



YORCKER

N° 141

DAS FILMMAGAZIN

AUGENBLICKE:
GESICHTER EINER
REISE

TULLY

AUF DER SUCHE NACH
OUM KULTHUM

SWIMMING WITH MEN

PAPST FRANZISKUS – EIN
MANN SEINES
WORTES

DIE BRILLANTE
MADEMOISELLE NEILA

THE RIDER

AM STRAND

DIE WUNDERÜBUNG

CANDELARIA – EIN
KUBANISCHER
SOMMER

LIEBE BRINGT
ALLES INS ROLLEN

FOXTROT

AUF DER SUCHE NACH
INGMAR BERGMAN

LOVE, CECIL

BABYLON *Kreuzberg*
BLAUER STERN
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST

Delphi LUX
FILMTHEATER *am*
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL
KANT KINO
NEUES OFF
ODEON
PASSAGE
ROLLBERG
SOMMERKINO *am*
POTSDAMER PLATZ
YORCK / NEW YORCK

YORCK.DE

MAI – JUL
2018

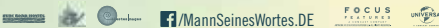


VOM PREISGEKRÖNTEN REGISSEUR

WIM WENDERS

PAPST FRANZISKUS

EIN MANN SEINES WORTES

DIE WELT BRAUCHT HOFFNUNG

 f/MannSeinesWortes.DE  

AB 14. JUNI IM KINO



»BESTER DOKUMENTARFILM DES JAHRES«

VINTY FEAR

Rolling Stone

THE NEW YORKER

VOGUE

The Washington Post

AUGENBLICKE

GESICHTER EINER REISE



AB 31. MAI IM KINO

f/AUGENBLICKE.DERFILM

weltkino



Start unseres Sommerkinos am Potsdamer Platz am 4.7.

Es hat etwas bedeutend Widerspenstiges, wenn in Zeiten allgegenwärtiger Jugendlichkeit das Wissen und die Kunst der Alten in den Vordergrund tritt. Die 89-jährige Filmemacherin Agnès Varda geht mehrere wundervolle **AUGENBLICKE** lang mit dem Street-Art-Künstler JR eine Symbiose ein, während sie im umgebauten Fotomobil Frankreich durchstreifen. Wim Wenders begleitet in seiner Dokumentation **PAPST FRANZISKUS** auf Reisen und bringt

Wim Wenders bringt Mensch und Geist hinter dem Kirchenoberhaupt zum Vorschein

in nie gesehenen Bildern Mensch und Geist hinter dem Kirchenoberhaupt zum Vorschein. **AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM**, der Maria Callas des Orients, lässt sich die iranische Filmemacherin Shirin Neshat vom Mut und der ungebändigten Kunst ihrer Porträtierten inspirieren. **AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN** geht Regisseurin Margarethe von Trotta erzählerisch zwar etwas konventioneller vor, doch gerade ihr besonders persönlicher Blick auf den „Meister“ dringt in erstaunliche Tiefen vor. Tief hinter die Fassade eines glücklich machenden Mutterseins dringt der Blick der „Night Nanny“ **TULLY**, die – sehr lebensnah – einer dreifachen Mutter (Charlize Theron) am Rande des Nervenzusammenbruchs nicht nur zu mehr Schlaf verhilft. Eigentlich versucht der schnöselige Geschäftsmann Jocelyn nur Frauen rumzukriegen, doch als er die Mitleidsmaske im Rollstuhl abzieht, stellt er fest: die **LIEBE BRINGT ALLES INS ROLLEN**. Hauptdarsteller Franck Dubosc führte selbst Regie und schrieb das Drehbuch. Widerspenstig ist und bleibt der israelische Regisseur Samuel Maoz, der mit seinem eigenwilligen Antikriegs-film **FOXTROT** reichlich Missbilligung seiner Regierung einheimste. Aber sehen Sie selbst!

Ihre YORCKER

PREMIEREN	04
OPER & TANZ	07

FILMKRITIKEN

— ab 31.05.2018	AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE	09
	TULLY	10
— ab 07.06.2018	AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM	11
	SWIMMING WITH MEN	12
— ab 14.06.2018	PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES	15
	DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEILA	16
— ab 21.06.2018	THE RIDER	17
	AM STRAND	18
— ab 28.06.2018	DIE WUNDERÜBUNG	21
— ab 05.07.2018	CANDELARIA – EIN KUBANISCHER SOMMER ...	22
	LIEBE BRINGT ALLES INS ROLLEN	23
— ab 12.07.2018	FOXTROT	24
	AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN	27
	LOVE, CECIL	28
	KINOADRESSEN	30
	INFORMATIONEN	32
	JÜDISCHE FILMWOCHEN	34
	SOMMERKINO	36
	MONGAY	40
	WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT	42
	KINDERFILME	46
	LAUFENDES PROGRAMM ...	47
	DEMNÄCHST	48

MANTRA - SOUNDS INTO SILENCE

PREMIERE

ANSCHLIESSENDES CHANTING MIT THE LOVE KEYS

10.06.2018

11.00 UHR

DELPHI LUX

Welche Kraft wohnt dem Mantra, dem heiligen Wort, inne? Egal ob im Yoga, im Hinduismus oder im Buddhismus, das Mantra ist fester Bestandteil der Meditation. Eine wichtige Rolle spielen Mantraen auch im Kirtan, dem gemeinsamen Singen spiritueller Lieder.

Von Indien aus erobert diese Tradition langsam auch die westliche Welt über Konzerte und Festivals. Die Filmemacherin Georgia Wyss erforscht die Kraft der Mantras und porträtiert Szenestars wie Deva Primal & Miten, Krishna Das, Snatam Kaur, Lama Gyurme, Jai Uttal und MC Yogi.

Karten und weitere Informationen unter yorck.de.

303

PREVIEW

MIT REGISSEUR UND DARSTELLERN

18.07.2018

20.30 UHR

DELPHI FILMPALAST



Ein altes Wohnmobil vom titelgebenden Typ 303 spielt eine Hauptrolle in diesem Lovestory-Road-Movie. Mit dem alten Daimler will die junge Studentin Jule nach Portugal zu ihrem Freund fahren. Unterwegs nimmt sie den Trampfer Jan auf. Die beiden philosophieren, streiten und flirten. 14 Jahre nach Cannes gelingt Hans Weingartner wieder ein kapitalismuskritischer Coup mit Kultfilm-Qualitäten.

Karten und weitere Informationen unter yorck.de.



MUSE – DRONES WORLD TOUR

KONZERTFILM

12.07.2018

21.40 UHR

KINO INTERNATIONAL



Muse, die weltberühmte mehrfach mit Platin ausgezeichnete und vielfach preisgekrönte Band, begann ihre ambitionierte Drones World Tour 2015-16 und spielte über 130 Konzerte auf der ganzen Welt. Die Band ist bekannt dafür, mit ihren Bühnenshows neue Maßstäbe zu setzen. Sie spielte auf einer runden Bühne von der Mitte der Arena aus, wobei das Bühnenbild und die Anordnung der Bühne den Fans ein audiovisuelles 360°-Sinneserlebnis bot.

Im Mittelpunkt der Visualisierungen der Tour standen die Drohnen, die autonom über die Bühne und quer durch das Publikum flogen, neben riesigen Projektionen, die mit den Bandmitgliedern auf der Bühne interagierten. Dieses Spektakel mit LEDs und Lasern hat das gefeierte Repertoire der Band perfekt ergänzt.

Gefilmt und aufgenommen über mehrere Shows enthält der Konzertfilm nie zuvor gesehene Spezialeffekte und einen exklusiven Einblick in die Band.

Eintritt 12 Euro

2001: ODYSSEE IM WELTRAUM in 70 mm

WIR ZEIGEN 2001 AM:

07.06.2018	OV im Delphi	20.30 UHR
08.06.2018	D im Delphi	20.30 UHR

Zum 50. Jubiläum von Stanley Kubricks epischem Meisterwerk 2001: ODYSSEE IM WELTRAUM gibt es für Deutschland eine neue 70-mm-Kopie!

„Zum ersten Mal seit der ursprünglichen Veröffentlichung wurde diese 70-mm-Kopie mit Teilen aus dem Original-Kameranegativ ergänzt. Dies ist eine echte photochemische Filmreproduktion. Es gibt keine digitalen Tricks, remasterte Effekte oder nachträgliche Änderungen. Dies ist der unrestaurierte Originalfilm, der das filmische Ereignis nachbildet, welches das Publikum vor 50 Jahren erlebte.“

Christopher Nolan

Eintritt 12 Euro, Kinoabobesitzer zahlen nur 9 Euro



Instituto Cervantes

CINE EN ESPAÑOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika! Gemeinsam mit dem spanischen Kulturinstitut *Instituto Cervantes* freuen wir uns im wunderschönen Kino *Neues Off* in Neukölln auf Vorpremieren, Besuche von Filmschaffenden und filmische Leckerbissen in der Originalversion mit Untertiteln. Eintritt 10 €.

Im Juli zeigen wir:

CANDELARIA – Ein kubanischer Sommer (OMU)

04.07.2018 19 UHR
R: JHONNY HENDRIX HINESTROZA
CO/DE/NO/AR/CO 2017 • 87 MIN



Bei *Candelaria* & *Viktor Hugo* in Kuba ist Liebe und Leidenschaft im Laufe der Jahrzehnte ziemlich eingerostet. Der schicksalhafte Fund einer Videokamera bringt plötzlich völlig neuen Schwung in ihr Leben. Mit ausgesprochen unaufgeregtem Tempo, fast minimalistisch und meditativ, zelebrieren zwei charismatische Schauspieler, wie charmant das Medium Film für neuen Liebeszauber sorgen kann.

#2030 FILMREIHE NACHHALTIGKEIT

MONATLICH AM 1. FREITAG
DELPHI LUX

Filmreihe zu den Zielen der Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung. An jedem ersten Freitag im Monat wird um 18 Uhr ein Film im Kontext eines der 17 UN-Nachhaltigkeitsziele gezeigt. Im anschließenden Filmgespräch geht es um die inhaltliche Diskussion des Nachhaltigkeitsthemas bezogen auf unsere Stadt, unser Umfeld und unser eigenes Handeln.

THE WORKERS CUP

OMU

05.07.2018
DELPHI LUX

DO!

18.00 UHR



Adam Sobels Film schildert das Leben von hunderten Arbeiter/innen aus afrikanischen und asiatischen Ländern, die im Wüstenemirat Katar für den Bau der Stadien zur Fußball-WM 2022 unter katastrophalen Bedingungen arbeiten und leben. THE WORKERS CUP porträtiert Menschen, die zwischen Arbeit, Massenschlafplatz und eigens für sie ins Leben gerufenem Fußballturnier durchs Leben navigieren. Die Weltmeisterschaft kann kommen!

Während die aktuelle Fußball-WM in Russland läuft, lenken wir den Fokus auf die Arbeitsbedingungen rund um das Thema Fußball. Faire Arbeitsbedingungen beim Bau, aber auch bei der Produktion von Sportartikeln wie Fußballen – darüber diskutieren wir mit unseren Gästen der Jungen IG Bau, Gesellschaftsspiele e.V. und Michael Jopp (Promotor für kommunale Entwicklungspolitik). Moderation: Lidia Perico (Stabsstelle BNE Bezirk Charlottenburg-Wilmersdorf)

Ein Filmabend in Kooperation mit
Gesellschaftsspiele e.V.

www.gesellschaftsspiel.berlin

LOHENGRIN LIVE AUS BAYREUTH

LOHENGRIN

LIVE

25.07.2018

18.00 UHR

KINO INTERNATIONAL
& DELPHI FILMPALAST

Erleben Sie die Oper LOHENGRIN in einer Inszenierung von Yuval Sharon, Bühne und Kostüm von Neo Rauch und Rosa Loy unter der musikalischen Leitung von Christian Thielemann am Premierentag aus dem Bayreuther Festspielhaus. Ein wahrhaft packendes Klangerlebnis mit brillanten Bildern in HD-Qualität.

Wir übertragen die Aufführung am 25.07.2018
ab 18 Uhr – Eintritt 28 Euro, erm. 20 Euro

WIM WENDERS - EINE RETROSPEKTIVE



AB 08.07.2018

IM DELPHI LUX

Im Kontext der Ausstellung WIM WENDERS – SOFORTBILDER (Eröffnung am 07.07.2018) präsentieren wir im delphi LUX in Kooperation mit der C/O Berlin Foundation, der Wim Wenders Stiftung und der Studiocanal GmbH ausgewählte Werke aus dem filmischen Schaffen von Wim Wenders.

Ein besonderes Augenmerk liegt dabei – neben einer gesamtheitlichen Präsentation des visuellen Künstlers – auch in der Betrachtung der interkommunikativen medialen Zusammenhänge und Prozesse im Diskurs zwischen stehendem und bewegtem Bild.

Hier steht exemplarisch ein Film wie ALICE IN DEN STÄDTEN (1973/74). Weitere Filme aus dem Frühwerk werden die Betrachtung komplettieren.

Darüber hinaus werden aber – in Gesprächen mit Gästen und auch Wim Wenders selbst – z.B. auch Fragestellungen zum Umgang mit dem Filmerbe (Stichwort Restaurierung) zu erörtern sein.

Weitere Spielstätten sind: Delphi Filmpalast / Sommerkino Potsdamer Platz - Infos unter www.yorck.de

ROYAL OPERA HOUSE 2017/18

LIVE IM DELPHI FILMPALAST

ROH Live Kino bringt Weltklasse-Opern und -Ballette in die Kinos, live und in High-Definition direkt von der Bühne des Royal Opera Houses in Covent Garden in London, in mehr als 1.500 Kinos rund um die Welt. Die ROH Live Kinosaison 2017/18

LETZTER TERMIN DER SAISON

SCHWANENSEE – BALLETT

12.06.2018

20.15 UHR

180 MIN • ZWEI PAUSEN

CHOREOGRAFIE Marius Petipa, Lew Iwanow, Liam Scarlett | MUSIK Peter Tschaikowski

Seit über 80 Jahren hat *Schwanensee*, die erste Ballettmusik Tschaikowskis, einen besonderen Platz im Repertoire des *Royal Ballet*. In dieser Spielzeit gehen der Choreograf und Artist-in-Residence Liam Scarlett und der Bühnenbildner John Macfarlane mit frischem Blick die Inszenierung dieses klassischen Stücks an.

