



YORCKER

N°142

DAS FILMMAGAZIN

303

SICARIO 2

NICO, 1988

EIN LIED IN GOTTES
OHR

GRENZENLOS

ZUHAUSE IST ES AM
SCHÖNSTEN

EGAL WAS KOMMT

VOLLBLÜTER

SO WAS VON DA

FAMILIE BRASCH
- EINE DEUTSCHE
GESCHICHTE

GENIALE GÖTTIN - DIE
GESCHICHTE VON
HEDY LAMARR

DON'T WORRY,
WEGLAUFEN GEHT
NICHT

DAS GEHEIMNIS VON
NEAPEL - NAPOLI
VELATA

NACH DEM URTEIL

GUNDERMANN

BLACKKLANSMAN

KINDESWOHL

GRÜNER WIRD'S NICHT
SAGTE DER GÄRTNER
UND FLOG DAVON

DAS SCHÖNSTE
MÄDCHEN DER WELT

BABYLON Kreuzberg

BLAUER STERN

CAPITOL DAHLEM

CINEMA PARIS

DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX

FILMTHEATER am

FRIEDRICHSHAIN

INTERNATIONAL

KANT KINO

NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK

SOMMERKINO



„VON JEDEM TAG
WILL ICH WAS HABEN
WAS ICH NICHT
VERGESSE ...“

DREHBUCH LAILA STIELER

REGIE ANDREAS DRESEN

GUNDERMANN

ALEXANDER SCHEER ANNA UNTERBERGER

YORCK.DE

JUL - SEP
2018

PANORAMA
FILM

kino

rbb

licht
KUNST

arte

DRUCK
KUNST

medienboard

mediaboard

FBT

link

link

link

link

link

link

link

WWW.GUNDERMANN-DERFILM.DE

JOHN DAVID
WASHINGTON

ADAM
DRIVER

WINNER



GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES

UNTERWANDERE DEN HASS.

Nach einer wahren Geschichte.

EIN SPIKE LEE JOINT

BLACK & KLANSMAN

VON PRODUZENT JORDAN PEELE

DREHBUCH CHARLIE WACHTEL & DAVID RABINOWITZ
UND KEVIN WILLMOTT & SPIKE LEE REGIE SPIKE LEE

AB 23. AUGUST IM KINO

FOCUS
FEATURES
A UNIVERSAL PICTURES COMPANY



#BlackKlansman



Im Delphi Filmpalast & Filmtheater am Friedrichshain am 22.9. & 23.9. Siehe Seite 9

Als Pessimist auf der Suche zu sein, klingt hübsch unkompliziert. Trifft man dabei jedoch in einem 303 Wohnmobil auf eine kluge Philanthropin, entsteht reichlich Gesprächsbedarf – und mehr. Die ungleichen Lily und Amanda suchen in **VOLLBLÜTER** nach ihrer auseinandergedrifteten Freundschaft. Mit bedrohlichen Folgen. Eher ziellos treibt Joaquin Phoenix als John Callahan durchs Leben, bis er infolge eines Unfalls im Rollstuhl landet. Hier findet er zu Zeichenkunst und Humor: **DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT**. Hohe Improvisationskunst zeigt Regisseur Jakob Lass in seiner Romanverfilmung **SO WAS VON DA** über die letzte Party eines Musik-Clubs auf St. Pauli vor dem Untergang. Im Improvisieren übt sich auch Detective Ron Stallworth, der im Colorado der 70er-Jahre den Ku-Klux-Klan unterwandert – als Schwarzer. Regisseur Spike Lee hält sich dabei mit **BLACKKLANSMAN** nicht nur in der Vergangenheit auf – und erst recht nicht zurück. Zurückhaltung war auch nicht die Sache des Baggerfahrers und DDR-Liedermachers Gerhard **GUNDERMANN**, dessen aneckende Lebensgeschichte von Andreas Dresen verfilmt wurde.

Als Pessimist auf der Suche zu sein, klingt hübsch unkompliziert

Auf der Suche nach einer sinnvollen Entscheidung ist die Richterin Fiona Maye, die laut Gesetz zwar dem **KINDESWOHL** höchste Priorität einräumen muss, aber mit einem 17-jährigen Zeugen Jehovas zu tun bekommt, der eine lebensrettende Bluttransfusion verweigert. Ebenfalls 17 Jahre alt ist der schöngestige Cyril, als ihm **DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT** Roxy begegnet. In dieser prallen Teenie-Version des *Cyrano de Bergerac* ist der großnasige Dichter Rapper, die Probleme bleiben gleich.

Aber sehen Sie selbst!

Ihre YORCKER

FILMKRITIKEN

ab 19.07.2018	303	11
	SICARIO 2	12
	NICO, 1988	13
ab 26.07.2018	EIN LIED IN GOTTES OHR	14
ab 02.08.2018	GRENZENLOS	17
	ZUHAUSE IST ES AM	
	SCHÖNSTEN	18
	EGAL WAS KOMMT	19
ab 09.08.2018	VOLLBLÜTER	20
ab 16.08.2018	SO WAS VON DA	23
	FAMILIE BRASCH – EINE	
	DEUTSCHE GESCHICHTE	24
	GENIALE GÖTTIN – DIE	
	GESCHICHTE VON HEDY	
	LAMARR	25
	DON'T WORRY, WEGLAUFEN	
	GEHT NICHT	26
	DAS GEHEIMNIS VON	
	NEAPEL – NAPOLI VELATA ...	28
ab 23.08.2018	NACH DEM URTEIL	29
	GUNDERMANN	30
	BLACKKLANSMAN	33
ab 30.08.2018	KINDESWOHL	34
	GRÜNER WIRD'S NICHT	
	SAGTE DER	35
	GÄRTNER UND FLOG DAVON ..	35
ab 06.09.2018	DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN	
	DER WELT	36
	KINOADRESSEN	38
	INFORMATIONEN	40
	SOMMERKINO.	42
	MONGAY	48
	WAS UNS SONST NOCH	
	GEFÄLLT	50
	KINDERFILME	54
	LAUFENDES PROGRAMM	55
	DEMNÄCHST	56

EGAL WAS KOMMT VORSTELLUNG IN ANWESENHEIT DES FILMEMACHERS

01.08.2018

20.30 UHR

DELPHI FILMPALAST



Christian Vogel hat sich einen Traum erfüllt und ist mit dem Motorrad um die Welt gedüst. Seine Dokumentation seiner Reise ist ein bisschen mehr als ein normales Road Movie und vor allem mehr als ein Reisevideo: Sehr warmherzig, humorvoll und ohne Eitelkeit berichtet er von den Höhen und Tiefen seiner Tour.

Siehe auch Seite 19.

FAMILIE BRASCH MIT FILMTEAM

PREMIERE

15.08.2018

19.30 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



Die Buddenbrooks der DDR werden sie in Annekätrin Hendels Dokumentation genannt, gleichzeitig ist aber die Geschichte dieser legendären Familie auch die Geschichte Deutschlands. Vom Dritten Reich bis in unsere Tage. Ein vielschichtiger, faszinierender Film.

Siehe auch Seite 24.

TICKETS



YORCK.DE

GRENZENLOS VERANSTALTUNG IN ANWESENHEIT VON WIM WENDERS

02.08.2018

KINO INTERNATIONAL



Schon kommt Wim Wenders' neuester Film ins Kino. Zum Kinostart zeigen wir GRENZENLOS im Kino International in Anwesenheit des Regisseurs.

Siehe auch Seite 17.

LEBENSZEICHEN – JÜDISCH SEIN IN BERLIN MIT REGISSEURIN UND PROTAGONISTINEN

PREMIERE

21.08.2018

20 UHR

DELPHI LUX



Nach OMA & BELLA (2012), Karolinskis berührendem Doppelporträt von ihrer Großmutter und deren besten Freundin, ist LEBENSZEICHEN der zweite Teil einer Trilogie über jüdische Identität und Leben in Deutschland. Nicht nur eine intime Selbst- und Familienerkundung, sondern auch ein vielstimmiges Portrait der deutschen Hauptstadt und seiner jüdischen Geschichte.

Karten und weitere Informationen unter yorck.de.

KÜNSTLERKOMPLEX
FILMREIHE ZUR AUSSTELLUNG KÜNSTLER
KOMPLEX. FOTOGRAFISCHE PORTRÄTS
VON BASELITZ BIS WARHOL IM MUSEUM
FÜR FOTOGRAFIE

29.08. – 07.10. 2018
 DELPHI LUX



Die Ausstellung der Kunstbibliothek im Museum für Fotografie zeigt noch bis zum 7. Oktober 2018 rund 180 Fotografien des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung Angelika Platens – ein Who's Who der internationalen Künstlerszene des 20. Jahrhunderts.



Wir begleiten jeden Mittwoch und Sonntag mit insgesamt sechs Filme die Ausstellung inhaltlich. Unsere kleine Filmauswahl stellt sowohl Leben und Werk ausgewählter Fotografen als auch einige porträtierte Künstler*innen vor.

Karten und Informationen unter yorck.de.

KÜNSTLER KOMPLEX

Fotografische Porträts
von Baselitz bis Warhol.
Sammlung Platen

Eine Ausstellung der **29.6. –**
Kunstbibliothek - 7.10.2018
Staatliche Museen zu Berlin
im Museum für Fotografie
 Jebensstraße 2, 10623 Berlin

Begleitend zu den fotografischen Porträts in der Ausstellung werden im **delphi LUX, Yva Bogen, Kantstr. 10, 10623 Berlin** folgende filmische Biografien gezeigt:

Paula (2016)
 29.08.18, Mi, 20 Uhr und
 02.09.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: dt.

Beuys (2017)
 05.09.18, Mi, 20 Uhr und
 09.09.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: dt./engl.,
 mit engl. Untertiteln

Finding Vivian Maier (2013)
 12.09.18, Mi, 20 Uhr und
 16.09.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: engl./franz.,
 mit dt. Untertiteln

Robert Doisneau:
Das Auge von Paris (2016)
 19.09.18, Mi, 20 Uhr und
 23.09.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: franz., mit
 dt. Untertiteln

Frida (2002)
 26.09.18, Mi, 20 Uhr und
 30.09.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: engl., mit
 dt. Untertiteln

Love, Cecil (2018)
 03.10.18, Mi, 20 Uhr und
 07.10.18, So, 11:30 Uhr
 Sprache: engl., mit
 dt. Untertiteln



Kunstbibliothek
 Staatliche Museen zu Berlin



YORCK
KINOGRUPPE

VERANSTALTUNGEN

MR. GAY SYRIA MIT FILMTEAM

PREMIERE

03.09.2018
KANT KINO



Zwei schwule syrische Männer, zwei Exilanten, ein Traum. Husein, der in Istanbul, und Mahmoud, der in Berlin lebt, haben beide dasselbe Ziel: die Teilnahme am internationalen Schönheitswettbewerb *Mr. Gay World*. Nicht mehr unsichtbar sein, dieser Wunsch treibt sie an.

ALLES ISY RBB-FILMPREMIERE

PREMIERE **rbb**

28.08.2018 20 UHR
FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



Was passiert, wenn nichts passiert, wenn die Strafe ausbleibt? Wie geht man um mit der Schuld? Erste Liebe in Zeiten von Internet und Ecstasy.

Vor der Erstaussstrahlung zeigen wir das Coming-of-Age-Drama als Vorabpremiere.

Fernsehpremiere ist am 05.09.2018 im ERSTEN.

Eine Produktion von DRIFE Filmproduktion GmbH & Co KG und BASIS BERLIN Filmproduktion GmbH im Auftrag des Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) für Das Erste



„Sehenswert und fesselnd bis zur letzten überraschenden Sekunde“

PROGRAMMKINO.DE

AUS NÄCHSTER DISTANZ

EIN FILM VON ERAN RIKLIS
(DIE SYRISCHE BRAUT, LEMON TREE)

AB 9. AUGUST IM KINO

GOLSHIFTEH
FARAHANI

NETA
RISKIN

www.AusNaechsterdistanz-DerFilm.de
[f/AusNaechsterDistanz.DerFilm](https://www.facebook.com/AusNaechsterDistanz.DerFilm)





WIM WENDERS

SOFORT BILDER – SOFORT FILME: A DIRECTOR'S SELECTION

Filmreihe zur Ausstellung im C/O Berlin bis zum 15.8.2018 im delphi LUX

Sommer 1973, Toast, Schinken und Ei, Ketchup und Filterkaffee – Szenen aus einem amerikanischen Diner. Die Aufnahmen sind trivial, ihr Anlass ist jedoch spektakulär: Es ist der Beginn der Dreharbeiten zu Wim Wenders' Roadmovie ALICE IN DEN STÄDTEN (1974), in dem der Protagonist mit einer Sofortbildkamera des Typs SX-70 durch die Straßen der USA wandert.

Die Polaroid-Kamera war für Wim Wenders von den späten 1960er- bis in die frühen 1980er-Jahre Tagebuch, Experimentierfeld und fotografisches Roadmovie. Dabei entstanden tausende persönliche und einmalige Aufnahmen von Filmsets, Reisen durch Europa, den USA und vielen anderen Orten der Welt. Sie zeigen Wim Wenders in privater Umgebung oder Porträts von bekannten Persönlichkeiten und Freunden wie Annie Leibovitz, Rainer Werner Fassbinder, Dennis Hopper oder Peter Handke.

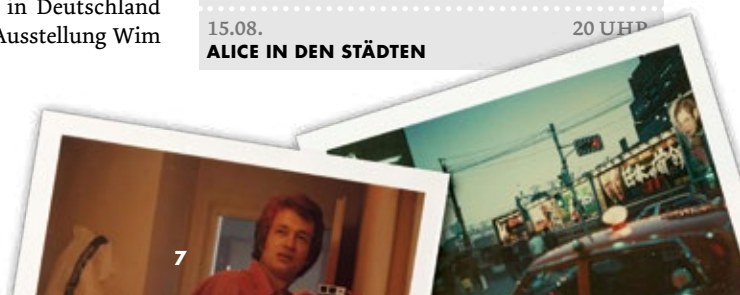
Erstmals und als einziger Ort in Deutschland präsentiert C/O Berlin mit der Ausstellung Wim Wenders. Sofort Bilder eine Auswahl von etwa 240 Polaroids des preisgekrönten Regisseurs,

Eintritt: 10 € | ermäßigt 9 €

Filmemachers und Künstlers Wim Wenders. Neben diesen Aufnahmen werden Auszüge seiner filmischen Arbeiten gezeigt, die sowohl das Sofortbildmedium als auch die Fotografie selbst als Teil der filmischen Narration zum Thema haben.

Ergänzend präsentiert die Yorck Kinogruppe mit der Filmreihe SOFORT BILDER – SOFORT FILME: A DIRECTOR'S SELECTION jeden Mittwoch und Sonntag eine Filmreihe mit sechs von Wim Wenders ausgewählten Filmen, die in engem Zusammenhang mit der Ausstellung stehen. Alle Filme werden in der digital restaurierten Fassung gezeigt.

18. & 22.07.	20 UHR
FALSCHER BEWEGUNG	
25. & 29.07.	20 UHR
IM LAUF DER ZEIT	
In Anwesenheit von Wim Wenders am 25.7.	
01. & 05.08.	20 UHR
DER AMERIKANISCHE FREUND OMU	
08. & 12.08.	20 UHR
DAS SALZ DER ERDE OMU	
Vor dem Film werden die Kurzfilme INVISIBLE CRIMES (24 Min) & WAR IN PEACE (4 Min) gezeigt.	
In Anwesenheit von Wim Wenders am 8.8.	
15.08.	20 UHR
ALICE IN DEN STÄDTEN	



#2030 FILMREIHE NACHHALTIGKEIT

ELDORADO (OmenglU)

03.08.2018

DELPHI LUX

18 UHR

DE / CH 2017 • 95 MIN

Es ist eine Erinnerung, die den preisgekrönten Regisseur Markus Imhoof sein Leben lang begleitet hat: Es ist Winter, die Schweiz ist das neutrale Land inmitten des Zweiten Weltkriegs und Imhoofs Mutter wählt am Güterbahnhof ein italienisches Flüchtlingskind aus, um es aufzupäppeln. Das Mädchen heißt Giovanna – und verändert den Blick, mit dem der kleine Markus die Welt sieht. 70 Jahre später kommen wieder Fremde nach Europa. Mit den Augen des Kindes, das er damals war, spürt er den Fragen nach, die ihn seit jeher umtreiben.

Filmgespräch mit der Berliner Initiative Flüchtlinge Willkommen, die Wohnraumgebende und geflüchtete Menschen zusammenbringt. Moderation: Lidia Perico (Stabsstelle BNE Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf)

In Kooperation mit der Berliner Initiative Flüchtlinge Willkommen www.fluechtlinge-willkommen.de

In Zusammenarbeit mit der Stabsstelle Bildung für nachhaltige Entwicklung des Bezirksamtes Charlottenburg-Wilmersdorf und in Kooperation mit der Berliner Landeszentrale für politische Bildung.

TALLERES CLANDESTINOS (span. OmU)

07.09.2018

DELPHI LUX

18 UHR

AT/AR 2010 • 40 MIN

Juana, eine junge Bolivianerin, verlässt ihren Mann und ihr Kind, um in Argentinien als Näherin Geld zu verdienen. Was sie die Mühsal der ausbeuterischen Werkstättenarbeit ertragen lässt, ist die Aussicht auf eine Rückkehr mit etwas Erspartem. Es kommt jedoch anders als erhofft ...

