK PRÄSENTIERT VON TEDDY**

MONTAG · 04.02.19

— 22 UHR

**KEIN MONGAY WEGEN BERLINALE**

MONTAG · 11.02.19

**WIR ZEIGEN EUCH DEN MIT DEM  
TEDDY-AWARD AUSGEZEICHNETEN  
BERLINALE-FILM**

MONTAG · 18.02.19

— 22 UHR



Deutsches  
Symphonie  
Orchester  
Berlin

# INGO METZMACHER

Cédric Tiberghien Klavier  
Nathalie Forget Ondes Martenot  
Mikhail Petrenko Bass  
Rundfunkchor Berlin

**Sa 02.02.**

20 Uhr | Philharmonie

MESSIAEN »Trois petites liturgies de la présence divine«  
SCHOSTAKOWITSCH Symphonie Nr. 13 »Babi Jar«

**So 03.02.**

Casual Concert  
20.30 Uhr | Philharmonie

SCHOSTAKOWITSCH Symphonie Nr. 13 »Babi Jar«

Tickets zu 10 €  
für den 03.02.  
für Inhaber\*Innen einer  
Yorck-Kinokarte

# QUEER FILMNACHT IM DELPHI LUX



## RAFIKI

MITTWOCH · 16.01.19  
KEN / SA / D / NL / F · 2018

— 21 UHR  
83 min



»Rafiki« heißt Freundin in Swahili – und so nennen sich Kena und Ziki, zwei junge Frauen in Nairobi, die ihre sich entwickelnde Beziehung vor ihren Familien verstecken müssen. Ein wunderbar buntes und lebendiges Feelgoodmovie, das in seiner Heimat verboten wurde und deshalb umso wichtiger ist.



## JUST FRIENDS

MITTWOCH · 13.02.19  
NL · 2018

— 21 UHR  
80 min



Joris lebt bei seiner Mutter, die ein bisschen zu besessen ist von Schönheitsoperationen. Yad hat dagegen schon zu viele Drogen konsumiert in seinem Leben. Als sich die beiden begegnen, scheinen sie wie füreinander geschaffen ... wenn da nicht ihre Mütter wären. Charmante Liebeskomödie.

„Eine herrlich exzentrische,  
einmalige Person und ein  
Mode-Original“

The Guardian

„Inspirierendes Porträt“

Glamour

Ein Film von LORNA TUCKER

# WESTWOOD

Punk.  
Ikone.  
Aktivistin.



f / NFPKino

www.westwood-derfilm.de



FILMWELT  
VERLEHAGENTUR

AB 20. DEZEMBER IM KINO

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## MARY SHELLEY

START 27.12.18

GB / IRL / LUX · 2018

120 min



Haifaa Al Mansour, die als saudi-arabische Regisseurin zweifellos selbst nicht den leichtesten Weg eingeschlagen hat, erzählt hier von der jungen Mary Shelley und deren unebenem Weg zur Erfindung des wohl tragischsten Monsters der literarischen Schauergeschichte im Roman Frankenstein. Neben einer schwierigen Familiensituation muss Mary auch noch die dichtende Männerwelt aushalten.

## MEINE WELT IST DIE MUSIK – DER KOMPONIST CHRISTIAN BRUHN

START 10.01.19

D · 2017

80 min



2500 Musiktitel, darunter Schlager, Serienmelodien und Werbejingles, von denen jeder Leser hier garantiert nicht einen, sondern diverse mitpfeifen kann – und trotzdem ist der Mann nur Eingeweihten bekannt. Der Komponist Christian Bruhn hat die große Bühne immer Leuten wie Drafi Deutscher, Katja Ebstein, Wicki oder Heidi überlassen – dabei hat er genug zu erzählen, wie diese Doku beweist.

## BEN IS BACK

START 10.01.19

USA · 2018

98 min



Zu Weihnachten steht der an Drogen verlorene Sohn Ben vor der Tür. Während Mutter Holly in einer Mischung aus Freude und Misstrauen ein Zimmer herrichtet und alle Tabletten versteckt, hält sich die Begeisterung bei Stiefvater Neil und Schwester Ivy in Grenzen. Zu viel – von dem wir später erfahren – ist passiert. Ein dramatischer Abgrund, an dessen Rand fabelhafte Schauspieler agieren.