Karten gibt es online oder an allen unseren Kinokassen.

Preise: 23 € / 19,50 €

umfasst 12 Liveübertragungen. Eindrucksvolle Inszenierungen von u. a. Barrie Kosky und Wayne McGregor und Stars wie Anna Netrebko garantieren vor und hinter den Kulissen spektakuläre Opern- und Balletterlebnisse!

VORSCHAU

Auch die Saison 2018/19 bietet wieder spektakuläre Ballett- und Operninszenierungen direkt aus dem *Royal Opera House* in London, natürlich live.

Wir starten am 15.10. mit dem Ballett *Mayerling* in der Choreografie von Kenneth Macmillan. Die erste Operninszenierung folgt am 28.10. *Die Walküre* (Regie: Keith Warner, Dirigent: Antonio Pappano) glänzt mit einem wahren Staraufgebot gefeierter Wagner-Sänger wie z.B. Stuart Skelton und Emily Magee.

Das komplette Programm finden Sie auf www.yorck.de



BOLSCHOI-BALLETT-SAISON 2017/18

LIVE IM DELPHI FILMPALAST UND FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Zum 8. Mal in Folge präsentiert das Bolschoi-Ballett in der Saison 2017/18 die größten Klassiker – wieder aufgeführt von den aktuell meistgefeierten

LETZTER TERMIN DER SAISON

COPPÉLIA

10.06.2018

20.15 UHR

165 MIN

CHOREOGRAFIE Sergei Vikharev | MUSIK Léo Delibes

Die Bolschoi-Version von *Coppélia* rekonstruiert auf faszinierende Weise die originale Choreografie aus dem 19. Jahrhundert, während der berühmte *Danse des heures* die jugendliche Energie und den unwiderstehlichen Humor aufbrausen lässt.

Choreografen und einigen der besten Tänzer der Welt, für ein exklusives Kinoerlebnis.

VORSCHAU

Die Bolschoi-Ballett-Saison 2018/19 startet am 11.11.2018 mit *La Sylphide* in der Choreografie von Johan Kobborg.

Das komplette Programm finden Sie auf www.yorck.de

CANNES-GEWINNER
ART CINEMA AWARD

THE RIDER


»Ein Film von
herzzerreißender Schönheit«
THE VILLAGE VOICE

»Dieser Film stiehlt
die Herzen der Zuschauer«
THE PLAYLIST

»Ebenso einfühlsam
wie bildgewaltig«
FILMSTARTS.DE



AB 21. JUNI IM KINO

 /TheRider.DerFilm

weltkino



AUGENBLICKE: GESICHTER EINER REISE

FRANKREICH · 2017

VISAGES VILLAGES

Die „Großmutter der Nouvelle Vague“, die große Agnès Varda, verabschiedet sich: Ihr wahrscheinlich letzter Film dokumentiert eine zielleose Reise mit dem Künstlernachwuchs.

Die 89-jährige Varda begleitet den bekannten Street-Art-Künstler JR auf einer Reihe von Trips über die französischen Dörfer zwischen Normandie und Bretagne, in einem Bus, der ein Fotoautomat auf Rädern ist. JRs Projekt besteht darin, die Bewohner von Ortschaften fotografisch zu porträtieren und dann übergroße Plakate von ihnen kunstvoll an Häuser, Fabriken, Züge, Türme etc. zu kleben. Er hat das auch schon in Berlin gemacht, googeln Sie doch mal „Die Falten der Stadt“. JRs Kunst ist an sich schlicht, aber sehr wirkungsvoll, zugänglich und geschichtsbeusst: Ein Leben lang hat der Ort die – überwiegend alten – Menschen auf den Bildern geprägt und nun prägen sie die Fassaden, bis der nächste oder übernächste Regen das Kunstwerk weg-wäscht. Eine passende Metapher für die Vergänglichkeit des Menschen, welche Varda schon deutlich an sich spürt. Ihre Sehkraft lässt rapide nach, an manchen Tagen merkt man ihr die Anstrengung an, sie denkt oft an den Tod. Und doch ist sie künstlerisch ganz bei der Sache, dabei schelmisch und klug; und die Chemie zwischen ihr und dem 33-jährigen Energiebündel JR stimmt.

Manchmal besuchen sie Orte, die ihnen persönlich etwas bedeuten, wie – auf den Spuren Go-dards – den Louvre oder das Grab von Henri Cartier-Bresson. Sie suchen aber keineswegs nur das Pittoreske: ein beinahe verlassenes Bergarbeiterdorf oder ein großer Hof, der von einem einzigen Bauern bewirtschaftet wird, oder ein Dorf aus Ruinen, das nie bewohnt wurde ... Solche Orte erzählen von der Landflucht und dem Desinteresse der modernen Welt am Hinterland. Und gerade dort sind die wenigen Verbliebenen am dankbarsten, wenn die Kunst zu ihnen kommt, ihre Bedeutung anerkennt und sie für andere sichtbar macht.

Ein Leben lang hat der Ort die Menschen geprägt und nun prägen sie die Fassaden

Nach und nach verdichtet sich die Reihe der Augenblicke zur Geschichte einer ungewöhnlichen Freundschaft zweier vitaler Künstler in unterschiedlichen Phasen des (kreativen) Lebens. Und während sie sich für den größeren Teil des Films großzügig auf die Rolle als JRs „Muse“, Dialogpartnerin und Kollaborateurin beschränkt, geht es bei der letzten, sehr berührenden Reise dann auch nur um Agnès Varda und ihre Erinnerungen. **ROG**

START
31.05.18

REGIE
Agnès Varda, JR
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
Agnès Varda:
1962 Cleo – Mittwoch
zwischen 5 und 7
1977 Die eine singt, die
andere nicht
1987 Die Zeit mit Julien
2000 Die Sammler und
die Sammlerin
2008 Die Strände von Agnès
JR:
2010 Women are Heroes
2015 Ellis
.....
DREHBUCH
Agnès Varda, JR
.....
KAMERA
Diverse
.....
MUSIK
Matthieu Chedid aka M
.....
LÄNGE 93 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
31.05.18

REGIE
Jason Reitman
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2005 Thank You for
Smoking
2007 Juno
2009 Up in the Air
2011 Young Adult
2014 #Zeitgeist
.....
DREHBUCH
Diablo Cody
.....
DARSTELLER
Charlize Theron
Mackenzie Davis
Mark Duplass
Ron Livingston
.....
KAMERA
Eric Steelberg
.....
MUSIK
Rob Simonsen
.....
LÄNGE
86 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



TULLY

USA · 2017

Charlize Theron spielt eine überforderte Mutter kurz vor dem Zusammenbruch. Doch da naht Rettung in Gestalt von Tully, der „Night Nanny“ ... Eine echt umwerfende Geschichte!

Die schwangere Mittelklassenmama Marlo erwartet ziemlich entspannt ihr drittes Kind, sie hat alles im Griff: Familie, Job und Haushalt. Aber kaum ist das Baby da, kommt Marlo nicht mehr zum Luftholen, geschweige denn zum Schlafen. Die kleine Mia nimmt ihre ganze Aufmerksamkeit in Anspruch, während die beiden älteren Kinder immer anstrengender werden. Ehemann Drew ist keine Hilfe, er verlässt sich voll auf seine Frau und kümmert sich nur um seine Arbeit. Gerade noch rechtzeitig, kurz vor dem endgültigen Zusammenbruch, erinnert sich Marlo an das Geschenk ihres Bruders, der ihr zu Mias Geburt die Dienste einer »Night Nanny« finanzieren wollte. Tully entpuppt sich zuerst als echte Entlastung und bald als gute Freundin. Sie kann mit Kindern ebenso gut umgehen wie mit der kritischen Mutter, die dank Tullys Betreuung endlich wieder schlafen kann und regelrecht aufblüht. Doch im Hintergrund droht der Abschied, denn je besser es Marlo geht, desto weniger wird Tully gebraucht ...

Man weiß es nicht, man ahnt da was, doch dann kommt alles doch ganz anders

Die vielbeschäftigte Drehbuchautorin Diablo Cody (cooler Name!) und Jason Reitman als Regisseur haben schon öfter zusammengearbeitet. Für JUNO erhielt Diablo Cody den Drehbuch-Oscar, auch YOUNG ADULT wurde vielfach preisgekrönt. Knackige Dialoge und realistische, witzige Frauengeschichten sind ihr Markenzeichen, aber diesmal hat sich die Autorin selbst übertroffen: Mit Ironie und Scharfsinn rückt sie dem Mutterkult zu Leibe. Charlize Theron ist sehr komisch als schwangere Rundum-All-inclusive Beruf- und Familienmutter und später in ihrem ständigen Kampf gegen Milchpumpen und Windeleimer. Doch ein Hauch von Tragik weht immer mit hinein. Die Freundschaft zu Tully weckt neue Lebensgeister in der gestressten Mama und macht sie gleich 20 Jahre jünger. All diese Facetten spielt Charlize Theron mit einer ordentlichen Portion Humor und Selbstironie. Mackenzie Davis als Tully ist jung, frisch und clever, ein Mädchen von heute, liebenswert und selbstbewusst, aber auch ein bisschen geheimnisvoll. Man weiß es nicht, man ahnt da was, doch dann kommt alles doch ganz anders. Und wie die Geschichte ausgeht, wird natürlich nicht verraten.

sic!



AUF DER SUCHE NACH OUM KULTHUM

D | A | I | MAR · 2017

LOOKING FOR OUM KULTHUM

Bilderreich und assoziativ zeigt Shirin Neshat, New Yorker Künstlerin mit iranischen Wurzeln, wie die Verfilmung des Lebens von Sängerlegende Oum Kulthum ihr eigenes Leben hinterfragt.

Eine schöne Frau im grünschillernden Kleid betritt ein altes Hotel, klingelt an der Rezeption, geht weiter durch dunkle Gänge und gelangt in ein lichtdurchflutetes Treppenhaus mit geschwungenen Aufgängen. Sie betritt einen Raum, in dem eine andere Frau wartet. Ein transparenter Vorhang weht geheimnisvoll im Wind und plötzlich tritt ein kleines Mädchen hervor. Zusammen bilden sie eine Art magisches Dreieck, man denkt an Cocteau, Märchen aus Tausendundeiner Nacht, an Fremdheit, Anonymität und Annäherung ...

„Du musst deine Wurzeln kappen, sonst wirst du nie eine große Künstlerin!“

Wir befinden uns in einem Traum der erfolgreichen Regisseurin Mitra – offensichtlich ein Alter Ego Shirin Neshats. Mitra hat sich in der muslimischen Männerwelt durchgesetzt und kann endlich einen Film über ihr Idol, die ägyptische Sängerin Oum Kulthum drehen. Aber schon das Casting der Hauptrolle gestaltet sich schwierig. Wie besetzt man einen Mythos, der einmal ein Bauernmädchen war?

„Du musst deine Wurzeln kappen, sonst wirst du nie eine große Künstlerin!“, sagen die einen. „Nein, im

Gegenteil!“, schreit ein Darsteller auf, „Oum ist aus dem Volk, und sie gehört dem Volk!“ „Du musst werden wie die reichen Leute, die dich bezahlen und berühmt gemacht haben!“

Doch Oum lässt sich nicht vereinnahmen.

Shirin Neshat hat schon mit ihrem Film *WOMEN WITHOUT MEN* ihr eigenes Genre geschaffen. Im Stil des magischen Realismus umkreist sie das Leben der „Callas der arabischen Welt“, als wär's ein Stück von ihr. Auf die um 1900 geborene Oum konnten sich alle einigen: Das Volk, die Reichen und Mächtigen, Politiker, das Intellektuelle und Künstler.

Inszenierte Realität, Träume und dokumentarisches Material wechseln sich ab und beleuchten sich gegenseitig. Wir sehen das Dorfleben des kleinen Mädchens Oum, einen Aufstand muslimischer Frauen, die schon 1940 für Gleichberechtigung kämpften, und der blutig niedergeschlagen wurde, als sie ihren Gesichtsschleier abnahmen.

Wie Fellinis 8 1/2 beschreibt Neshat alias Mitra eine tiefe Sinn- und Schaffenskrise, Traum, Realität, Vergangenheit und Gegenwart fließen ineinander.

Am Ende trifft Mitra eine Entscheidung. Gegen alle Ratschläge. „Es liegt mir nicht mehr am Herzen“ sind ihre letzten Worte.

START
07.06.18

REGIE
Shirin Neshat

FILMOGRAPHIE
2009 Women Without Men

DREHBUCH
Shirin Neshat
Shoja Azari

DARSTELLER
Adil Kettani
Neda Rahmadian
Yasmin Raeis
Mehdi Moinzadeh
Kais Nashif

KAMERA
Martin Gschlacht

MUSIK
Amine Bouhafa

LÄNGE
90 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

NAL

START
07.06.18

REGIE
Oliver Parker
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2002 Ernst sein ist alles
2007 Die Girls von St.
Trinian
2009 Das Bildnis des
Dorian Gray
2011 Johnny English –
Jetzt erst recht!
.....
DREHBUCH
Aschlin Ditta
.....
DARSTELLER
Rob Brydon, Spike
White, Rupert Graves,
Jim Carter, Adeel Akhtar,
Charlotte Riley
.....
KAMERA
David Raedeker
.....
MUSIK
Charlie Mole
.....
LÄNGE 94 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



SWIMMING WITH MEN

GB · 2017

Diese Briten! Nichts ist ihnen heilig, und jetzt machen sie sich sogar über Kerle in Badehosen lustig ... Die Männerkomödie ist ein hübsches, ironisches Märchen mit Tiefgang.