TALLERES CLANDESTINOS wurde 2010 beim deutschen Menschenrechtsfilmpreis ausgezeichnet.

Diskussion mit Inkota e.V., den Lateinamerika-Nachrichten und Euch u.a. zu den SDGs »nachhaltiger Konsum und Produktion« sowie konkreten Handlungsalternativen. Moderation: Lidia Perico (Stabsstelle BNE Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf)

Ein Filmabend in Kooperation mit den Lateinamerika-Nachrichten/FDCL.
www.lateinamerika-nachrichten.de

LOHENGRIN LIVE AUS BAYREUTH

25.07.2018

KINO INTERNATIONAL
& DELPHI FILMPALAST

18 UHR

Erleben Sie die Oper LOHENGRIN in einer Inszenierung von Yuval Sharon, Bühne und Kostüm von Neo Rauch und Rosa Loy, unter der musikalischen Leitung von Christian Thielemann am Premiertag aus dem Bayreuther Festspielhaus. Ein wahrhaft packendes Klangerlebnis mit brillanten Bildern in HD-Qualität.



Wir übertragen die Aufführung am 25.07.2018
ab 18 Uhr. Eintritt 28 Euro, erm. 20 Euro



BABYLON BERLIN

22. & 23.09.2018
DELPHI FILMPALAST &
FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

BABYLON BERLIN ist die erste deutsche TV-Serie, die die politische Entwicklung der Weimarer Republik in allen Facetten und Gesellschaftsschichten erzählt. Mit den Augen eines jungen Kommissars aus Köln blicken wir hinter die Kulissen der »*Goldenen Zwanziger*«, die neben der Weltwirtschaftskrise den Tanz auf dem Vulkan zum Mythos haben werden lassen.

In den Hauptrollen sind Volker Bruch als Gereon Rath und Liv Lisa Fries als Charlotte Ritter zu sehen. In weiteren Rollen Peter Kurth, Matthias Brandt, Leonie Benesch, Lars Eidinger, Mišel Matičević, Fritzi Haberlandt, Jördis Triebel, Christian Friedel, Hannah Herzsprung, Benno Fürmann, Severija Janušauskaitė, Jeanette Hain, Marc Hosemann u.v.m.

22.09. | TEIL 1-8

*Beginn 14 Uhr – Ende gegen 21.15 Uhr,
zwei Pausen*

23.09. | TEIL 9-16

*Beginn 12 Uhr – Ende gegen 19.15 Uhr,
zwei Pausen*

Am 22. / 23. September 2018 können Zuschauer beim ersten Serien-Event dieser Art vollkommen in die Welt von BABYLON BERLIN eintauchen und die Geschichten um Kommissar Gereon Rath in der pulsierenden Stadt der Sünde nicht nur sehen, sondern erleben!

Die Erfolgsserie von Tom Tykwer, die auf den Kriminalromanen von Volker Kutschers Kriminalromanen fußt, wurde unter anderem ausgezeichnet mit vier Deutschen Fernsehpreisen, 14 Grimme-Preisen, der Goldenen Kamera und dem Bayerischen Fernsehpreis.

..... **IM KINO**

Eintritt 49,50 €
VVK beginnt am 30.07.2018

A movie poster for the film 'So Was von da'. The background is a collage of faces and a bouquet of flowers. The faces are tinted with different colors: blue, red, magenta, and green. The bouquet of flowers is in the center, with a yellow and orange flower on the right. The text 'SO WAS VON DA' is overlaid in white on black rectangular backgrounds. The 'dcm' logo is in the bottom left corner.

SO

WAS

VON

DA


dcm

AB 16. AUGUST NUR IM KINO



303

D · 2018

Was dem einen die »Route 66«, ist dem anderen sein Wohnmobil »303« – Kult eben! Auf ihrem Trip quer durch Europa entdecken die Studenten Jan und Jule sich selbst und ihre Liebe zueinander.

Hans Weingartner, der mit seinem wild experimentellen **DAS WEISSE RAUSCHEN** und dem hinreißend spielerischen wie radikal politischen Film **DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI** voll den Nerv der Zeit getroffen hatte, nennt auch in 303 seine Protagonisten wieder Jule und Jan.

Die beiden Twentysomethings begegnen sich zufällig auf einer Autobahnraststätte. Da wissen sie noch nicht, dass jeder von ihnen gerade eine einschneidende Enttäuschung hinter sich hat. Also, nix wie weg! Erst mal Richtung Köln, dann will Jule weiter nach Portugal, zu ihrem Freund. Und Jan? Dem fällt spontan ein, dass er schon immer mal nach Spanien wollte, seinen richtigen Vater kennenlernen. Jule hat das Auto, Jan kann Karate und beide verbindet die Lust an endlosen Diskussionen über Gott und die Welt. Sie haben einen Plan, sind aber sofort bereit, ihn aufzugeben, sobald sich eine neue Situation ergibt, und das ist eigentlich immer der Fall.

Magie, Hokuspokus, das Flirrende der Liebe passiert doch sowieso

Auf ihrer Fahrt besprechen die coolen Twens an Themen so ziemlich alles, was sie (und uns)

bewegt, Ökologie, Neandertaler, Psychologie, Politik, Kooperation versus Egoismus ... Vom Schmerz der Liebe, vor der Angst, abgewiesen zu werden, von der Gefahr, sich zu verlieben. These, Antithese, Synthese – Why Don't We Do It In The Road?

Weingartners Dialoge beruhen auf alten Tagebucheinträgen. Damit die Schauspieler die Texte verinnerlichen und zu ihrer eigenen Sprache machen konnten, arbeitete er intensiv im Vorfeld daran. So erzählt Jan irgendwann, dass er sich grundsätzlich in Frauen verliebt, die seine Liebe nicht erwidern, und liefert auch gleich die Analyse mit, warum das so ist. Jule widerspricht und schon sind die beiden in die nächste heftige Diskussion verwickelt.

Der Regisseur verschont uns mit Sexszenen à la Hollywood, auch Postkartenidylle gibt's hier nicht. Die wunderschönen Bilder strahlen eine Distanz aus, die Brecht gefallen hätte: »Glottz nicht so romantisch!« Magie, Hokuspokus, das Flirrende der Liebe passiert doch sowieso, en passant. Weingartner selbst beruft sich auf Godard. »Das Dogma, ein Film darf nur in Bildern erzählen, kriegt man jahrelang in der Filmschule eingeprägt. Das breche ich bewusst!«

START

19.07.18

REGIE

Hans Weingartner

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2001 Das weiße Rauschen

2004 Die fetten Jahre sind vorbei

2007 Free Rainer

2012 Die Summe meiner einzelnen Teile

DREHBUCH

Hans Weingartner

Silke Eggert

DARSTELLER

Mala Emde

Anton Spieker

Thomas Schmuckert

Steven Lange

Martin Neuhaus

KAMERA

Mario Krause

Sebastian Lempe

LÄNGE

145 min

NAL

START
19.07.18

REGIE

Stefano Sollima

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2015 Suburra

DREHBUCH

Taylor Sheridan

DARSTELLER

Benicio Del Toro

Josh Brolin

Isabela Moner

Catherine Keener

KAMERA

Dariusz Wolski

MUSIK

Hildur Guðnadóttir

LÄNGE

122 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



SICARIO 2

USA · 2018

SICARIO: DAY OF THE SOLDADO

Denis Villeneuves SICARIO (2015) war ein atmosphärisch dichter Thriller vor dem Hintergrund des Drogenkriegs an der amerikanisch-mexikanischen Grenze. Jetzt kommt die unerwartete Fortsetzung.

Im Mittelpunkt des ersten Films stand die idealistische FBI-Agentin Kate, die sich einem Team unter Leitung des windigen CIA-Mannes Matt Graver und seines mysteriösen »Beraters«, dem *Sicario* (Auftragskiller) Alejandro, für eine Reihe verdeckter Einsätze auf mexikanischem Boden anschloss und am Ende erkennen musste, dass sie manipuliert worden war und das Ziel der Mission von Anfang an ein anderes war, als sie geglaubt hatte.

Kritisiert er den Zynismus oder flirtet er mit ihm?

Wir erfahren nicht, was danach aus Kate geworden ist, aber Graver und der *Sicario* sind wieder im Einsatz: Die Drogenkartelle haben ihr Geschäftsmodell ausgeweitet und kontrollieren nun auch die illegale Einwanderung an der Grenze. Als mit den normalen illegalen Migranten anscheinend auch islamistische Selbstmordattentäter in die USA geschleust werden, erhält Graver von höchster Stelle den Auftrag, einen Krieg zwischen den Kartellen anzuzetteln, um sie zu destabilisieren. Zusammen mit Alejandro entführt sein Team die Tochter eines der Kartell-Bosse

und legt ein paar falsche Fährten. Während das erwartete Chaos losbricht, ändern sich aber die politischen Rahmenbedingungen wieder und nun soll Graver schnell alle Spuren verwischen und die Zeugen liquidieren – auch Alejandro und das Mädchen, die nach einem Scharmützel in der mexikanischen Wüste untergetaucht sind und nun ihrerseits die illegale Grenzüberquerung versuchen. Ein übles Dilemma für Graver, dessen moralischer Kompass ohnehin zur Missweisung neigt.

Dass es heutzutage schwierig geworden ist, positive Heldengeschichten aus dem Geheimdienst-Milieu zu erzählen, versteht sich; umso mehr, wenn es um die CIA geht. Aber *SICARIO 2*, erneut aus der Feder von Taylor Sheridan (*HELL OR HIGH WATER*; *WIND RIVER*), ist für einen Actionthriller überraschend düster und von den Methoden seiner Antihelden derart desillusioniert, dass man nicht sicher ist, ob er den Zynismus kritisiert oder mit ihm flirtet. Gleichzeitig ist er extrem spannend und rasant inszeniert und glänzt mit charismatischen Hauptdarstellern. Auf visueller und dramatischer Ebene setzt er auf Kontinuität und inhaltlich auf Variation – ein würdiger Nachfolger also.

ROG



NICO, 1988

IT / B · 2017

Nico war deutsches Supermodel, Warholmuse, Kultsängerin und Undergroundikone. Das großartige Biopic widmet sich ihrem letzten Lebensjahr, mit einer faszinierenden Trine Dyrholm in der Hauptrolle.

1987 ist Christa Päffgen auf Tour und versucht einen Neustart als Sängerin. Sie ist 48 Jahre alt und noch immer kennt sie alle Welt als Nico und vor allem als ehemalige Frontfrau der Kultband *The Velvet Underground*. So stellt sie auch der Radiomoderator als »*Lou Reeds Femme fatale*« vor, worauf sie nur trocken antwortet: »*Nennen Sie mich nicht so. Ich mag das nicht.*« Und genau darum geht es Susanna Nicchiarelli in ihrem ebenso unkonventionellen wie mitreißenden Biopic über das letzte Lebensjahr der in Köln geborenen Päffgen, die bis zum Schluss versuchte, sich aus dem Schatten des Andy-Warhol-Projekts *The Velvet Underground* zu lösen und als eigenständige Künstlerin wahrgenommen zu werden. Es geht weniger um ihre Drogensucht, an der sie ein Jahr später sterben sollte, weniger um den Klatsch und Tratsch eines wilden »*Rock 'n' Roll*«-Lebens, sondern um

Wahre Gänsehautmomente sind ihre Konzertauftritte

eine komplexe, auch komplizierte Künstlerin, ihren kreativen Schaffensdrang und den ständigen Kampf, sich gegen die Erwartungen anderer durchzusetzen. Nicht Nico, die Ikone, steht im

Zentrum, sondern Christa, die Frau und Mutter. Doch so einfach lassen sich die beiden nicht trennen, das merkt sie selbst. Als eine Art Roadmovie begleitet der Film die »*Priesterin der Finsternis*« und ihre Band auf ihrer letzten Solotour durch Europa, die sie von Paris über Prag bis nach Italien führt. *NICO, 1988* lebt dabei vor allem aber von der faszinierenden Performance der dänischen Schauspielerin Trine Dyrholm (*DIE KOMMUNE*), die Nico nicht ähnlich sieht und erst gar nicht versucht, sie zu imitieren, sondern ihre Persönlichkeit darzustellen, das, was sie ausmachte. Sie spielt sie als einen nicht immer sympathischen Junkie, vom Heroin gezeichnet und doch voller Energie. Wahre Gänsehautmomente sind ihre Konzertauftritte, die Dyrholm voller Verve alle selbst performt und den Schmerz hinter den Songs spürbar macht. Auch die lange dysfunktionale Beziehung zu ihrem suizidalen Sohn Ari wird thematisiert, aber Nicchiarelli vermeidet es, sich in die Spekulationen um Alain Delons angebliche Vaterschaft einzumischen. *NICO, 1988* ist ein cineastischer Glücksfall und ein bitter-süßes Geschenk für jeden Rockmusikfan.

START
18.07.18

REGIE
Susanna Nicchiarelli
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2009 *Cosmonauta*
2012 *La scoperta dell'alba*
2014 *Per tutta la vita*
(Dokumentarfilm)
DREHBUCH
Susanna Nicchiarelli
DARSTELLER
Trine Dyrholm
John Gordon Sinclair
Anamaria Marinca
Sandor Funtek
KAMERA
Crystel Fournier
LÄNGE
93 min
BEI UNS IN **OmU**

START
26.07.18

REGIE

Fabrice Eboué

FILMOGRAPHIE

2011 Case départ
(Ko-Regie)

2014 Le crocodile du
Botswana
(Ko-Regie)

DREHBUCH

Fabrice Eboué

DARSTELLER

Ramzy Bedia

Fabrice Eboué

Guillaume de

Tonquédec

Audrey Lamy

Jonathan Cohen

Mathilde Seigner

KAMERA

Philippe Guilbert

LÄNGE

89 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



EIN LIED IN GOTTES OHR

F · 2017

COEXISTER

Hier rückt die Utopie einer friedlichen religiösen Koexistenz ein Stück näher. Autor, Regisseur und Darsteller Fabrice Eboué schuf eine muntere Komödie mit hoffnungsvoller Botschaft.

Wenn er seinen Job behalten will, muss der Musikproduzent in nur sechs Monaten eine Band in die Charts bringen und im angesagten Pariser Club *Olympia* auftreten lassen. Nach einer durchzechten Kostümparty kommt Nicolas die unorthodoxe Idee, eine Band aus einem Rabbi, einem Pfarrer und einem Imam zu formen. Mit Samuel, Benoît und Moncef finden Nicolas und seine flippige Assistentin Sabrina die passende Besetzung – auch wenn Moncef kein echter Imam, sondern ein versoffener und dauerspitzer Singer-Songwriter ist. Die skurrile Band *Coexister* nimmt eine versöhnliche Ballade samt Musikvideo auf, doch Backstage trägt das Trio viel religiösen Zoff aus. Für die gute Sache raufen sich die Geistlichen schließlich zusammen und stürmen mit einem von Moncef geschriebenen Ohrwurm die Hitparade.

Ein Rabbi, ein Pfarrer und ein Imam gründen eine Band ... Die Synopsis klingt wie der Anfang eines Witzes. Und tatsächlich zündet Eboué alle möglichen Pointen, die der Schulterchluss zwischen den Religionen so hergibt.

Klar, dass auch die *DORNENVÖGEL*-hafte Verführung des Pfarrers nicht ausbleibt und einige schlüpfrige Anspielungen wie die dauerhaft

Lolli-lutschende Sabrina das religiöse Setting persiflieren. Besonders derb wird es, wenn eine Beschneidung in ein Blutbad ausartet oder eine Radiohörerin es als schönes Zeichen der Liebe empfindet, gemeinsam gegen Homosexuelle zu demonstrieren

Interessant wäre es zu erfahren, wie Religionsvertreter auf die Komödie reagieren

Mit eingängiger Popmusik und Persiflagen auf u. a. Hip-Hop-Videos liefert *EIN LIED IN GOTTES OHR* gute Unterhaltung mit gesellschaftlichem Anliegen. Besonders gewinnt der Film durch die klar und plastisch gezeichneten Charaktere, die nicht nur symbolisch für ihre jeweilige Religion stehen, sondern ein zwar nicht komplexes, dafür aber individuelles Profil entwickeln.