## RAFIKI

START 31.01.19

KEN / SA / D / NL / F · 2018

82 min



Homosexualität wird in Kenia kaum toleriert, fällt teils sogar unters Strafrecht. Folgerichtig wurde der Film der mutigen Regisseurin Wanuri Kahiu in ihrem Heimatland flott verboten, da sie die Freundschaft und aufkeimende Liebe zweier Frauen thematisiert. Doppelt schade, da Kahiu auch andere Politikfelder aufmacht, Konflikte nicht scheut und dabei einen optimistischen Ton beibehält.

## NOME DI DONNA

START 07.02.19

I · 2018

90 min



Die alleinerziehende Nina glaubt, das große Los gezogen zu haben, als sie eine Stellung in einer anspruchsvollen Privatklinik übernimmt. Die Kolleginnen nehmen sie freundlich auf, doch hinter den hübschen Mauern geifert der Abschaum in Person des Klinikleiters. Der begreift seine Machtposition als Zugang zu sexuellen Gefälligkeiten, ein System, in das er auch Nina integrieren möchte.

## FRÜHES VERSPRECHEN

START 07.02.19

F · 2017

131 min



Die Hoffnungen und Ansprüche von Nina an ihren übergeliebten Sohn sind so gering nicht. Ein Schriftsteller wie Victor Hugo könne er werden, Kriegsheld natürlich und ein Attentat gegen Adolf Hitler wäre ihm doch auch möglich. Romain Gary müht sich in allen Bereichen nach Kräften, wie wir in dieser Verfilmung seines erfolgreichen, autobiographischen Romans bestaunen dürfen.

NOMINIERT FÜR DEN  
**GOLDEN GLOBE®**  
BESTE HAUPTDARSTELLERIN  
**GLENN CLOSE**

**Kraftvoll  
und spannend!**

★★★★★  
The New York Times

**Glenn Close ist  
atemberaubend!**

★★★★★  
The Washington Post

GLENN CLOSE JONATHAN PRYCE

**DIE FRAU  
DES NOBELPREISTRÄGERS**  
THE WIFE

Ein Film von  
**BJÖRN RUNGE**



CAPELLIGHT



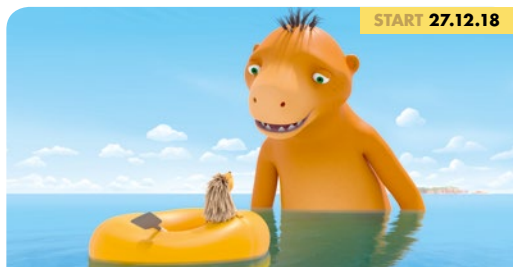
DieFrauDesNobelpreistraegers.Film

www.DieFrauDesNobelpreistraegers.de

Embankment®

SQUARE ONE  
ENTERTAINMENT

**AB 3. JANUAR IM KINO**



START 27.12.18

## DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS 2 – AUF IN DEN DSCHUNGEL

D · 2018

80 min

Auch in der Welt der Drachen kann nicht jeder mit jedem. Um die Beziehungen zwischen ihnen zu stärken, ist ein Ferienlager auf den Dschungelinseln geplant, an dem Kokosnuss und Oskar natürlich teilnehmen. Stachelschwein Matilda darf eigentlich nicht mit, wird aber kurzerhand an Bord geschmuggelt. Schon die Anfahrt ist aufregend, dann tauchen Wasserdrachen und fleischfressende Pflanzen auf.



START 17.01.19

## IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS

D · 2018

Mit den MÄDELS VOM IMMENHOF aus dem Jahre 1955 hat diese topmoderne Verfilmung nicht viel zu tun. Die Schwestern Charly, Lou und Runa kümmern sich nach dem Tod des Vaters um den klammen Reiterhof, Charly muss sich zudem noch mit dem Jugendamt wegen des Sorgerechts herumschlagen. Konkurrenz macht das Leben schwer und Jungs kommen auch noch ins Spiel – allein die Pferde sind verlässlich.



ZUM LETZTEN MAL!

# FRAU LUNA

OPERETTE IN ZWEI AKTEN  
VON PAUL LINCKE



1. FEBRUAR BIS 31. MÄRZ 2019

TICKETS 030.390.66550 // WWW.TIPI-AM-KANZLERAMT.DE

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

GASAG & LOTTO STIFTUNG BERLIN



START 31.01.19

## CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN

D · 2018

84 min

KiKa-Star Checker Tobi ist eigentlich gerade mit Piraten beschäftigt, als er eine mysteriöse Flaschenpost entdeckt. Die darin enthaltenen Hinweise führen ihn zum Vulkan Yasur in Vanuatu, in den Südpazifik, in die Antarktis und nach Indien, wo er einem ungeheuerlichen Geheimnis auf die Spur kommt, das sich unter dem Mantel des Alltäglichen versteckt hält: Der Bedeutung des Wassers!

START 03.02.19



**BIG FISH & BEGONIA – ZWEI WELTEN, EIN SCHICKSAL**

CHN · 2016

95 min

In dem Fantasyfilm aus dem Reich der Mitte, ergänzt durch jenes von Mythos und Magie, taucht die 16-jährige Chun an ihrem Geburtstag in Gestalt eines roten Delphins in die Menschenwelt ein. Sie verfängt sich in einem Netz und wird von einem Jungen gerettet, der dabei sein Leben verliert. Um ihn zurückzuholen, setzt sie eine Reihe unvorhersehbarer Ereignisse und seltsamer Figuren in Gang.

START 03.02.19



**DRACHENZÄHMEN LEICHT GEMACHT 3**

USA · 2018

Hicks und sein Drachenfreund Ohnezahn sind ziemlich erwachsen geworden. Hicks ist auf dem Sprung, neben Astrid Anführer seines Wikingerorts zu werden, Ohnezahn übernimmt einen ähnlichen Posten für seinesgleichen. Die Freundschaft der beiden wird durch die Ankunft eines weiblichen, weißen Tagschatens auf die Probe gestellt, die eigentliche Gefahr aber lauert woanders.

LEIA HOLTWICK

HEINER LAUTERBACH

MAX VON THUN

MORITZ BÄCKERLING

VALERIE HUBER

ELLA PÄFFGEN

LAURA BERLIN

RAFAEL GAREISEN

*Immenhof*  
DAS ABENTEUER EINES SOMMERS



f/immenhoffilm

AB 17. JANUAR 2019 IM KINO

@immenhof.film

RICH AND FAMOUS

ARD

TWING

FFP Bayern

MDM

B&B

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

SCREEN

CONCORDE

# LAUFENDES PROGRAMM

## BOHEMIAN RHAPSODY

USA · 2018

134 min

REGIE BRYAN SINGER, DEXTER FLETCHER



Ein Musiker-Biopic, bei dem Freddie Mercury höchstpersönlich Tränen verdrücken würde. Der Film ist das großgedachte Porträt einer noch größeren Band, bei dem zu gleichen Anteilen die zarte Seele des legendären Mercury im Mittelpunkt steht, als auch die Musik selbst. Ein hochsensibler, nie voyeuristischer, sehr musikalischer Film und ein verdammt unterhaltsamer. Ein filmisches Denkmal, das der legendäre Queen-Sänger samt Band verdient haben.

## GEGEN DEN STROM

ISL / F · 2018

100 min

REGIE BENEDIKT ERLINGSSON



Halla, die stets freundlich grüßend durch die Stadt radelt, führt ein geheimes Doppelleben. Sie kämpft allein und illegal gegen die Wirtschaftslobby Islands, die bereit ist, für die regionale Aluminiumindustrie die Natur zu opfern. Mit viel Geschick und Glück entgeht sie immer wieder den Verfolgern. Ökothriller und Abenteuerfilm, Komödie und Märchen ... in berausenden Bildern liefert Erlingsson eine poetisch-humorvolle Geschichte – irgendwie sehr isländisch!

## ASTRID

S / D / DK · 2018

123 min

REGIE PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN



Jeder in Schweden weiß, wer mit Astrid gemeint ist: natürlich Astrid Lindgren. Aber stopp, Ihr Pippi-Langstrumpf-Fans! Hier geht es eigentlich wirklich nur am Rande ums Schreiben. Hier geht es um den Menschen Astrid Lindgren: Eine junge, ledige Mutter im Schweden der 20er Jahre. Eine Frauengeschichte mit allem Drum und Dran, mit allen Hindernissen, die Frauen auch heute gelegentlich daran hindern, ihre Träume zu leben. Bewegend, wunderschön und wahr.

# Volltreffer!

jetzt am richtigen Ort werben!

**DINAMIX**<sup>®</sup>

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin  
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

[www.dinamix.de](http://www.dinamix.de)







## ASCHE IST REINES WEISS

START 21.02.19

CHN / F · 2018

150 min

Bin fühlt sich als lokaler Mafiaboss unantastbar, bis er mit seiner Freundin Qiao von einer Jugendgang in einen Hinterhalt gelockt wird. Qiao treibt die Angreifer mit einer Waffe in die Flucht, muss dann aber wegen unerlaubten Waffenbesitzes fünf Jahre in den Knast. Als sie rauskommt, ist nichts mehr wie vorher.



## ROADS

START 21.02.19

D / F · 2019

99 min

Nach dem Überraschungserfolg VICTORIA bringt Regisseur Sebastian Schipper nun ein rasant-humorisiertes Roadmovie auf die Kinoleinwand. Der junge Brite Gyllen klaut das Wohnmobil seines Stiefvaters und begibt sich mit dem geflüchteten Kongolesen William auf die Suche nach dessen in Europa verschollenen Bruder.



## VICE – DER ZWEITE MANN

START 28.02.19

USA · 2018

Von zwielichtigen US-Politikern zu erzählen, scheint überholt. Trotzdem ist Dick Cheney, der 46. Vizepräsident, ehemalige Stabschef, Verteidigungsminister und CEO eines Energiekonzerns, mit seiner Skrupellosigkeit allemal ein Biopic wert. Insbesondere wenn er von Christian Bale im wahren Sinne verkörpert wird.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

### HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 - 0 | FAX: 030. 212 980 - 99

E-MAIL: [yorck@yorck.de](mailto:yorck@yorck.de)

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Peter Claus [PIT], Judy Garland [JG], Ronny Graeber [ROG], Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA], Michael Meyns [MM], Christiane Nalezinski [NAL], Erika de la Rosa [ER], Gaby Sikorski [SIC!], Gesine Strempel [GES], Christian Horn [CHO]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

AUFLAGE: 45.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.



## BEALE STREET

START 07.03.19

USA · 2018

117 min

Es gibt Filme, da weiß man sofort, dass man die richtige Wahl getroffen hat. Wie bei *MOONLIGHT* von Barry Jenkins. Der hat nun einen Roman von James Baldwin verfilmt und wieder gelingt es ihm, uns hineinzusaugen: ins Harlem der 70er, wo die schwangere Tish für die Freiheit ihres fälschlich inhaftierten Freundes kämpft.



## LAMPENFIEBER

START 14.03.19

D · 2019

90 min

Der Friedrichstadtpalast bildet den Hintergrund für Alice Agneskirchners neue Doku über fünf Kinder, die einen gemeinsamen Traum haben: am Premierenabend auf der großen Bühne zu stehen. Die Regisseurin nimmt einfühlsam die einzelnen Lebensläufe in den Blick, aber auch Konkurrenzdruck – und Freundschaft.



## HIGH LIFE

START 14.03.19

D / F / GB · 2019

110 min

Claire Denis entlässt eine Gruppe Schwerstkrimineller auf eine Forschungsmission ins All, wo sie am Rande eines Schwarzen Lochs nach neuen Energiequellen suchen soll. In verstörenden Bildern und Rückblicken erfahren wir, dass Bordärztin Juliette Binoche anderes vorhatte – und da wär man lieber nicht dabei gewesen.



## EIN GAUNER UND GENTLEMAN

START 28.03.19

USA · 2018

93 min

Forrest Tucker war ein höflicher Bankräuber und Ausbrecherkönig, dessen Leben zwischen Beutezug, Gefängnis und Flucht pendelte. Wenn nun Robert Redford dessen Filmpart übernimmt, Sissy Spacek, Casey Affleck und Tom Waits mitmischen, dann bleibt in gebotener Nüchternheit nur eine Empfehlung: Ab ins Kino!

AB 7. FEBRUAR IM KINO



 DREAMWORKS


# DRACHENZÄHMEN

LEICHT GEMACHT

# 3

DIE GEHEIME WELT

 DREAMWORKS

 UNIVERSAL

DEZEMBER  
JANUAR  
FEBRUAR

# YORCKER

2018/19

N° 145

DAS FILMMAGAZIN

OSCAR® NOMINIERT  
**VIGGO MORTENSEN**

OSCAR® PREISTRÄGER  
**MAHERSHALA ALI**

„EINER DER  
**KRAFTVOLLSTEN FILME DES JAHRES**“  
SHORTLIST

„BEWEGEND & ERGREIFEND,  
**HÜMORVOLL & WUNDERBAR**“



HEYUGUYS



„**AUßERGEWÖHNLICH.**  
EIN FILM WIE KEIN ANDERER“  
METRO

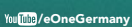
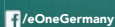
INSPIRIERT VON EINER WAHREN GESCHICHTE



# GREEN BOOK

Eine besondere Freundschaft

AB 31. JANUAR IM KINO



[www.greenbook-derfilm.de](http://www.greenbook-derfilm.de)



© 2018 STORMTELLER DISTRIBUTION CO., LLC. All Rights Reserved.

BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM  
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG  
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL  
NEUES OFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK  
KINOGRUPPE