Ähnlich wie im großen Vorbild GANZ ODER GAR NICHT geht es auch hier um Männer in der Mid-life-Crisis: Der Buchhalter Eric ist unglücklich. Seine Frau macht Karriere und hat keine Zeit mehr für ihn, er selbst ist unterfordert in seinem öden Job. Nur wenn er im Schwimmbecken seine Runden dreht, fühlt er sich wohl. Eines Tages begegnet er dort einer Männerriege, die fürs Synchronschwimmen übt. Eric wird aufgenommen und von Stund an verändert sich sein Leben und das seiner neuen Wasserfreunde. Ihr Ziel wird die WM in Italien. Sie finden nicht nur neues Selbstvertrauen, sondern sogar eine Trainerin: Susan ist Synchronschwimmerin und heizt der Truppe mächtig ein.

Die Gags sprudeln herum, als hätte jemand Brausepulver in den Pool geschüttet

Mit viel Liebe zum Detail und einem guten Gespür für Komik zieht Oliver Parker sämtliche Register. Einfallsreiche Kamerabilder und gelegentliche herrlich ironische Westernklänge gehören ebenfalls dazu. Die Dialoge zünden, und die Gags sprudeln herum, als hätte jemand Brausepulver in den Pool geschüttet. Dennoch bleibt Oliver Parker respektvoll gegenüber seinen Helden. Humor ist,

wenn man trotzdem lacht, und wie Eric und seine keineswegs perfekt geformten Jungs mit männlichen Rollenbildern umgehen, ist ebenso witzig wie entlarvend. Ob Zahnarzt, Straßengangster oder Architekt: Im Wasser sind sie alle gleich, der Kampf um Eleganz und für ihren gemeinsamen Traum vereint sie. „Was im Becken passiert, das bleibt im Becken!“ So lautet § 1 der drolligen Satzung für die Männerrunde, die mit mehr Einsatz als Können für das große Ziel trainiert. Dass die Schauspieler, allen voran der britische Comedian Rob Brydon als Eric, auf Doubles verzichteten, ist eine ebenso hübsche Randnotiz wie die Erkenntnis, dass der einzige schöne Mann im Film ausgerechnet ein echter schwedischer Synchronschwimmer ist. Denn tatsächlich gibt es diesen Sport und sogar schon einen Spielfilm darüber – MÄNNER IM WASSER (2008), ebenfalls aus Schweden. Mag auch der Plot ähnlich sein: Oliver Parker macht aus der Geschichte eine sehr britische, schwarzhumorige Komödie, die keinesfalls im Flachwasser der Komik herumdümpelt, sondern dank knalliger, intelligenter Gags richtig gute Handlungsnoten verdient.

sic!

CHARLIZE THERON

MACKENZIE DAVIS

VON DEN MACHERN VON JUNO

NUR IM KINO



Tully

DIESES VERDAMMTE MUTTERGLÜCK

DCM PRESENTS THE BROWN STUDIOS / NIGHT OF WAX / DELIVER AND DELIVER / WEST EGG PRODUCTION. IN ASSOCIATION WITH SIERRA AFFINITY AND CREATIVE WEALTH MEDIA. A FILM BY JASON REITMAN. "TULLY" CHARLIZE THERON, MACKENZIE DAVIS, MARK DUPLASS AND RONALD LIVINGSTON
 COSTUME DESIGNER: AYESHA JI. HAIR: ERIC STEELBERG. MAKEUP: STEFAN GRUBE. EXECUTIVE PRODUCERS: ROB SIMONSEN. PRODUCED BY TRICIA HALLORAN. WRITTEN BY ANASTASIA MASARO. DIRECTED BY JASON CLOTH. EXECUTIVE PRODUCERS: ANDY POLLACK, PAUL TENNISMAN, DALE WELLS, STAN THOMAS, RON MALEDO, JASON BLUMENFELD
 PRODUCED BY JASON NOVICK. EXECUTIVE PRODUCERS: TULLY GODOY, CHARLIZE THERON, BETH KONO, A.J. OX, HELEN ESTABROOK. PRODUCED BY JASON REITMAN. EXECUTIVE PRODUCERS: AARON L. GILBERT. PRODUCED BY CHARLO GODOY AND JASON REITMAN





Love, Cecil

Das Leben des legendären
Fotografen Cecil Beaton

ARTHAUS

AB 12. JULI IM KINO

STUDIOCANAL



PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES

I / CH / D / FR · 2017

POPE FRANCIS: A MAN OF HIS WORD

Regisseur Wim Wenders hat in Zusammenarbeit mit dem Vatikan ein erstaunlich nahes Porträt des Papstes gezeichnet, der hier tiefe Einblicke in seine Glaubens- und Ideenwelt gibt.

Ob die 115 Kardinäle, die das Konklave am 13. März 2013 mit der Wahl des Erzbischofs von Buenos Aires, Jorge Mario Bergoglio, zum 266. Papst beschlossen, tatsächlich wussten, wen sie sich da einbrockten? Schon dessen ungewöhnliche Namenswahl Franziskus nach dem Heiligen und Reformier Franz von Assisi (1181 – 1226), der die Schwester Armut zu einem Kernpunkt seines kirchlich-religiösen Glaubensbekenntnisses machte, ließ aufhorchen. Armut gehört also zu den zentralen Themen dieses Papstes, der nicht nur die Solidarität mit den Schwächsten der Welt einfordert, sondern auch seine Kirche aufruft, weltlichen Gütern zu entsagen. Eine Kamerafahrt über die Gesichter der Teilnehmer einer Bischofskonferenz, auf die ein entsprechender päpstlicher Appell niederkommt, gehört zu den Höhepunkten dieser Dokumentation von Wim Wenders, die ausdrücklich kein Film über, sondern ein Gespräch mit dem Papst sein will.

Ob die 115 Kardinäle des Konklave wussten, wen sie sich da einbrockten?

Der berühmte Regisseur nähert sich dem noch berühmteren Kirchenoberhaupt auf drei Pfaden: Mit einer originalen Handkurbelkamera aus den

Zwanzigern belebt Wenders Szenen aus dem Leben Franz von Assisis wieder, um das Glaubens- und Weltverständnis des Namenspatrons zu deuten. Auf dem zweiten Pfad begleitet er Franziskus auf seinen Reisen, zeigt seine Zugänglichkeit und Empathie in Krisenregionen genauso wie seine christlich-kritische Auseinandersetzung mit den zahllosen Ungerechtigkeiten und Missständen weltweit. Der dritte und entscheidende Zugang umfasst vier Interviews, in denen Franziskus von Angesicht zu Angesicht mit dem Zuschauer seinen Glauben, seine Ideen zu Gleichheit und Armut, zu sozialer Gerechtigkeit oder dem Umgang mit der Umwelt, zu Friedensfragen oder der Anerkennung unterschiedlicher Religionen erläutert. Die intensive Kooperation mit dem Vatikan eröffnete dem Filmteam Zugang zu Archivbildern und Drehorten, die so bislang nicht zu sehen waren. Herausgekommen ist das – auch Nichtreligiöse, gar Kritiker – berührende Porträt eines Mannes, der als eine der wegweisenden moralischen Autoritäten der Gegenwart keine Rolle zu spielen versucht, sondern authentisch und gegen Widerstände seiner eigenen Predigt folgt. Mitunter sogar mit Humor.

START

14.06.18

REGIE

Wim Wenders

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1984 Paris, Texas

1987 Der Himmel über Berlin

1999 Buena Vista Social Club

2014 Das Salz der Erde

2016 Die schönen Tage von Aranjuez

DREHBUCH

Wim Wenders

David Rosier

MITWIRKENDE

Papst Franziskus

KAMERA

Lisa Rinzler

MUSIK

Laurent Petitgand

LÄNGE 98 min

BEI UNS IN

D/OmU und Om engl.U

START
14.06.18

REGIE

Yvan Attal

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2001 Meine Frau, die
Schauspielerin
2003 Happy End mit
Hindernissen
2016 The Jews

DREHBUCH

Yvan Attal, Victor
Saint-Macary, Yaël
Langmann, Noé Debré

DARSTELLER

Camélia Jordana Daniel
Auteuil
Yasin Houicha
Nozha Khoudra

KAMERA

Rémy Chevrin

MUSIK

Michael Brook

LÄNGE 90 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DIE BRILLANTE MADEMOISELLE NEILA

FR · 2017

LE BRIO

Kann ein Film über Römisches Recht, Integration und Schopenhauer komisch sein? Oui! Die mitreißende Screwball-Comedy zwischen einem arroganten Prof und einer Pariser Vorstadtgöre beweist es.

Neila hat's geschafft: Sie darf Jura an einer berühmten Pariser Elite-Uni studieren. Doch gleich am ersten Tag führt sie der Prof im vollbesetzten Hörsaal als typische schlampige Zuspätkommerin vor. Nur, weil ein Kommilitone das Ganze gefilmt und ins Internet gestellt hat, bekommt sie eine Chance. Denn der unkorrekte Professor wird von der Leitung verdonnert, Neila für einen Rhetorikwettbewerb fit zu machen.

Allein wie Daniel Auteuil „Schopenhauer“ ausspricht lohnt den Kinobesuch.

Also her mit Schopenhauers 38 Regeln, wie man den Gegner im Streitgespräch durch Provokation, Emotionalisierung und Lüge fertigmacht. Das klingt verdammt aktuell. „Dabei geht es nicht um Wahrheit!“ „Um was denn sonst?“ „Um die Kunst des Rechthabens!“ Wow!

Allein wie Daniel Auteuil als zynischer Sonderling mit zurückgegeltem Haar „Schopenhauer“ ausspricht, lohnt den Kinobesuch. Und wie er es schafft, trotz vorzüglicher Manieren den arroganten Stinkstiefel raushängen zu lassen und hinter minimaler Mimik wahre Leidenschaft für Sprache aufscheint, tjä, das macht den großen Schauspieler aus.

In Camélia Jordana hat er eine ebenbürtige Partnerin. Die Sängerin mit algerischen Wurzeln, vor Jahren vom französischen DSDS entdeckt, wurde für ihre Rolle mit dem César ausgezeichnet.

Neila, die vom Professor abwechselnd als Fatima, Latifah oder Leila angesprochen wurde, hat den Groove, etwas aus ihrem Leben zu machen und kontert schlagfertig mit Intelligenz und Wortwitz, auch wenn sie anfangs schlimmer nuschelt als Marlon Brando und Al Pacino als Scarface zusammen!

Zum Glück war es Regisseur Yves Attal zu billig, aus dem Professor einen Gutmenschen zu machen, und so darf der Professor zu unserem grössten Vergnügen immer mal wieder verbal aus dem Ruder laufen. Die Neugier auf die Argumente des Gegners, und der Wunsch, das letzte Wort zu haben, holen Neila zurück.

Ein Märchen? Okay, dass man in einem Monat nicht seine gesamte Erziehung hinter sich lässt – geschenkt! Und dass nicht alle Männer so selbstlos und fair sind, wie Neilas Freund Mounir, der „nur“ Taxifahrer ist – geschenkt. Dafür gehen wir ja ins Kino.

Für alle, die Katharine Hepburn, MY FAIR LADY, Rap und Racine lieben, und sich fragen, warum Kollegah so viel Erfolg hat.

NAL



THE RIDER

USA · 2017

Vom Suchen und Finden der eigenen Identität: Der indianische Cowboy Brady Blackburn verletzt sich beim Rodeo schwer. Mit übermenschlicher Anstrengung kämpft er sich ins Leben zurück.

Eine irritierende und insistierende Filmperle von Ausnahmeregisserin Chloé Zhao über den Kampf eines Außenseiters ums Leben und Überleben. Denn das, was frau/man „Leben“ nennen könnte, ist bei der chinesischen Independent-Ikone reine anämische Attitüde. Der junge Sioux-Nachkomme Brady Blackburn (Brady Jandreau) arbeitet mit Herz, Hirn und Empathie als Rodeoreiter und Pferdetrainer in der Pine Ridge Reservation von South Dakota. Das ändert sich fatal, als ihn bei einem Wettkampf ein renitenter Hengst abwirft und ihm mit dem Huf einen schweren Schädelbasisbruch beschert. Den furchtbaren Unfall bekommt der Zuschauer erst später durch ein YouTube-Video vor die Physiognomie geknallt. Vielmehr fokussiert das intensiv in Nahaufnahmen gefilmte Drama die verheerenden Folgen: Eine gräßliche Narbe entstellt den rasierten Kopf des Pferdedeflüsterers. Mit dem Messer entfernt er die Heftklammern des Verbandes, unter dem eine Metallplatte sein Gehirn schützt. Aus. Vorbei. Nichts ist mehr so, wie es einmal war. Brady kann und darf seinen geliebten Beruf nicht mehr ausüben, doch er liebt seine Pferde, die Kraftquelle seiner Existenz. Er muss und wird weiterkämpfen, koste es, was es wolle.

Eine meisterlich inszenierte Arthausperle über eine indianische Minderheit

Das minutiöse Kameraauge der Peking-Filmemacherin überrumpelt den Betrachter durch ihre sensible und sensitive Bildsprache. Wie Brady beispielsweise ein störrisches Pony respektvoll behandelt, statt es brachial zu zähmen. Er streichelt sanft den Hufler, spricht mit ihm, bedeckt mit seinem Oberkörper den Rücken des eben noch unbezähmbaren Tieres. Dann steigt er auf, um davonzutrablen. Überhaupt seziert Chloé Zhao ihre Filmfiguren. So Bradys spielsüchtigen und alkoholverliebten Vater Wayne Blackburn (Tim Jandreau) oder seine autistische Schwester Lily (Lily Jandreau), um die er sich rührend sorgt.

Schmerzhaft sorgfältig visualisiert Zhao die enorme Darstellungswucht ihrer authentischen Laiendarsteller, die sie harmonisch in grandiose Landschaftspanoramen einbettet. Umso faszinierender für den Zuschauer, weil der 2017 in Cannes bejubelte Film das wahre Schicksal dieser tapferen Minderheit um Brady Jandreau und seine Familie in berührende Bilderberge bannt.