Zurzeit sei es heikel, etwas über Religionen zu machen, heißt es zu Beginn. Umso rührender ist es, der religiösen Eintracht beizuwohnen, die die im Bandnamen angestrebte Koexistenz zumindest fiktional in die Tat umsetzt. Interessant wäre es zu erfahren, wie Religionsvertreter auf die Komödie reagieren. Über sich selbst zu lachen wäre jedenfalls ein erster Schritt in Richtung Besserung. **CH**

„Joaquin Phoenix besticht in
einem grandiosen Film von Gus Van Sant“ TAZ

JOAQUIN
PHOENIX

JONAH
HILL

ROONEY
MARA

JACK
BLACK



68^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Wettbewerb

EIN GUS VAN SANT FILM

DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT



FILMWELT
VERLEIHAGENTUR



amazonstudios

© 2018 AMAZON CONTENT SERVICES LLC

www.dontworry-derfilm.de [f/dontworry.film](https://www.facebook.com/dontworry.film)

AB 16. AUGUST
IM KINO

»Elmar Wepper läuft zu Hochform auf und präsentiert sich
einmal mehr in der (Kirsch)Blüte seiner Karriere.« programmokino.de

ELMAR WEPPEL EMMA BADING

GRÜNER WIRD'S NICHT

SAGTE DER GÄRTNER
UND FLOG DAVON



EIN FILM VON
FLORIAN GALLENBERGER



EINE
BENJAMIN HERRMANN
PRODUKTION

MONIKA BAUMGARTNER DAGMAR MANZEL ULRICH TUKUR SUNNYI MELLES



GRENZENLOS

USA | D | F | E · 2017

SUBMERGENCE

Eintauchen, abtauchen, auftauchen: In Wim Wenders' Öko- und Terror-Thriller will der Spion James McAvoy aus somalischer Geiselhaft fliehen, um seine Tiefseebiologin Alicia Vikander wiederzusehen.

Das Schicksal ist und bleibt ein mieser Verräter, besonders in Extremsituationen: Die Tiefseeforscherin Danielle Flinders und der vermeintliche Wasserbauingenieur James More lernen sich in einer heimeligen normannischen Nobelherberge kennen – und lieben. Ein fatales Verlangen und all zu kurzes Vergnügen, denn James ist eigentlich ein britischer Undercoveragent, der im Terroristenlager Selbstmordattentatsaspiranten auskundschaften soll. Danny verschlägt es indes als Biomathematikerin in ein Tiefseetauchprojekt am anderen Ende der Welt, in 5000 Meter Tiefe vor Grönland, um die Ursachen des katastrophalen Klimawandels zu erforschen. Was bleibt, ist der Austausch von Handynummern und das Versprechen, sich bald wiederzusehen. Als Dschihadisten den Spion enttarnen und einkerkern bricht der Kontakt ab. James bangt um sein nacktes Leben, während Danielle sehnsüchtig auf eine Nachricht wartet: War alles nur ein libidinöses Spielchen, hat er sie etwa schon wieder vergessen? Schließlich versucht James mit dem Mut des völlig Verängstigten und Verzweifelten seiner tödlichen Lage zu enttrinnen ...

Eine tiefeschürfende Symbiose aus Kidnapping-Thriller, Lovestory, Politkrimi und Umweltdrama liefert der Arthausadelige Wim Wenders in

gänsehautgefrierenden Hochglanzbildern. Un-erträgliche Szenen von Brutalität und Gewalt in Somalia konterkariert Wenders mit dem beängstigenden Dunkelblau der arktischen Tiefsee.

Beeindruckend gespielt ist die Lovestory der nuanciert-authentischen Protagonisten Alicia Vikander und James McAvoy, der besonders mit DER LETZTE KÖNIG VON SCHOTTLAND seine härtesten Kritiker besänftigte. Ein wahrhaft emotionales Funkenfeuerwerk prasselt zwischen beiden von der Leinwand.

Tiefschürfende Symbiose aus Thriller, Lovestory, Politkrimi und Umweltdrama

Erstaunlich auch die cineastische Umsetzung der literarischen Vorlage Submergence vom schottischen Kriegskorrespondenten J.M. Ledgard. Sein spannendes Werk fokussiert die Menetekel der Gegenwart: Klimawandel und Terrorismus. Diese brisanten Themen in eine wunderschöne Liebesgeschichte einzubetten, ist ein Spagat, den Wenders dank seiner intensiven Regiehandschrift perfektioniert. Das Resultat ist ein didaktisches Drama mit insistierendem Unterhaltungswert.

START
02.08.18

REGIE
Wim Wenders

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2014 Das Salz der Erde
2015 Every Thing Will Be Fine
2018 Papst Franziskus – Ein Mann seines Wortes

DREHBUCH
Erin Dignam
J.M. Ledgard (Autor)

DARSTELLER
Alicia Vikander
James McAvoy
Alexander Siddig
Charlotte Rampling
Jannik Schümann

KAMERA
Benoit Debie

LÄNGE
112 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

JEA

START
02.08.18

REGIE
Gabriele Muccino
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2006 Das Streben nach
Glück
2008 Sieben Leben
2012 Kiss the Coach
2015 Väter und Töchter
.....
DREHBUCH
Paolo Costella
Sabrina Impacciatore
.....
DARSTELLER
Stefano Accorsi
Carolina Crescentini
Elena Cucci
Tea Falco
Pierfrancesco Favino
Claudia Gerini
Massimo Ghini
.....
KAMERA
Shane Hurlbut
.....
LÄNGE
108 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



ZUHAUSE IST ES AM SCHÖNSTEN

IT · 2018

A CASA TUTTI BENE

Oh, mamma mia! – eine Italo-Familie am Rande des Nervenzusammenbruchs: Erfolgsfilmer Gabriele Muccino überrascht mit einer eruptiven und ambitionierten Clan-Dramedy. Gefühlsskino in Reinkultur.

Keine Frage, die Idee war wunderbar, aber die Hölle sind wir: Zur Goldenen Hochzeit beabsichtigen Alba und Pietro noch einmal, sich das heilige Jawort geben, und invitieren die lieben Verwandten in ihr Anwesen auf der malerischen Vulkaninsel Ischia. Die Harmonie währt jedoch nur kurz, bald liegen sich alle heillos in den Haaren. So darbt Filius Carlo unter der pathologischen Eifersucht seiner Gattin Ginevra, die weitaus weniger mit der versprühten Erotik von dessen ebenfalls anwesenden Ex-Frau Elettra anfangen kann als ihr wankelmütiger Gatte. Auch der unbedarfte Sohnemann Nummer 2, Paolo, sorgt für Ungemach, bündelt er doch mit seiner verheirateten Cousine Isabella an. Und Schwiegersohn Diego trägt ebenso wenig zum gruppenkonformen Idyll bei, weil er doch mit amourösen Gedanken abschließlich bei seiner Pariser Affäre, obwohl ihn seine gehörnte Frau Sara bodenloser bezirzt als Romeo einst seine Julia. Es brodeln gewaltig in der illustren »Gemeinschaft«, die Mama nur mit Mühe im Zaume hält, während Papa Pietro äußerst angespannt auf die baldige Abreise seiner Liebsten hofft. Doch ein Sturm zieht am Firmament auf und vereitelt vorerst seinen Wunsch. Und so nimmt die Gemengelage der begehrrlichen und

gefährlichen Verwirrungen seinen unheilvollen Gang.

Einen charmanten Regielauf absolviert dagegen der in Hollywood reüssierte und oscarnominierte Regisseur Gabriele Muccino (DAS STREBEN NACH GLÜCK) mit seinem tolldrastischen Familienporträt über Liebe und Libido. Der 52-jährige Römer liefert opulentes Kraftkino, bei dem Ingmar Bergman, Federico Fellini und Ettore Scola im Verbund Pate gestanden haben könnten.

Exzellentes absurdes Filmtheater im Gewand der Commedia all'italiana

Unterstützt wird er dabei von einem unglaublich empathisch und authentisch aufspielenden 20-köpfigen Ensemble, das eine typisch pathetische Familie am Rande des Abgrundes interpretiert. Und dies in episch entlarvenden Kamerabildden, die in den aussagekräftigen Physiognomien der Protagonisten die gesamte Bandbreite der Emotionsskala ablesen. Das ist exzellentes absurdes Filmtheater im Gewand der *Commedia all'italiana*, die den veränderten Zeitgeist und die sich auflösenden Strukturen eines rigiden Katholizismus karikiert.

JEA



START
02.08.18

REGIE
Christian Vogel

FILMOGRAPHIE
Filmdebüt

DREHBUCH
Christian Vogel

DARSTELLER
Christian Vogel

KAMERA
Christian Vogel
Gunnar Henrich

MUSIK
Mitsch Kohn

LÄNGE
121 min

EGAL WAS KOMMT

D · 2018

Etwa ein Jahr benötigte Christian Vogel für die Vorbereitungen, dann startete der leidenschaftliche Biker das größte Abenteuer seines Lebens – die Umrundung der Erde.

Ein Jahr am Schreibtisch mit dem Finger am Globus, um die Route auszuarbeiten. Ein Jahr Netzwerke aufbauen, Gleichgesinnte finden, die unterwegs Hilfestellung geben könnten. Ein Jahr in der Motorradwerkstatt des Kumpels, damit ein selbstständiger Reifenwechsel machbar werde, ganz abgesehen vom Erste-Hilfe-Kurs, der gegen fast alle unerwünschten Eventualitäten wappnen sollte.

Losgefahren bin ich allein. Wieder angekommen bin ich dank anderer

All dies nahm der freie Journalist und Motorradfreak Christian Vogel auf sich mit dem Ziel, binnen eines weiteren Jahres die Erde zu umfahren. Selbst die kurz vor Reiseantritt entflammte Liebe zur Ärztin Miriam vermag den Entschlossenen nicht mehr aufzuhalten, verweist aber auf die Möglichkeit, dass dieses Abenteuer nicht halb so planbar sein könnte wie erhofft. Zumal die gewählte Route kaum an eine Spazierfahrt denken lässt: Russland und die Mongolei, China, wo ein ausspionierender, aber nicht unsympathischer Reiseführer gebucht werden muss, Iran, Indien oder Pakistan, das in Teilen nur mit schwer bewaffneter Schutzeskorte zu passieren ist. Rund

600 Stunden Filmmaterial hat Vogel in eine 120-minütige Reisedokumentation zusammengeschnitten, die irgendwo zwischen Roadmovie und einer Ansammlung filmischer Kurzgeschichten angesiedelt ist.

Gefilmt und fotografiert hat er mit einer Systemkamera, einer GoPro und seinem Handy, was nicht immer der Qualität, aber immer der Authentizität der Bilder zugute kommt. Wesentliche Augenblicke der Reise sind in Graphic Novel-Sequenzen aufgelöst, beispielsweise die unmittelbaren Folgen eines schweren Unfalls in Indien, die visuell noch einmal ganz anders mitnehmen. Kaum weniger berührend sind die eingestreuten Interviews mit Freundin Miriam, der Mutter, Freunden oder Bike-Bekanntschäften, die zum eigentlichen Kern des Unternehmens führen – dem Erkenntnisgewinn aus Vogels Perspektive: »Losgefahren bin ich allein. Wieder angekommen bin ich dank anderer.« Die Sehnsucht nach Ferne und Freiheit war Antrieb, die Entdeckung helfender vertrauter wie fremder Menschen weltweit, die selbstlos zur Stelle sind, wenn Kahnbein und Gabel brechen, ist das entgrenzte Mitbringsel seiner existenziellen Fahrt – auch für uns, die wir dieser Sehnsucht nur im Kino nachgehen.

LL

START
09.08.18

REGIE
Cory Finley

FILMOGRAPHIE
Filmdebüt

DREHBUCH
Cory Finley

DARSTELLER
Olivia Cooke
Anya Taylor-Joy
Anton Yelchin
Paul Sparks
Francie Swift

KAMERA
Lyle Vincent

MUSIK
Erik Friedlander

LÄNGE
92 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



VOLLBLÜTER

USA · 2017

THOROUGHBREDS

Cory Finleys Debütfilm katapultiert ihn direkt mit an die Spitze der aufregendsten Neu-Regisseure unserer Zeit. Nun kommt VOLLBLÜTER auch in die deutschen Kinos - ein Triumph!

Als Kinder waren Lily und Amanda beste Freundinnen, ehe sie sich durch den frühen Tod von Lilys Vater aus den Augen verloren. Umso überraschter ist Amanda, als ihre ehemalige Seelenverwandte plötzlich vor ihr steht, um ihr Nachhilfe zu geben. Ihre Mutter hat Lily dazu überredet, um ihre Freundschaft neu zu entfachen. Tatsächlich entwickelt sich eine Beziehung und Amanda verrät Lily ein großes Geheimnis: Das Mädchen ist nicht in der Lage, Emotionen zu empfinden, weiß nicht, wie es sich anfühlt, glücklich, traurig oder wütend zu sein. Lily ist das genaue Gegenteil: Sie reagiert schon auf kleinste Veränderungen mit emotionalen Schwankungen. Als ihr Stiefvater droht, Lily ins Internat zu schicken, wird aus der spontanen Idee, ihn umzubringen, nach und nach ein genauer Plan.

Kein bloßer Thriller, sondern in erster Linie ein Charakterdrama

Amanda und Lily, herausragend ätzend und trotzdem immer noch sympathisch von Anya Taylor-Joy und Olivia Cooke gespielt, sind nur auf den ersten Blick oberflächliche junge Frauen. Sie sind voller unterschwelliger Gelüste und

wissen ganz genau, was sie wollen. Das Problem: So richtig aus ihrer Haut können sie beide nicht. VOLLBLÜTER zeigt, was passiert, wenn auf das permanente Zusammenreißen schließlich das Loslassen folgt – aller Konsequenzen zum Trotz. Bis eben diese Konsequenzen zutage treten, zeigt Cory Finley seine Protagonistinnen bei langen Gesprächen. Jedes einzelne Wort ist ein Puzzleteil, die er nach und nach zusammenfügt. Sein Film ist trotz seines dramaturgischen Aufbaus, dessen Höhepunkt ein Gewaltverbrechen ist, kein bloßer Thriller, sondern in erster Linie ein Charakterdrama.

Das besagte Verbrechen ist nicht bloß der erzählerisch wichtigste Moment im gesamten Film, sondern gehört auch zu den brilliantesten Szenen des aktuellen Kinojahres. Und VOLLBLÜTER ist in seiner visuellen Geradlinigkeit und dank eines genauen Blicks für Proportionen und Bildaufteilung von Anfang an ein spektakulärer Film. Später lässt Finley den blutigen Exzess im Off stattfinden – also jene Szene, auf die er eineinhalb Stunden lang hingearbeitet hat. Als er das Szenario schließlich auflöst, hat er den ultimativen Thrill dadurch hervorgerufen, absolut nichts zu zeigen.

AWE

BENICIO
DEL TORO

JOSH
BROLIN



SICARIO

STUDIOCANAL

COLORED
BY
CENTRAL

SICARIO2-FILM.DE

BLACK
LABEL
MEDIA

LIONSGATE

© 2015 LIONSGATE FILMS, L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED.
MAY BE USED FOR PROMOTIONAL PURPOSES ONLY.

JETZT IM KINO

AARON HILMER LUNA WEDLER DAMIAN HARDUNG JONAS EMS JULIA BEAUTX
... HEIKE MAKATSCH ... ANKE ENGELKE



.. DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

AB 6. SEPTEMBER IM KINO

TMG IS

TELEPOOL

REINER LIT & BECKE

#DasSchönsteMädchenDerWelt

Deutscher
FILM FONDUS

FFA

medienboard
Berlin/Brandenburg

© 2020 TELEPOOL MEDIA GROUP. ALL RIGHTS RESERVED.

DEUTSCHER FILM FONDUS: FINANZIERT VON DER BUNDESREGIERUNG, DEN LÄNDERN UND DER EUROPÄISCHEN KOMMISSION. MEDIENBOARD BERLIN/BRANDENBURG: FINANZIERT VON DER BUNDESREGIERUNG, DEN LÄNDERN UND DER EUROPÄISCHEN KOMMISSION.



START
16.08.18

REGIE
Jakob Lass

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2011 Frontalwatte
2013 Love Steaks
2017 Tiger Girl

DREHBUCH
Tino Hanekamp
nach seinem
gleichnamigen Roman

DARSTELLER
Niklas Bruhn
Martina Schöne-Radunski
Mathias Bloech
Bela B Felsenheimer
Corinna Harfouch

KAMERA
Timo Schächli

LÄNGE
91 min

SO WAS VON DA

D · 2018

SO WAS VON DA ist der erste deutsche, auf einer Romanvorlage basierende Film, der komplett improvisiert ist. Man sollte sich diese rauschhaften eineinhalb Kinostunden nicht entgehen lassen.

Es ist Silvester. Für Oskar heißt es noch einmal Partymachen bis zum Morgengrauen. Danach wird sein Club auf der Hamburger Reeperbahn für immer geschlossen. Oskar ist hoch verschuldet und hat sich obendrein die Kiezgröße Kalle Schwensen (spielt sich selbst) auf den Hals gehetzt. Dieser droht ihm regelmäßig Gewalt an, wenn er sein Geld nicht zurückbekommt. Doch Oskar und seine Freunde Rocky und Nina lassen sich die Laune weder durch Kiezkalle noch durch einen Schicksalsschlag oder die steife Innenministerin vermiesen, die durch Zufall auf der Party auftaucht, um Rockys kranken Vater (Ärztensänger Bela B.) nach Hause zu holen. Und dann ist da ja auch noch die schöne Mathilda, die nach der schmerzhaften Trennung von Oskar plötzlich wieder in der Tür steht und etwas von einer gemeinsamen Zukunft faselt ...

Musik, Bild und Ton verschmelzen hier zu einer genau durchchoreographierten Einheit

Jakob Lass hat sich mit LOVE STEAKS einen Eintrag in die deutschen Filmgeschichtsbücher gesichert. Sein außergewöhnlicher, weitgehend formloser Liebesfilm ist nicht bloß eine

leidenschaftliche Ode an das Leben der Mittzwanziger, sondern orientiert sich außerdem am Künstlermanifest *Dogma 95*. Dieses schreibt Dinge wie den Verzicht auf künstliches Licht und den Dreh in Studios vor – daran angelehnt erfand Lass den Begriff *Fogma* und verhalf LOVE STEAKS zu einem nahezu dokumentarischen Stil. Für seine neue Arbeit geht er einen Schritt weiter. Sein eineinhalbstündiger Partyrausch ist ein Novum innerhalb der deutschen Filmlandschaft. *so was von da* ist der erste improvisierte Film, der auf einer Buchvorlage basiert. Und Ersteres merkt man auch, denn nur völlig frei von Dialogvorgaben und gezielten Regieanweisungen lässt sich eine derart flirrende Atmosphäre kreieren. Das muss man mögen. Aber selbst wer mit dem zwielichtigen Milieu der Reeperbahn und all ihren skurrilen Gestalten nichts anfangen kann, wird sich dem Flair der Clubs nicht entziehen können. Musik, Bild und Ton verschmelzen hier zu einer genau durchchoreographierten Einheit, die im krassen Gegensatz zu den improvisierten Texten steht. Hier kommen einfach Dinge zusammen, die sich selbst nicht besser widersprechen könnten. Die *Generation Y* – die *Millennials* – könnte das kaum besser beschreiben.

AWE

START
16.08.18

REGIE
Annekatriin Hendel
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2011 Vaterlandsverräter
2013 Anderson
2015 Fassbinder
2017 Fünf Sterne
.....
DREHBUCH
Jörg Hauschild
Annekatriin Hendel
.....
KAMERA
Thomas Plenert
Martin Farkas
.....
LÄNGE
103 min



FAMILIE BRASCH – EINE DEUTSCHE GESCHICHTE

D · 2018

Eine deutsche Geschichte lautet der Untertitel von Annekatriin Hendels Dokumentation, was gut den weiten Bogen trifft, der vom Dritten Reich über die DDR bis in die Gegenwart führt.

Vielleicht der bekannteste Brasch ist Thomas, Autor und Filmemacher, 1945 geboren, in der DDR sozialisiert, die er 1976 verlassen musste, 2001 gestorben. Allein seine Biographie würde für einen Film reichen und tatsächlich arbeitet Hendel gerade auch an einem Spielfilmprojekt über Thomas Brasch, der wohl diese Dokumentation vertiefen und ergänzen wird.

Das schwierige Verhältnis zu seinem Vater Horst ist eine der Säulen von Thomas' Biografie, ein Vater, der während des Zweiten Weltkriegs, im englischen Exil, an der Gründung der FDJ beteiligt war und nach seiner Rückkehr immer wichtigere Positionen in der DDR einnahm. Positionen, die ihn immer wieder mit seinen Söhnen – neben Thomas sind das der 1950 geborene Klaus und der 1955 geborene Peter – in Konflikt brachten, die allesamt künstlerisch tätig waren und allesamt mehr oder weniger starke Kritiker des Systems waren.

Es geht hier weniger um ein dezidiertes Ablehnen dieses oder jenes Systems

Was in Thomas' Fall schließlich gar zu einem zweimonatigen Gefängnisaufenthalt führte, vor

dem ihn der Vater, trotz bester Kontakte, nicht bewahrte, und schließlich zur Ausweisung 1976. Zusammen mit seiner damaligen Partnerin Katharina Thalbach musste er seine Heimat verlassen, an die er trotz allem glaubte. Denn, und das ist einer der vielen spannenden Aspekte des Films, es geht hier weniger um ein dezidiertes Ablehnen dieses oder jenes Systems, sondern um eine Auseinandersetzung mit der Idee des Sozialismus, um Kritik an Irrwegen und Irrtümern, die aber stets geprägt von einem Glauben an die Richtigkeit dieser Idee war.

Wie Thomas und seine Brüder damit umgingen, davon erzählen Freunde, Geliebte und Wegbegleiter: Drei Generationen umfasst die Familie Brasch damit, drei Generationen, die einen Teil deutscher Geschichte der letzten fast einhundert Jahre miterlebt und auch mitgeprägt haben. Nun, fast 30 Jahre nach dem Mauerfall, scheint langsam eine differenzierte Darstellung der Geschichte und der Geschichten zu beginnen, die sich in der DDR abspielten, nicht mehr von einfachem, meist zu schlichtem Schwarz-Weiß-Denken geprägt, sondern im Bemühen, vielschichtig zu sein. Dieser differenzierte Blick ist es, der Annekatriin Hendels FAMILIE BRASCH so sehenswert macht. MM



START
16.08.18

REGIE
Alexandra Dean
.....
FILMOGRAPHIE
Kinodebüt
.....
DREHBUCH
Alexandra Dean
.....
DARSTELLER
Hedy Lamarr
Mel Brooks
Peter Bogdanovich
Diane Kruger
.....
KAMERA
Buddy Squires
.....
MUSIK
Keegan DeWitt
.....
LÄNGE
88 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

GENIALE GÖTTIN – DIE GESCHICHTE VON HEDY LAMARR

USA · 2017

THE HEDY LAMARR STORY

Hyperintelligent und wunderschön ... Hedy Lamarr war gleichzeitig ein umjubelter Filmstar und eine geniale Erfinderin. Jetzt kommt ihre dramatische Lebensgeschichte ins Kino.

Bis vor einigen Jahren wusste es kaum jemand – die Schauspielerin Hedy Lamarr, einst gefeiert als schönste Frau der Welt, hatte ein zweites Leben als Erfinderin. Ohne sie gäbe es heute weder *Bluetooth* noch *GPS*. Durch Zufall fanden sich vor einigen Jahren vier Tonkassetten, auf denen Hedy Lamarr ihre Lebensgeschichte erzählt. Diese Bänder dienen als Grundlage für den Film, der so spannend ist wie ein Thriller, aber bei allem Glamour auch ein wenig traurig. Es ist die Story vom schönen Mädchen, das mehr Grips hat als die meisten Männer in ihrer Umgebung und von allen – bis auf wenige Ausnahmen – für ein kleines Doofchen gehalten wird. Eine dieser Ausnahmen ist der exzentrische Milliardär Howard Hughes, der ihr ein Wohnwagen-Labor schenkt. Während der Pausen am Set in Hollywood beschäftigt sie sich mit ihren Erfindungen. Eine davon ist das *Frequenzsprungverfahren*.

So spannend wie ein Thriller, aber bei allem Glamour auch ein wenig traurig

Hedy, eine erklärte Gegnerin der Nazis, will damit den sicheren Funkverkehr auf See ermöglichen, um deutsche Kriegsschiffe besser angreifen

zu können. Doch das Patent wird der US-Marine gar nicht erst vorgestellt, stattdessen wird Hedy als Filmstar losgeschickt, um Kriegsanleihen zu verkaufen. Das Patent gerät in Vergessenheit, erst 1962 entdeckt man es wieder. Heute ist es die Grundlage für *WiFi* und den weltweiten mobilen Funk- und Telefonverkehr.

Hedy Lamarr hat öffentlich niemals über ihre Erfindungen gesprochen, ebenso wenig über ihre jüdische Herkunft, ihr Leben als alternder Filmstar und ihre Tablettensucht. Nun redet sie selbst und präsentiert sich dabei als merkwürdig naive Frau, die sich, im wahrsten Sinne des Wortes, mit ihrer Rolle nicht zufriedengeben wollte. In Interviews mit Freunden, Fans und Familienangehörigen, in Fotos und Filmausschnitten formt sich die spannende Geschichte um eine rätselhafte und missverstandene Persönlichkeit, die irgendwann aufhörte, an sich zu glauben, und sich zurückzog. Kurz vor ihrem Tod wurde sie für ihre Leistung geehrt – eine späte Genußung. Und die Erinnerung an Hedy Lamarr lebt weiter: Seit einiger Zeit wird an ihrem Geburtstag, am 9. November, zu ihren Ehren der Tag der Erfinder gefeiert. Gut so.

sic!

START
16.08.18

REGIE
Gus Van Sant
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2008 Milk
2011 Restless
2011 Boss
2012 Promised Land
2015 The Sea of Trees
.....
DREHBUCH
Gus Van Sant
John Callahan
.....
DARSTELLER
Joaquin Phoenix
Jonah Hill
Rooney Mara
Jack Black
Olivia Hamilton
Udo Kier
.....
KAMERA
Christopher Blauvelt
.....
LÄNGE
114 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT

USA · 2018

DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

Ich geh kaputt, wer geht mit? In Gus Van Sants tragikomischen Biopic des querschnittgelähmten Cartoonisten und Paradealkoholikers John Callahan spielt Joaquin Phoenix Gott und die Welt gegen die Wand.

Viel Hochprozentiges, noch mehr übermäßige Zoten und saumäßige Partymarathons sind der Sinn des Lebens für John Callahan. Doch während einer Kampftrinkerkrise geschieht ein tragischer Autounfall. Callahan erwacht paralytisch im Hospital auf. Aus die Maus? Der rituelle Griff zur Wodkaflasche im Küchenregal gestaltet sich fortan für den Rollstuhlfahrer als unmögliches Unterfangen. Also beschließt er, nicht mehr zu trinken, und sucht die Anonymen Alkoholiker auf. Geleitet wird die illustre Gruppe vom begüterten und hippiesken Donnie, der seine Schäfchen in der eigenen Protzvilla betreut. Synchron dazu kontaktiert der renitente und großmäulige Völlinvalide die schwedische Physiotherapeutin Anna, auf die er schon in der Klinik ein Auge geworfen hatte. Sie erweckt nicht nur Callahans Liebe, sondern fördert auch seine grandiose Gabe als Comic-Zeichner. Seine sarkastischen und tabulosen Cartoons finden flugs Liebhaber und Käufer, die Fangemeinde wächst rapide. Und jene, die sich über seinen respektlosen Stil erüsten, spornen ihn umso mehr an.

Der literarische Plot schmeichelte auch Anarcho-Indiefilmer Gus Van Sant schon vor zwei Jahrzehnten und Robin Williams war als Besitzer

der Buchrechte, sehr zur Freude des realen John Callahan, als Protagonist vorgesehen. Doch die Drehbücher diverser Autoren passten dem widerspenstigen Außenseiter Callahan nicht.

Regieoutsider Gus Van Sant bannt die Vita eines kreativen Tabubrechers in kluge und konzentrierte Kinobilder

Also tippte Van Sant selbst und ersetzte die inzwischen leider verstorbene Hollywoodlegende durch Joaquin Phoenix, der die Rolle des kreativen und aggressiven Kotzbrockens, der alles und jeden in den Dreck zieht, mit expressiver Mimik und eleganter Körpersprache meistert. Callahans geschmackloses, Gebaren wird sicherlich nicht jeder goutieren, doch seine Story ist einzigartig. Der Filmtitel basiert übrigens auf einer seiner Schmähezeichnungen, in denen drei US-Sheriffs in der Wüste einen leeren Rollstuhl entdecken und einer von ihnen die surreale Szenerie mit dem gemeinen Satz »Don't worry, he won't get far on foot« kommentiert. Das war der artypische Humor des 2010 im Alter von 59 Jahren verstorbenen Callahan, dessen pittoreske Vita Van Sant in eine kluge und klare Filmerzählung bannt.

JEA

DER NR.1-HIT UND PUBLIKUMSLIEBLING AUS ITALIEN



ZUHAUSE IST ES AM SCHÖNSTEN

EIN FILM VON **GABRIELE MUCCINO**
(EIN LETZTER KUSS & DAS STREBEN NACH GLÜCK)



LOTUS

LEONE
DISTRIBUTION

Rail Cinema

EMAP

INDIE SALES

www.Zuhause-ist-es-am-Schönsten.de

COOPER
MEDIA

CAPELLIGHT

COOPER
MEDIA

wb waldschmidt

AB 2. AUGUST IM KINO!

START
16.08.18

REGIE
Ferzan Ozpetek
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1997 Hamam – Das
türkische Bad
1999 Nacht im Harem
2001 Die Ahnungslosen
2005 Das Zimmer
2010 Männer al dente
.....
DREHBUCH
Gianni Romoli
Valia Santella
Ferzan Ozpetek
.....
DARSTELLER
Giovanna Mezzogiorno
Alessandro Borghi
Peppe Barra
Anna Bonaiuto
Luisa Ranieri
.....
KAMERA
Gian Filippo Corticelli
.....
LÄNGE
112 min
.....
BEI UNS IN **D** und **Omu**



DAS GEHEIMNIS VON NEAPEL – NAPOLI VELATA

IT · 2017

NAPOLI VELATA

Vor der Kulisse Neapels kann ein kluger Regisseur nicht einfach nur eine Geschichte erzählen. Er muss die Stadt selbst erzählen lassen, dann lüftet sie – vielleicht – kurz ihren Schleier.

Ein hypnotischer Flug durch ein prachtvolles Treppenhaus, ein Mord vor Kinderaugen, weiter in eine private Theatervorstellung im kunstvoll-mondänen Stadtpalast, wo ein grotesker Erzähler absurd-tiefsinnig die Geburt eines Kindes durch einen Mann begleitet. Schon nach fünf Minuten beschleicht uns also das Gefühl, dass Regisseur Ferzan Ozpetek hier keinesfalls nur eine schlichte Krimihandlung erzählen möchte. Vielmehr geht es um die filmische Ausbreitung einer mysteriös-zeitlosen, düsteren Atmosphäre vor der großartigen Kulisse Neapels. Das Theaterstück wird im Hause Adeles gegeben, deren Nichte Adriana im Rhythmus der Verse Lustvolles für den bereits herüberschmachtenden Andrea zu empfinden beginnt. Die beiden verbringen eine wilde Nacht miteinander, verabreden sich für den kommenden Nachmittag im Museum, doch Andrea bleibt aus. Erst am nächsten Tag trifft Adriana den Verschundenen wieder – in ihrer Eigenschaft als Pathologin. Dem verstümmelten Leichnam fehlen die Augen, die Polizei, eine resolute Kommissarin und ein überaus einfühlsamer, alleinstehender Kommissar, ermittelt zunächst in der Kunstfälscherszene, woran auch die beim Toten gefundenen Nacktfotos der Gerichtsmedizinerin

nur wenig ändern. Die Tat reißt bei Adriana alte Wunden auf, die ihr Selbstverständnis in den Grundfesten erschüttern. Umso mehr, als sie den Ermordeten ein ums andere Mal zu sehen glaubt. Ein Doppelgänger? Einbildung? In Neapel weiß im Zweifelsfall ein Medium mehr.

In Neapel weiß im Zweifelsfall ein Medium mehr

Es sind gerade diese randseitigen Szenen, wie der Besuch des Mediums, die Ozpeteks erotischen Mysteryliebespsychothriller ausmachen: Wenn die röchelnde Alte unerwartete Einblicke in Adrianas Familienunglück gibt, wenn die Einwohner eines Seniorenheims im offenen Rundbogensaal ihr symbolbefrachtetes Zahlenbingo spielen oder wenn – aber wir wollen ja nicht zu viel verraten. Die Geradlinigkeit des Mordfalls darf sich in den mäandernden Gassen der ebenso morbiden wie unsterblichen Stadt durchaus mal ziellos verzweigen, denn genau damit und mit den fantastischen Bildern seines Kameramanns Gian Filippo Corticelli führt uns der Regisseur unter den geheimnisvollen Schleier Neapels – NAPOLI VELATA.

LL



START
23.08.18

REGIE
Xavier Legrand
.....
FILMOGRAPHIE
Kinodebüt
.....
DREHBUCH
Xavier Legrand
.....
DARSTELLER
Léa Drucker
Denis Ménochet
Thomas Gioria
Mathilde Auneveux
Mathieu Saikaly
Saadia Bentaïeb
Florence Janas
.....
KAMERA
Nathalie Durand
.....
MUSIK
Samuel Karl Bohn
.....
LÄNGE
93 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

NACH DEM URTEIL

F · 2017

JUSQU'À LA GARDE

Eine gescheiterte Ehe und ein Kind zwischen Mutter und Vater – Xavier Legrands vielfach preisgekröntes Kinodebüt ist ein atmosphärisch dichter, ungeheuer spannender Alltagsthiller.

Miriam und Antoine leben getrennt. Sie verlangt die Scheidung, er will wenigstens den Kontakt zu den Kindern erhalten. Die Tochter Joséphine lehnt es ab, den Vater zu treffen, sie ist 18 und darf selbst entscheiden. Julien ist erst 10, er will den Vater nicht sehen, der gewalttätig sein soll. Doch das Gericht entscheidet, dass Antoine trotzdem ein Umgangsrecht erhält. Die Treffen sind für beide eine Qual. Antoine horcht das Kind aus, er reagiert aggressiv und rücksichtslos, wenn Julien nicht spürt. Miriam versucht, sich und ihre Kinder vor Antoine zu verstecken, doch damit macht sie ihn nur noch wütender. Kommt es zur Eskalation, und ist Antoine wirklich so gewalttätig, wie Miriam ihn darstellt?

Ist Antoine wirklich so gewalttätig, wie Miriam ihn darstellt?