START
21.06.18

REGIE
Chloé Zhao

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2008 Post
2009 The Atlas
Mountains
2010 Daughters
2015 Songs My Brothers
Taught Me

DREHBUCH
Chloé Zhao

DARSTELLER
Brady Jandreau
Tim Jandreau
Lily Jandreau
Cat Clifford
Terri Dawn Pourier
Lane Scott
Tanner Langdeau

KAMERA
Joshua James Richards

LÄNGE 104 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
21.06.18

REGIE
Dominic Cooke

FILMOGRAPHIE
Filmdebüt

DREHBUCH
Ian McEwan

DARSTELLER
Saoirse Ronan
Billy Howle
Emily Watson
Anne-Marie Duff
Samuel West

KAMERA
Sean Bobbitt

LÄNGE
110 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



AM STRAND

GB · 2017

Chesil Beach. Ein 29 Kilometer langer Küstenstreifen in Dorset. Kieselsteine. Wellen. Erste FilmEinstellung mit Ewigkeitswert. England 1962. Es ist ein Sommer der Liebe.

Das Land ist noch meilenweit entfernt von den kommenden Swinging Sixties, den Miniröcken Mary Quant's, von Twiggy, den Beatles und den Stones. Wellen und gleißendes Lichts, das Geräusch der kullernden Kiesel am Strand deuten Veränderungen an. Doch hier kein Aufbruch weit und breit.

Aber die Liebe ist groß zwischen Florence, die am Konservatorium Geige lernte, und Edward, der Geschichte studiert hat. Sie kommt aus einer wohlhabenden Unternehmerfamilie mit Personal, in der die Hochkultur gepflegt wird, sein Vater ist Lehrer, der sich hingebungsvoll um die Familie kümmert. In dieser Familie herrscht das Chaos des kommenden Jahrzehnts. Die Mutter, nach einem Unfall behindert, hält mit ihren kreativen Ideen die Familie in Atem – dies eine der klugen Nebenhandlungen des Films.

Das Land ist noch meilenweit entfernt von den kommenden Swinging Sixties

Edward und seine Schwestern begeistern sich für den amerikanischen Rock'n'Roll, von dem Florence noch nie etwas gehört hat. Auch hier klingen die kommenden gesellschaftlichen Veränderungen

an, doch beide, Anfang Zwanzig im Jahr 1962, also noch im Zweiten Weltkrieg geboren, sind geprägt von der gnadenlosen Prüderie der 50er-Jahre, die wie lange nicht geputzte Fensterscheiben den freien Blick unmöglich machen. Wenn Edward sie zärtlich fragt: „Darf ich Dein Vibrato küssen?“, hat er nicht etwa einen Buchstaben vergessen. Er meint in der Tat nur die Fingerspitzen ihrer linken Hand, mit denen sie eine bestimmte Geigentech-nik spielt.

Florence ahnt, das Schwierigste an der beschlossenen Heirat wird für sie die Hochzeitsnacht sein. In einem Sexratgeber werden Frauen mit verschlossenen Türen verglichen, in die der Mann eindringen muss. Verwirrend und abstoßend ist diese Beschreibung für die selbstbewusste Florence. Reden kann sie mit Edward nicht darüber. Ihre Sprachlosigkeit ist sprachgewaltiges und bildreiches Thema des Films.

Als der Reißverschluss ihres Kleides in der Hochzeitsnacht hakt (wie erotisch sind doch Kleider mit Knöpfen), flieht Florence an den Strand. Das Leben geht weiter, anders als geplant. Beide werden damit leben, dass sie die Bedeutung der Nacht der Nächte absolut überschätzten.

GES


A woman with blonde hair, wearing a dark coat and a scarf, stands on a rocky beach. She is positioned next to a large, dark rock formation that has a natural opening or niche. The background shows a blue sea with white waves under a clear sky.

AUF DER SUCHE NACH

INGMAR BERGMAN

EIN FILM VON
MARGARETHE VON TROTTA

AB 12. JULI 2018
IM KINO

 /AufDerSucheNachIngmarBergman

weltkino

DIMITRI RASSAM, BENJAMIN ELALOUF UND JÉRÔME SEYDOUX PRÄSENTIEREN

DANIEL
AUTEUIL

CAMÉLIA
JORDANA



»Eine
clever-charmante
Komödie über die
Kunst der Rhetorik!«

LE FIGARO

Die brillante Mademoiselle Neïla

EIN FILM VON
YVAN ATTAL

BEIHEBEN VON VICTOR SAINT MACARY YAËL LANGMANN NOË DEBRÉ YVAN ATTAL

IN ASSOCIATION MIT BRYAN MARCIANO BEIHEBEN VON FÉLIX FÉLIX VON VICTOR SAINT MACARY KAMERA REMY CHEVIGNÉ ALFO SCHMITZ CELIA LARTEBOPONT MONTAGE MICHAËL BRODOK FILM PRODUKTIONEN VON CHAPTER 2 MOONSHAKER & PRINCE FRANCISZ CHEMAMA CINE PRODUCTIONS IN DER PRODUKTION MIT NEIGUS FACTORY UND OMEGA IN ASSOCIATION MIT SPINNING COFFMAGE 28
UNTER BEFEHL VON CANAL+ CMC+ FRANCE TELEVISIONS IN PRODUKTION JONATHAN BLUMENFELD PROGRAMM SAFARI STEPHAN COLLEBENS SERGE DE PRODUCTIONS WADA KOVACHENKO GILLES VALERIEVY PRÄSENTIERT DIMITRI RASSAM UND BENJAMIN ELALOUF

© 2017 CHAPTER 2 MOONSHAKER & PRINCE FRANCISZ CHEMAMA CINE PRODUCTIONS NEIGUS FACTORY

AB 14. JUNI IM KINO

WWW.DIE-BRILLANTE-MADEMOISELLE-NEILA.DE #MADEMOISELLENEILA.DERFILM

SQUARE ONE
ENTERTAINMENT





START
28.06.18

REGIE
Michael Kreihsl
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1999 Heimkehr der Jäger
2005 Mein Vater, meine
Frau und meine
Geliebte
2008 Der Prager
Frühling
.....
DREHBUCH
Michael Kreihsl
.....
DARSTELLER
Erwin Steinhauer
Aglaja Szyszkowitz
Devid Striesow
.....
KAMERA
Wolfgang Thaler
.....
LÄNGE
90 min

DIE WUNDERÜBUNG

ÖSTERREICH · 2018

Wien, die Stadt Sigmund Freuds. Ein Paar im Bus, auf dem Weg zur Therapie. Sie sitzen getrennt, umzingelt von Liebespaaren. Und ach: Die meisten, denen die Liebe abhanden kam, gehen zur Beratung, wenn es zu spät ist.

Und weil das statistisch gesehen so ist, ist das Scheitern auch dieser Paarberatung ziemlich wahrscheinlich. Und sehr vergnüglich anzuschauen – für Außenstehende. Denn das ratsuchende Ehepaar durchlebt seine allerbeste Phase, es ist in Höchstform, wenn es darum geht, sich verbale Verletzungen zuzufügen:

Joana und Valentin – zwei schöne Menschen, jung, gebildet, erfolgreich im Beruf, zwei fast erwachsene Kinder, sind kreuzunglücklich miteinander. Sie liefern sich höchst konzentriert ein lautstarkes Gemetzel ohne Blutvergießen, eine strategisch ausgefeilte, über siebzehn Ehejahre zur höchsten Vollendung gebrachte Schlacht. Trotz der schrillen Töne seiner Frau schafft der Ehemann es, abzuschalten, an ihm tropft scheinbar alles ab. Er schweigt, sie spricht. Ihre Verhaltensweisen sind wie giftige Pfeile mit Widerhaken, sie werden elegant serviert, kommen beneidenswert punktgenau. Beide Haltungen sind uns absolut vertraut, verführen zum einverständlichen Gekicher.

*Gönnen Sie sich eine kluge Paarberatung.
Sie kostet zwei Kinokarten*

Der Therapeut hört zu, verspeist nebenher einen Joghurt, bekleckert sich, telefoniert, holt dabei das

Beste aus dem Paar raus durch ein paar einfache Übungen, die die beiden noch mehr anfeuern, sich gegenseitig fertigzumachen. Selbst die Frage, wie die beiden sich denn kennengelernt hätten, eine Frage, die immer Romantik aufkommen lässt, erweist sich als stumpfes Instrument. Was nützt es, wenn sie damals beim Tauchurlaub unter Wasser miteinander verschmolzen sind, doch nach bald zwei Jahrzehnten nicht nur schon lange aufgetaucht sind, sondern auch eben solange nicht mehr tauchen gehen. Von der Unterwasserharmonie ist nichts übriggeblieben.

Der Therapeut, der vor einer unlösbaren Aufgabe steht, bekommt plötzlich ein Problem, das die beiden Streitenden aus ihren Rollen katapultiert. Was sie nicht wissen: Der Profi greift zu seiner allerletzten Waffe: Der Wunderübung. Therapieerfahrene Menschen haben, die möglicherweise schon mal etwas von einer Paradoxen Intervention gehört.

Wir anderen lassen uns überraschen, überlisten und bezaubern von drei preisverdächtigen Schauspielern. Gönnen Sie sich eine kluge Paarberatung. Sie kostet zwei Kinokarten. Nichts wie hin.

START
05.07.18

REGIE
Jhonny Hendrix
Hinestroza
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2012 Chocó
2016 Saudó, laberinto
de almas
.....
DREHBUCH
Jhonny Hendrix
Hinestroza
Maria Camila Arias
Abel Arcos Soto
Carlos Quintela
.....
DARSTELLER
Verónica Lynn
Alden Knight
Philipp Hochmair
.....
KAMERA
Soledad Rodríguez
.....
MUSIK
Álvaro Morales
.....
LÄNGE 87 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**



CANDELARIA – EIN KUBANISCHER SOMMER

KO | D | NO | AR | KU · 2017

Kuba versinkt Anfang der 90er-Jahre durch die Blockade des Westens in Armut. Wenn man jedoch neue Blickwinkel entdeckt, kann man sich auch mit Mitte 70 noch einmal neu erfinden.

Die 75-jährige Candelaria arbeitet tagsüber in einer Hotelwäscherei und steht allabendlich in einer kleinen Bar auf der Bühne. Victor Hugo ist Vorleser in einer Zigarrenfabrik und hält sich mit dem Verkauf von aus der Fabrik geschmuggelten Zigarren über Wasser. Fünf Küken sind Candelarias Ein und Alles, auch wenn Victor Hugo sie eher als zukünftige Luxusmahlzeit zu dulden scheint. Kuba ist seit dem Zusammenbruch der Sowjetunion und der übrigen sozialistischen Staaten isoliert, die Armut, die durch die Wirtschaftsblockade des Westens verstärkt wird, bestimmt den täglichen Überlebenskampf. Bei Candelaria und Victor Hugo regnet es in die Wohnung, Stromausfälle prägen den Alltag, Wasser ist knapp, der Hunger drückt und das Geld aus dem Verkauf der Zigarren reicht hinten und vorne nicht. Die beiden leben ganz real von der Hand in den Mund, ein wenig Galgenhumor hilft gelegentlich ein wenig über die Aussichtslosigkeiten hinweg.

Mit unglaublicher Leichtigkeit durch die Schwere des Alltags

Als Candelaria in der schmutzigen Bettwäsche des Hotels eines Tages eine Videokamera findet, nimmt sie sie mit nach Hause. Victor Hugo möchte, dass sie

sie wieder zurückbringt, vorher aber probiert er sie mal aus und findet plötzlich Gefallen daran, seine Frau zu filmen. Candelaria ihrerseits entdeckt, dass sie es mag, von ihm gefilmt zu werden. Unerwartet hat ihr Leben und ihre Beziehung plötzlich wieder Schwung.

Der kolumbianische Regisseur Jhonny Hendrix Hinestroza liebt den Film, das ist unübersehbar. Er liebt den privaten Film mit seinen intimen Blicken und der damit verbundenen innigen Betrachtung und er liebt den episch-spielerischen Film, der mit sparsamen, intensiven Kamerabewegungen in die Tiefe schaut. CANDELARIA lässt sich Zeit, ohne langsam zu wirken, erzählt von der Liebe zum Leben, von Schmerz und Trotz, von Melancholie und Lebensfreude. Hinestroza verleiht seiner Geschichte eine spürbare lebendige Kraft ohne die geringste Melodramatik. Mit Verónica Lynn und Alden Knight hat er genau die richtigen Akteure gewonnen. Ihre herausragende Schauspielkunst lässt ihre Figuren mit einer unglaublichen Leichtigkeit durch die Schwere ihres Alltags und ihres Schicksals schweben.

RSG



LIEBE BRINGT ALLES INS ROLLEN

FRANKREICH · 2018

TOUT LE MONDE DEBOUT

Kann aus einem Unsympathen ein guter Mensch werden? – Wenn man dieser leichten Sommerkomödie glaubt, dann ist das tatsächlich möglich. Und natürlich ist Liebe mit im Spiel!

Jocelyn ist eigentlich ein Traummann: charmant, gutaussehend und erfolgreich. Doch leider ist er auch ein notorischer Frauenheld und Lügner. Er wechselt die Frauen wie seine Hemden, behandelt aber seine Hemden besser und behält sie vermutlich deutlich länger. Ein Missverständnis genügt und Jocelyn lässt seine neue Bekanntschaft Julie im Glauben, dass er im Rollstuhl sitzt. Jocelyn wähnt sich schon sicher, dass Julie ihm verfallen wird, doch sie hat andere Pläne mit ihm und stellt ihn ihrer Schwester Florence vor, die tatsächlich nicht mehr laufen kann. Bald stehen die beiden Rollstühle nebeneinander und Jocelyn ist zum ersten Mal im Leben richtig verliebt. Doch er versiebt jede Gelegenheit, Florence die Wahrheit zu sagen. Irgendwann ist es zu spät. Was kann er tun, um sie nicht zu verlieren?

Ja, richtig, das ist eine romantische Komödie, und sie erinnert in ihrer Dramaturgie an BETTGEFLÜSTER, heute ein Kultfilm und seinerzeit gefeiert als Wiederauferstehung der Screwball-Comedy. Rock Hudson spielt darin einen gemeingefährlichen Weiberhelden und gibt sich Doris Day gegenüber als unbedarfter Texaner aus, der mit seiner Unschuld ihr Herz erobert. Hier ist es deutlich verzwickter,

und wie in einer guten Boulevardkomödie üblich, jagt ein Missverständnis das andere.