Mit raffinierten Mitteln schafft Xavier Legrand die passende Atmosphäre für sein Familiendrama und findet zu einer extrem realistischen Wirkung. Die Beteiligten sprechen wenig, es gibt kaum Musik, Alltagsgeräusche bestimmen die Szenerie und werden im Verlauf der Handlung immer auffälliger: das Klickern von Absätzen

im Gerichtsflur, das Piepen des Gurtalarms und der Blinker im Auto, ein Schlüssel, der sich im Schloss dreht. Dabei gibt es keine aufgesetzten Spannungseffekte, lediglich ein paar ungewöhnliche Kamerapositionen.

Xavier Legrand zeigt Durchschnittsbürger, die durch eine extreme Situation an ihre Grenzen gelangen. Auch das macht den Film so spannend wie glaubwürdig. Julien steht dabei im Mittelpunkt, er ist der Dreh- und Angelpunkt, um den Miriam und Antoine kreisen. Soweit er kann, versucht er, seine Mutter zu beschützen. Der kleine Thomas Gioria spielt seine Rolle unfassbar gut. Trotzig und abweisend, aber mit kaum verhüllter Verletzlichkeit begegnet er den unbeholfenen Versuchen seines Vaters, ihm Normalität vorzuspielen. Denis Ménochet, ein Bär von einem Mann, spielt den grobschlächtigen Antoine, der mit der Situation überfordert ist. Léa Drucker als Miriam zeigt eine Frau, die es gewöhnt ist, die Zähne zusammenzubeißen. Ihrem Ex-Mann begegnet sie mit Entschlossenheit, andererseits ist ihre Angst beinahe körperlich spürbar und steigert sich bis zu einem atemstockenden Finale mit einem genialen Schlussbild.

sic!

START
23.08.18

REGIE
Andreas Dresen

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2001 Halbe Treppe
2005 Sommer vorm
Balkon
2008 Wolke 9
2011 Halt auf freier
Strecke

2015 Als wir träumten

DARSTELLER
Laila Stieler
darsteller
Alexander Scheer
Anna Unterberger
Axel Prahl
Thorsten Merten
Bjarne Mädel

KAMERA
Andreas Höfer

MUSIK
Jens Quandt

LÄNGE
127 min



GUNDERMANN

D · 2018

Hier bin ich geboren, wo die Kühe mager sind wie das Glück. Gundi, der singende Baggerfahrer aus dem Lausitzer Braunkohlerevier, hat das Gedicht: der Poet, der Clown, der Idealist und Träumer.

Fleischerhemd, Hosenträger, Brille und das blonde dürre Haar als Pferdeschwanz zusammengebunden: Ein beseelter Dichter war Gerhard Gundermann, als er anfang, den Gedanken und Gefühlen, die durch seinen Kopf streuten, in Liedtexten Auslauf zu geben. Für die Arbeiterklasse und ihre Jugend wurde er damit ein Held; die Partei aber schloss ihn aus wegen »Nichteinfügen ins Kollektiv«.

Bis er mit 43 an Gehirnblutung starb, lebte Gundi intensiv zwei Leben, wenn er vom Bagger zum Konzert fuhr und vom Konzert zurück auf den Bagger und sich dabei zerrieb, aber voller Liebe. Denn es ist ja ausschließlich sein Herz, dem Gundermann folgt: auch hin zu Conny, die eigentlich die Frau des Gitarristen ist, und hin zur besseren Welt, die er sich vorstellt da hoch oben in der Kanzel des gigantischen Braunkohllebaggers, wo er aufs Abfressen der Landschaft hinablickt und Textzeilen in sein Diktiergerät spricht: poetisch und starrsinnig, zärtlich und existenziell, fröhlich und melancholisch: ein Rio Reiser aus der Lausitz.

GUNDERMANN ist Liebes-, Musik- und Heimatfilm und herzliche Tragikomödie – keine Biografie, sondern eine Art gefilmter Songsammlung über zwei Lebensphasen: Gundis Aufbruch

in den 70ern, auf dem Bagger in Hoyerswerda, an der Basis – und Mitte der 90er, als seine IM-Vergangenheit ans Licht kommt und er sich seine Glaubwürdigkeit zurückerkämpft.

*Ein Film aus lauter Zwischentönen
– zärtlich und voller Humor*

Über zehn Jahre lang hat Andreas Dresen mit seiner Drehbuchschreiberin Laila Stieler an diesem Film gearbeitet, denn es gibt ja Unmengen an Material von und über Gundermann. Gundis Frau Conny und Tochter Linda haben geholfen: beim Sichten des Materials und des Menschen und seiner Umgebung. Das Ergebnis ist dicht geworden und wuchtig: ein Film aus lauter Zwischentönen – zärtlich und voller Humor und aufrecht –, wie seine Figur eben: mit dem Kopf in den Wolken und den Stiefeln im Schlamm der Braunkohle. Und Conny, die Witwe, war erschrocken, wie nahe der großartige Schauspieler Alexander Scheer an ihrem verstorbenen Gundi dran ist: Gestik, Motorik, Gesang ...

»Meine Pistole war geladen, mit dem allerletzten Schuss. Ich hab' sie unterm Kirschenbaum vergraben, weil ich doch hierbleiben muss.«

LAF

OSCAR® PREISTRÄGERIN
EMMA
THOMPSON

OSCAR® NOMINierter
STANLEY
TUCCI

FIONN
WHITEHEAD

„Emma Thompson in ihrer ergreifendsten Rolle“

THE HOLLYWOOD REPORTER

NACH DEM BESTSELLER VON
IAN McEWAN
UND VOM PRODUZENTEN VON
TATSÄCHLICH... LIEBE

Kindeswohl

VOM REGISSEUR VON
TAGEBUCH EINES SKANDALS UND IRIS

www.Kindeswohl-Film.de

FILMNATION

BBC FILMS

CONCORDE

[f/ConcordeFilmverleih](https://www.facebook.com/ConcordeFilmverleih)

© 2018 FREE CHOICE, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.



AB 30. AUGUST IM KINO

ANNE-DOMINIQUE TROUSSAINT PRÄSENTIERT

Nach **NUR FÜR PERSONAL!** und **MOLIÈRE AUF DEM FAHRRAD**
der neue Film von PHILIPPE LE GUAY

FRANÇOIS CLUZET

TOBY JONES

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON

EIN DORF ZIEHT BLANK

ARTHUR
DUPONT

GRÉGORY
GADEBOIS

VINCENT
REGAN

PHILIPPE
REBBOT

PATRICK
D'ASSUMÇÃO

JULIE-ANNE
ROTH



AB 16. AUGUST IM KINO

WWW.EINDORFZIEHTBLANK-FILM.DE



/CONCORDEFILMVERLEIH



BLACKKLANSMAN

USA · 2018

Erster schwarzer Detective in Colorado Springs, erstes schwarzes Mitglied im Ku-Klux-Klan – Spike Lee hat die Geschichte des Ron Stallworth verfilmt und viel Gegenwärtiges darin gefunden.

Ein paar Jahre später als der echte Ron Stallworth tritt dieser, von John David Washington gespielte Ron in den späten Siebzigern in den Polizeidienst ein. Als erster schwarzer Detective des *Police Department of Colorado Springs* darf er zunächst im Archiv die Aktenwünsche und Vorurteile der Kollegen entgegennehmen, bevor er doch als Undercoveragent geschätzt wird – er soll einen Ableger der Black-Panther-Bewegung infiltrieren. Ein Auftrag, der nicht nur zwischenmenschliche, sondern auch Identitätsfragen aufwirft. Sinnvoller scheint eine Ermittlung in gänzlich anderer Richtung, also meldet er sich telefonisch auf eine Rekrutierungsanzeige des *Ku-Klux-Klans*, gewinnt mit wilden rassistischen Thesen zügig das Vertrauen seines Gesprächspartners und wird zum regionalen Gruppentreffen eingeladen. Da man unter seinesgleichen selten Kapuze trägt, muss der jüdische Kollege Flip den Direktkontakt übernehmen. Gemeinsam dringen die beiden immer tiefer in die Strukturen des Klans vor, bis Stallworth den Politiker und Grand Wizard David Duke persönlich an der Strippe hat.

Erst 2014 ist diese erstaunliche Ermittlungsarbeit durch die Buchveröffentlichung des wahren Detective Stallworth bekannt geworden. Für den

Ehrenoscar-Preisträger Spike Lee eine glänzende Vorlage, um mit beißendem Humor rassistische Ideen aus der Vergangenheit bis in die Gegenwart bloßzustellen.

Aktuelle Bezüge geraten unverschnörkelt ins Sichtfeld

Dabei nutzt er unterschiedliche Mittel: Washington und seine Mitstreiter sind eine rhythmisch bewegte Reminiszenz an die *Shafts* und *Foxy Browns* der 70er-Jahre, Filmzitate und dokumentarische Szenen schärfen den mitunter durch die fast ungewohnte Unterhaltsamkeit verklärten Blick, aktuelle Bezüge geraten unverschnörkelt ins Sichtfeld. Zu den Höhepunkten gehört die Gegenüberstellung eines Zeitzeugenberichts vor afroamerikanischen Studenten, in dem der greise Harry Belafonte von Hass, Demütigung und Lynchmob erzählt, während ein paar Häuser weiter die johlende KKK-Vereinigung zum berühmt-berüchtigten Filmwerk der Stummfilmzeit *THE BIRTH OF A NATION* mit Popcorn wirft. In Zeiten eines keineswegs nur in den USA zu beobachtenden Rechtsrucks gibt Spike Lee ein so komisches wie wütendes, vor allem aber unzweideutiges Statement ab.

LL

START
23.08.18

REGIE
Spike Lee

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1992 Malcolm X
2013 Oldboy
2015 Chi-Raq
2017 Rodney King

DREHBUCH

David Rabinowitz
Charlie Wachtel
Spike Lee
Kevin Willmott nach
der Vorlage von Ron
Stallworth

DARSTELLER

John David Washington
Adam Driver
Laura Harrier
Topher Grace

KAMERA

Chayse Irvin

LÄNGE

128 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
30.08.18

REGIE
Richard Eyre
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2001 Iris
2006 Tagebuch eines
Skandals
2008 Der Andere
.....
DREHBUCH
Ian McEwan
.....
DARSTELLER
Emma Thompson
Fionn Whitehead
Stanley Tucci
Ben Chaplin
Eileen Walsh
.....
KAMERA
Andrew Dunn
.....
LÄNGE
105 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



KINDESWOHL

GB · 2017

THE CHILDREN ACT

Eine Paraderolle für Oscarpreisträgerin Emma Thompson. Zusammen mit Stanley Tucci hebt die begnadete Darstellerin dieses bewegende Justiz- und Ehedrama auf ein erstaunliches Niveau.

Fiona Maye ist eine renommierte Familienrichterin am Londoner High Court. Sie verhandelt überwiegend heikle Familienangelegenheiten. Mit ihrer Ruhe, ihrer Kompetenz, ihrer Fähigkeit, Argumente sachlich einleuchtend zu gewichten, hat sich die verheiratete Juristin einen Namen gemacht. Ihr Beruf ist für sie mehr Berufung als reiner Broterwerb. Ihre Ehe jedoch leidet darunter. Diesmal steht sie im Fall des 17-jährigen Adam Henry vor der Frage, ob Eltern die Therapie ihres kranken Sohnes richterlich verordnet werden darf, wenn ihre Religion es verbietet? Der junge Mann ist an Leukämie erkrankt. Seine Eltern verweigern als Zeugen Jehova die lebensrettende Bluttransfusion. Vor Gericht trifft sie am nächsten Tag eine unkonventionelle Entscheidung. Fiona unterbricht die Verhandlung und fährt zu Adam ins Krankenhaus.

Die begnadete Darstellerin beherrscht mit ungeheurer Präsenz die Leinwand

Dort trifft sie auf einen hochintelligenten, sensiblen jungen Mann, der Gedichte schreibt, Gitarre spielen lernt und genau zu wissen scheint, was er tut. Als er auf seiner Gitarre *Beim Weidengarten*

unten, nach einem Gedicht von William Butler Yeats, spielt, kann sie nicht anders als mitzusingen. Sie liebt dieses Lied. Ein intimer, sehr emotionaler Moment für beide.

Ein Damm scheint gebrochen. Zurück im Gerichtssaal verkündet sie: »*Adam soll leben. Der Junge muss vor seiner Religion und vor sich selbst geschützt werden.*« Eine folgenschwere Entscheidung, die auch ihr Leben tangieren wird und sie in einen emotionalen Strudel stürzt. Nicht zuletzt, weil ihr Mann ihr offen ins Gesicht sagt, dass er vorhat, sich eine Affäre zu gönnen.

Das exzellente Justiz- und Ehedrama behandelt das komplexe Thema anschaulich, klug und packend. Nicht zuletzt hebt die zweifache Oscarpreisträgerin Emma Thompson die gradlinige Inszenierung auf ein erstaunliches Niveau. Zusammen mit Stanley Tucci als Partner beherrscht die begnadete Darstellerin mit ungeheurer Präsenz die Leinwand. Jede Minute ihres Auftritts ist mehr als sehenswert.

Dass Bestsellerautor Ian McEwan selbst das Drehbuch nach seinem gleichnamigen Meisterwerk verfasste, war sicher ebenfalls äußerst hilfreich für das bildstarke Drama voller Intensität.

LKO



GRÜNER WIRD'S NICHT SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON

D · 2018

Wie ein alter, griesgrämiger Bayer in die Luft geht, seinen Horizont erweitert und zu sich selbst findet – davon erzählt das witzige Air-Roadmovie mit dem großartigen Elmar Wepper.

Der letzte Bayer, der ähnlich spektakulär über den Wolken grantelte, war vermutlich der legendäre Alois im noch legendäreren »Ein Münchner im Himmel«. Elmar Wepper übertrifft ihn bei weitem. Er spielt den Gärtner Schorsch, der in einer unglücklichen Ehe lebt und kurz vor dem Bankrott steht. Als auch noch sein geliebtes rotes Doppeldeckerchen gepfändet werden soll, springt Schorsch kurzerhand ins Flugzeug und haut ab. Seine Reise führt ihn längs und quer durch Deutschland. Überall trifft er auf merkwürdige Gestalten, originelle Typen und vor allem auf Frauen, die – so unterschiedlich sie auch sind – alle dazu beitragen, dass Schorsch über sein Leben nachdenkt. Den Hauptanteil daran hat Philomena, ein junges Mädchen mit morbiden Geist und sehr kreativen Einfällen. Sie schmuggelt sich in Schorsch's Flugzeug und lässt sich so schnell nicht wieder abschütteln. Als Schorsch am Ende in seine bayerische Heimat zurückkehrt, ist er ein anderer Mensch geworden.

Mut zu witzigen Klischees und Sinn für überraschende Gags

Das Genre »Air-Roadmovie« muss erst noch erfunden werden, aber tatsächlich hat die Story

START
30.08.18

REGIE
Florian Gallenberger
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2004 Schatten der Zeit
2009 John Rabe
2015 Colonia Dignidad
.....
DREHBUCH
Gernot Gricksch
Florian Gallenberger
nach dem
gleichnamigen Roman
von Jockel Tschiersch
.....
DARSTELLER
Elmar Wepper
Emma Bading
Monika Baumgartner
Dagmar Manzel
Sunnyi Melles
Ulrich Tukur
.....

KAMERA
Daniela Knapp
.....

LÄNGE
118 min

viele Gemeinsamkeiten mit einem Roadmovie, nur dass eben nicht auf der Straße gefahren, sondern durch die Luft geflogen wird. Die Idee ist originell und bietet schöne Gelegenheiten für Zwischenfälle jeder Art, inklusive eines Beinahe-Absturzes. Dasselbe Schicksal ereilt auch Schorsch. Elmar Wepper, der erst spät fürs Kino entdeckt wurde – Doris Dörrie sei Dank! – spielt den zu Beginn extrem mislaunigen Bavaren mit wunderbarer Präsenz und sehr sympathisch. Ohne viel über ihn zu wissen, versteht man diesen Mann, der auf die Trümmer seines Lebens blickt. Emma Bading spielt die Philomena, eigentlich eine traumatisierte Jugendliche, mit so viel Witz und Verstand, dass sie mühelos mit Elmar Wepper Schritt hält. Auch die übrigen Rollen sind gut besetzt. Florian Gallenberger inszeniert sehr unterhaltsam mit Mut zu witzigen Klischees und Sinn für überraschende Gags. Sein Deutschlandbild zeigt schrullige Männer, die auf tatkräftige Frauen angewiesen sind oder zugrunde gehen. Eigentlich ein schöner Gedanke und eine gute Basis für eine gelungene Komödie. Viel Spaß, wünscht

sic!

START
06.09.18

REGIE

Aron Lehmann

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2012 Kohlhaas oder die
Verhältnismä-
ßigkeit der Mittel
2015 Highway to Hellas
2016 Die letzte Sau

DREHBUCH

Lars Kraume
Aron Lehmann

DARSTELLER

Luna Wedler
Aaron Hilmer
Damian Hardung
Heike Makatsch
Anke Engelke

KAMERA

Andreas Berger

MUSIK

Konstantin Scherer
Boris Bojadzhiiev

LÄNGE

103 min



DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT

D · 2018

Cyrano de Bergerac, der romantische Held unserer Urgroßeltern, kämpft sich als Cyril durch unsere Gegenwart, um »Das schönste Mädchen der Welt« zu erobern – verblüffend komisch und bewegend!

Generationen von Lesern, Kinogängern und Theaterbesuchern haben sich bereits an x Versionen der Geschichte von Cyrano de Bergerac ergötzt. Das 1897 von Edmond Rostand geschriebene Versdrama erzählt vom Dichter Cyrano, einem Mann des 17. Jahrhunderts. Der leidet unter seiner extrem großen Nase. Er traut sich nicht, damit der Angebeteten unter die Augen zu treten. Die Verse, mit denen er sie anhimmelt, lässt er von einem anderen überbringen. Und in den verliebt sich die schöne Roxane – wegen der bezaubernden Worte. Was bei Rostand zu Tod und Verderben führt.

Diese Filmversion überrascht mit einem anderen Finale. Ansonsten aber haben sich die Drehbuchautoren Lars Kraume und Judy Horney sowie Regisseur Aron Lehmann recht genau an die Handlung der berühmten Vorlage gehalten. Mit großer Intelligenz und handfestem Humor haben sie die Story allerdings in die deutsche Gegenwart verlegt: Cyril (Aaron Hilmer) wird wegen seines enormen Gesichtserkers von seinen Mitschülern regelmäßig verspottet. Roxane (Luna Wedler) aber, die Neue in der Klasse, macht da nicht mit. Die beiden werden schnell Freunde. Und bei ihm ist es rasch mehr: Er verliebt sich auf einem Schulausflug nach Berlin Hals über Kopf in sie.

Doch Cyril hat nicht den Mut, ihr seine Gefühle einzugestehen. Auch verrät er nicht, dass er von vielen bejubelte Rapper ist, der bei seinen Auftritten stets eine Goldene Maske trägt. Durch eine Verwechslung glaubt Roxane, dass Mitschüler Rick (Damian Hardung) hinter der Maske steckt und dass er es ist, der ihr heiße Liebeserklärungen als Rap-Songs schickt. Da schlagen nicht nur die Emotionen Purzelbaum ...

Luna Wendler und Aaron Hilmer sind ein Traumpaar!

Pointierte Dialoge, exzellente Raps und sogar eine mitreißende Tanzszenen gehören neben der cleveren Erzählung zu den hinreißenden Überraschungen dieser deutschen Komödie. Dazu begeistert ein selbst in kleinsten Rollen überzeugendes Schauspielensemble. Stars wie Heike Makatsch und Anke Engelke setzen mit wenigen Auftritten unvergessliche brüllend komische und anrührende Akzente. Luna Wendler und Aaron Hilmer sind als Roxane und Cyril ein Traumpaar. Man bangt und bibbert um die Liebe der Helden wie schon lang nicht mehr im Kino!

PIT

JAMES
McAVOY

OSCAR®-GEWINNERIN
ALICIA
VIKANDER

GRENZENLOS

TIEFE.
SEHNSUCHT.
LIEBE.

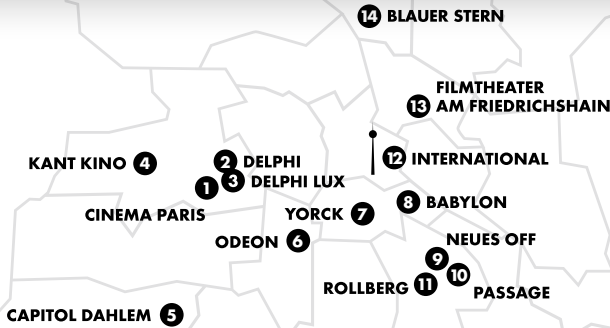
Ein Film von
WIM WENDERS



www.Grenzenlos-DerFilm.de

[f/Grenzenlos.Film](https://www.facebook.com/Grenzenlos.Film)

AB 2. AUGUST IM KINO



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlandstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten



3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten



4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
U Schöneberg



7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbusser Tor



9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8



10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎ ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7



11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddinstraße / U8



12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Böttzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Böttzowstraße / Bus 200



14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/228 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße



Treffen sich ein Priester, ein Rabbi und ein Imam...

RAMZY
BEDIA

FABRICE
ÉBOUÉ

GUILLAUME
DE TONQUÉDEC

AUDREY
LAMY

JONATHAN
COHEN

MATHILDE
SEIGNER

EIN LIED IN GOTTES OHR



EINE KOMÖDIE VON **FABRICE ÉBOUÉ**
AB 26. JULI 2018 IM KINO

EUROPACORP und NEUE VISIONEN FILMVERLEIH präsentieren eine Koproduktion von EUROPACORP CHEZ FELIX FRANCE 2 CINÉMA mit Beteiligung von CANAL+ - OCS FRANCE TÉLÉVISIONS und ORF

RAMZY BEDIA FABRICE ÉBOUÉ GUILLAUME DE TONQUÉDEC AUDREY LAMY JONATHAN COHEN EIN LIED IN GOTTES OHR MITWIRKUNG VON MATHILDE SEIGNER AMÉLIE CHAMBO CASTING CORALIE AMÉLIE ARDA KAMERA PHILIPPE GUILBERT SCHNITZ ALICE PLANTIN ORIGINALMUSIK GUILLAUME ROUSSEL
VON ANTOINE DEFLANDRE GERMAIN BOULAY SÉBASTIEN PIÉRIE KOSTÜME MIMI LEMPERICA AUSSATTLUNG PIÉRIE QUEFFÉLÉAN KÜNSTLERISCHE BERATUNG JOHN WAXXX KREISSLICHTZEIT MICHAËL WISER PRODUKTIONSMANAGER MARC WADE PHOTODIPLÔME ÉDOUARD DE VÉSINNE OBERHOLZ FABRICE ÉBOUÉ EIN FILM VON FABRICE ÉBOUÉ

EUROPACORP

Felix

cinéma

CANAL+

OCS

© 2017 EUROPACORP - CHEZ FELIX - FRANCE 2 CINÉMA

francetélévisions

G 8

Neue Visionen
FILM VERLEIH

Produktion

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



TIPI
AM KANZLERAMT

„Ein Muss!“
— Stern

„Das Berlin-Musical
schlechthin!“ — Stegessäule

CABARETT
DAS MUSICAL

20.07. – 23.09.

Tickets 030.39 06 65 50 // www.tipi-am-kanzleramt.de

INFORMATIONEN

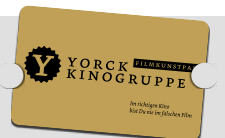
PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8,50 € Eintritt.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 6 €.**

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 450 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren vierzehn Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

**UNSER KINOABO –
FÜR 18,90 EURO
IM MONAT
UNBEGRENZT KINO**



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere dreizehn Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoche ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf yorck.de im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7 € für Filme mit normaler Länge.*

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

ONLINE-KARTENVERKAUF

Seit Januar 2016 können Sie auf unserer Website (www.yorck.de) online Karten kaufen.

UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €*
Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den YORCK-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der Sonderpreis von 6,50 €.
In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

DER NEUE MUSS RAUS

Unsere 143. Ausgabe erscheint zum 13.09.2018 –
Anzeigenschluss ist Donnerstag, 30.08.2018.

NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens), ODEON, Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out yorck.de. See page 38 for more information about the theaters.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!
In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.
Alles unter: KinofürSchulen.de.

AUF, AUF[TAKT]!

25.– 31. August 2018

DIE ZAUBERFLÖTE
LA TRAVIATA
DER BARBIER VON SEVILLA
jeder Platz **nur € 25,-**

1. September 2018

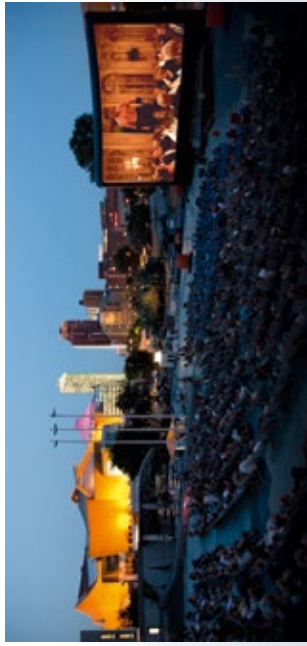
Eröffnungsfest 18/19
ab 14.00 Uhr – Eintritt frei
Eröffnungskonzert
20.00 Uhr – Eintritt frei

DEUTSCHE OPER BERLIN

Alle Infos: 030-343 84 343
www.deutscheoperberlin.de



KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....
Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie

U + E Potsdamer Platz

BUS 200 Philharmonie

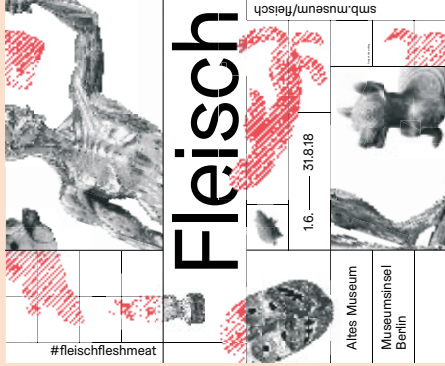
M48, M85, N2 Kulturforum

M29, M28, N1 Potsdamer Brücke



Staatliche Museen zu Berlin
Preussischer Kulturbesitz

FILMREIHE ZUR AUSSTELLUNG FLEISCH



**01.06. –
31.08.2018**
Altes Museum

Fleisch: Gerate noch bewegliche Grund-
lage des Lebens, plötzlich verwesende
Substanz – für die einen abstoßend, für
die anderen Nahrung oder Opfergabe an
die Götter. Fleisch offenbart den allge-
genwärtigen Konflikt zwischen Leben
und Tod in der menschlichen Kultur. Die
Position des Fleisches im Spannungsfeld
zwischen Entstehen und Vergehen
ist dabei paradox. Die Ausstellung fragt,
wie dieses Paradoxon die Bereiche Ernäh-
rung, Kult und Körper beeinflusst und da-
mit auch unser heutiges Verhältnis zum
Fleisch prägt.

Im Arte Sommerkino Kulturforum am Potsdamer Platz werden begleitend zur
Ausstellung vier ausgewählte Filme gezeigt, die die Themenvielfalt der Ausstel-
lung um das Paradoxon Fleisch aufgreifen.



Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern.
Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses
Programms auf www.yorck.de.

Eintrittspreise:

So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €

Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen

JULI

DO

19

21:45

DIE NILE HILTON AFFÄRE

2017 | s/DK/D | 110 MIN

Als Film noir erzählt Tarik Saleh einen wahren Fall, der die arabische Welt erschütterte. Ein hervorragend inszenierter, atmosphärisch dichter Politthriller und erhellendes Porträt einer Gesellschaft.

FR

20

21:45

ISLE OF DOGS

2018 | USA | 101 MIN

Wes Andersons enorm phantasiereicher Film, dessen Reichtum an faszinierenden Tableaus und Verweisen auf die japanische Popkultur man kaum fassen kann, ist ein mitreißendes Plädoyer gegen Vorurteile und Diskriminierung.

SA

21

21:45

MORD IM ORIENTEXPRESS

2017 | USA | 120 MIN

Wenn es einem gelingen kommt, dann wohl Kenneth Branagh, der mit einer verblüffend prominent besetzten Passagierschaft dem wunderbaren Krimi-Klassiker Agatha Christies neues Leben einhaucht.

SO

22

21:45

WEIT

2017 | D | 125 MIN

WEIT erzählt von der außergewöhnlichen Reise von Gwendolin Weisser und Patrick Allgaier um die Erde. Der Überraschungserfolg der Saison 2017/18, mit mittlerweile über 400.000 Besuchern!

MO

23

21:30

VICTORIA & ABDUL

2017 | GB | 110 MIN

Stephen Frears zieht hier die Briten durch den Tee und lässt Judi Dench als Queen Victoria ihre letzte Liebe erleben. Zum Unwillen ihres Hofstaats. Basierend auf wahren Begebenheiten.

DI

24

21:30

DIE UNSICHTBAREN

2017 | D | 110 MIN

Spannendes Doku-Drama über vier junge Berliner, die 1941 bis '45 als Juden in der Reichshauptstadt überleben - mitten in der Höhle der Bestie. Ein Film über Mut und Mitmenschlichkeit unter verzweifelten Umständen.

MI

25

21:30

DEATH OF STALIN

2017 | F/UK | 106 MIN

Ein Todesfall im Kremel - und wer bekommt den freigewordenen Bürostuhl? Böse Polit-Satire mit präzisen, auf den Punkt geschriebenen Dialogen und köstlichen Darstellern, allen voran Steve Buscemi.

DO

26

21:30

DAS LEBEN IST EIN FEST

2017 | F | 116 MIN

Der neueste Geniestreich des französischen Erfolgsfilms von ZIEMLICH BESTE FREUNDE um einen Hochzeitsplaner bietet allerbeste elegante Unterhaltung, messerscharfe Dialoge und jede Menge Späß!

FR

27

21:30

THE FLORIDA PROJECT

2017 | USA | 111 MIN

Allerfeinstes unabhängiges US-Kino: in jeder Beziehung sehenswert, spannend, anrührend und oft sehr komisch. Sean Baker erzählt aus Sicht eines Kindes von Menschen am Rande der Gesellschaft.



SA

28

21:30

CALL ME BY YOUR NAME

2017 | I/F/USA/BR | 132 MIN

Einer der schönsten Filme der letzten Jahre erzählt von der lustvollen Romanze zweier junger Männer im Italien der frühen Achtziger. Authentisch und berührend. Schon jetzt ein Klassiker.

SO

29

21:30

DIE WUNDERÜBUNG

2017 | AT | 95 MIN

Verfilmung des Theaterstücks von Daniel Glattauer über eine hindernisreiche Paartherapie mit David Striesow, Aglaia Szyszkowitz und Erwin Steinbauer. Wer hier den Therapeuten nicht in den Arm nehmen will, hat kein Herz.

Filmreihe

MO

30

21:30

MAUDIE

2017 | CA/FRE | 115 MIN

Liebevolleres Porträt der kanadischen Folk-Malerin Maude Lewis - grobkartig gespielt von Sally Hawkins, die hier einmal mehr über sich hinauswächst. Sehr schön und auch schön traurig. Kino!



DI

31

21:30

THE ENDLESS WINTER II

2017 | UK | 75 MIN

Surf-Film-Nacht

Die Open Air-Ausgabe der Nouvelle Surfifilmnacht ist zurück: Wenn die ersten Herbststürme über dem Atlantik wüten, dann beginnt für die Surfer Nordeuropas die Reisezeit: Bus packen, Bretter aufs Dach und ab in den Süden. Ganz großes Kino für alle Wellenreiter, Traveler und Europa-Liebhaber.

AUGUST

MI

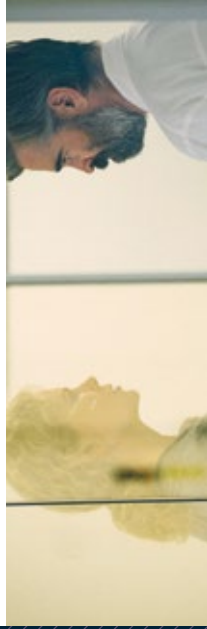
01

21:30

HERRLICHE ZEITEN

2017 | D | 112 MIN

Ein perfekter und perfider Provokateur. Oskar Roehler überrascht mit einer starbesetzten Satire um ein begütertes Paar, das aus Spaß nach einem Haushaltssklaven sucht. Mit Oliver Masucci, Katja Kramann, Samuel Finzi.



DO

09

21:15

STYX

2018 | D/AT | 94 MIN

arte *Vorpremiere*

Bildgewaltig und sehr spannend erzählt Regisseur Wolfgang Fischer in STYX von einer Frau, die auf einem Segelboot unversehrt aus ihrer heiligen Welt gerissen wird. Das moralische Dilemma in dem sie sich wiederfindet, kann stellvertretend für die westlichen Gesellschaften gesehen werden.

FR

10

21:15

AUS DEM NICHTS

2017 | D | 106 MIN

Fatih Akin legt den Finger auf eine Wunde der Zeit: die Zunahme rechtsextremer Gewalt. In der Hauptrolle seines handfesten Thrillers voller emotionaler Kraft brilliert Diane Kruger.

SA

11

21:15

3 TAGE IN QUIBERON

2018 | D/F/AT | 115 MIN

arte

Ganz großes Schauspielkino: Die wunderbare Marie Bäumer schlüpft in Körper und Seele der unvergessenen Romy Schneider und lässt den Star leuchten, funkeln und leiden. Dafür gab es sieben Deutsche Filmpreise!

SO

12

21:15

I, TONYA 

2017 | USA | 119 MIN

Sport ist Mord: Margot Robbie glänzt als diabolische Eiskunstläuferin Tonya Harding, die 1994 kurz vor den Olympischen Winterspielen ihre schärfste Konkurrentin mit Gewalt auszuschalten versuchte.



DO

02

21:30

THE KILLING OF A SACRED DEER 

2017 | IRL/GB | 121 MIN

Packendes, irritierendes Drama von Ausnahmeregisseur Yorgos Lanthimos (**THE LOBSTER**) um Schuld und Sühne, das den Mythos der Iphigenie auf die Moderne überträgt. Mit Colin Farrell und Nicole Kidman.

Filmreihe

2017 | IRL/GB | 121 MIN

Packendes, irritierendes Drama von Ausnahmeregisseur Yorgos Lanthimos (**THE LOBSTER**) um Schuld und Sühne, das den Mythos der Iphigenie auf die Moderne überträgt. Mit Colin Farrell und Nicole Kidman.