Franck Dubosc spielt den attraktiven Schlingel mit sicherem Gespür für Gags,

wobei es hier und da sogar ein bisschen albern wird. Alexandra Lamy gibt der vielseitig talentierten Florence viel Mut und Kampfgeist. Wunderbar durchdacht bis in die Details und in ihrer Charakterkomik beinahe unerreichbar sind Jocelyns Helfershelfer, ohne die er seine Show als Rollstuhlfahrer nicht durchziehen könnte: Sein Freund Max wird mit viel Präsenz und hintergründigem Witz von Gérard Darmon gespielt; seine Sekretärin Marie spielt Elsa Zylberstein absolut entzückend und mit großem komischen Talent. Auch hier eine Parallele zu BETTGEFLÜSTER, wo die „Character Actors“ extrem wichtig für die Handlung sind. Franck Dubosc hat von allem das Beste übernommen, französischen Charme und Esprit darüber verteilt und eine liebenswerte Komödie für laue Sommernächte komponiert.

START
05.07.18

REGIE
Franck Dubosc
.....
FILMOGRAPHIE
Kinodebüt
.....
DREHBUCH
Franck Dubosc
.....
DARSTELLER
Franck Dubosc
Alexandra Lamy
Gérard Darmon
Elsa Zylberstein
.....
KAMERA
Ludovic Colbeau-Justin
.....
MUSIK
Sylvain Goldberg
Emilien & Xiaoxi Levistre
.....
LÄNGE
107 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

sic!

START
12.07.18

REGIE
Samuel Maoz
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2000 Total Eclipse
2009 Lebanon
2013 Manybuy
2013 Venice 70
.....
DREHBUCH
Samuel Maoz
.....
DARSTELLER
Lior Ashkenazi
Sarah Adler
Shira Haas
Yonatan Shiray
Yehuda Almagor
.....
KAMERA
Giora Bejach
.....
LÄNGE
113 min
.....
BEI UNS IN
D und OmU



FOXTROT

DE / IL / FR · 2017

Wer früher stirbt, ist länger tot. Der preisgekrönte israelische Politfilmer Samuel Maoz persifliert mit pittoresker Bildgewalt das militärische System seiner Heimat.

„Ihr Sohn ist in der Dienstausbildung für sein Land gefallen“, deklamieren liederlich lakonisch die geschulten Hiobsbotschaftsüberbringer der israelischen Defense Forces an der Haustüre. Das ist eigentlich tröstlich und höchst ehrenwert. Mutter Dafna Feldman kollabiert schon beim Anblick der Todesgesandten, Vater Michael erstarrt in versteinerner Sprachlosigkeit. Jonathan sei zu Tode gekommen, er brauche sich nicht um die Beerdigung zu kümmern, müsse gut auf sich aufpassen und stündlich ein Glas Wasser mit dem mitgebrachten Sedativum trinken. Keine Frage, das israelische Care Team ist vorbildlich organisiert und strukturiert im Falle verstorbener Soldaten. Der Goldene-Löwe-Preisträger von 2009 (LEBANON) Samuel Maoz schildert die verzweifelte Hilflosigkeit der Hinterbliebenen mit klinischer Sorgfalt in bestehenden Halb- und Naheinstellungen und seziert dabei den allmählichen Zerfall ihrer Ehe. So entsteht aus Bildpuzzleteilen das tragikomische Porträt eines Vaters, der in tiefer Trauer darbt.

Politisch energiegeland, technisch entfesselt und menschlich engagiert

Die Ironie des Schicksals: Sohnmann Johathan erfreut sich bester Gesundheit, schiebt einen lähmend langweiligen Dienst auf einem skurril und surrealen Checkpoint irgendwo im Wüstennirgendwo. Die klapprige Schranke wird höchstens für ein Dromedar in Begleitung eines gültigen Passinhabers betätigt, ansonsten schlagen die Grenzschilder ihre sinnlose Zeit mit Sexpostillen, einem Spielzeugroboter und Foxtrott-Übungen tot, machtlos mitansehend, wie ihr aus Brettern gezimmertes, grell bemaltes Wohnklo täglich in eine immer bedrohlichere Schiefelage abrutscht. Was sich zunächst wie ein morbides, satirisches Schmankerl anfühlt, ist bei genauerer Betrachtung ein in drei Filmakte aufgeteiltes, zutiefst existentialistisches Antikriegs-Arthausfilmjuwel. Politisch energiegeland, technisch entfesselt und menschlich engagiert. Eingerahmt in wuchtige Farbaufnahmen, die alle Register zwischen exaltierter Melancholie und moribunder Tragikomik ziehen.

Übrigens: Der Titel bezieht sich auf eine surreale Szene, in der Jonathan in Uniform samt Maschinenpistole die Schritte des beliebten Standardtanzes vorführt. Mit sehr pointierter satirischer Wirkung.

JEA

Der neue Film mit Saoirse Ronan („BROOKLYN“, „LADY BIRD“)

SAOIRSE
RONAN

BILLY
HOWLE

EMILY
WATSON

EIN FILM VON
DOMINIC
COOKE

AM STRAND

NACH DEM BESTSELLER VON IAN MCEWAN („ABBITTE“)

AB 21. JUNI IM KINO

BBC FILMS

rocket science

LIPSYNC
PRODUCTIONS

Number 9 films

WWW.AMSTRAND-DERFILM.DE



PROKINO INGENIUS

Produktion gefördert durch
das Programm der Europäischen
Union

Erlebte
Europa
MEDIA

FSK
12



IMELDA
STAUNTON

TIMOTHY
SPALL

CELIA
IMRIE

DAVID
HAYMAN

JOHN
SESSIONS

UND
JOANNA
LUMLEY



TANZ INS LEBEN

MANCHMAL GIBT DAS HERZ DEN TAKT VOR



AB 31. MAI
IM KINO
tanzinsleben-derfilm.de



eOne

© FINDING YOUR FEET LIMITED 2017



AUF DER SUCHE NACH INGMAR BERGMAN

D · 2017

Pünktlich zum 100. Geburtstag des 2007 verstorbenen Filmgenies folgt Margarethe von Trotta den Spuren Ingmar Bergmans – mehr als eine Würdigung!

Martin Scorsese, Woody Allen, Ang Lee oder Lars von Trier – all diese Regiegrößen geraten schüchtern ins Schwärmen, wenn sie vom enormen Einfluss Ingmar Bergmans sprechen. Da geht es Margarethe von Trotta nicht anders, die ihn ganz unpräzise „meinen Meister“ nennt, und dies lange bevor sie – gemeinsam mit ihrem Sohn Felix Moeller – eine sehr persönliche Dokumentation über den schwedischen Ausnahmekünstler fertiggestellt hat. Die Regisseurin begibt sich auf die Suche nach dem Menschen hinter dem Genie, aber auch auf die Suche nach seinem filmischen Vermächtnis, seinen Einflüssen auf die aktuelle Generation von Filmemachern. Ihre enge Verbundenheit mit Bergman, der von Trottas *DIE BLEIERNE ZEIT* zu den elf wichtigsten Filmen aller Zeiten zählte und dabei neben Akira Kurosawa, Charlie Chaplin oder Federico Fellini platzierte, blendet sie dabei keineswegs aus. Im Gegenteil: Sie macht die eigenen Erinnerungen zum Teil der Geschichte und schafft so eine Art vertraulicher Verbindlichkeit.

Kunst ist die Therapie für den Künstler

Die Interviews mit Bergmans wohl wichtigster Schauspielerin und zeitweiser Lebenspartnerin

Liv Ullmann, mit seinem Sohn Daniel oder Gegenwartregisseuren wie Olivier Assayas bzw. dem eben erst für *THE SQUARE* ausgezeichneten Ruben Östlund laufen gerade deswegen nie Gefahr, an der Oberfläche zu dümpeln. Vielmehr erfahren wir wirklich etwas über die kreative und damals innovative Filmkunst und was heute von ihr geblieben ist. Aber auch etwas über die Fragilität des Menschen hinter der Kamera, der so ungeheuer präzise in die seelische Unübersichtlichkeit der Vereinzelt gebliebenen und dabei die Kunst selbst einmal als Therapie für den Künstler bezeichnet hat. Aus der Vereinzeltung kam er trotz einiger Ehen und Kinder nie heraus: „I have always felt lonely in the world out there. That is why I escaped into filmmaking even though the feeling of community is an illusion.“ Illusionen, viel mehr jedoch die Mischung aus höchsten intellektuellen Ansprüchen und künstlerischer Perfektion machen Bergmans Filme so, jawohl, unterhaltsam. Die von der Regisseurin bevorzugten Ausschnitte erinnern daran unmittelbar und lassen uns – angesichts des Zeitgeists – durch- aus ein bisschen wehmütig werden.

START

12.07.18

REGIE

Margarethe von Trotta

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1981 Die bleierne Zeit

2012 Hannah Arendt

2015 Die abhandene Welt

2017 Forget about Nick

DREHBUCH

Margarethe von Trotta

Felix Moeller

MITWIRKENDE

Ingmar Bergman

Liv Ullmann

Olivier Assayas

Mia Hansen-Løve

Ruben Östlund

KAMERA

Börres Weiffenbach

LÄNGE

98 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
12.07.18

REGIE
Lisa Immordino
Vreeland

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2011 Diana Vreeland: The
Eye Has to Travel
2015 Peggy Guggenheim

MUSIK
Phil France

KAMERA
Shane Sigler

LÄNGE
98 min

BEI UNS IN **Omu**



LOVE, CECIL

USA · 2017

Er war zeitlebens auf der Suche nach der Schönheit: der Fotograf Cecil Beaton, über den Lisa Immordino Vreeland (PEGGY GUGGENHEIM) ein unterhaltsames und bewegendes Biopic gedreht hat.

Jeder kennt seine Fotos: die Queen, Mick Jagger, Marilyn Monroe, Greta Garbo, aber wer kennt Cecil Beaton? Er wird 1904 in England als Kind einer gutbürgerlichen Kaufmannsfamilie geboren. Der junge Cecil verkleidet sich gern, er schminkt sich, es drängt ihn zum Theater. Dann entdeckt er die Fotografie als Ausdrucksmittel. Frühe Porträts zeigen einen schönen, melancholischen Jungen. Von hier bis zu den Glamourfotos im Auftrag der Vogue und bis zum Heiratsantrag an Greta Garbo ist es noch ein weiter Weg mit vielen Höhen und Tiefen. Er zeichnet, malt, schreibt, entwirft Mode und Bühnenbilder. Ein Multitalent. Für das Kostümdesign von *MY FAIR LADY* erhält er einen Oscar. Zeitlebens bleibt er ein Ästhet. Im Alter wird er sich als „unverbesserlich homosexuell“ bezeichnen, aber den größten Teil seines Lebens muss er seine Neigung verbergen. Die unglücklichen Liebesbeziehungen begleiten ihn bis ans Totenbett.

Er bleibt ein Suchender, sein Ziel heißt Perfektion

Lisa Immordino Vreeland fügt Cecil Beatons Leben in die Geschichte des 20. Jahrhunderts, sie präsentiert zahllose Fotos, Zeichnungen, Film- und

Tonaufnahmen. Seine bittersüßen Tagebucheinträge, wunderbar gesprochen von Rupert Everett, sind Dokumente von Träumen und zerstörten Hoffnungen. Mit kleinen Tricks erwachen hin und wieder, unauffällig, aber deutlich, Fotos zum Leben oder Zeichnungen werden weitergemalt. Das hat etwas Spielerisches und passt auf diese Art zu Cecil Beatons Werken, in denen er sich eine eigene Welt baut, die ihm deutlich besser gefällt als die echte. Niemals ist er zufrieden mit seiner Arbeit, er bleibt ein Suchender, sein Ziel heißt Perfektion. David Hockney kommt zu Wort, die Schauspielerin Leslie Caron und immer wieder Cecil Beaton selbst. Man sieht ihn älter werden – der eitle Künstler verliert seine Haare, aber nicht seine Ironie. Er spricht über seine Feinde, ein scharfzüngiger Dandy, der in seinen Fotos mehr die Wahrheit sagt als im Interview. Sein Tagebuch wird zum Katalysator, eine Katze zum einzigen Freund, der Butler zum Vertrauten. „Was ist, wenn jemand ein Träumer ist?“, fragt der Mann, der niemals geliebt wurde, am Ende. Und man möchte ihn trösten.

sic!

„Eine britische Feel-Good-Komödie,
ebenso situationskomisch wie selbstironisch.“ *programm kino.de*

SWIMMING WITH MEN



EIN FILM VON
OLIVER PARKER

AB 7. JUNI IM KINO

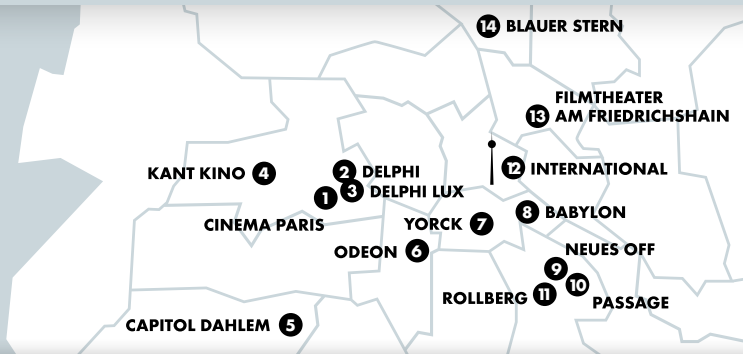


with the support of the
European Union
Creative Europe Programme
MEDIA

www.SwimmingWithMen.de

[f/SwimmingWithMen-Film](https://www.facebook.com/SwimmingWithMen-Film)





1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhlандstraße / U1
S Savignyplatz

2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten

3 DELPHI LUX

Kantstraße 10
10623 Berlin
Tel: 322 93 10 40
☎ ☎/119 ☎/137 ☎/81 ☎/54 ☎/50
☎/93 ☎/36

U Zoologischer Garten

4 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎ ☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7

5 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

Bus Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3

6 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎ ☎/359

U Innsbrucker Platz
S Schöneberg

7 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



8 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎ ☎/192 ☎/63

U Kottbuser Tor

9 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8

10 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎ ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7

11 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎ ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Bodinstraße / U8

12 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5

13 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5
10407 Berlin | Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Bötzwstraße / Bus 200

14 BLAUER STERN

Hermann-Hesse-Straße 11
13156 Berlin
Tel: 47 61 18 98
☎/228 ☎/75

TRAM BUS M1 / 107, 150, 250
Hermann-Hesse- / Waldstraße



OCEAN'S 8

SANDRA BULLOCK
CATE BLANCHETT
ANNE HATHAWAY
MINDY KALING
SARAH PAULSON
AWKWAFINA
WITH
RIHANNA
AND
HELENA BONHAM CARTER



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
IN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A RAHWAY ROAD PRODUCTION SANDRA BULLOCK "OCEAN'S 8" CATE BLANCHETT ANNE HATHAWAY
MINDY KALING SARAH PAULSON AWKWAFINA WITH RIHANNA AND HELENA BONHAM CARTER MURDER BY DANIEL PEMBERTON COSTUME DESIGNER SARAH EDWARDS
EDITED BY JULIETTE WELFELING PRODUCTION DESIGNER ALEX OGERLANDO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EIGIL BRYLD BASED UPON CHARACTERS CREATED BY GEORGE CLAYTON JOHNSON & JACK GOLDEN RUSSELL
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL TADROSS DIANA ALVAREZ JESSE EHRLMAN AND BRUCE BERMAN STORY BY GARY ROSS SCREENPLAY BY GARY ROSS & OLIVIA MILCH
PRODUCED BY STEVEN SODERBERGH SUSAN EKINS DIRECTED BY GARY ROSS

DER PLAN IST BRILLANT **AB 21. JUNI IM KINO**

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX[®]

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



**BAR JEDER
VERNUNFT**

Sarg Niemals Nie Ein Musical zum Totlachen

04. – 13. Juli

Tickets 030. 88315 82 // www.bar-jeder-vernunft.de

INFORMATIONEN

PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8,50 € Eintritt.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 6 €.**

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Vierzehn Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren 14 Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere vierzehn Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoche ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf yorck.de im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7 € für Filme mit normaler Länge.*

ONLINE-KARTENVERKAUF

Sie können auf unserer Website (www.yorck.de) online Karten kaufen.

UNSER SONDERRABATT FÜR BERLINPASS-INHABER*INNEN

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €*

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den YORCK-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der Sonderpreis von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens) and ODEON and Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out yorck.de. See page 30 for more information about the theaters.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: KinofürSchulen.de.

DER NEUE MUSS RAUS

Unsere 142. Ausgabe erscheint zum 19.07.2018 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 05.07.2018.

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

Carmen

Georges Bizet

Ivan Repušić Musikalische Leitung

Ole Anders Tandberg Inszenierung

Mit Charles Castronovo,
Clémentine Margaine u. a.

Karten und Infos: 030-343 84 343
www.deutscheoperberlin.de

30. Mai 2018

1., 7., 9., 16. Juni 2018



© Bettina Stöb

DEUTSCHE OPER BERLIN

שוקרים?

NO FAKE JEWS

**24. Jüdisches Filmfestival
Berlin & Brandenburg**

26. Juni – 5. Juli 2018

jfbb.de





24. JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN & BRANDENBURG

26.06. – 05.07.2018
IM DELPHI LUX

JFBB DE
Jüdisches Filmfestival Berlin & Brandenburg

WIR FEIERN 70 JAHRE ISRAEL UND DIE FRAUEN!

Zum 24. Mal präsentiert das Jüdische Filmfestival Berlin & Brandenburg, diesmal auch in unserem neuen delphi LUX, die gesamte Bandbreite des jüdischen und israelischen Films – vom anspruchsvollen Independent- und Arthousekino über Dokumentarfilme bis hin zum Essayistischen und Experimentellen. Darunter zahlreiche Europa-, Deutschland- und Berliner Premieren. Es ist das größte Forum für den jüdischen und israelischen Film in Deutschland und das älteste und bedeutendste kulturelle Event seiner Art und wesentlicher Teil des vielfältigen jüdischen Lebens in Berlin und Brandenburg.

Zum 70. Jahrestag der Gründung Israels zeigen wir in diesem Jahr 16 Produktionen, von denen in diesem Jahr die 8 Spielfilme ins Rennen um einen der Gershon-Klein-Filmpreise gehen werden. Das Festival macht es sich immer wieder zur Aufgabe, das

vielfältige Israel mit all seinen Widersprüchen, jenseits der alltäglichen Nachrichtenbilder und Stereotype zu präsentieren und einen differenzierteren Blick auf das Land zu werfen.

Dabei greifen wir in unseren Veranstaltungen und unserer Programmplanung aktuelle gesellschaftlich relevante Themen auf und initiieren und begleiten auch bei kritischen Themen Kultur- und Bildungsprozesse.

In diesem Jahr haben wir außerdem eine besonders starke Frauenpräsenz unter den Filmschaffenden: Bei 13 der 42 Filme führten Frauen Regie. Damit haben wir zwar noch nicht die 50/50-Quote erreicht, sind aber auf dem besten Weg und liegen damit auf jeden Fall über dem Durchschnitt der üblichen Präsenz von Regisseurinnen auf Festivals.

Wir freuen uns, Sie zu sehen!

ALLE WEITEREN INFOS FINDEN SIE IN KÜRZE AUF: WWW.JFBB.DE/DE



KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



Der Sommer kann kommen: Wir eröffnen die Freiluftkinosaison in unserem Sommerkino Kulturforum/Potsdamer Platz am 4. Juli 2018.

Bis Anfang September gibt's wieder die schönsten Filme der letzten Monate, zum Wiedersehen und Neuentdecken. Auf den nächsten Seiten finden Sie das Programm bis zum 31.07.2018. Die zweite Programmhälfte gibt's im Yorker 142, der am 19. Juli 2018 erscheint, oder kurz vorher auf unserer Website www.yorck.de.

FILMREIHE ZUR AUSSTELLUNG FLEISCH



**01.06.2018 BIS
31.08.2018**

Altes Museum

Fleisch: Gerade noch bewegliche Grundlage des Lebens, plötzlich verwesende Substanz – für die einen abstoßend, für die anderen Nahrung oder Opfergabe an die Götter. Fleisch offenbart den allgegenwärtigen Konflikt zwischen Leben und Tod in der menschlichen Kultur. Die Position des Fleisches im Spannungsfeld zwischen Entstehen und Vergehen ist dabei paradox. Die Ausstellung fragt, wie dieses Paradoxon die Bereiche Ernährung, Kult und Körper beeinflusst und damit auch unser heutiges Verhältnis zum Fleisch prägt.

Im Arte Sommerkino Kulturforum am Potsdamer Platz werden begleitend zur Ausstellung vier ausgewählte Filme gezeigt, die die Themenvielfalt der Ausstellung um das Paradoxon Fleisch aufgreifen.

! Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf www.yorck.de.

SURFFILMNACHT OPEN AIR MOMENTUM GENERATION

Dienstag, 31. 07. | 21:30 Uhr

Im Rahmen des 6th Surf Film Fest Berlin zeigen wir in einer Europapremiere **MOMENTUM GENERATION**, der die Geschichte der legendärsten Surfer der 90er-Jahre erzählt. Die Teenager, die der sogenannten **Momentum Generation** angehörten, u.a. Kelly Slater, Rob Machado und Shane Do, prägten einen Stil, der die Szene über 20 Jahre beherrschte. Jeff & Michael Zimbalist haben nie gesehenes Archivmaterial aufgestöbert und bringen mit ihrer Doku den Spirit, das sensationelle Surfen und die Konflikte der einflussreichsten Surf-Crew aller Zeiten zum ersten Mal auf die große Leinwand.



JULI

MI
THE SQUARE
2017 | S/D/F/DK | 145 MIN
arta
Als sein Handy gestohlen wird, gerät das Leben eines Museumskurators aus den Fugen. Pointiert spielt Ruben Ostlund den Kunstbetrieb satirisch auf und gewann die Goldene Palme in Cannes. Erkenntnisreich, bizarr und mit feinsinnigem Humor.

04
21:45

DO
BLADE RUNNER 2049 **OXU**
2017 | USA | 164 MIN
Denis Villeneuve's (ARRIVAL) visuell herausragende Fortsetzung des legendären Films von Ridley Scott überzeugt auch durch den akzentuierten Umgang mit Action-Szenen. Mit Ryan Gosling und natürlich, Harrison Ford.

05
21:45

FR
LADY BIRD **OXU**
2017 | USA | 94 MIN
Greta Gerwigs (FRANCES HA) Dramödie über eine junge Rebellin ist wunderbar warmherzig, trotzdem bissig und sehr, sehr witzig. Eine komische und bewegende Hymne an das Leben.

06
21:45

3 TAGE IN QUIBERON

2018 | D/F/AT | 115 MIN

SA

07
21:45

Ganz großes Schauspielkino: Die wunderbare Marie Bäumer schlüpft in Körper und Seele der unvergessenen Romy Schneider und lässt den Star leuchten, funkeln und leiden. Dafür gab's sieben LOLAs!

DER HIMMEL ÜBER BERLIN

1987 | BR/D/F | 128 MIN

SO

08
21:45

Das muss natürlich sein: Wim Wenders' Berlin-Film, der schnell zu einem Kultfilm avancierte, in direkter Nachbarschaft zum Potsdamer Platz auf der großen Leinwand zu zeigen. Vorher – nachher – hautnah.

SYMPHONY OF NOW

2017 | D | 65 MIN

MO

09
21:45

Preview
...oder Berlin: Die Sinfonie einer Großstadt reloaded. 1977 wurde einer der besten und stilbildendsten deutschen Filme getreht: Die Sinfonie einer Großstadt zeigte collagenhafte Stunden aus dem Berliner Alltagsleben untermalt von orchesterlicher Musik. Johannes Schaff nahm sich den berühmten Klassiker zum Vorbild und setzt dem modernen Berliner Nachtleben ein Denkmal!

DI

10
21:45

MADAME
2017 | F | 90 MIN
Mehr böse Satire als RomKom ist diese toll besetzte Cinderella-Geschichte rund um die Pariser Hausangestellte Maria. Mit Toni Collette, Harvey Keitel und Almodóvar-Muse Rossy de Palma.

MI

11
21:45

DER WEIN UND DER WIND
2017 | F | 114 MIN
Eine sehr hübsche Perle ist Cédric Klapisch's (L'AUBERGE ESPAGNOLE) Film über einen Generationenwechsel in einem Weinbaufamilienunternehmen – ein Feel-good-Movie im besten Sinne des Wortes.

DO

12
21:45

KÖRPER UND SEELE
2017 | H | 116 MIN
Filmreihe: Fleisch
Das ungewöhnlichste Liebespaar der Filmgeschichte! Mit Leidenschaft und Kühle verbindet Regisseurin Ildiko Enyedin die magische Welt des Traums mit einem Gesellschaftsportrat. Goldener Bär 2017!

FR

13
21:45

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI **OXU**
2017 | USA | 116 MIN
Todesfälle, Wut und Kleinstadtghässigkeit sind in diesem Kachetriller zitiemlich unterhaltsam, der durchweg grandios gegen den Strich besetzt ist. Für Frances McDormand und Sam Rockwell gab's dafür Oscars!

SA

14

SHAPE OF WATER **OMU**

2017 | USA | 123 MIN

Kann gesellschaftskritisch ambitioniertes Kino unterhaltsam sein? Es kann grandios unterhaltsam sein! Das beweist Regisseur Guillermo del Toro mit seiner Fantasy-Romanze aufs Schönste. Dafür vier Oscars!

SO

15

DIE VERLEGERIN

2017 | USA | 117 MIN

Steven Spielberg schickt Meryl Streep, Tom Hanks und die ehrwürdige Washington Post ins vermeintlich historische Gefecht um und für die Pressefreiheit – und trifft direkt den Nerv der Zeit!

MO

16

WONDER WHEEL

2017 | USA | 102 MIN

Coney Island in den 50er-Jahren. Ein Sehnsuchtsort in leuchtenden Farben und eine Geschichte voller Leidenschaft, Gewalt und Verrat. Woody Allen lässt uns trotzdem in träumerischer Nostalgie schwelgen.

DI

17

MAGICAL MYSTERY

2017 | D | 111 MIN

Die Rückkehr des Karl Schmidt, diesmal verkörpert von Charly Hübner. Erzählt wird von den Anfängen des Techno-Kults in Deutschland. In gewohnter Regener-Manier. Aber so was von, echt jetzt!

MI

18

Preview

303

2018 | D | 145 MIN

Hans Weingartners »Anti-Tinder-Film« feierte seine Premiere auf der Berlinale. Wir begleiten Jule und Jan auf ihrer Reise ins schabigen Camping-Bus von Berlin nach Portugal und kommen ihnen immer näher. Ein charmanter, kluges, sehr, sehr unterhaltsames Road-Movie, das Kultfilmqualitäten hat.

DO

19

DIE NILE HILTON AFFÄRE

2017 | s/pk/p | 110 MIN

Als Film noir erzählt Tarik Saleh einen wahren Fall, der die arabische Welt erschütterte. Ein hervorragend inszenierter, atmosphärisch dichter Politthriller und erhellendes Porträt einer Gesellschaft.

FR

20

ISLE OF DOGS

2018 | USA | 101 MIN

Wes Andersons enorm phantasievoller Film, dessen Reichtum an faszinierenden Tableaus und Verweisen auf die japanische Popkultur man kaum fassen kann, ist ein mitreißendes Plädoyer gegen Vorurteile und Diskriminierung.

SA

21

MORD IM ORIENTEXPRESS

2017 | USA | 120 MIN

Wenn es einem gelingen konnte, dann wohl Kenneth Branagh, der mit einer verblüffend prominent besetzten Passagierschaft dem wunderbaren Krimi-Klassiker Agatha Christies neues Leben einhaucht.