FR

03

21:30

A BEAUTIFUL DAY 

2017 | USA | 95 MIN

Ein gnadenloser Hammer-Hitman mit gebrochenem Herzen: Hollywoods Ausnahmetalent Joaquin Phoenix glänzt im knallharten Revenger-Thriller als sechsig zerrissener Auftragskiller.

SA

04

21:30

IN DEN GÄNGEN

2018 | D | 120 MIN

Großartige Darsteller, Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre. Mit Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth.

arte

SO

05

21:30

LUCKY 

2017 | USA | 88 MIN

Harry/Dean Stanton in seiner letzten Rolle. Witzig, lakonisch und erfüllt von bärbeißiger Romantik ist dieser liebenswert coole, alte Kerl Lucky. Eine Ode an das Leben und eine Verbeugung vor einem großen Schauspieler.

MO

06

21:15

THE AVENGERS: INFINITY WAR 

2018 | USA | 149 MIN

Gipfeltreffen der Marvel-Superhelden! Die Avengers, Doctor Strange und die Guardians of the Galaxy machen gemeinsame Sache gegen Bösewicht Thanos. Düster, fies und ziemlich witzig.

DI

07

21:15

HAPPY END

2017 | F/D/AT | 107 MIN

Eiskalt und mit beßendem Witz sezziert Michael Haneke in seinem neuen Meisterwerk eine bourgeoise Familie und ihre Lebenslügen. Der Titel darf dabei getrost ironisch verstanden werden.

arte

MI

08

21:15

DIE DUNKELSTE STUNDE

2017 | GB | 114 MIN

Krieg oder Frieden? In Joe Wrights beeindruckendem Kriegsdrama brilliert Gary Oldman (Oscar 2018) als Winston Churchill, der sein Land durch die dunkelsten Stunden gegen Hitlers Armee führt.

MO

13

21:15

ARTHUR & CLAIRE

2017 | A/D/NL | 98 MIN

Die wunderbare Begegnung zweier Lebensmüder erzählt mit viel schwarzem Humor, wie sich Tragik in Hoffnung verwandelt. Ein echter Josef Hader!

Filmreihe

DI

14

21:15

DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER

2017 | D | 111 MIN

Regisseur Lars Kraume (**DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER**) taucht in die deutsche Nachkriegszeit ein und findet ein schmerzliches Stück DDR-Geschichte in einer Atmosphäre zwischen Solidarität, Mitleid, Misstrauen und Verrat.

MI

15

21:15

THE SQUARE

2017 | S/D/F/DK | 145 MIN

Als sein Handy gestohlen wird, gerät das Leben eines Museumskurators aus den Fugen. Pointiert spielt Regisseur Ruben Östlund den Kunstbetrieb satirisch auf und gewann die Goldene Palme in Cannes. Erkenntnisreich, bizarr und mit feinsinnigem Humor.

arte

DO

16

21:15

TRANSIT

2017 | D | 101 MIN

Christian Petzolds Verfilmung des Romans von Anna Seghers ist ein ungewöhnlicher, sehr berührender Film über Flucht, Hoffnung und die Suche nach Liebe. Mit Franz Rogowski und Paula Beer.

arte



FR

17

21:15

GUNDERMANN

mit Filmteam

2018 | D

Gundermann verfilmt, der mit seinen Texten durchweg hervorragend anekdoten, aber bereits mit 43 Jahren einem Schlaganfall erlag. Alexander Scheer spielt den Sänger. Mit: Axel Prahl, Bjarne Mädel & Thorsten Merrett.

arte

Vorpremiere

SA

18

21:15

BLACK PANTHER 

2017 | USA | 135 MIN

Mal wieder eine richtig gute Marvel-Verfilmung mit einem unverbrauchten Superhelden. Dazu feiert der Film auch noch Black Power und Feminismus. Weitere Überzeugungsarbeit ist da ja wohl überflüssig.



SO
26
21:00

SOLO: A STAR WARS STORY **OMU** **FLUX** **TM** flimmerstunde
2018 | USA | 135 MIN

Es war nur eine Frage der Zeit, wann das Spin-off über die frühe Frühphase der nach Yoda und Chewbacca wohl beliebtesten Star-Wars-Figur Han Solo ins Kino kommt. Nur dass Harrison Ford fehlt, betreibt.

MO
27
20:30

WEIT
2017 | D | 125 MIN

WEIT erzählt von der außergewöhnlichen Reise von Gwendolin Weisser und Patrick Allgauer um die Erde. Der Überraschungserfolg der Saison 2017/18, mit mittlerweile über 400.000 Besuchern!

DI
28
20:30

AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM
2017 | D/AT/IT/MA | 90 MIN

Der Film der Künstlerin Shirin Neshat (**WOMEN WITHOUT MEN**) erzählt von der ehrgeizigen Mitra, die sich bei den Dreharbeiten über die legendäre ägyptische Sängerin Oum Kulthum, immer stärker in deren Mythos verliert.

MI
29
20:30

THE SHAPE OF WATER **OMU**
2017 | USA | 123 MIN

Kann gesellschaftskritisch ambitioniertes Kino unterhaltsam sein? Es kann grandios unterhaltsam sein! Das beweist Regisseur Guillermo del Toro mit seiner Fantasy-Romanze aufs Schönste. Dafür vier Oscars!

DO
30
20:30

IN DEN GÄNGEN
2018 | D | 120 MIN

Großartige Darsteller. Umwerfende Dialoge. Poetische Momente. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre. Mit Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth.

FR
31
20:30

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI **OMU**
2017 | USA | 116 MIN

Todesfälle, Wut und Kleinstadteigässigkeit sind in diesem Rachethriller ziemlich unterhaltsam, der durchweg grandios gegen den Strich besetzt ist. Für Frances McDormand und Sam Rockwell gab's dafür Oscars!

SO
19
21:15

ISLE OF DOGS **OMU**
2018 | USA | 101 MIN

Wes Andersons enorm phantasievoller Film, dessen Reichtum an faszinierenden Tableaus und Verweisen auf die japanische Popkultur man kaum fassen kann, ist ein mitreißendes Plädoyer gegen Vorurteile und Diskriminierung.

MO
20
21:00

MEINE SCHÖNE INNERE SONNE
2017 | F | 94 MIN

Starregisseurin Claire Denis' Filmeexperiment, in dem nach Herzenslust und sehr gekonnt improvisiert wird, kann auch als Hommage an Juliette Binoche verstanden werden. Es geht natürlich um Liebe.



DI
21
21:00

BIARRITZ SURF GANG
2017 | F | 80 MIN

Surf-Film-Nacht

Biarritz, Frankreich, zu Beginn der 80er Jahre. Am schicken Grande Plage macht eine Crew von sich reden: »La Bande de la Grande«, die Biarritz Surf Gang.

MI
22
21:00

PAPST FRANZISKUS
2018 | D/F/IT | 100 MIN

Der Jesuit Jorge Mario Bergoglio wurde 2013 zum 266. Bischof von Rom und Papst gewählt. Wim Wenders hat nun einen Film über diesen ungewöhnlichen Papst gedreht, der sich den Namen Franziskus gab.

DO
23
21:00

THE FLORIDA PROJECT **OMU**
2017 | USA | 111 MIN

Allerfernstes unabhängiges US-Kino: in jeder Beziehung sehenswert, spannend, anrührend und oft sehr komisch. Sean Baker erzählt aus Sicht eines Kindes von Menschen am Rande der Gesellschaft.

SA
01
20:30

LADY BIRD **OMU**
2017 | USA | 94 MIN

Greta Gerwig's (FRANCES HA) Dramödie über eine junge Rebellin ist wunderbar warmherzig, trotzdem bissig und sehr, sehr witzig. Eine komische und bewegende Hymne an das Leben.

SO
02
20:30

WILDES HERZ
2018 | D | 90 MIN

Feine Schöne Fischfilz ist eine der erfolgreichsten deutschen Punkbands. Schauspieler Charly Hübner und Sebastian Schultze haben ein mitreißendes Porträt der Band um Jan Monchi Gorkow gezeichnet.

FR
24
21:00

CALL ME BY YOUR NAME **OMU**
2017 | 1/1/USA/BR | 132 MIN

Einer der schönsten Filme der letzten Jahre erzählt von der lustvollen Romanze zweier junger Männer im Italien der frühen Achtziger. Authentisch und berührend. Schon jetzt ein Klassiker. [Stehle Rückseite](#)

Filmreihe

Am 25. August findet die Lange Nacht der Museen statt.

SA
01
20:30

LADY BIRD **OMU**
2017 | USA | 94 MIN

Greta Gerwig's (FRANCES HA) Dramödie über eine junge Rebellin ist wunderbar warmherzig, trotzdem bissig und sehr, sehr witzig. Eine komische und bewegende Hymne an das Leben.

SO
02
20:30

WILDES HERZ
2018 | D | 90 MIN

Feine Schöne Fischfilz ist eine der erfolgreichsten deutschen Punkbands. Schauspieler Charly Hübner und Sebastian Schultze haben ein mitreißendes Porträt der Band um Jan Monchi Gorkow gezeichnet.

FLUX FM
Die Alternative im Radio.

BERLINER
Phonothek

fritz-kola

messenger

taz. die tageszeitung

WASSERMUSIK GOODBYE UK — AND THANK YOU FOR THE MUSIC

- Fr 27.7. **Fish Tank**
R: Andrea Arnold, GB 2009, OmU
- Sa 28.7. **Red, White & Blues**
R: Mike Figgis, D/GB 2003, OV eng.
- So 29.7. **Submarine**
R: Richard Ayoade, GB 2010, OmU
- Do 2.8. **Grayson Perry: Divided Britain**
R: Neil Crompton, GB 2017, OV eng., Eintritt frei
- Fr 3.8. **Rage**
R: Newton I. Aduaka, GB/NG 2000, OV eng.
- Sa 4.8. **Matangi / Maya / M.I.A.**
R: Steve Loveridge, USA/GB/SRL 2018, OV eng.
- Do 9.8. **The Stuart Hall Project**
R: John Akomfrah, GB 2013, OV eng.
- Fr 10.8. **The Story of Lovers Rock**
R: Menelik Shabazz, GB 2011, OV eng.
- Jemima & Johnny**
R: Lionel Ngakane, GB 1966, OV eng.
- Sa 11.8. **Dirty Pretty Things**
R: Stephen Frears, GB 2002, OmE
- So 12.8. **The Ballad of Shirley Collins**
R: Rob Curry & Tim Plester, GB 2017, OmE, mit Q&A
- Fr 17.8. **Young Soul Rebels**
R: Isaac Julien, GB 1991, OV eng.
- Sa 18.8. **Control**
R: Anton Corbijn, GB/USA 2007, OmU

OPEN-AIR-FILMPROGRAMM
JEWEILS 22H

HKW

Haus der Kulturen der Welt

RIFT

MONTAG · 23.07.18
ISL · 2017

— 22 UHR
111 min



Ein großartiger Thriller, in dem ein männliches Ex-Paar als Hauptfiguren, ohne dass ihre Sexualität jemals problematisiert wird, von einem rätselhaften Fremden bedroht wird. Ein atmosphärisches Indie-Genrehighlight in bester isländischer Tradition, nicht nur für queere Fans. Unbedingt anschauen!



DATING MY MOTHER

MONTAG · 30.07.18
USA · 2017

— 22 UHR
81 min



Was passiert, wenn Mutter und Sohn parallel auf Dating-Apps nach Mr. Right suchen? Und vor allem, wenn Mama dabei erfolgreicher ist? Kein Wunder, denn in dem Kaff, in das Danny sich nach dem Filmstudium arbeitslos zurückzieht, wimmelt es nicht gerade vor schwulen Männern. Amüsante Komödie über das Liebesleben in Zeiten des Internets.



BOMBSHELL: THE HEDY LAMARR PREVIEW STORY – GENIALE GÖTTIN – DIE GESCHICHTE VON HEDY LAMARR

MONTAG · 06.08.18
USA · 2017

— 22 UHR
90 min



Ein schier unglaubliches Doppelleben: Als Hedwig Kiesler 1914 in Wien geboren musste die Jüdin vor den Nazis nach Amerika fliehen, wo sie Hollywoodstar wurde und als schönste Frau der Welt galt. Aber sie war auch geniale Erfinderin und entwickelte die Grundlagen der heutigen WLAN-Technologie, um die Nazis zu schlagen.



POSTCARDS FROM LONDON PREVIEW

MONTAG · 13.08.18
UK · 2018

— 22 UHR
88 min



Ein Wiedersehen mit BEACH RATS-Hauptdarsteller Harris Dickinson, wenn auch komplett anders: Hier spielt er Jim, der gerade neu nach London gekommen ist und sich mit einer Gruppe unkonventioneller Rent Boys anfreundet. Ein stylischer, freakiger Film über Sex, Kunst und queere Subkultur. Absolut sehenswert!

Zu Gast: Steve McLean



BLACKKKLANSMAN

PREVIEW

MONTAG · 20.08.18
USA · 2018

— 22 UHR
128 min



Spike Lee is back – und wie! Der Godfather des New Black Cinema (DO THE RIGHT THING) erzählt die schier unglaubliche, aber wahre Geschichte des afroamerikanischen Polizisten Ron Stallworth, der in den 1960er-Jahren den Ku-Klux-Klan infiltrierte, als mitreißenden Blaxploitation-film. Wütend, hochaktuell und verdammt gut!



TACKLING LIVE – BERLIN BRUIZERS

MONTAG · 27.08.18
D · 2018

— 22 UHR
90 min

»Berlin Bruisers!«, tönt der Urschrei der Männer. Sie rennen, raufen, fallen, bluten ... Sie sind glücklich! Sie sind Deutschlands erstes schwul-inklusives Rugbyteam. Ihr Ziel: die Regionalliga! Ein wundervoll queeres Sportspektakel über Vorurteile und Stereotype – sehr persönlich und mit viel Humor.



MR. GAY SYRIA

PREVIEW

MONTAG · 03.09.18
T / D / M / F · 2017

— 22 UHR
85 min



Der preisgekrönte Dokumentarfilm folgt zwei schwulen Geflüchteten aus Syrien. Husein arbeitet inzwischen als Friseur in Istanbul, führt aber ein Doppelleben. Mahmoud ist Mitbegründer der LGBTI-Bewegung in Syrien und lebt in Berlin. Ihr Traum: am Mr.-Gay-World-Wettbewerb teilnehmen und so für mehr Sichtbarkeit zu sorgen.



AL BERTO

PREVIEW

MONTAG · 10.09.18
P · 2017

— 22 UHR
109 min



Portugal, Sommer 1975. Das Land ist nach der Revolution im Umbruch. Al Berto sitzt in einem kleinen Küstenkaff fest, in dem die Kommunisten das Sagen haben. Als er João Maria trifft, lernt er nicht nur die große Liebe kennen, sondern blüht auch als Künstler auf. Wunderschönes Liebesdrama nach einer wahren Geschichte.



POSTCARDS FROM LONDON

MITTWOCH · 15.08.18 — 21 UHR
DELPHI LUX *Zu Gast: Steve McLean*



TACKLING LIVE – BERLIN BRUIZERS

MITTWOCH · 12.09.18 — 21 UHR
DELPHI LUX 90 min



„FAMILIE BRASCH dringt tief in die DDR- und Literaturgeschichte ein und oszilliert zwischen Ost und West, Kunst und Politik, Liebe und Verrat.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

„Eine hoch-spannende Zeitreise!“

SWR 2

FAMILIE BRASCH

EINE DEUTSCHE GESCHICHTE



ein Film von ANNEKATRIN HENDEL

AB 16. AUGUST IM KINO

mit

MARION BRASCH KATHARINA THALBACH
CHRISTOPH HEIN FLORIAN HAVEMANN
BETTINA WEGNER URSULA ANDERMATT
JOACHIM VON VIETINGHORS ALEXANDER POLZIN
PETRA SCHRAMM LENA BRASCH
JOCHEN FLEISCHHACKER BENJAMIN SCHLESINGER
und anderen

REGIE ANNEKATRIN HENDEL. DARTEIL THOMAS PLENERER, MARTIN FARKAS. MUSIK JÜRGEN HAUSCHILD. KOSTÜME LIES HEINZEL. HAAR FRANK MARION BRASCH
SCHNITT MALOU HENDEL. TON JÜRGEN THEIL, SARAH MEYERS, MIRDSLAV BABIC, NIC NAGEL. ZUSAMMENGEFÜGT LOVE MANN, HOLLY TISSCHMAN. WERBUNGSGESTALTUNG HEIKE GÜNTHER
PRODUKTIONSGESAMSTELLUNG LISA ELSTERMANN. WISSENSCHAFTLICHE BERATUNG MARTINA HAHN. PERSÖNLICHKEITEN SUPPLIERT VON HEIKE HENDEL. COACH CHARLOTTE THIEL, BECKMANN
LINDENSKER, JÜRGEN THEIL. WERBUNG MICHAEL KACZMAREK. PRODUKTION HEIKE HEIMANN, ZYK. REGIEASSISTENT JENS STUBENBRÄUCHL UND SIMONE REUTER VON MARTIN HUBNER VON
PRODUKTION ANNEKATRIN HENDEL. DIE PRODUKTION VON IT WORKS! MEDIEN IN VERBUNDUNG MIT VON VIETINGHORS FILMPRODUKTION
DIE CO-PRODUKTION MIT RUNDSTUKE BERLIN BRANDENBURG, SHOWSTUDEIOWSKI, MITTELDEUTSCHEN RUNDSTUKE. GEFÖRDERT VON MEDIENBOARD BERLIN BRANDENBURG,
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, MITTELDEUTSCHE MEDIENBEREICHUNG, VILLA AURORA/THOMAS MANN HAUS. IM VERLEIH VON EDITION SALZGIEßER

IT WORKS! Medien GmbH
DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS
MdB
Mitteldeutsche Medienförderung
rbb
SWR
mdr
medienboard Berlin/Brandenburg
VA-TW

WWW.FAMILIE-BRASCH-FILM.DE

WAS UNS SONST

MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN

START 19.07.18

USA · 2018

114 min



Das schauspielerische Gigantentreffen auf der griechischen Insel Kalokairi um Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth oder Amanda Seyfried mit reichlich Tanz, ABBA-Gesang und exzessiv guter Laune schrie quasi nach Fortsetzung. Die Familiengeschichte erhält eine 30 Jahre gereifte Vertiefung und personell frisches Blut: Cher gibt die künftige Urgroßmutter! Noch mehr Stars, noch mehr Tanz und Gesang, ein Riesenspaß.