WEIT

2017 | D | 125 MIN

WEIT erzählt von der außergewöhnlichen Reise von Gwendolin Weisser und Patrick Allgaier um die Erde. Der Überraschungserfolg 2017/18, mit mittlerweile über 400.000 Besuchern!

VICTORIA & ABDUL

2017 | GB | 110 MIN

Stephen Frears zieht hier die Briten durch den Tee und lässt Judi Dench als Queen Victoria ihre letzte Liebe erleben. Zum Unwillen ihres Hofstaats. Basierend auf wahren Begebenheiten ... größtenteils.

DIE UNSICHTBAREN

2017 | D | 110 MIN

Spannendes Doku-Drama über vier junge Berliner, die 1941 bis '45 als Juden in der Reichshauptstadt überleben – mitten in der Hölle der Besitze. Ein Film über Mut und Mitmenschlichkeit unter verzweifelten Umständen.

DEATH OF STALIN **OMU**

2017 | F/UK | 106 MIN

Ein Todesfall im Kremel – und wer bekommt den freigewordenen Bürostuhl? Böse Polit-Satire mit präzisen, auf den Punkt geschriebenen Dialogen und köstlichen Darstellern, allen voran Steve Buscemi.

DAS LEBEN IST EIN FEST

2017 | F | 116 MIN

Der neueste Geniestreich des französischen Erfolgsfilms von ZIEMLICH BESTE FREUNDE um einen Hochzeitsplaner bietet allerbeste elegante Unterhaltung, messerscharfe Dialoge und jede Menge Spaß!

THE FLORIDA PROJECT **OMU**

2017 | USA | 111 MIN

Allerfeinstes unabhängiges US-Kino: in jeder Beziehung schenswert, spannend, anrührend und oft sehr komisch. Sean Baker erzählt aus Sicht eines Kindes von Menschen am Rande der Gesellschaft.

CALL ME BY YOUR NAME **OMU**

2017 | I/F/USA/BR | 132 MIN

Einer der schönsten Filme der letzten Jahre erzählt von der lustvollen Romanze zweier junger Männer im Italien der frühen Achtziger. Authentisch und berührend. Schon jetzt ein Klassiker.

DIE WUNDERÜBUNG

2017 | AT | 95 MIN

Verflümmung des Theaterstücks von Daniel Glattauer über eine hindernisreiche Paartherapie mit David Striesow. Aglaia Szyszkowitz und Erwin Steinbauer. Wer hier den Therapeuten nicht in den Arm nehmen will, hat kein Herz.

Filmreihe: Fleisch

MO MAUDIE

2017 | CA/IRL | 115 MIN

30

21:30

Liebevolles Porträt der kanadischen Folk-Malerin Maude Lewis – großartig gespielt von Sally Hawkins, die hier einmal mehr über sich hinauswächst. Sehr schön und auch schön traurig. Kino!

DI

31

21:30

MOMENTUM GENERATION

2018 | USA | 103 MIN

Surf-Film-Nacht

Europapremiere der packenden Doku, die mit nie gesehendem Archivmaterial den Spirit, das sensationelle Surfen und die Konflikte der einflussreichsten Surf-Crew, der Momentum Generation, aller Zeiten zum ersten Mal auf die große Leinwand bringt.

KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....

Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie

U + S Potsdamer Platz

BUS 200 Philharmonie

M48, M85, N2 Kulturforum

M29, M28, N1 Potsdamer Brücke



Eintrittspreise:

So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €

Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen

neda RAHMANIAN

yasmin RAEIS

mehdi MOINZADEH

kais NASHIF

ein Film von SHIRIN NESHAT

über die „MARIA CALLAS DES ORIENTS“

Auf der Suche nach OUM KULTHUM

AB 7. JUNI IM KINO

www.OumKulthum-derFilm.de

f/OumKulthum.Film



آدی و انکار حیات
باری و خدای وحشت
ایدی علی مدی و عدلیت
بانه عیال و آجینا
بارینی خدی با حیات
غیر امریکه لا کون کسین
ار شاهان خدای انسان
شخصی من باقی اول
العیبه وی خدی علی طول
والشکر لله الی حیات
من کذب میسکه ما کسیت
با ارتش خدی ما حیات
افغان من خدی التار
واشکی ویا افکار
الکسیت انجینا افغان
بالهسته انجینا افغان
من کده اسمیت و اسیت
و شاهان و قلادو انجینا
با ارتش خدی ما حیات
نوحانی بسین ویا
نعمتی بجمع و کلام
و السلام و غیر انعام
او محقق و کفران ان کسیت
با ارتش خدی ما حیات

fritz-kola

BERLINER
Café

FLUX FM
Die Alternative im Radio.

taz. die tageszeitung

messenger

MEIN LEBEN MIT JAMES DEAN

MONTAG · 11.06.18 — 22.00 UHR
 F · 2017 108 min **nwo**

Der junge Regisseur Géraud Champraux wird zu einem Filmfestival in die Normandie eingeladen, um dort seinen Indiefilm „Mein Leben mit James Dean“ vorzustellen. Der Aufenthalt wird zum turbulenten Chaos, bei dem so ziemlich alles schief geht. Melancholisch-komische Satire, die an den frühen Almodóvar erinnert.



**VIER TAGE IN FRANKREICH
 JOURS DE FRANCE**

MONTAG · 18.06.18 — 22.00 UHR
 F · 2017 141 min **nwo**

Einfach mal aussteigen und verschwinden, wer hat davon nicht schon mal geträumt? Pierre Thomas macht es wahr und haut ab, um sich quer durch Frankreich treiben zu lassen und dabei (nicht nur) erotische Abenteuer gegen seine Einsamkeit zu erleben. Sexy Roadmovie mit erstaunlich ehrlichen Einsichten.



LOVE, SIMON **PREVIEW**

MONTAG · 25.06.18 — 22.00 UHR
 USA · 2018 110 min **nwo**

Diesen Film hätten sich Generationen in ihrer Jugend gewünscht – eine völlig normale Highschoolkomödie, nur eben mit einem schwulen Helden. Simon hält lange vor Familie und Freunden geheim, dass er auf Jungs steht. Wie er schließlich zu seiner eigenen Identität findet, ist witzig, bewegend und erfrischend aufgeregt.



M/M

MONTAG · 02.07.18 — 22.00 UHR
 D/KAN · 2018 82 min **nwo**

Matthew ist aus Kanada nach Berlin gezogen, um hier ein neues Leben zu beginnen. Und das tut er buchstäblich, als er sich in Matthias verliebt, dem er bald äußerlich in allem nacheifert. Nach einem Unfallkoma ist die Chance da: Aus Matthew wird Matthias. International auf Festivals gefeierter Techno-Experimentalfilm.



LOVE, CECIL

PREVIEW

MONTAG · 09.07.18
USA · 2017

— 22.00 UHR
98 min



Was wären Musical-Klassiker wie GIGI und MY FAIR LADY ohne die fabulösen Kostüme von Cecil Beaton? Der Dokumentarfilm widmet sich dem Leben des Designers und Fotografen, der auch immer ironischer Geschmackskritiker seiner Zeit war. Dabei wird klar: Sein Sinn fürs Visuelle prägt die Popkultur bis heute.

NICO 1988

PREVIEW

MONTAG · 16.07.18
I/B · 2017

— 22.00 UHR
93 min



Man muss es gesehen haben, wie die dänische Schauspielerin Trine Dyrholm sich in Nico verwandelt. Im großartigen Biopic über das letzte Lebensjahr der ehemaligen Velvet-Underground-Sängerin und Warhol-Muse, die auf dem Friedhof im Grunewald begraben ist, spielt sie die Rolle ihres Lebens. Grandios kaputt.

MAMMA MIA! – HERE WE GO AGAIN

MONGAY SPECIAL am MITTWOCH 18.07.
im DELPHI LUX — 21.00 UHR
im INTERNATIONAL — 22.00 UHR



Nicht nur ABBA selbst haben sich wiedervereignet, auch der Filmmusicalhit geht in die zweite Runde. Diesmal erfährt die schwangere Sophie von der Vergangenheit ihrer Mutter (Meryl Streep). Kein Sequel ohne Steigerung: auf der Bilderbuchinsel Santorin legt niemand Geringeres als Ober-Diva Cher an. *The winner takes it all.*



MARVIN

PREVIEW

MITTWOCH · 13.06.18
DELPHI LUX

— 21.00 UHR
F · 2017 · 115 min



Das Porträt eines jungen und künstlerisch talentierten Mannes auf der Suche nach sich selbst basiert lose auf dem autobiografischen Coming-out-Roman *Das Ende von Eddy*, mit dem der Franzose Édouard Louis vor drei Jahren für Furore sorgte. Regisseurin Anne Fontaine spinnt Marvins Lebensweg weiter. Großartig!



ZWISCHEN SOMMER UND HERBST

PREVIEW

MITTWOCH · 11.07.18
DELPHI LUX

— 21.00 UHR
D · 2018 · 115 min



Lena ist 17 und gerade mit der Schule fertig. Noch wohnt sie bei ihrem Vater und älteren Bruder, will aber demnächst für eine Weile nach Argentinien gehen. Das Leben steht ihr offen, das macht ihr auch ein bisschen Angst. Und dann steht sie eines Nachts am Kühlschrank und küsst die Freundin ihres Bruders ...



WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

TANZ INS LEBEN

START 31.05.18

GB · 2017

111 min



Ein halbes Leben ist Sandra mit ihrem Gatten Mike liiert, als sie dessen Affäre mit der besten Freundin Pamela entdeckt. Empört entflieht sie zu ihrer Schwester Bif, die sie fast schon aus den Augen verloren hatte. Bif ist nicht nur weniger borniert, sondern besucht auch einen Tanzkurs, wo ein gewisser Charlie seine Kreise zieht. Imelda Staunton und Timothy Spall sind ganz Füße.

FEINDE – HOSTILES

START 31.05.18

USA · 2017

134 min



Er ist monumental, grandios inszeniert und bis in die Nebenrollen fabelhaft besetzt – das sind die verbliebenen Gemeinsamkeiten, die Scott Coopers Western mit seinen verklärenden Artverwandten der 50er- und 60er-Jahre noch verbindet. Dieser Rückblick auf das Jahr 1892 erzählt eine düstere Geschichte von Rassismus, vom Hassen und der Leichtigkeit des Sterbens im mörderisch wilden Westen.

BACK FOR GOOD

START 31.05.18

D · 2017

91 min



Nach einem Drogenentzug verliert die Karriere der Reality-TV-Schauspielerin Angie jede Fahrt. Keine Angebote, kein Manager mehr und selbst der Sprung ins Dschungel-Camp klappt nicht. Es bleibt der schwere Gang zurück ins Heimatdorf. Während Teenager Kiki die Hilfe der großen Schwester gegen mobbende Mitschüler gut gebrauchen kann, bleibt die Beziehung zur herrschsüchtigen Mutter belastet.

USEDOM – DER FREIE BLICK AUFS MEER

START 31.05.18

D · 2017

95 min



Mit diesem Film schließt der in Heringsdorf geborene Heinz Brinkmann nach 25 Jahren seine Trilogie über Vergangenheit und Gegenwart der Insel Usedom ab. Von der Badewanne Berlins zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zu den Investorenschwärmen der Gegenwart reicht der Überblick, in dem der Fischverkäufer ebenso zu Wort kommt wie der Eismann vom FKK-Strand und der polnische Hotelmitarbeiter.

MEINE TOCHTER – FIGLIA MIA START 31.05.18

D / IT / CH · 2018

97 min



Eben noch ist die feuerrothaarige Vittoria das neunjährige, wohlbehütete Kind der Vorzeigeeltern Tina und Umberto in einem Dorf auf Sardinien, da muss sie entdecken, dass es eine andere, leibliche Mutter gibt. Angelica! Die säuft, lässt sich schnellen Sex mit Schnäpsen bezahlen und hat Schulden. Aber Blut ist dicker als Schnaps, und so kommt es zu einer Annäherung hier – und Entfremdung dort.

MANTRA – SOUNDS INTO SILENCE START 07.06.18

ES / D · 2017

85 min



Die systemimmanente Unruhe westlicher Gesellschaften trägt zweifellos dazu bei, dass die Spiritualität des fernen Ostens in unterschiedlichsten Ausprägungen immer größeren Zulauf findet. Einer besonderen Musikbewegung geht Georgia Wyss in ihrer Dokumentation über das traditionsreiche gemeinsame Singen von Mantras auf die Spur – für viele ein Pfad zu innerer Ruhe und Glückseligkeit.



DER GROSSE
KOMÖDIEN-HIT
AUS FRANKREICH

GAUMONT PRÄSENTIERT

FRANCK
DUBOSC

ALEXANDRA
LAMY

LIEBE BRINGT ALLES INS ROLLEN

Er steht. Auf sie!

EIN FILM VON
FRANCK DUBOSC

AB 5. JULI IM KINO

GÉRARD DARMON

ELSA ZYLBERSTEIN

LA BOÉTIE POUR TOI PUBLIC PRODUCTIONS TFI HEZUS MEDIA UN U OCS ORF.51 TFC TFC Cinéma C&M Gaumont FILM WELT VERLAGEN FÜR

www.liebebringtallesinsrollen-derfilm.de

[f/liebebringtallesinsrollen.film](https://www.facebook.com/liebebringtallesinsrollen.film)



Candalaria

EIN KUBANISCHER SOMMER



AB 5. JULI
NUR IM KINO



GOOD BYE CHRISTOPHER ROBIN

START 07.06.18

USA · 2017

107 min



Traumatisiert kehrt Theaterautor A. A. Milne aus dem Ersten Weltkrieg zurück. Mit seinem bald darauf gezeugten Sohn Christopher Robin fremdelt er anfangs, lässt sich aber später durch den Jungen und seine Stofftiere, darunter ein gewisser Winnie-the-Pooh, zu einem der größten Kinderbuchbestseller aller Zeiten inspirieren. Neben dem Glück lauern auch die Schattenseiten des Erfolgs.

STERNENJÄGER – ABENTEUER NACHTHIMMEL

START 14.06.18

D · 2018

90 min



„Im Flutlicht der Städte verblasst der Sternenhimmel“, trauert Sprecher Rufus Beck in dieser Doku früherer Dunkelheit nach. Denn damit verblasst unsere Phantasie, die angesichts des Himmelszeltes noch die drögeste Langweilenseele sternenhell erleuchtet hat. Die Lösung ist so leicht wie angenehm: Reisen! Am besten in die entlegensten Ecken der Welt. Oder einfach den Film anzugucken!

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

OCEAN'S 8

START 21.06.18

USA · 2018

100 min



Es liegt einfach in der Familie. Danny Oceans smarte Schwester Debbie (Sandra Bullock) kommt aus dem Knast und hat einen fabelhaften Plan. Mithilfe von sieben weiteren Meisterdiebinnen soll die Met Gala unter Anwesenheit zahlloser Stars ausgenommen und beiläufig dem schmierigen Ex eins ausgewischt werden. Mit im illustren Team: Cate Blanchett, Anne Hathaway, Helena Bonham Carter ...

DIE FRAU, DIE VORAUSGEHT

START 05.07.18

D · 2018

101 min



Biopic über die New Yorker Künstlerin Catherine Weldon (Jessica Chastain), die 1889 nach North Dakota aufbricht, um ein Porträt des legendären Sioux-Häuptlings Sitting Bull (Michael Greyeyes) zu malen. Unter den Anfeindungen der örtlichen Siedler und des Indianerhassers Colonel Groves (Sam Rockwell) entwickeln der Häuptling und die Malerin ein freundschaftliches Vertrauensverhältnis.

ZENTRALFLUGHAFEN THF

START 05.07.18

D / BR / F · 2018

97 min



Ursprünglich sollte es ein Film über die Schließung Tegels werden, doch als Dokumentarfilmer Karim Aïnouz in diesem Kontext den historisch bepackten Flughafen Tempelhof betrat, änderte sich das Thema. Auf der einen Seite Berlins größte Freizeitfläche mit Drachenfliegern und elektrischen Stehrollern, auf der anderen Seite des Zauns die Geflüchteten in den offenen Unterkünften des Hangars.

SYMPHONY OF NOW

START 12.07.18

D · 2018

65 min



Ursprünglich sollte es „nur“ ein moderner, elektronischer Soundtrack für Walther Ruttmanns Klassiker von 1927 BERLIN. SINFONIE EINER GROßSTADT werden. Nun ist es eine filmische Fortsetzung geworden, denn Regisseur Johannes Schaff hat eigene Bilder gefunden. Musikkünstler wie Samon Kawamura, Alex.Do oder Gudrun Gut begleiten jeweils Kapitel, die das Berliner Nachtleben widerspiegeln.



START 21.06.18

ALLEIN UNTER SCHWESTERN

NL · 2017

81 min

Als der alleinerziehende Vater überraschend ins Krankenhaus muss, sind der 12-jährige Kos und seine drei Schwestern plötzlich für das Familienhotel verantwortlich. Das läuft unrund und nur seine erfolgreiche Teilnahme an einem Miss-Beach-Contest kann den finanziellen Kollaps verhindern. Gleichzeitig gilt es, Schwarm Isabel durch fußballerische Fertigkeiten zu beeindrucken. Ein Dilemma!



START 28.06.18

MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN

D · 2018

100 min

Lilith will endlich mal außerhalb des Internets richtig böse sein. Kein Wunder, als Tochter des Teufels hat man Ansprüche. Der Papa lässt sich unter einer Bedingung überreden: Binnen einer Woche soll sie einen guten Menschen zum Bösen bekehren, sonst droht ein todlangweiliger Höllenjob. Ein diabolischer Plan, denn die ausgesuchte Greta ist praktisch die Reinheit in Person.



INSPIRIERT VON EINER WAHREN GESCHICHTE

Domhnall Gleeson Margot Robbie Kelly Macdonald

GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN



FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRÄSENTIERT EINE DJ FILMS/GASWORKS MEDIA PRODUKTION „GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN“
DOMHNALL GLEESON MARGOT ROBBIE KELLY MACDONALD MIT SARAH BRIDGE MUSIK VON CARTER BURWELL
BESITZT DODIE DICKS-SARHAUX WENN DIE MARK HUBBARD SCENARIUM VICTORIA BOYDELL REGIE DAVID ROGER
DARIN BEN SMITHARD BEZUGS SIMON CURTIS SIMON VAUGHAN PRODUKTION DAMIAN JONES, U.Ä. STEVE CHRISTIAN, U.Ä.
DIREKTOR FRANK COTTELL-BOYCE SIMON VAUGHAN REGIE SIMON CURTIS

AB DONNERSTAG, 7. JUNI NUR IM KINO

ISLE OF DOGS – ATARIS REISE

USA · 2018

101 min

REGIE WES ANDERSON



Bereits zum zweiten Mal eröffnete die Berlinale das Festival mit einem Film von Wes Anderson. Nicht verwunderlich, denn wie kaum ein anderer versteht er, faszinierende Tableaus zu kreieren, die in ihrem Bilderreichtum überwältigend sind. Sein Stop-Motion-Film ISLE OF DOGS weist ein solche Überfülle an Anspielungen auf Filme, eine Popkultur und japanischen Animés auf, dass einem schier der Atem stocken kann. Dafür gab's einen *Silbernen Bären* für die *Beste Regie*!

LADY BIRD

USA · 2017

94 min

REGIE GRETA GERWIG



Greta Gerwigs Dramödie über eine junge Rebellin ist wunderbar warmherzig, trotzdem bissig und sehr, sehr witzig. Ein bezaubernder Film, der einfach Spaß macht! Die Schauspielerin (FRANCES HA) rechnet in ihrem wohl ziemlich autobiografischen Regiedebüt auf ganz entzückend fiese Art mit ihrer Heimatstadt Sacramento ab. Aus vielen kleinen Einzelteilen webt sie eine wunderbare Coming-of-Age-Geschichte voller Witz und Weisheit.

IN DEN GÄNGEN

DE · 2017

125 min

REGIE THOMAS STUBER



Liebenswerte Figuren. Großartige Darsteller. Einfallsreiche Regie. Umwerfende Dialoge. So entsteht im Mikrokosmos Großmarkt einer der bewegendsten deutschen Filme der letzten Jahre. Die minimalistische, zugleich märchenhafte Lovestory erzählt von einem schüchternen Staplerfahrer, der seine Kollegin von der Süßwarenabteilung anhimmelt. Bald fiebert der ganze Großmarkt mit – und mit der Belegschaft auch wir. Mit Franz Rogowski und Sandra Hüller.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0 | FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Hatch Berlin

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

AUTOREN: Ronny Graeber [ROG], Rotraut Greune [RSG],

Lars Lucke [LL], Jean Lüdeke [JEA], Michael Meyns [MM],

Christiane Nalezinski [NAL], Gaby Sikorski [SIC!],

Gesine Stempel [GES]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.



303

START 19.07.2018

D · 2018

145 min

Seiner Mitfahrgelegenheit nach Spanien verlustig gegangen, spricht Jan die mit einem 303-Wohnmobil ausgerüstete Jule an. Die ist eh auf dem Weg nach Portugal, um dort mit ihrem Freund die überraschende Schwangerschaft zu verarbeiten. Lange Fahrt, intensive Gespräche – man kommt sich nicht nur philosophisch näher.



EIN LIED IN GOTTES OHR **START 26.07.2018**

F · 2018

90 min

Machen ein Pfarrer, ein Rabbi und ein Imam Musik ... Was nach einem Fips-Asmusen-Witz klingt, ist das Gründungstrio der Band Koexistenz, die der erfolglose Musikproduzent Nicolas an die Spitze der Charts bringen soll. Die Sache läuft gut an, doch das verbindende Band der Musik muss über die Schmerzgrenze gedehnt werden.



STARKES, JUNGES, DEUTSCHES KINO.

BACK FOR GOOD

KIM RIEDLE

DEUTSCHER FILMPREIS 2018
NOMINIERUNG BESTE WEIBLICHE HAUPTROLLE

LEONIE WESSELOW

JULIANE KÖHLER

BUNTE NEW FACES AWARD
BESTER DEBÜTFILM

BESTER SPIELFILM
STUDIO HAMBURG NACHWUCHSPREIS

BESTER DEBÜTFILM
BIBERACHER FILMFESTSPIELE

NACHWUCHSDARSTELLERPREIS
FILMKUNSTFEST MECKLENBURG-VORPOMMERN

FIPRESCI PREIS
FILMKUNSTFEST MECKLENBURG-VORPOMMERN

FIRST STEPS AWARD
NOMINIERUNG ABENDFÜLLENDER SPIELFILM
NOMINIERUNG DREHBÜCHSPREIS

DEUTSCHER SCHAUSPIELERPREIS
KIM RIEDLE NOMINIERT FÜR „BESTE HAUPTROLLE“
JULIANE KÖHLER NOMINIERT FÜR „BESTE NEBENROLLE“





GRENZENLOS

START 02.08.2018

USA/FR/D/SP · 2017

94 min

Wim Wenders hat das vielschichtige Buch von J. M. Ledgard als romantischen Thriller mit Tiefgang verfilmt. James More und Danielle Flinders treffen und verlieben sich an den Stränden der Normandie, werden jedoch beruflich auseinandergetrieben. Vor allem sein Job, in Somalia die El Kaida auszuspionieren, ist da wenig hilfreich.



STYX

START 09.08.2018

D · 2018

94 min

In der griechischen Mythologie trennt der Styx das Reich der Lebenden von den Toten. Für die Kölner Notärztin Rike auf ihrer Yacht im Atlantischen Ozean plötzlich ein sehr reales Bild. Denn nicht weit von ihr taucht ein havariertes Fischkutter mit zahlreichen geflüchteten Menschen auf. Ihr Funkspruch stößt auf taube Ohren.

WENN DER PAARTHERAPEUT DENKT,
ER HÄTTE SCHON ALLES ERLEBT...

DIE WUNDER ÜBUNG

NACH DEM ERFOLGSSTÜCK VON
DANIEL GLATTAUER
(„GUT GEGEN NORDWIND“)

AGLAIA SZYSZKOWITZ

DEVID STRIESOW

ERWIN STEINHAUER

EIN FILM VON **MICHAEL KREIHSL**

AB 28. JUNI IM KINO

allegrofilm

FILM
INSTITUT
WIEN

FILM
FONDS
WIEN

ORF
Film/Fernseh-
Abkommen

www.diewunderuebung-derfilm.de
diewunderuebung.derfilm



FILM WELT
VERLEIHAGENTUR

NFP



NAPOLI VELATA

START 16.08.2018

I · 2017

113 min

Hauptdarstellerin in Ferzan Ozpeteks Mysterythriller ist natürlich die Stadt Neapel, deren historische Bauten und Atmosphäre einen idealen Hintergrund für die mysteriöse Geschichte vom Lieben und Sterben abgeben. Co-Star ist Giovanna Mezzogiorno, die als Pathologin nicht nur einen Liebhaber auf den Tisch bekommt.



DON'T WORRY, WEGLAUFEN GEHT NICHT

START 16.08.2018

USA · 2018

114 min

Mit Joaquin Phoenix in der Hauptrolle wirft Regisseur Gus Van Sant ein Schlaglicht auf das Leben des amerikanischen Cartoonisten John Callahan, der mit 21 Jahren nach einem Autounfall unter Alkoholeinfluss eine Querschnittslähmung erlitt. Die anfängliche Verzweiflung weicht seinem eigenwilligen Humor, der sich auch künstlerisch Bahn bricht.



BLACKKKLANSMAN

START 23.08.2018

USA · 2018

128 min

Spike Lees Film (*Großer Preis der Jury in Cannes*) erzählt die bizarre, auf wahren Begebenheiten beruhende, Geschichte des schwarzen Polizisten Ron Stallworth, der in den 1970er-Jahren den Ku-Klux-Klan infiltrierte. Echtes Agitprop-Kino, mit satirischen Qualitäten, das von der Realität durchaus eingeholt wird.



GUNDERMANN

START 23.08.2018

D · 2018

Andreas Dresen hat das Leben des ostdeutschen Liedermachers Gerhard Gundermann verfilmt, der mit seinen Texten vor und nach 1989 hervorragend aneckte, aber bereits 1998 mit nur 43 Jahren einem Schlaganfall erlag. Alexander Scheer spielt den Sänger, Axel Prahl, Bjarne Mädel und Thorsten Merten sind auch dabei.

CHRISTIAN BALE

ROSAMUND PIKE

WES STUDI

„Großartig!“

DAILY MAIL

„Atemberaubend!“

COLLIDER

„Monumental!“

NYC MOVIE

„Ein cineastischer
Meilenstein!“

AWARDS CIRCUIT

„THE REVENANT
trifft auf TRUE GRIT!
Phänomenal!“

PBS FLICKS

FEINDE HOSTILES

EIN FILM VON SCOTT COOPER

AB 31. MAI
IM KINO

Der Soundtrack zum Film
von Max Richter ab jetzt bei
Deutsche Grammophon

www.Hostiles-Film.de

[f/Hostiles.DerFilm](https://www.facebook.com/Hostiles.DerFilm)

ORIGINAL
MUSIC

WAY
POINT

UNIVERSUM

BICOM

universum film

MAI
JUNI
JULI

YORCKER

2018

N° 141

DAS FILMMAGAZIN

„EIN SCHILLERNDER, FILMISCHER TANZ“ LOS ANGELES TIMES

FOXTROT

EIN FILM VON SAMUEL MAOZ (LEBANON)



74
GEWINNER
GROSSER PREIS DER JURY
FILM FESTIVAL VENEZIG

www.foxtrot-derfilm.de
f/NFPKINO

Logo: PAMPA
Logo: A-1
Logo: skm
Logo: arte
Logo: EDF
Logo: medienboard
Logo: ILB
Logo: THE MATCH FACTORY
Logo: FILMWELT
Logo: NFP

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
PASSAGE · FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · ROLLBERG · ODEON
DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · KANT Kino · INTERNATIONAL
NEUES OFF · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz

Y YORCK
KINOGRUPPE