LANDRAUSCHEN

START 19.07.18

D · 2018

101 min



Den *Max-Ophüls-Preis* für den Besten Spielfilm räumte Regisseurin Lisa Miller mit ihrer Story um die sinnkriselnde Toni ab, die mit zwei Hochschulabschlüssen in die Enge ihres Heimatdorfs zurückflüchtet und von dieser sofort gewürgt wird. Erst mit der ungebremsten Rosa wird die Lage heiterer, doch geradeaus fährt die auch nicht. Und Mama wünscht nur: Tu halt mal normal!

SAUERKRAUTKOMA

START 09.08.18

D · 2018

97 min



Der notorische Dorfpolizist Franz Eberhofer aus Niederkaltenkirchen ermittelt schon zum fünften Mal auf großer Leinwand – oder was auch immer er da tut. Diesmal erschwert eine Versetzung ins ungeliebte München seine Lage, Rivalin *Thin Lizzy* wird Vorgesetzte, im Kofferraum von Papas Auto liegt eine Leiche und Freundin Susi könnte eigentlich geheiratet werden. Immer wieder: saukomisch!

AUS NÄCHSTER DISTANZ

START 09.08.18

ISR / D | F · 2017

93 min



Die bedrohte libanesische Mossad-Informantin Mona wird vom israelischen Geheimdienst in einer Hamburger Wohnung versteckt. Ausgestattet mit einem neuen Gesicht und einer neuen Identität trifft sie dort auf die zu ihrem Schutz abgestellte Agentin Naomi. Schnell merken die beiden, dass sie mehr gemeinsam haben als gedacht – eine sichere Unterkunft, ein echtes *Safehouse*, gehört nicht dazu.

GUTE MÄDCHEN KÖNNEN AUCH BÖSE

OLIVIA COOKE ANYA TAYLOR-JOY ANTON YELCHIN

VOLLBLÜTER

AB 9. AUGUST IM KINO

antenne tv story



Eine Stadt
zwischen Magie
und Madonna

WAS UNS SONST

ITZHAK

START 09.08.18

USA · 2017

83 min



Alison Chernick zeichnet die ungewöhnliche Lebensgeschichte des Violinisten Itzhak Perlman nach, der mit vier Jahren an Polio erkrankte, überlebte und trotz schwerer körperlicher Beeinträchtigung eine einzigartige Virtuosität erreichte. Zu Wort kommen der Meister selbst, seine Frau, Freunde und andere Musiker, die Sätze sagen wie: *What he's doing is not music, it's praying with a violin.*

EIN DORF ZIEHT BLANK

START 16.08.18

F · 2018

105 min



Eine Komödie, die weit mehr ist, als es der »sexy« Titel vermuten lässt. Es geht um Solidarität und die Krise der Landwirtschaft. Mit einem engagierten Ensemble, gut geschriebenen Dialogen, dabei nicht naiv, einfach rund erzählt. Hier geht es um Fragen, die uns alle angehen – auch wenn sie den meisten Leuten am Allerwertesten vorbeigehen. Sie in einer Komödie aufzuwerfen, ist richtig.

Das Geheimnis von Neapel

Ein Film von FERZAN OZPETEK („Männer al dente“)

AB 16. AUGUST IM KINO



www.das-geheimnis-von-neapel.de

[f/Prokino](https://www.facebook.com/Prokino)



A Made in Italy project with the support of the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism in collaboration with Istituto Luce Cinecittà and ANICA

NOCH GEFÄLLT

LEBENSZEICHEN – JÜDISCHSEIN IN BERLIN

START 23.08.18

D / USA · 2017

84 min



Gerade wenn die Gaulands dieser Republik ihren Vogelschiss versprühen, ist Filmen wie diesem von Alexa Karolinski besonders große Aufmerksamkeit zu wünschen. Einfühlsam lässt sie jüdische Berliner zu Wort kommen, die auch 70 Jahre nach dem Holocaust im Hauptstadttaltag von Erinnerungen angesprungen werden, und findet Antworten auf die Frage, was Jüdischsein in Berlin heute bedeutet.

DAS PRINZIP MONTESSORI – DIE LUST AM SELBER-LERNEN

START 06.09.18

F · 2017

100 min



Ausgangspunkt für diese Dokumentation Alexandre Mourots über die Montessori-Pädagogik war die Geburt seines ersten Kindes und die Erkenntnis, dass die Lernfortschritte seiner Tochter größer wurden, wenn er sie einfach entdecken ließ. Individuell und selbstbestimmt lernen – samt Kamera begibt sich Mourot an eine Montessori-Schule in Frankreich und geht diesem Konzept auf den Grund.

„Ohne Hedy Lamarr hätten wir heute
kein WLAN“ THE GUARDIAN

„Eine fesselnde Dokumentation“ EXPRESS

GENIALE GÖTTIN

DIE GESCHICHTE VON HEDY LAMARR



IKONE & PIONIERIN

REFORMED

STUDIOCANAL

ARTE

ARTE CINEMA

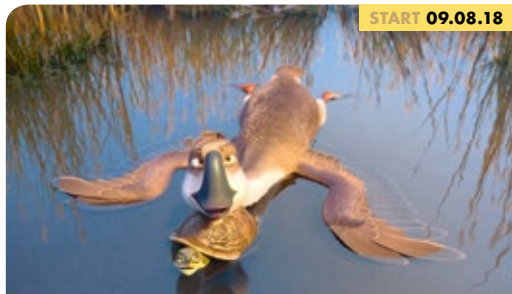
ARTE MOVIES

ARTE DOCUMENTAIRES

ARTE

www.genialegoettin-derfilm.de [/genialegoettin.film](https://www.facebook.com/genialegoettin.film)

AB 16. AUGUST IM KINO



GANS IM GLÜCK

CHN / USA · 2018

91 min

Peng ist ein Gänserich ohne großen Gemeinsinn. Wenn die anderen auf dem Flug nach Süden ihre Formationen halten, torpediert er das Ganze mit seinen Kunststückchen und ist auch im Umgang mit Nichtgänsen eher ruppig. Als er dem Schwarm eines Tages verletzungsbedingt nicht mehr folgen kann, schließen sich ihm – ungewollt – zwei ebenfalls alleinstehende Entenküken an. Von den Machern SHREKs.



KÄPT'N SHARKY

D · 2018

77 min

Die Kinderbuchreihe Jutta Langreuters stand Pate für dieses Animationsabenteuer um den kleinen Käpt'n Sharky, der sich entgegen der Meinung aller anderen für einen gefürchteten Piraten hält. Doch auch die kleinsten Piraten können hoch über sich hinauswachsen, wenn es um Leib und Leben der eigenen Crew Ratte, Fips und Coco, den blinden Passagier Michi oder gar Admiralstochter Bonnie geht.

EIN DOKUMENTARFILM VON **ALEXANDRE MOUROT**

Das Prinzip Montessori

DIE LUST AM SELBER-LERNEN



AB 06.09. IM KINO!

PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

IT / D / CH / F · 2017

98 min

REGIE WIM WENDERS



Wim Wenders hat ein erstaunlich nahes Porträt des Papstes gezeichnet, der hier tiefe Einblicke in seine Glaubens- und Ideenwelt gibt. Die intensive Kooperation mit dem Vatikan eröffnete den Zugang zu Archibildern und Drehorten, die so bislang nicht zu sehen waren. Herausgekommen ist das – auch Nichtreligiöse, gar Kritiker – berührende Porträt eines Mannes, der versucht, authentisch und gegen Widerstände seiner eigenen Predigt zu folgen. Mitunter sogar mit Humor.

FOXTROT

F / ISR / D · 2017

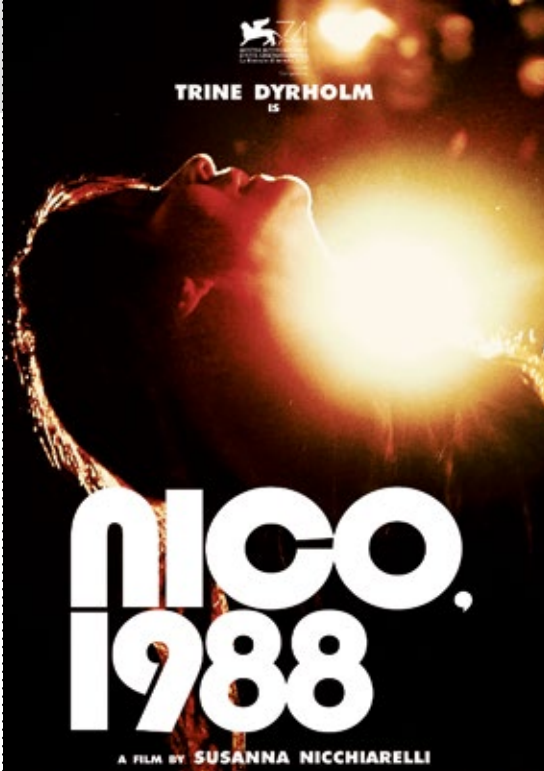
113 min

REGIE SAMUEL MAOZ



Für das Ehepaar Feldman beginnt dieses Kriegsdrama mit der denkbar schlimmsten Nachricht. Ihr Sohn sei in Erfüllung seiner Pflicht gefallen. Der Umgang mit dem Verlust ist nur einer von Maoz' überraschenden Erzählsträngen, die zum Silbernen Löwen der Filmfestspiele von Venedig führten. Politisch energierend, technisch entfesselt und menschlich engagiert. Eingerahmt in wuchtige Farbaufnahmen, die alle Register zwischen Melancholie und Tragikomik ziehen.

TRINE DYRHOLM



nico, 1988

A FILM BY SUSANNA NICCHIARELLI

„Ein grandioses Biopic –
Trine Dyrholm versinkt vollkommen
in dieser Figur.

Eine unglaubliche Leistung:
Jede Bewegung, jede Nuance ihrer
Stimme sitzt. Dunkel und rau und sehr
tief ist die Stimme, so zielstrebig wie
schwankend sind die Bewegungen.“

„Ein unglaublich intensiver Trip
ist dieser Film, ambivalent, nichts
beschönigend, immer mittendrin,
aber stets zugeneigt:

Ein Abgesang auf eine Ikone.“

KINO-ZEIT.de

ab 18. Juli im Kino

www.filmkinotext.de

»UNVORHERSEHBAR«
THE DAILY TELEGRAPH

»ATEMBERAUBEND«
SCREEN INTERNATIONAL

»FESSELND«
THE PLAYLIST

NACH DEM URTEIL

AB 23. AUGUST
IM KINO

DEMNÄCHST



GLÜCKLICH WIE LAZZARO START 13.09.18

IT / F / CH / D · 2018

126 min

Demokratisierung, Abschaffung der Leibeigenschaft, derlei moderne Entwicklungen sind auf dem Landgut der Gräfin Alfonsina de Luna nicht angekommen. Hier arbeiten Lazzaro und seine Leute wie seit Jahrhunderten und kennen es nicht anders. Erst eine Begegnung mit dem Gräfinnensohn ändert alles. Ein Film mit magischen Momenten.



STYX

START 13.09.18

D · 2018

94 min

In der griechischen Mythologie trennt der Styx das Reich der Lebenden von den Toten. Für die Notärztin Rike auf ihrer Yacht im Atlantischen Ozean plötzlich ein sehr reales Bild. Denn nicht weit von ihr taucht ein havariertes Fischkutter mit geflüchteten Menschen auf. Ihr Funkspruch stößt auf taube Ohren.



WACKERSDORF

START 20.09.18

D · 2018

123 min

Drama um den Bau der atomaren Wiederaufbereitungsanlage in Wackersdorf Mitte der 80er-Jahre, der dem dortigen Landrat Schuierer zunächst in die Karten zu spielen scheint. Arbeitsplätze und wirtschaftlicher Aufschwung winken, aber die brutale Reaktion der Staatsmacht auf Proteste einer Bürgerinitiative lässt Zweifel aufkommen.



EVERYBODY KNOWS

START 27.09.18

F / ES / IT · 2018

133 min

Zum zweiten Mal zieht es den iranischen Regisseur Asghar Farhadi ins Ausland. In Spanien spielt EVERYBODY KNOWS, der als Eröffnungsfilm in Cannes zu sehen war, und seziert auf die Farhadi eigene Weise Abgründe, Geheimnisse und Lebenslügen. Mittendrin Penélope Cruz und Javier Bardem.

EINE
SEHNSUCHT
EINE
REISE
EINMAL
UM DIE WELT

EGAL WAS KOMMT

Ein Film von
CHRISTIAN VOGEL



AB 2. AUGUST 2018
IM KINO

WWW.EGALWASKOMMT-DERFILM.DE

f EGALWASKOMMT

DIE FILMAGENTINNEN

BUSCH
MEDIA GROUP



WERK OHNE AUTOR

START 03.10.18

D · 2018

Oscar-Preisträger Florian Henckel von Donnersmarck begibt sich erneut auf eine Reise durch die Zeit und lässt den Maler Kurt Barnert nach seiner Flucht aus der DDR in die BRD auf künstlerische Befreiung hoffen. Doch die Bilder von Nazi-Terror und SED-Unrecht bleiben im Kopf. Erst Studentin Elisabeth verhilft zur Sichtbarmachung.



DOGMAN

START 18.10.18

IT · 2018

102 min

Zu Ruhm gelangte Regisseur Matteo Garrone mit dem brillanten Mafiadrama GOMORRHA. Nun ist er wieder nach Süditalien zurückgekehrt. Marcello, der sich eine bescheidene Existenz als Hundefriseur aufgebaut hat, versucht verzweifelt sich den Fängen der Mafia zu entziehen. Ein harsches, stark gespieltes Drama.



ROADS

START 25.10.18

F / D · 2018

Nach dem Überraschungserfolg VICTORIA bringt Regisseur Sebastian Schipper nun ein rasant-humorisiertes Roadmovie auf die Kinoleinwand. Der junge Brite Gyllen klaut das Wohnmobil seines Stiefvaters und begibt sich mit dem geflüchteten Kongolesen William auf die Suche nach dessen in Europa verschollenen Bruder.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCKER Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0 | FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

AUTOREN: Ronny Graeber [ROG], Luitgard Koch [LKO], Lars Lucke

[LI], Jean Lüdeke [JEA], Michael Meyns [MM], Christiane Nalezinski

[NAL], Gaby Sikorski [SIC!], Antje Wessels [AWE]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

DER NÄCHSTE YORCKER
ERSCHEINT AM 13. SEPTEMBER

IMMER AKTUELL facebook.com/yorck.kinogruppe
UNTERWEGS Unsere mobile Webseite: yorck.de

DAS GUTE LAUNE KINO EREIGNIS
DES SOMMERS

CHRISTINE BARANSKI PIERCE BROSNAN DOMINIC COOPER COLIN FIRTH ANDY GARCIA LILY JAMES AMANDA SEYFRIED

STELLAN SKARSGÅRD JULIE WALTERS MIT MERYL UNDF STREEP

MAMMA MIA!

— HERE WE GO AGAIN —

JETZT IM KINO



U2 / Mamma.Mia.DE

SOUNDTRACK BEI POLYDOR RECORDS

LEGENDARY
PICTURES
PRESENTS

LITTLESTAR

PLAYZONE

UNIVERSAL
PICTURES
DISTRIBUTION

JULI
AUGUST
SEPTEMBER

2018

N° 142

YORCKER

DAS FILMMAGAZIN

ANTON SPIEKER

MALA EMDE

303

„Wunderschön und
beglückend.“ Artechock

„Ein Film mit magischer
Anziehungskraft.“ Uncut

Ein Film von
HANS WEINGARTNER
(DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI)

68 1. Preis
des
Generat
Opening Film

AB 19.7. NUR IM KINO

www.303film.de

FFS

Medienboard
Bayern

FFS

FFF Bayern

#303film

BABYLON KREUZBERG · BLAUER STERN · CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS · DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · ROLLBERG
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUES OFF · PASSAGE · ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE