



YORCKER

N° 135

DAS FILMMAGAZIN

ZUM VERWECHSELN
ÄHNLICH

PARIS KANN WARTEN

AUF DER ANDEREN
SEITE IST DAS GRAS
VIEL GRÜNER

BABY DRIVER

THE PARTY

FINAL PORTRAIT

DIE GÖTTLICHE
ORDNUNG

DER WEIN UND DER
WIND

DALIDA

DER STERN VON
INDIEN

EIN SACK VOLL
MURMELN

WESTERN

TULPENFIEBER

DAS IST UNSER LAND!

MAGICAL MYSTERY
ODER: DIE RÜCKKEHR
DES KARL SCHMIDT

DAVID LYNCH – THE
ART LIFE

BABYLON *Kreuzberg*
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST
FILMTHEATER *am*
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL
KANT KINO
NEUES OFF
ODEON
PASSAGE
ROLLBERG
YORCK / NEW YORCK
SOMMERKINO
KULTURFORUM

YORCK.DE

JUL – SEP
2017

Patricia Clarkson Bruno Ganz Cherry Jones Emily Mortimer Cillian Murphy Kristin Scott Thomas Timothy Spall

THE PARTY

Ein Film von
SALLY POTTER



www.TheParty-DerFilm.de  /TheParty.DerFilm

weltkino



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Meinhard Neumann
Reinhardt Wetrek
Syuleyman Alilov Letifov
Veneta Frangova
Vyara Borisova

Ein Film von Valeska Grisebach

WESTERN

AB 24. AUGUST IM KINO

Komplizen Film

CHUCHUKOV
brothers

COOP

qkm

Das kleine
Fernsehspiel

arte

medienboard
Berlin-Brandenburg

Das Beste aus der
DDR

mdm

Medien-
Markt-
Dienstleistung

Deutscher
Bauernfonds

Landwirtschaftlicher
Erzeuger-Verband

fflm
INSTITUT

MEDIA

FFA

FILMS Boutique

piffi

WWW.WESTERN-DER-FILM.DE

f/WESTERDERFILM

135. VORFILM



Wir starten in die zweite Hälfte.
Die besten Filme vor dem schönsten Panorama! *Programm ab Seite 36.*

Für Kinogänger ist es keine große Neuigkeit, dass gute Planung nicht davor schützt, ganze Lebensentwürfe oder immerhin den nächsten Gesellschaftsabend gegen die Wand zu fahren. Exakt dieser Art Planung folgt Politikerin Janet, als sie illustre Gäste zur Feier ihrer Kandidatur einlädt. Folgerichtig wird *THE PARTY* ein Desaster. Gegen-die-Wand-fahren gehört im Grunde direkt zum Lebensentwurf des *BABY DRIVERS*, doch mit viel Rhythmus, Tempo und Debora wendet sich das Auto. Ob hinter der steilen Karriere der Sängerin *DALIDA* ein Plan steckte oder geniale Getriebenheit, lässt sich angesichts ihres Unglücks nur erahnen. Näher ist sie uns nach diesem Biopic allemal. Näher kommen sich auch Sophia und ihr vom Ehegatten engagierter Porträtmaler – quasi unter den Augen des Gehörnten. Was ist wohl von der Lösungsstrategie der Verliebten zu halten, die auf *Tulpenfieber* basiert? Um sichtbare Strategien geht es in den Meisterwerken von David Lynch selten, eher ist das *Mysteriöse* gefragt. Die Dokumentation *THE ART LIFE* will Licht ins Gedankendunkel des Regisseurs und Malers bringen.

Gegen-die-Wand-fahren gehört direkt zum Lebensentwurf

Aus seiner persönlichen Dunkelheit kehrt Karl Schmidt, der den Mauerfall in der Psychiatrie verbrachte, erst Mitte der 90er zurück. Probelauf zur neuen Realität: eine *MAGICAL-MYSTERY*-Tour durch Deutschland mit seinen erfolgreichen Techno-DJ-Kumpels von früher. Keine Tour, sondern ein schlichter Arbeitsauftrag bringt eine Gruppe deutscher Bauarbeiter nach Bulgarien. Das Fremde weckt Vorurteile, starke Charaktere prallen aufeinander und ein Pferd ist auch dabei – ein echter *WESTERN*.

Für Ihre weitere Planung nutzen Sie bitte die folgenden Seiten.

Ihre YORCKER

INHALT

VERANSTALTUNGEN	4
OPER & TANZ	7

FILMKRITIKEN

— ab 13.07.2017	ZUM VERWECHSELN ÄHNLICH ..	9
	PARIS KANN WARTEN	10
	AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS	
	GRAS VIEL GRÜNER	11
— ab 27.07.2017	BABY DRIVER	13
	THE PARTY	14
— ab 03.08.2017	FINAL PORTRAIT	16
	DIE GÖTTLICHE ORDNUNG ...	17
— ab 10.08.2017	DER WEIN UND DER WIND ...	18
	DALIDA	21
	DER STERN VON INDIEN	22
— ab 17.08.2017	EIN SACK VOLL MURMELN ...	23
— ab 24.08.2017	WESTERN	24
	TULPENFIEBER	27
	DAS IST UNSER LAND!	28
— ab 31.08.2017	MAGICAL MYSTERY ODER:	
	DIE RÜCKKEHR DES	
	KARL SCHMIDT	29
	DAVID LYNCH – THE ART LIFE .	30

KINOADRESSEN	32
INFORMATIONEN	34
SOMMERKINO	36
MONGAY	43
WAS UNS SONST NOCH	
GEFÄLLT	47
KINDERFILME	54
LAUFENDES PROGRAMM ...	55
DEMNÄCHST	45

THE PARTY

BERLIN-PREMIERE

24.07.2017

20 UHR

DELPHI FILMPALAST

GÄSTE
BRUNO GANZ,
SALLY POTTER
UND
PRODUZENT
CHRISTOPHER
SHEPPARD
...



Der Berlinale-Liebling 2017: Kaum länger als eine Stunde dauert die Party von Regisseurin Sally Potter, doch das reicht allemal, um mit ironischer Schärfe durch die moralische Bigotterie einer Londoner Mittelschichtsgesellschaft zu sensen.

Siehe auch Seite 14.

Um 19 Uhr gibt es einen kleinen Empfang für alle Gäste: *Eintritt (inkl. Empfang) 12 €, 8 € mit Kinoabo*



KARTEN GIBT ES ONLINE ODER
AN ALLEN UNSEREN KINOKASSEN

yorck.de

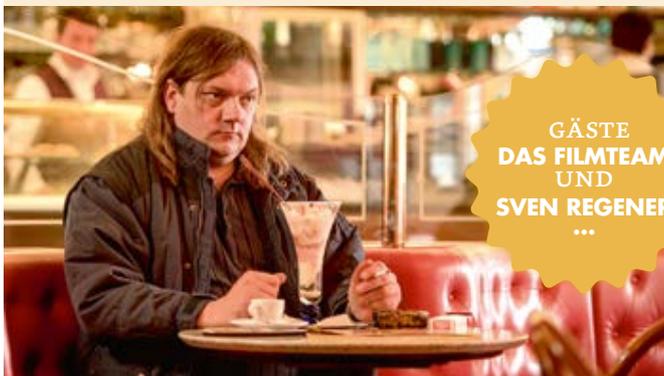
MAGICAL MYSTERY

VORPREMIERE

19.07.2017

21.45 UHR

SOMMERKINO KULTURFORUM



GÄSTE
DAS FILMTEAM
UND
SVEN REGENER
...

Wir feiern die Rückkehr des Karl Schmidt! Gemeinsam mit Charly Hübner, Detlev Buck, Marc Hosemann, Annika Meier, Regisseur Arne Feldhusen und den one and only Sven Regener. Nur Herr Lehmann fehlt, dafür gibt's Techno vom Feinsten!

Siehe auch Seite 29.

LITERATUR LIVE IM KINO INTERNATIONAL

Unsere literarische Veranstaltungsreihe wird ab September fortgesetzt.

Wir freuen uns auf so hochkarätige Schriftsteller wie Volker Kutscher und Ken Follett, Lesungen von Anke Engelke und Katharina Thalbach. Auf Literatur pur und live!

Die vollständige Programmübersicht finden Sie auf unserer Website.



DAVID SEDARIS

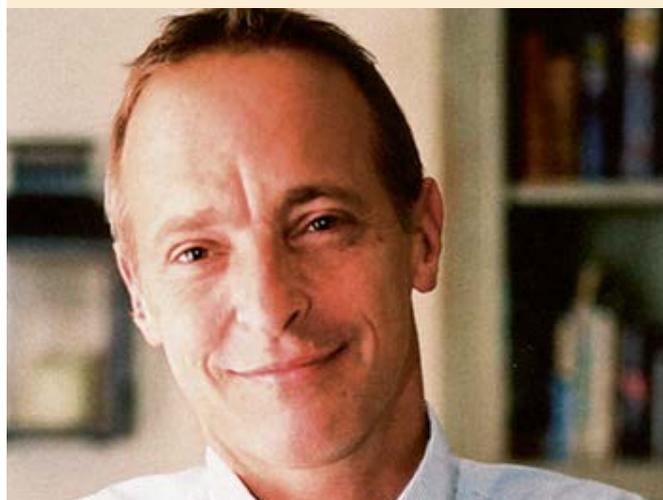
LESUNG

WER'S FINDET, DEM GEHÖRT'S

21.09.2017

20 UHR

KINO INTERNATIONAL



In seinem neuen Buch »Wer's findet, dem gehört's« gewährt Sedaris der Welt zum ersten Mal Einblick in seine privaten Aufzeichnungen – eine persönliche Erzählung davon, wie ein drogensüchtiger Schulabbrecher mit einer Schwäche für billige Pfannkuchen und dem Talent, jeden Job zu verlieren, zu einem der lustigsten Menschen auf dem Planeten wurde.

David Sedaris liest auf Englisch, der Schauspieler Heikko Deutschmann liest die deutsche Übersetzung.

Eine Veranstaltung in Kooperation mit der Thalia Buchhandlung. Präsentiert von radio eins und tip.

Eintritt: 16 €

EXHIBITION ON SCREEN

Im Cinema Paris, Capitol Dahlem und Filmtheater am Friedrichshain

Exhibition on Screen bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand. Verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus

den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit. Exklusiv für das Kino gefilmt, ermöglicht die Ausstellungsserie Kunstliebhabern, Meisterwerke von einigen der größten Maler der Geschichte in beeindruckender Auflösung auf der großen Leinwand zu bewundern.

Mehr Infos gibt's auf: www.exhibitiononscreen.com.

VAN GOGH – EINE NEUE ART ZU SEHEN

AB 16.07.2017



Zum 125. Todestag von Van Gogh begeisterte die Ausstellung aus dem *Van Gogh Museum Amsterdam*. Renommiertere Kunsthistoriker erklären die Meisterwerke. Außerdem erhielt das Kamerateam Zugang zu den Lagerräumen des Museums, die fürs Publikum normalerweise verschlossen bleiben. Gleichzeitig zeichnet der Film den Lebensweg des Malers nach, von seinen Anfängen in den Niederlanden und England bis zu seiner Zeit in Frankreich.

Eintritt: 10 €

VERMEER UND MUSIK – DIE KUNST DER LIEBE UND DES MÜSSIGGANGS

AB 20.08.2017



Johannes Vermeer, Maler des berühmten Gemäldes *Das Mädchen mit dem Perlenohrring*, wurde in einer besonderen Schau der *National Gallery of London* gewürdigt. In London, New York, Washington DC, Amsterdam gefilmt, legt die Dokumentation den Fokus im Besonderen auf Vermeers Beziehung zur Musik. Denn die Musik war eines der populärsten Themen in der holländischen Malerei und bildete Aspekte der Sitte und der Gesellschaft ab.

Eintritt: 10 €

CINE EN ESPANOL

Unsere monatliche Reihe für Filme aus Spanien und Lateinamerika!

Gemeinsam mit dem spanischen Kulturinstitut *Instituto Cervantes* freuen wir uns im wunderschönen Kino *Neues Off* in Neukölln auf Vorpremieren, Besuche von Filmschaffenden und filmische Leckerbissen in der Originalversion mit Untertiteln. Im August freuen wir uns auf:



UNA MUJER FANTÁSTICA – EINE FANTASTISCHE FRAU

16.08.2017 20 UHR
NEUES OFF CL / D / ES 2017 • 104MIN

IN
ANWESENHEIT
DES
REGISSEURS



Der wundervolle Film des in Berlin lebenden Regisseurs Sebastián Lelio (*GLORIA*) über eine Transfrau, die sich gegen allen Widerstand das Recht auf Liebe und Trauer nicht nehmen lässt, wurde auf der Berlinale mit dem *Silbernen Bären* für das *Beste Drehbuch* gewürdigt und gewann auch den *Teddy* für den besten queeren Film des Festivals.

Eintritt: 8,50 € | ermäßigt 7,50 €

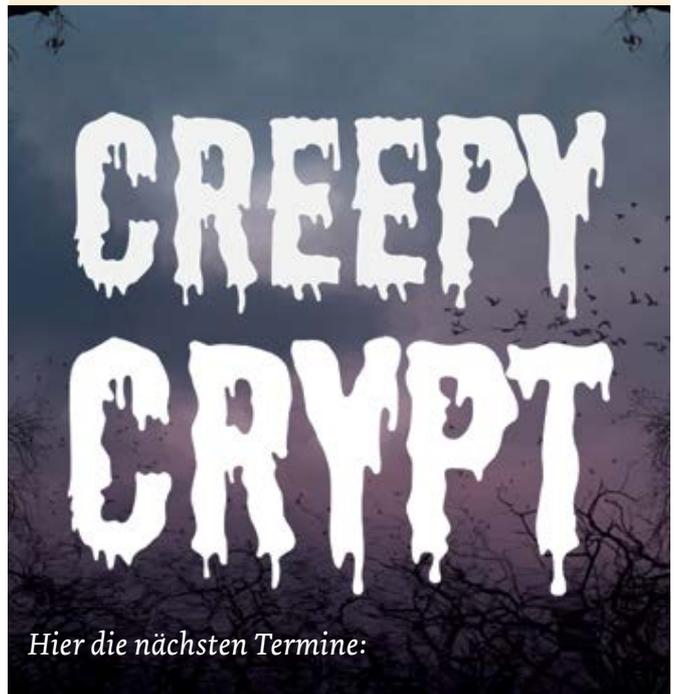
CREEPY CRYPT HORRORFILME IM ROLLBERG KINO

Allen Fans von Horrorfilmen oder denen, die erst noch ausziehen wollen, das Fürchten zu lernen, möchten wir unsere neue Veranstaltungsreihe Creepy Crypt im Rollberg Kino in Neukölln ans Herz legen.

Jeden Samstag zeigen wir gegen 22.30 Uhr Horrorfilme im weitesten Sinne, die von Gänsehaut bis Zähneklappern alle erwünschten Nebenwirkungen haben. Die Filme laufen meist in OmU bzw. die deutschsprachigen auch mit englischen Untertiteln, wenn vorhanden.

JEDEN SAMSTAG
ROLLBERG KINO

22.30 UHR



Hier die nächsten Termine:

22.07.	DON'T BREATHE (OV)	USA 2016	88 MIN
29.07.	GREEN ROOM (OmU)	USA 2015	95 MIN
05.08.	THE CABIN IN THE WOODS (OmU)	USA 2011	95 MIN
12.08.	THE CONJURING (OV)	USA 2013	110 MIN

Mehr Infos gibt's auf www.yorck.de Eintritt: 7,50 €

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

LIVE AUS BAYREUTH

25.07.2017

18 UHR

KINO INTERNATIONAL
DELPHI FILMPALAST



Barrie Kosky, preisgekrönter Intendant der *Komischen Oper*, wird in diesem Sommer *Die Meistersinger von Nürnberg* inszenieren. Wir übertragen die Aufführung unter der musikalischen Leitung von Philippe Jordan am 25. Juli 2017 ab 18 Uhr aus dem Bayreuther Festspielhaus! Ein packendes Soun-
derlebnis mit brillanten Bildern in HD-Qualität.

Zeitversetzter Beginn der Live-Übertragung um 18 Uhr. Vorstellungsbeginn in Bayreuth um 16 Uhr, aufgrund kürzerer Pausen im Kino wird der dritte Akt dann zeitgleich gezeigt. Eintritt: 28 €.

Karten allen unseren Kinokassen und online.

ROYAL OPERA HOUSE IM KINO

DELPHI FILMPALAST

Die ROH Live Kinosaison 2017/18 umfasst 12 Liveübertragungen – sechs Opern und sechs Ballette, u.a. ALICE IM WUNDERLAND, DAS WINTERMÄRCHEN, TOSCA UND DIE ZAUBERFLÖTE. Eindrucksvolle Inszenierungen von u.a. Barrie Kosky, und Wayne McGregor und Stars wie Anna Netrebko versprechen vor und hinter den Kulissen spektakuläre Opern- und Balletterlebnisse – direkt aus dem Herzen Londons!

Aufgrund der großen Nachfrage wiederholen wir die Otello-Inszenierung bis zum 13.8. jeden Sonntag in einer Matinee im Delphi Filmpalast und Filmtheater am Friedrichshain. Die jeweiligen Uhrzeiten entnehmen Sie bitte unserer Website.

Eintritt: 23 € / 19,50 €,

das Abo für sechs Inszenierungen gibt's für 114 € / 99 €.



OTELLO

von Giuseppe Verdi

Jonas Kaufmann gibt in Verdis Interpretation von Shakespeares großer Tragödie über Eifersucht, Betrug und Mord sein mit Spannung erwartetes Rollendebüt als Otello. Neuinszenierung des mit dem Olivier Award ausgezeichneten Regisseurs Keith Warner.

TICKETS



YORCK.DE

BOLSCHOI-BALLET IM KINO

DELPHI FILMPALAST
& FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Nach einer erfolgreichen Saison 2016/17 beginnen wir schon jetzt den Vorverkauf für die Saison ab Oktober 2017.

Zum 8. Mal in Folge präsentiert das Bolschoi Ballett in der Saison 2017/18 die größten Klassiker – wieder aufgeführt von den aktuell meist gefeierten Choreografen und einigen der besten Tänzer der

Welt, für ein exklusives Kino-Erlebnis. Drei historische Ballette, die von Alexei Ratmansy LE CORSAIRE, ROMEO UND JULIA und FLAMES OF PARIS) interpretiert wurden, werden neben John Neumeiers DIE KAMELIENDAME und Jean-Christophe Maillots fesselndes Ballett DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG auf der großen Leinwand gezeigt.

Eintritt: 23 € / 19,50 €,

das Abo für acht Inszenierungen gibt's für 152 € / 132 €.

„Dieser Film rührte das Berlinale-Publikum zu Tränen.“ DPA

HUGH
BONNEVILLE

GILLIAN
ANDERSON

MANISH
DAYAL

HUMA
QURESHI

UND

MICHAEL
GAMBON

 67. Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Außer Konkurrenz

DER STERN VON INDIEN

EIN FILM VON GURINDER CHADHA



www.DerSternVonIndien.de



AB 10. AUGUST IM KINO



ZUM VERWECHSELN ÄHNLICH

F · 2016

IL A DÉJÀ TES YEUX

Adoption ist ein wunderbarer Weg, Familie zu gründen. Für Kinder ist sie die Chance auf die besten Eltern der Welt. Leider spielt die Gesellschaft nicht immer mit, wovon diese flotte Komödie erzählt.

Paul und Sali haben gerade geheiratet, ein sanierungsbedürftiges Haus gekauft und einen Blumenladen eröffnet. Um ihr Glück perfekt zu machen, fehlt nur noch ein Kind. Als der Anruf kommt, dass sie ein Baby adoptieren können, sind sie deshalb komplett aus dem Häuschen. Nicht lange, da haben sie Benjamin so fest in ihr Herz geschlossen (und umgekehrt), dass sie ihn mit nach Hause nehmen können. Madame Mallet, vom Amt, das für die Begutachtung des frischgebackenen Familienlebens zuständig ist, fürchtet allerdings, dass der weiße Benjamin bei schwarzen Eltern nicht gut aufgehoben ist. Deshalb beschließt sie, die Beobachtung besonders sorgfältig vorzunehmen. Und sie ist nicht das einzige Problem für Sali und Paul: Salis Eltern, Mamita und Ousmane, lehnen Benjamin kategorisch als Enkelkind ab. Ousmane gehen seine Traditionen über alles und Mamita hatte für den Familienzuwachs bereits alles so schön geplant.

Ernsthafter Kern, bemerkenswerte, schräge Figuren, allerlei Slapstick und sehr viel Tempo

ZUM VERWECHSELN ÄHNLICH ist eine typische französische Komödie, mit ernsthaftem

Kern, bemerkenswerten und schrägen Figuren, allerlei Slapstick und sehr viel Tempo. Lucien Jean-Baptiste, Hauptdarsteller und Regisseur, landet in den meisten Situationen treffsichere Pointen und findet immer wieder eindrucksvolle Bilder für seine Geschichte. Zum Beispiel das der werdenden Eltern, die im Amt auf das Gespräch über »ihr« Kind warten und dabei unter großformatigen Werbefotos von weißen Eltern mit schwarzen oder braunen Kindern sitzen, während nebenan Madame Mallet ein letztes Mal mit ihrem Vorgesetzten über die Auswahl dieser Adoptiveltern streitet.

Aïssa Maïga stellt Sali sensibel und sehr anrührend dar, Lucien Jean-Baptiste verleiht Paul dagegen selbstbewusste Power. Zabou Breitman gibt die spitzmündige französische Bürokratin, Marie-Philomène Nga spielt Mutter Mamita, die Sali vor dem »Riesenfehler« bewahren möchte, mit enormem afrikanischem Drive. Vincent Elbaz als Pauls bester Freund Manu, ein schräger Vogel wie aus dem Bilderbuch, und Delphine Théodore als Salis beste Freundin Prune, die eines niemals möchte: Kinder, ergänzen das Ensemble.

Ein charmantes Vergnügen, das durchaus zum Nachdenken anregt.

START
13.07.17

REGIE
Lucien Jean-Baptiste

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2009 Triff die Elisabeths!

2012 30° couleur
2016 Dieumerçi!

DREHBUCH
Sébastien Mounier
Marie-Françoise Colombani
Lucien Jean-Baptiste

DARSTELLER
Aïssa Maïga
Lucien Jean-Baptiste
Zabou Breitman
Vincent Elbaz
Delphine Théodore
Marie-Philomène Nga

KAMERA
Colin Wandersman

LÄNGE
95 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

RSB

START
13.07.17

REGIE
Eleanor Coppola
.....
FILMOGRAPHIE
Debütfilm
.....
DREHBUCH
Eleanor Coppola
.....
DARSTELLER
Diane Lane
Arnaud Viard
Alec Baldwin
.....
KAMERA
Crystel Fournier
.....
MUSIK
Laura Karpman
.....
LÄNGE
92 min
.....
BEI UNS IN D



PARIS KANN WARTEN

USA · 2016

BONJOUR ANNE

Wie die Tochter, so die Mutter: Eleanor Coppola hat aus einem persönlichen Erlebnis ein bittersüßes Roadmovie der anderen Art gemacht – klug, romantisch und unbeschreiblich weiblich.

Warum brauchen denn die Männer so viel Liebe, fragt man sich, wenn Anne Lockwood mit Engelsgeduld im Hotelzimmer die Handygespräche ihres Ehemanns erträgt, während sie seine linke Socke sucht und ihm die verlorene Kreditkarte hinterherträgt. Denn Michael ist als weltberühmter Produzent ein gefragter Mann, und mit heiterer Eleganz pariert Anne seine déformation professionnelle, ständig Preise vergleichen zu müssen. Ein Genie darf das!

Mit leichter Hand skizziert Eleanor Coppola das Leben eines eingespielten Ehepaars. Das trägt durchaus autobiografische Züge. Als Frau von Francis Ford kennt sie das Leben am Filmset wie ihre Westentasche und Schauspielerin Diane Lane als Alter Ego Anne zeigt, was es bedeutet, so ein gepanzertes Riesenego auszuhalten. Alec Baldwin tänzelt dabei wie ein angeschlagener Boxer zwischen Geiz-ist-geil-Mentalität, mitreißendem Enthusiasmus und feinnervigem Genie und schafft es, dem geizigen Kerl noch sympathische Züge abzugewinnen.

Kurz vor dem Abflug zum Festival nach Cannes wird Anne krank. Michaels französischer Mitarbeiter Jacques bietet ihr an, sie in seinem alten Peugeot nach Paris mitzunehmen, wo das Paar

im Anschluss an das Festival noch ein paar Tage Urlaub machen will.

Eine Liebeserklärung an Frankreichs Savoir-vivre und den Mann im Allgemeinen

Auf der Fahrt lockt Jacques in homöopathischen Dosen wieder Lebenslust aus ihr heraus und steckt sie an mit seiner Lässigkeit – und seiner Fähigkeit zum Genuss. Allein wie Diane Lane es schafft, das Wort »delicious« in unzähligen Nuancen zu flüstern, gurren, seufzen, hauchen, versöhnt damit, dass der Film immer mal wieder in eine Art Werbespot für die französische Küche auszuarten droht. Doch wird sie nicht schlau aus ihm. Ist er nur ein charmanter Leichtfuß, der sie ausnutzt? Oder gibt es ein dunkles Geheimnis? Eleanor Coppolas Drehbuch lässt das bis zuletzt in der Schwebel: Warum das Glück hinterfragen, wenn man es einfach genießen kann!

MIDNIGHT IN PARIS und TO ROME WITH LOVE standen Pate bei dieser romantischen Komödie, einige Szenen spielen sogar im selben Hotel, in dem Woody Allen gedreht hat. Eine Liebeserklärung an Frankreichs Savoir-vivre und den Mann im Allgemeinen, und dem französischen im Besonderen ...

NAL



AUF DER ANDEREN SEITE IST DAS GRAS VIEL GRÜNER

D • 2017

Jessica Schwarz in einer leichten Komödie, die angenehm albern, romantisch und sogar ein bisschen tiefsinnig ist. Es geht ums Schicksal und um die Suche nach Mr. Right.

Nochmal von vorne anfangen ... dieser Traum geht für Kati in Erfüllung. Sie ist mit dem Klinikerarzt Felix verheiratet, aber der kümmert sich inzwischen mehr um seine Karriere als um sie. Als sie sich spontan in den Künstler Mathias verliebt, gerät sie in ein hässliches Dilemma. Doch bevor sie sich entscheiden kann, spielt das Schicksal ihr einen Streich: Nach einem Unfall wacht Kati fünf Jahre früher auf, genau einen Tag, bevor sie Felix kennengelernt hat. Der erste Schock ist schnell verdaut, und Kati nutzt ihre zweite Chance aufs Lebensglück. Diesmal will sie alles richtig machen und verhindern, dass sie Felix trifft. Stattdessen sucht sie den Kontakt zu Mathias. Wird es ihr gelingen, das Schicksal zu überlisten?

Kerstin Giers Bestseller ist als Film so federleicht und fluffig wie ein Sahnebaiser

Pepe Danquart hat die Story mit viel Situationskomik inszeniert. Dabei beschränkt er sich glücklicherweise nicht auf die Darstellung üblicher Kleinmädchenträume von der romantischen Liebe for ever and ever, sondern er setzt auf Intelligenz und handfeste Situationskomik.

Jessica Schwarz darf zeigen, was sie draufhat, und siehe da: Sie kann auch Slapstick. Ihre Kati ist sexy, von lässiger Eleganz, aber leicht verpeilt – da landet sie schon mal im Supermarktregal. Die zwei Männer in Katis Leben sind Felix Klare und Christoph Letkowski. Mit beiden stimmt die Chemie. Als moderne Frau ist Jessica Schwarz blitzgescheit und schlagfertig. Dazu müssen die Männer optisch sowie charakterlich passen; und das schaffen die beiden ohne jedes Machogehabe. Und dann ist da noch Frau Baronski, dargestellt von der unvergleichlichen Judy Winter; sie spielt unglaublich damenhaft und gleichzeitig 100 Prozent authentisch Katis mütterliche, altersweise Freundin. Dabei wird sie zum Katalysator in der Kati-Felix-Christoph-Beziehung. Judy Winter zieht mit trockenem Humor und knorrigem Charme alle Sympathien auf ihre Seite – eine echte Grande Dame. Katis Freundinnen spielen Elena Uhlig und Pheline Roggan als liebenswert durchgeknallte Frauenkarikaturen. Hübsche Dialoge bringen noch mehr Pep in die abwechslungsreiche Handlung, deren Grundlage vollkommen unlogisch ist. Aber das macht nichts. Denn hier geht's ums Amüsement.

START
13.07.17

REGIE
Pepe Danquart
.....
FILMOGRAPHIE
2004 Höllentour
2007 Am Limit
2011 Joschka und Herr Fischer
2013 Lauf Junge lauf
.....
DREHBUCH
Stefan Barth nach dem Roman von Kerstin Gier
.....
DARSTELLER
Jessica Schwarz
Felix Klare
Christoph Letkowski
Elena Uhlig
Pheline Roggan
Milan Peschel
Juliane Köhler
Judy Winter
.....
KAMERA
Daniel Gottschalk
.....
LÄNGE
101 min

sic!

Charly Hübner Detlev Buck Marc Hosemann Annika Meier Bjarne Mädel

Nach HERR LEHMANN kommt

MAGICAL MYSTERY

ODER: DIE RÜCKKEHR

DES KARL SCHMIDT

Mit Musik von
Modeselektor,
Westbam,
Whirlpool Productions,
Deichkind
u.v.m.



AB 31. AUGUST NUR IM KINO





BABY DRIVER

USA / GB · 2017

Raubüberfälle, Erpressung, eine zarte Liebesgeschichte inmitten von Misstrauen und Gewalt – haben wir das nicht schon mal gehört? Nö! So nicht. Anschnallen, dieser Fahrer hat den Beat!

Genauer gesagt fährt, geht und lebt Baby, B-A-B-Y, im Rhythmus der Playlists seiner nach Stimmungen sortierten iPods. Seit Jahren holt er als Fluchtwagenfahrer für den Gangsterboss Doc, der ihn respektvoll »young Mozart in a Go-Kart« nennt, dessen stets wechselnde Überfallbesetzungen aus dem Feuer, hängt mit seinen brillanten Fahrkünsten Polizeikolonnen ab und strahlt mit seinen Hörstöpseln im Ohr dabei die Aura eines in sich gekehrten Kindes aus.

Die Besetzung um den gut böse aufgelegten Kevin Spacey sitzt perfekt

Ohne Musik geht fast gar nichts, denn Baby leidet nach einem Unfall in der Kindheit, bei dem die Eltern starben, an einem schweren Tinnitus, den er nur mit seiner jeweiligen Songauswahl zudecken und beherrschen kann. Wenn er gerade nicht brutale Gangster durch die Stadt chauffiert, pflegt er seinen taubstummen Ziehvater und mixt in seinem Retro-Heimstudio coole Rap-Tapes mit den heimlich aufgenommenen Stimmen seiner kriminellen Partner. Als er die hinreißend vor sich hinsingende Kellnerin Debora kennenlernt und sich Hals über Kopf verliebt, beschließt er,

das Fluchtwagenfahrergeschäft hinter sich zu lassen und lieber seriös Pizza auszufahren. Doch Doc macht glaubwürdig Druck und steckt ihn mit seiner durchgeknalltesten und gewalttätigsten Crew für einen Postüberfall zusammen.

Regisseur Edgar Wright hat einen fabelhaften Action-Thriller inszeniert – oder besser komponiert –, in dem er die Gangsterwelt zwar nicht neu erfindet, sich aber einen eigenen, kunstvollen Zugang verschafft: Musik! Von der ersten Einstellung an saugt uns Babys Dauerbeschallung in den Rhythmus des Films, ganz gleich, ob wir mit ihm The Commodores, T.Rex oder The Incredible Bongo Band im Ohr haben. In die kurzweiligen 113 Minuten passen eine runde, durchaus nicht humorfreie Story, Verfolgungsjagden, die schon beim Zuschauen Atemlosigkeit verursachen, und zahlreiche überraschende Einfälle, wie der unverhoffte Auftritt von Docs kleinem, aber sehr smarten Neffen Samm. Die Besetzung um den gut böse aufgelegten Kevin Spacey und den Gewalt ausdünstenden Jamie Foxx sitzt perfekt, alle aber überragt der tauforsche Ansel Elgort, der sich zwischen den Oscar-Preisträgern sichtlich wohlfühlt und es mit der kongenialen Lily James hörbar knistern lässt.

START
27.07.17

REGIE
Edgar Wright
.....
FILMOGRAPHIE
2004 Shaun of the dead
2007 Hot Fuzz
2010 Scott Pilgrim gegen
den Rest der Welt
2013 The world's end
.....
DREHBUCH
Edgar Wright
.....
DARSTELLER
Ansel Elgort
Kevin Spacey
Lily James
Jamie Foxx
Jon Hamm
Eiza Gonzalez
.....
KAMERA
Bill Pope
.....
LÄNGE
113 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

LL

START
27.07.17

REGIE
Sally Potter

FILMOGRAPHIE
1983 The Gold Diggers
1992 Orlando
1996 The Tango Lesson
2000 The Man Who Cried
2009 Rage

DREHBUCH
Sally Potter

DARSTELLER
Kristin Scott Thomas
Patricia Clarkson
Bruno Ganz
Cillian Murphy
Timothy Spall
Cherry Jones
Emily Mortimer

KAMERA
Aleksandr Rodionov

LÄNGE
71 min

BEI UNS IN D und O_MU



THE PARTY

GB · 2017

Sally Potter stellt den Wunderglauben an die gute Macht der Frauen vom Kopf auf die Füße – brillant und unwiderlegbar. Und herrlich gemein.

Das passiert ja nun auch nicht alle Tage im Kino, dass die Zuschauer in der ersten Sequenz in den Lauf einer Pistole sehen. Die dann am Schluss, ja oder vielleicht auch nein, zum Einsatz kommt. Dazwischen wird ein Fest gefeiert. Die engsten Freunde folgten der Einladung der Politikerin Janet in deren Londoner Stadthaus. Alles sehr edel. Ein Kammerspiel. Wohnzimmer, Küche, Badezimmer, in dem gekokst wird, und eine Mülltonne im Hof, in der eine Pistole deponiert wird. Das Smartphone klingelt ständig, die Gäste klingeln an der Tür. Gefeiert wird Janets Ernennung zur Gesundheitsministerin im Schattenkabinett der künftigen Regierung. Frauen an die Macht. Janet höchstpersönlich bereitet in der Küche die Häppchen zu und telefoniert dabei mit ihrem Liebhaber. Ehemann Bill ist schon ziemlich sturztrunken, legt im Wohnzimmer die Platten auf. Klassiker der Popmusik. Bill ist es, der die Karriere seiner Frau immer gefördert hat. Sein Freund, der sanfte Gesundheitsapostel Gottfried, lässt sich geduldig von seiner Frau April über den Mund fahren, wenn er wieder eine besonders geistreiche Sentenz abgelassen hat, und alles hätte wie immer ablaufen können in dieser gehobenen Londoner Gesellschaft,

wenn Bill nicht mit einem Geständnis herausgeplatzt wäre.

Frauenpower, Politik, Karriere, Liebe, Eifersucht und – Tod

Die Häppchen verbrennen im Herd, im Wohnzimmer fliegen die Fetzen, dann die Fäuste. Denn auch die anderen Gäste – drei Paare, eine Ehefrau fehlt noch – enthüllen plötzlich ihre Geheimnisse. Warum will die Wahrheit ans Licht?

Sally Potter entwickelt bissig-witzig eine kurze und kurzweilige Geschichte über gebildete Menschen und ihre (Liebes-)Beziehungen, über Politik und Überzeugung. Die Wahrheit ist wie TNT – Dynamit pur. Sie besteht aus vielen kleinen Teilen, man muss sie nur richtig zusammensetzen, jede kann sich ihr Teil raussuchen. Und selbst das bis dahin so überaus glücklich wirkende lesbische Paar, das Drillinge erwartet, ist höchst gereizt. Und eine knallt der anderen unvermittelt an den Kopf:

»Du bist eine erstklassige Lesbe und eine zweitklassige Denkerin.«

THE PARTY: Frauenpower, Politik, Karriere, Liebe, Eifersucht und – Tod.

GES

GEOFFREY RUSH IST ALBERTO GIACOMETTI

FINAL PORTRAIT

 **67** Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Außer Konkurrenz

„Ein großartiger Rush
als exzentrischer Giacometti“

ZDF HEUTE JOURNAL

ACADEMY AWARD® WINNER

GEOFFREY
RUSH

ARMIE
HAMMER

CLÉMENCE
POÉSY

TONY
SHALHOUB

SYLVIE
TESTUD

AB 3. AUGUST IM KINO



WWW.FINAL-PORTRAIT.DE

 /PROKINO



START
03.08.17

REGIE
Stanley Tucci

FILMOGRAPHIE
1995 Big Night – Nacht
der Genüsse

1998 The Impostors
– Zwei Hochstapler
in Not

2000 Joe Goulds
Geheimnis

2007 Blind Date

DREHBUCH
Stanley Tucci

DARSTELLER
Geoffrey Rush
Armie Hammer
Tony Shalhoub
Sylvie Testud
Clémence Poésy

KAMERA
Danny Cohen

LÄNGE
90 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



FINAL PORTRAIT

USA · 2017

Wie würdigt man das Leben und Werk eines Künstlers, wenn man keine Biopics mag? Stanley Tucci hat für sein Porträt über den berühmten Maler Alberto Giacometti die kongeniale Antwort gefunden.

Geoffrey Rush ist ein Geschenk für diesen Film. Von der ersten Minute kann man sich keine perfektere Verkörperung Alberto Giacomettis vorstellen. Wie der australische Ausnahmemeister in Stanley Tuccis Porträt des Schweizer Malers und Bildhauers diesen unberechenbaren Künstler spielt, zwischen genialen Momenten, weinseligen Mittagessen und kurzfristig abgebrochenen Sitzungen, weil ihn die Muse nicht küsst (oder er unbedingt seine wirkliche Muse küssen will), sind an sich schon mehr als Grund genug, diesen Film in jedem Moment zu genießen. Doch Regisseur Tucci, eigentlich eher bekannt als Schauspieler in Filmen wie *DER TEUFEL TRÄGT PRADA* und natürlich der *TRIBUTE VON PANEM*-Reihe, hat ein solch tiefes Wissen und intensives Interesse an Giacometti im Speziellen und Kunst ganz allgemein, dass es eine schiere Freude ist, seine Version davon zu sehen, was Giacomettis letztes Porträt werden wird. Das liegt nicht zuletzt daran, dass Tuccis Vater ihm als Kunstlehrer früh den Zugang zur Malerei geebnet hat, aber auch an seinem anhaltend ernsthaften Interesse, das ihn maßgeblich von anderen Hollywoodgrößen unterscheidet, die Kunstwerke oft eher als Statussymbole verstehen.

Er basiert seinen Film, der so gar nichts von einem Biopic hat, ein Genre, das er vielleicht zu Recht als klischeehaft ablehnt, auf dem Buch von James Lord. Der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber aus Amerika ist 1964 auf einer Parisreise und fühlt sich geschmeichelt, als er gefragt wird, für den berühmten Giacometti Modell zu sitzen. Doch aus den vereinbarten Tagen werden bald Wochen, immer wieder ändert der Maler in seinem chaotischen Schaffensprozess das Bild.

Es ist eine pure Freude, Geoffrey Rush zuzusehen

Es ist eine pure Freude, Geoffrey Rush dabei zuzusehen, wie er sich durch jede Szene grummelt und flucht und damit den Rahmen dieses intimen Kammerspiels sprengt. Doch es ist vor allem Tuccis sehr kontrollierte Regie und sein Verständnis davon, wie Kunst entsteht, die *FINAL PORTRAIT* zu einem wirklich außergewöhnlichen Film über einen Künstler machen. Ohne jede Station seines Lebens abzuklappen, dringt Tucci in die Essenz von Giacometti vor und was ihn als Künstler unsterblich hat werden lassen.

JG



START
03.08.17

REGIE
Petra Volpe

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2000 Der Kuss
2007 Kleine Fische
2010 Frühling im Herbst
2013 Traumland

DREHBUCH
Petra Volpe

DARSTELLER
Marie Leuenberger
Max Simonischek
Rachel Braunschweig
Therese Affolter

KAMERA
Judith Kaufmann

MUSIK
Annette Focks

LÄNGE
97 min

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG

CH · 2017

Zwei Frauen schreiten Seite an Seite durch ein Dorf in der schönen Schweiz. Beste Westenrtradition. 1971. Der Ausgang ungewiss. Es geht um das Frauenstimmrecht.

Eins aber ist gewiss: Wer von weit her kommt, kann lange Schritte machen: Der Feminismus ist die große soziale Revolution des vergangenen Jahrhunderts, die auch vor der Schweiz nicht haltmacht. Ergreifend ernst, doch mit viel Witz und wie nebenbei gespickt mit rasanten Fahrradfahrten der Heldin Nora durch kurvigem Gelände, zeigt Petra Volpe das Erwachen einer ganzen Frauengeneration. Nora erklärt der Göttlichen Ordnung (das Weib schweige in der Gemeinde) den Krieg, eine Ordnung, die noch das Gesetz auf ihrer Seite hat. »Wir müssen unsere Vagina kennenlernen – das Auge Gottes«, erfährt sie auf einem Seminar in der Großstadt, in das sie zufällig hineingerät mit ihrer Weggefährtin, die nochmal nachfragt, ob sie richtig gehört habe. Viele Frauen aus der autonomen Frauenbewegung der siebziger Jahre werden sich an ihre eigene Revolution erinnern, als Frauen plötzlich anfangen, miteinander zu sprechen, ohne sich deshalb als Klatschtanten diffamieren zu lassen. Sie planen den Umsturz der Gesellschaft, genau wie unsere Heldin, die zweifache Mutter und liebende Ehefrau, die mutig ihrem Mann erklärt: »Ich habe einen Tiger zwischen den Beinen, Hannes! Und: Ich habe noch nie einen Orgasmus gehabt.«

Das Private ist politisch, heißt die Parole, und Nora verwirklicht sie auf persönlichste Weise. Zu Hause setzt sie ihr Recht auf bezahlte Arbeit außer Haus durch. Sie gründet das lokale Aktionskomitee für das Frauenstimmrecht. Organisiert einen Frauenstreik – wird zur Aktivistin, die an vielen Brennpunkten die Veränderung plant. So kann sie es auch nicht hinnehmen, dass die aufsässige Tochter einer Freundin ohne Verfahren ins Erziehungsheim, sprich Gefängnis gesteckt wird.

Petra Volpe zeigt das Erwachen einer ganzen Frauengeneration

Volpe schaut souverän über den Tellerrand, zeigt, dass Männer ebenfalls an der rigiden Rollenverteilung zerbrechen können.

Der Film kommt zur rechten Zeit. Warum? Wir haben rechtsnationale Parteien, in den USA gibt es einen frauenverachtenden Präsidenten. Wie schrieb Simone de Beauvoir, mahnt eine Schweizer Filmkritikerin: »Ändern sich die politischen Verhältnisse, sind die Frauen rasch weg.« Nichts wie rein ins Kino. Den Sturm der Geschichte spüren. Kraft tanken.

GES

START
10.08.17

REGIE
Cédric Klapisch

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1996 ... und jeder sucht
sein Kätzchen

2002 L'auberge
espagnole –
Barcelona für
ein Jahr

2013 Beziehungsweise
New York

DREHBUCH

Cédric Klapisch
Santiago Amigorena

DARSTELLER AUSWAHL

Pio Marmaï Trema

Ana Girardot

François Civil

María Valverde

KAMERA

Alexis Kavyrchine

LÄNGE

114 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DER WEIN UND DER WIND

F • 2017

CE QUI NOUS LIE

Eine sehr hübsche kleine Perle ist der neue Film von Cédric Klapisch über einen Generationenwechsel in einem Weinbaufamilienunternehmen – ein Feelgood-Movie im besten Sinne des Wortes.

Nach 10 Jahren kehrt Jean zum elterlichen Weingut in den Burgund zurück, weil sein Vater im Sterben liegt. Es ist eine Auszeit von seinem Leben als Winzer in Australien, das er sich inzwischen aufgebaut hat. Seine Familie dort beginnt zu zerbrechen und er leidet daran, aber auch hier sind die Dinge kaum weniger kompliziert. Gemeinsam mit seinen Geschwistern Juliette und Jérémie muss er entscheiden, wie es weitergehen soll: Wollen sie das Gut weiterführen, so müssen sie eine erhebliche Summe für die Erbschaftsteuer aufbringen, aber wie? Oder sollen sie verkaufen und damit auf einen Schlag zu einigem Wohlstand kommen? Und was dann? Während die drei ergründen, welches Leben sie führen wollen (und wo), vergeht ein Jahr mit allem, was auf einem Weingut ansteht, von der Lese bis zum Abstich. Behutsam wagen sie, vom traditionellen Weg des Vaters abzuweichen, sich auszuprobieren und zu entscheiden, was beizubehalten und was zu ändern ist.

Die Welt der Winzer ist eine sinnliche Welt, in der schon die Kinder ihr »olfaktorisches Gedächtnis« bei Blindverkostungen trainieren müssen, wo man mit nackten Füßen durch die Maische stapft und wo am Ende die raffinierten Weine

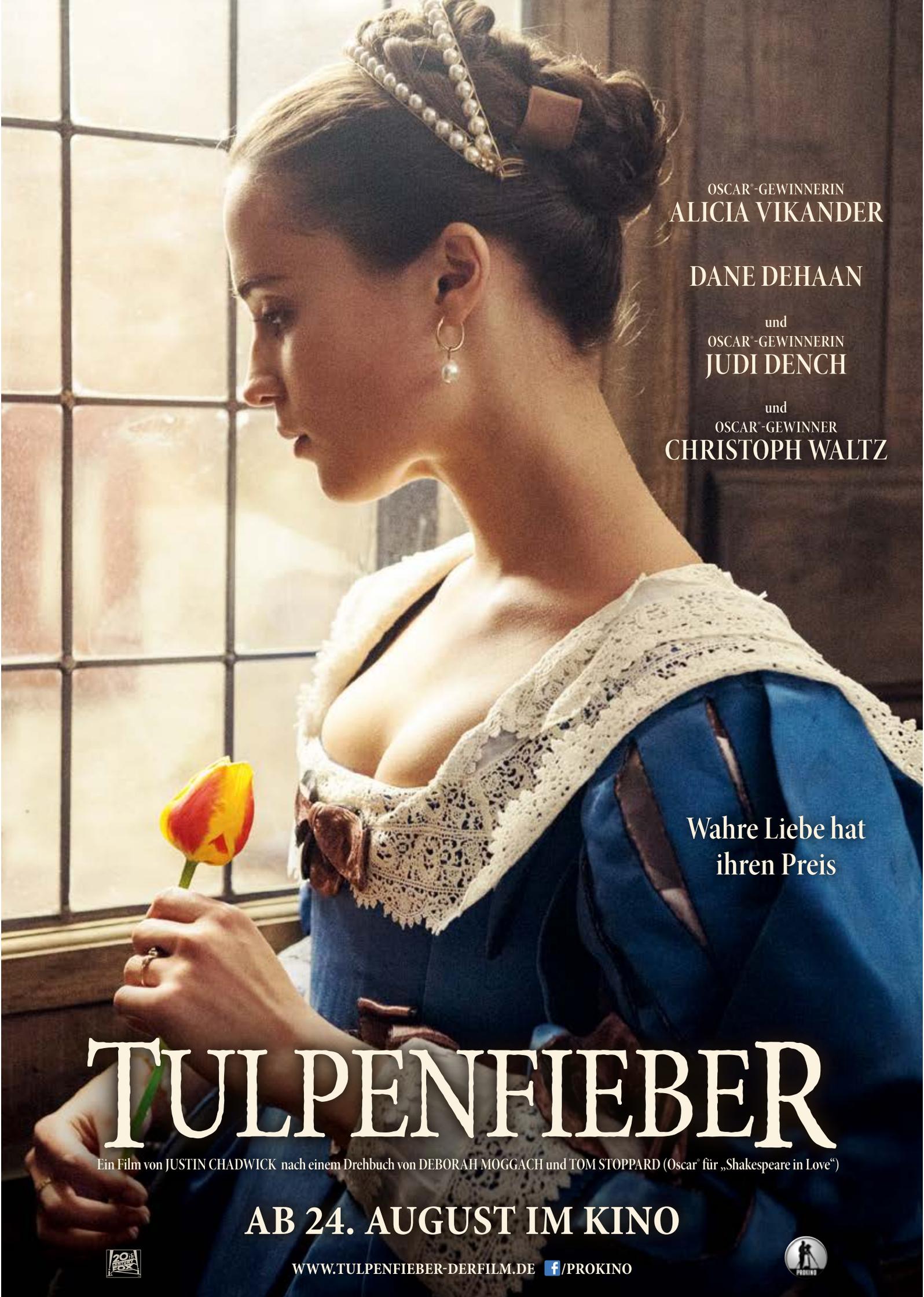
nach der Persönlichkeit des Winzers schmecken – »romantisch und optimistisch« wie der Großvater oder »ruhig und komplex« wie Juliette. Die häufig persiflierte, bildhafte Sprache der Weinkenner hat hier wirklich Sinn.

Der Wein und sein Werden als Sinnbild für die menschliche Entwicklung

Überhaupt, der Wein und sein Werden als Sinnbild für die menschliche Entwicklung, das funktioniert in diesem Film ausgesprochen gut: Die Metaphorik ist dem Film nicht übergestülpt und belastet ihn nicht, sondern sie ergibt sich organisch aus seiner Geschichte und der dazugehörigen Landschaft und Kultur. Die beiden Ebenen greifen ineinander wie Zahnräder und treiben sich gegenseitig an. Die Probleme der Figuren sind realistisch, die Auflösungen glaubwürdig, der Film insgesamt eher subtil als spektakulär ..., aber auf sehr befriedigende Weise rund und gut.

Nach DIE SCHLÖSSER AUS SAND ist DER WEIN UND DER WIND ein weiteres ruhiges, poetisch-melancholisches Drama, das uns daran erinnert, dass der französische Film mehr kann als immer nur komisch.

ROG

A woman in a blue and white period dress is shown in profile, looking out a window. She is holding a tulip flower. The background is a window with a grid pattern.

OSCAR®-GEWINNERIN
ALICIA VIKANDER

DANE DEHAAN

und
OSCAR®-GEWINNERIN
JUDI DENCH

und
OSCAR®-GEWINNER
CHRISTOPH WALTZ

Wahre Liebe hat
ihren Preis

TULPENFIEBER

Ein Film von JUSTIN CHADWICK nach einem Drehbuch von DEBORAH MOGGACH und TOM STOPPARD (Oscar® für „Shakespeare in Love“)

AB 24. AUGUST IM KINO



WWW.TULPENFIEBER-DERFILM.DE  /PROKINO



„Eine berührende und witzige Hommage an
die Gleichberechtigung.“ NZZ

„Trifft mitten ins Herz!“

SCHWEIZ AM SONNTAG

DIE GÖTTLICHE ORDNUNG



DER SENSATIONSERFOLG AUS DER SCHWEIZ +

AB 3. AUGUST IM KINO

SWISSFILMS

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

WWW.GOETTLICHEORDNUNG.DE

 /DIEGOETTLICHEORDNUNGDE

Alamode film



DALIDA

F • 2016

Wer war Dalida? Welche Dämonen verfolgten sie? Das großartige Biopic über eine der größten Sängerinnen des 20. Jahrhunderts kommt ihrem Geheimnis auf die Spur.

Wir alle kennen ihre Lieder. Am Tag, als der Regen kam, Ciao, ciao Bambina oder Paroles, paroles. Dalida, 1933 in Kairo als Tochter italienischer Eltern geboren, sang ab den Fünfzigerjahren in so ziemlich jeder Sprache Westeuropas, auch in Hebräisch, und wurde zu einem der größten Gesangstars der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Alle liebten sie.

Ein großartiges Filmporträt einer schillernden Persönlichkeit, nicht nur für Fans

Sie war aber auch eine zutiefst unglückliche Frau, die ein Leben lang mit ihren inneren Dämonen kämpfte, sich einsam fühlte und mit dem Ruhm nicht zurecht kam, auch wenn sie die Aufmerksamkeit brauchte. Wie jede große Diva der Popkultur war sie alles andere als perfekt, sie war, jenseits des Rampenlichts, genauso unsicher wie ihre Fans, eine »normale Frau«. Aber das wurde ihr nicht vergönnt, sie sollte vollkommen sein, auch wenn sie eigentlich Kinder bekommen und kochen wollte. Diese wenig bekannte Seite, abseits des Glammers, der glitzernden Kostüme und perfekten Fassade, beleuchtet Regisseurin Lisa Azuelos in ihrem faszinierenden Spielfilm. Der Film

zeigt auch, wie sie später zu einer unkonventionellen, modernen Frau wurde, die durch ihr Vorbild maßgeblich dazu beitrug, dass Frauen sich trauten, komplex und widersprüchlich zu sein.

Doch so glamourös und erfolgreich ihre Karriere war, sie verkaufte weltweit um die 170 Millionen Alben, so tragisch war ihr Privatleben. Und das zeigt der Film, von ihrer frühen Ehe mit ihrem Entdecker und Förderer Lucien Morisse (Jean-Paul Rouve) über ihre zahlreichen Affären. 1987 nahm sie sich in Paris das Leben, vor genau 30 Jahren. »Das Leben ist mir unerträglich – verzeiht mir«, schreibt sie zum Abschied, nachdem sie im Laufe der Jahre drei ihrer Liebhaber durch Suizide verloren hat.

DALIDA, basierend auf der Biografie ihres Bruders Orlando (Riccardo Scamarcio), ist eine ebenso opulente wie würdige Hommage, die ihr Leben nicht zuletzt durch ihre Lieder erzählt, die immer wieder erstaunlich gut ihre Höhen und Tiefen reflektieren (und hier alle im Original zu hören sind). Die bislang unbekanntere Sveva Alviti, ein italienisches Ex-Model, spielt diese Dalida nicht einfach, sie verkörpert sie buchstäblich. Ein großartiges Filmporträt einer schillernden Persönlichkeit, nicht nur für Fans.

JG

START
10.08.17

REGIE
Lisa Azuelos

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2008 LOL – Laughing
Out Loud

2014 Ein Augenblick
Liebe

DREHBUCH
Lisa Azuelos

DARSTELLER

Sveva Alviti

Riccardo Scamarcio

Jean-Paul Rouve

Nicolas Duvauchelle

Alessandro Borghi

Valentina Carli

KAMERA

Antoine Sanier

MUSIK

Jean-Claude Petit

LÄNGE

127 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
10.08.17

REGIE
Gurinder Chadha

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2000 What's Cooking?

2002 Kick It Like
Beckham

2004 Liebe lieber
indisch

2008 Frontalknutschen

DREHBUCH
Paul Mayeda Berges
Moira Buffini
Gurinder Chadha

DARSTELLER
Hugh Bonneville
Gillian Anderson
Michael Gambon
Manish Dayal
Huma Qureshi

KAMERA
Ben Smithard

LÄNGE
100 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DER STERN VON INDIEN

GB / IND • 2017

VICEROY'S HOUSE

»Die Geschichte wird von den Siegern geschrieben«, stellt Regisseurin Gurinder Chadha das berühmte Churchill-Zitat ihrem Film voran, um es dann bildgewaltig anzuzweifeln.

1947 – der Zweite Weltkrieg ist zwar irgendwie mitgewonnen und doch bröckelt das British Empire. Den Indern können die hochzivilisierten Kolonialherren ihre Unabhängigkeit nicht länger vorenthalten, in welche staatliche Form diese aber gegossen werden soll, ist auf dem heterogenen Subkontinent höchst umstritten. Die Briten schicken den charmanten, aber politisch unerfahrenen Lord Mountbatten als letzten Vizekönig in die Unabhängigkeitsverhandlungen mit den indischen Widerstandskämpfern Jawaharlal Nehru, Muhammad Ali Jinnah und dem an Einfluss langsam verlierenden Mahatma Gandhi. Scheinbar unter dem Eindruck der religiös-politischen Zerrissenheit des Landes und wachsender gewalttätiger Ausschreitungen zwischen Hindus und Muslimen kommt es zum folgenschweren Beschluss – der Teilung des Landes in Indien und Pakistan. Eine Entscheidung, die im Kleinen persönliche Bindungen wie jene des in Diensten des Vizekönigs stehenden Hindus Jeet und der muslimischen Übersetzerin Aalia fundamental in Frage stellt, und die im Großen 14 Millionen Menschen auf die Flucht und eine Million Menschen in den Tod schicken wird. Zu spät erkennt Mountbatten, dass er nur Marionette in einer skrupellosen

politischen Strategie war, um Einflussphären zu sichern.

Zu spät erkennt Mountbatten, dass er nur Marionette in einer politischen Strategie war

Regisseurin Gurinder Chadha verfolgt mit ihrem ambitionierten und nebenbei fabelhaft besetzten Film mehrere Ansätze. Einerseits geht es um eine Neugewichtung der Umstände, Persönlichkeiten und Absichten, die zur Teilung Indiens und deren katastrophalen Begleiterscheinungen führten. Andererseits schlägt sie – nicht zuletzt mit der religionsübergreifenden Liebesgeschichte – versöhnliche Töne an, sogar gegenüber der historischen Figur des letzten Vizekönigs Mountbatten und dessen Ehefrau Edwina, die für die Verhandlungen womöglich die bessere Wahl gewesen wäre. Gillian Anderson wäre es zweifellos gewesen. Schließlich arbeitet die im – heute im pakistanischen Teil liegenden – Punjab verwurzelte Regisseurin einen Teil der eigenen Familienfluchtgeschichte auf und verleiht nicht zuletzt damit dem durchaus auch unterhaltsam angelegten und auf jegliche Gewaltdarstellungen bewusst verzichtenden Film den nötigen Tiefgang. **LL**



EIN SACK VOLL MURMELN

F · 2017

UN SAC DE BILLES

Christian Duguays Abenteuerfilm aus dem besetzten Frankreich um zwei Jungs auf der Flucht vor den Deutschen ist ein packendes Drama und eine berührende Familiengeschichte.

1941: Paris ist von den Deutschen besetzt. Viele Menschen müssen um ihr Leben bangen, auch die Familie Joffo, die einen Friseursalon betreibt. Roman und Anna, die Eltern, planen, ins nicht besetzte Südfrankreich zu fliehen. Die beiden Jüngsten, Jo und Maurice, schicken sie voraus, weil sie unbegleitet sicherer sind. Sie werden mit Landkarten, wichtigen Adressen und Geld versorgt. Außerdem werden sie von ihrem Vater darauf vorbereitet, unter keinen Umständen zuzugeben, dass sie Juden sind. Jo und Maurice machen das Beste aus der unverhofften, abenteuerlichen Reise. Sie müssen gefährliche Situationen überstehen, aber sie genießen auch die unerwartete Freiheit, die ihnen die Abwesenheit ihrer Eltern bietet. Am Ziel angekommen, findet die Familie tatsächlich zusammen. Doch niemand ahnt, dass dies erst der Anfang war und dass noch viel mehr geschehen wird, bevor der Krieg zu Ende ist. Am Ende sind die beiden Kinder nur wenige Jahre älter, aber sie sind erwachsen geworden. Auch der kleine Jo.

Geschickt beginnt Christian Duguay mit einer Szene, die Jo nach dem Krieg zeigt. So erfährt man, dass er glücklicherweise überlebt hat. Dies zu wissen ist wichtig, vor allem für Eltern, die

hoffentlich in Scharen gemeinsam mit ihren älteren Kindern ins Kino gehen, um Jos Geschichte zu sehen. Der Film bietet, immer aus Sicht von Jo, jede Menge Abenteuer, Spannung, schöne Naturaufnahmen, viel warmherzigen Humor und eine sehr anrührende Story.

Eine zeitlose Familiengeschichte, in der es um den Zusammenhalt in schweren Zeiten geht

Denn neben allem anderen zeigt er eine zeitlose Familiengeschichte, in der es um den Zusammenhalt in schweren Zeiten geht und um die grenzenlose Liebe zwischen Eltern, Kindern und Geschwistern. Die Hauptrollen, Jo und Maurice, spielen zwei tolle Jungs: Dorian Le Clech und Batyste Fleurial Palmieri. Sie halten zusammen wie Pech und Schwefel. Elsa Zylberstein ist ihre erfinderische, mutige Mutter Anna, Patrick Bruel der fürsorgliche Vater, der ahnt, was geschehen wird. Christian Clavier hat einen kleinen Auftritt, der in seiner Beiläufigkeit typisch ist für diesen Film: alles andere als rührselig, aber sehr ans Herz gehend. Also die Taschentücher nicht vergessen! ... und am schönsten ist das Schlussbild, aber das wird nicht verraten.

sic!

START
17.08.17

REGIE
Christian Duguay
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1995 Screamers –
Tödliche Schreie
2013 Jappeloup – Eine
Legende
2015 Sebastian und die
Feuerretter

.....
DREHBUCH
Alexandra Geismar
Jonathan Allouche
Benoît Guichard
Christian Duguay

.....
DARSTELLER
Dorian Le Clech
Batyste Fleurial Palmieri
Patrick Bruel
Elsa Zylberstein

.....
KAMERA
Christophe Graillet

.....
LÄNGE
113 min

.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
24.08.17

REGIE
Valeska Grisebach

FILMOGRAPHIE

2001 Mein Stern

2006 Sehnsucht

2007 Narben

DREHBUCH

Valeska Grisebach

DARSTELLER

Meinhard Neumann

Reinhardt Wetrek

Waldemar Zang

Viara Borisova

Syuleyman Alilov Letifov

KAMERA

Bernhard Keller

LÄNGE

121 min



WESTERN

A / D / BG · 2017

Ein Jahr nach TONI ERDMANN präsentierte Maren Ades »Komplizin« Valeska Grisebach einen weiteren unkonventionellen deutschen Film in Cannes. Wir wünschen ihr ein großes Kinopublikum!

Ein deutscher Bautruppp auf Montage im Süden Bulgariens soll mitten ins Nirgendwo ein Wasserkraftwerk bauen. Die Arbeit verläuft von Anfang an schleppend, dringend erwartetes Material trifft nicht ein, nicht einmal die Wasserversorgung ist gewährleistet. So haben die Männer viel Freizeit – und Freizeit ist Freiheit. Sie beginnen mit der Landnahme, bauen ihr Lager aus, hissen die deutsche Fahne und reiten auf einem scheinbar herrenlosen Pferd herum. Derart, und mit einer respektlosen Anmache einiger einheimischer Frauen, machen sie sich im nahegelegenen Dorf zunächst nicht beliebt – alte Ressentiments scheinen bestätigt.

Valeska Grisebach präsentiert ein so mutiges wie beeindruckendes Filmprojekt

Die Aufnahme von Beziehungen gelingt schließlich Meinhard, einem sehnigen, wortkargen Einzelgänger, der mit Gestik und Mut zum Stammeln die Sprachbarriere durchbricht und mit unerwarteter Offenheit und Neugier aufgenommen wird, insbesondere von Adrian, dem Paten des Dorfes. Vincent dagegen, der bullige Berliner Vorarbeiter, wahrt Abstand, bis er erfährt, dass im Dorf die Lösung seiner Versorgungsprobleme

liegen könnte. Nun braucht er Meinhard's Unterstützung, hat aber begründete Zweifel an dessen Loyalität. Ein Machtkampf bahnt sich an.

Mit WESTERN präsentiert Valeska Grisebach ein so mutiges wie beeindruckendes Filmprojekt. Die Darsteller sind allesamt Filmlaien, allerdings sind sie professionelle Bauarbeiter oder echte Dörfler. Der visuelle Stil wirkt dank Handkamera dokumentarisch, orientiert sich aber in vielen Einstellungen am Westerngenre, Dramaturgie und Dialoge sind zu Teilen aus Situationen heraus entwickelt worden, die sich während des Drehs ergaben. All dies und Weiteres machen WESTERN zu einer sehr ungewöhnlichen Seherfahrung, in die man sich zunächst hineinsehen und -hören muss, die dann aber packt und berührt. Der Titel bietet zwar eine bestimmte Lesart an, die gut zu vielen Themen des Films passt (Männlichkeitsbilder, die Freiheit am gefühlten Rand der Zivilisation, das Eigene und das Fremde), unterwirft sich diesem Konzept aber nicht sklavisch und meidet den Pathos und die eindeutige Rollenverteilung, die dem echten Western oft zu eigen sind. Im Gegenteil: Mit seiner Ehrlichkeit und Schnörkellosigkeit schärft WESTERN den Blick für die Künstlichkeit der Darstellungen, die wir, nicht nur aus dem US-Kino, gewohnt sind. **ROG**

„Hypnotisch... Ein Einblick in das Leben und Denken
eines der originellsten Filmmacher Amerikas“

LITTLE WHITE LIES


73
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2016
Venezia Classici

DAVID LYNCH THE ART LIFE

 FILM
CONSTELLATION

www.theartlife-derfilm.de  /theartlife.film

FILMWELT
VERLEIAGENTUR

NFP SUBMARINE DOKS

 NFP

AB 31. AUGUST IM KINO

UGC UND NEUE VISIONEN PRÄSENTIEREN

Eine Gesellschaftskomödie
voller Poesie und Menschlichkeit.

MADAME FIGARO

Eine brillante Komödie.

L'EXPRESS

AÏSSA
MAÏGA

LUCIEN
JEAN-BAPTISTE

ZABOU
BREITMAN

VINCENT
ELBAZ

ZUM
EIN FILM VON LUCIEN JEAN-BAPTISTE
VERWECHSELN
ÄHNLICH

Nichts ist so bunt wie die Farbe der Liebe.



AB 13. JULI IM KINO

www.zum-verwechseln-aehnlich.de

[f /zumverwechselnaehnlich](https://www.facebook.com/zumverwechselnaehnlich)

NOLITA
CINEMA

TELE
FILM

cinéma

cinéma
Cinéma

CANAL+

francetélévisions

OCS

Q8

NEXUS
FACTORY

UM

U
FUND

UGC

Neue Visionen
Filmverleih



TULPENFIEBER

USA / GB · 2017

TULIP FEVER

Nicht die Ware Tulpenzwiebel steht im Mittelpunkt dieses ergreifenden historischen Schicksalsdramas voll unerwarteter Wendungen, sondern die Liebe zwischen der jungen Ehefrau Sophie und dem Maler Jan.

Man kann die Liebesgeschichte aber auch als Fabel über Gier und Moral lesen, als Story von der ersten Spekulationsblase der Welt, oder darüber, wie sich die Gesetze der Ökonomie in die Welt der Gefühle einschleichen. Denn in der Zeit, als Tulpenzwiebeln wie Juwelen an der Börse gehandelt wurden, blühte vor allem der Handel mit Gefühlen: Menschenhandel, Seelenhandel, das Geschäft mit der Eitelkeit und der Sehnsucht nach Schönheit.

So war es in dieser Zeit nicht ungewöhnlich, dass ein vermögender Witwer ins kirchliche Waisenhaus ging und sich ein schönes Mädchen zur Ehefrau holte. Als die geschäftstüchtige Nonne (Judi Dench zwischen bauernschlauer Mutter Courage und weiser Mutter Teresa) dem blutjungen Ding zuflüstert: »Der Hafen der Ehe ist ein sicherer Hafen!«, weiß man nicht, ob sie der schlotternden Sophie Mut machen oder den frommen Handel vor sich selbst rechtfertigen will.

Zwei verlorene Kinder auf der Suche nach Glück in der Welt

Ein modernes Thema. Schon 2004 sollte der Bestseller von Deborah Moggach mit Keira Knightley und Jude Law verfilmt werden – die

Finanzierung fiel aber einem neuen Steuergesetz in England zum Opfer. Jetzt ist Oscargewinnerin Alicia Vikander die neue Keira. Anders als Scarlett Johanssons sinnlich aufgeworfene Lippen in **DAS MÄDCHEN MIT DEM PERLENOHRRING** sind die von Sophie schmal und geschlossen. Den Liebesakt erledigt sie sachlich, als Arbeit und rituelle Pflicht, protestantisch, nüchtern, gottgefällig. Erst als der bitterarme Porträtmaler Jan van Loos (Dane DeHaan hat schon den legendären James Dean verkörpert) in ihr Leben tritt, entdeckt sie das, was Liebe ausmacht. Zwei verlorene Kinder auf der Suche nach Glück in der Welt. Da kommt das Spekulationsobjekt Tulpe ins Spiel und eine waghalsige Intrige beginnt.

Opulente Kostüme, ein magischer Drehort mit mittelalterlichem Markt, spitzgiebeligen Häusern und engen Gassen gibt den Hintergrund für ein verwegenes Figurenkabinett aus Quacksalbern, Huren, Säufnern und Abenteurern. Die Börse findet in der Kneipe statt. Spannende Unterhaltung vom Feinsten mit einem großartigen Christoph Waltz, der den Cornelis Sandvoort nicht als lüsternen Grobian, sondern als durchaus moralisch fühlenden Mann mit ausgeprägtem Sinn für Schönheit gibt.

NAL

START
24.08.17

REGIE
Justin Chadwick
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2008 Die Schwester der Königin
2009 Der älteste Schüler der Welt
2013 Mandela: Der lange Weg zur Freiheit
.....
DREHBUCH
Tom Stoppard
Deborah Moggach
.....
DARSTELLER
Alicia Vikander
Dane DeHaan
Christoph Waltz
Judi Dench
.....
KAMERA
Eigil Bryld
.....
LÄNGE
105 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
24.08.17

REGIE
Lucas Belvaux

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2002 Trilogie
2009 Lösegeld
2012 38 Témoins
2014 Pas son genre

DREHBUCH
Lucas Belvaux
Jérôme Leroy

DARSTELLER
Émilie Dequenne
André Dussollier
Catherine Jacob
Guillaume Gouix

KAMERA
Pierric Gantelmi d'Ille

MUSIK
Frédéric Vercheval

LÄNGE
117 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



DAS IST UNSER LAND!

F / B · 2017

CHEZ NOUS

Ohne soziale Gerechtigkeit kann es keinen Frieden geben! Viele politischen Bündnisse und Parteien schreiben dies als dicke Parole auf ihr Wahlprogramm – allein uns fehlt der Glaube ...

Auch Pauline, eine junge Krankenschwester und alleinerziehende Mutter zweier Kinder, sieht und erlebt soziales Elend in ihrer Kleinstadt im wirtschaftlich schwachen Norden Frankreichs. Die Bevölkerung glaubt schon lange nicht mehr an die Phrasen der abgehoben wirkenden regierenden Elite der Pariser Zentralregierung. Wir hier unten und die da oben – zwei »Wirklichkeiten« voneinander abgewandt und gefährden so die innere Balance, nicht nur in Frankreich.

Belvaux gelingt gelingt die Balance zwischen Verständnis und Anklage

Mit DAS IST UNSER LAND! zeigt der belgisch-französische Regisseur Lucas Belvaux anhand der einfachen, aber eindringlich inszenierten Geschichte um diese junge Frau, wie Rechtspopulismus funktioniert und warum sich Menschen für nationalistische Propaganda begeistern. Die Sprache der sogenannten Nationalen Bewegung (*le Bloc*) ist direkt und legt den Finger auf die Wunden der Lokalpolitik. Die zu wählenden Vertreter sollen dem Volk nahestehen, so die Parteichefin der Nationalen, deren Figur deutlich an Marie Le Pen orientiert ist. Es gehe jetzt darum, nicht

nur die Gesichter zu wechseln, sondern auch die Politik.

Und hier kommt Pauline ins Spiel. Die empathische und energische Mutter wird von einem befreundeten Arzt überredet, für die kommende Bürgermeisterwahl zu kandidieren. Sie ist beliebt und kommt aus einer linksliberalen Arbeiterfamilie. Der Vater, ein ehemaliger Gewerkschafter, hat zwar politisch resigniert, wendet sich jedoch von seiner Tochter ab, als diese sich dem *Bloc* anschließt.

Belvaux deckt die Mechanismen der Manipulation, der Wahlstrategien auf. Ihm gelingt die Balance zwischen Verständnis und Anklage. Er zeigt die Verführbarkeit seiner Heldin, ihren Glauben an die Möglichkeit der positiven Entwicklung ihres Landes – mit ihrer Beteiligung.

Erst als die Parteichefin die Überwachung von Paulines Privatsphäre anordnet, beginnt diese zu rebellieren. Sie versucht das Netz von Intrigen, Täuschungen und wahrer Zuwendung zu entwirren und der Zuschauer muss mit ihr gemeinsam feststellen, dass politisches Taktieren zu oft ein sehr schmutziges Geschäft ist – nicht nur in ihrem Land!

ER



MAGICAL MYSTERY ODER: DIE RUCKKEHR DES KARL SCHMIDT

D • 2017

Autor Sven Regener und Regisseur Arne Feldhusen entlassen einen alten Bekannten aus der Drogen-WG in eine Art Konfrontationstherapie – Karl Schmidt ist wieder da!

Erinnern wir uns: Mit der Maueröffnung hatten sich die Türen der psychiatrischen Einrichtung des Urban-Krankenhauses hinter HERRN LEHMANNS Kumpel Karl Schmidt geschlossen. Erst Mitte der Neunziger und diverse drogen-therapeutische Maßnahmen einschließlich betreuter Wohngemeinschaft später fühlt sich Karl bereit, vorsichtig ins »normale« Leben zurückzukehren. Vorsicht hat bei seinen vortherapeutischen Freunden Raimund und Ferdi aber mal gar nicht das richtige Tempo. Die beiden sind mit ihrem Techno-Label BummBumm Records in der Zwischenzeit erfolgsmäßig durch die Decke gerauscht und planen nun eine den Beatles nachempfundene Magical-Mystery-Rave-Tour durch Deutschland. Ferdi und acht mehr oder weniger durchgeknallte DJs im Tour-Bus – fehlt natürlich noch einer, der nüchtern bleibt. Karl, jetzt wieder Charlie, wird folgerichtig Chef vom Dienst. Also Busfahrer, Betreuer, Ledernacken, Zapfer, Hilfs-DJ, Meerschweinchenversorger und Liebhaber. Reichlich viel für seinen brüchigen Seelenzustand, zumal er trotz eines dauerberauschten Umfelds so tapfer wie ausschließlich an Kaffee und Zigaretten festhält.

Wie schon bei der Verfilmung seines Romans

HERR LEHMANN hat Sven Regener auch diesmal gleich selbst das Drehbuch geschrieben. Entsprechend authentisch und trockenhumorig sind die Dialoge, die auch in seichteren Gewässern vor lustvollen Arschbomben nicht zurückschrecken.

Vorsicht hat bei den vortherapeutischen Freunden nicht das richtige Tempo

MAGICAL MYSTERY ist dennoch keine Fortsetzung, sondern ein völlig eigenständiger Ausflug des einstigen Nebencharakters. Detlev Buck, der seinerzeit als Karl Schmidt vor und hinter dem Tresen brillierte, ist zwar wieder dabei, gibt hier jedoch voller Leidenschaft den Ferdi. Charly Hübner hat den ehemaligen Schrottkünstler übernommen und mit seiner beiläufig-mächtigen Präsenz endlich zur alles tragenden Figur wachsen lassen, ohne seinem Helden die paranoiden Schübe zu ersparen. Herausgekommen ist ein absurd-komisches, warmherziges, mitunter leicht verkatertes Roadmovie mit feinem und unfeinem Gespür für den ravenden Teil Neunzigerjahre – und mit der zweifellos anrührendsten Trauerrede, die jemals einem geliebten Meerschweinchen zuteilwurde.

LL

START
31.08.17

REGIE
Arne Feldhusen

FILMOGRAPHIE
2014 Stromberg

– Der Film
2015 Vorsicht vor Leuten

DREHBUCH
Sven Regener

DARSTELLER
Charly Hübner
Detlev Buck

Marc Hosemann
Annika Meier
Bjarne Mädel
Bastian Reiber

KAMERA
Lutz Reitemeier

MUSIK
Carsten Meyer
Patrick Reising
Francesco Wilking

LÄNGE
111 min

START
31.08.17

REGIE
Jon Nguyen
Rick Barnes
Olivia Neergaard-Holm

KAMERA
Jason S.

MUSIK
Jonatan Bengta

LÄNGE
90 min

BEI UNS IN **OmU**



DAVID LYNCH: THE ART LIFE

USA / DK · 2016

Jon Nguyen, Rick Barnes und Olivia Neergaard-Holm porträtieren das Leben des Künstlers und Regisseurs David Lynch und kommen ihm mit souveräner Zurückhaltung so nah wie bisher keiner zuvor.

David Lynch bei der Arbeit: Er schrubbt, schmiert, schmiregelt, schleift, pinselt, bohrt und zeichnet. Stets eine brennende Zigarette in der Hand bearbeitet der Filmemacher mit stoischer Gelassenheit die Leinwände in seinem Atelier. Seine Kunst ist zugleich grotesk, sexy, verstörend und banal. Immer scheint sich auf den Leinwänden, die er bearbeitet, genau das zu festigen, was auch seinen Filmen ihren unverwechselbaren und vom Namen Lynch nicht zu trennenden Touch verleiht.

Der Film schließt viele mysteriöse Leerstellen, die Lynch selbst so faszinieren

THE ART LIFE sucht diesen Touch in den jungen, prägenden Jahren des Filmemachers. Das Regie-Trio illustriert die Schnittstelle zwischen Persönlichkeit und Werk des Künstlers. Die Momente, die sich in die amerikanische Filmgeschichte eingebrannt haben, sucht es gleichermaßen im Atelier des Künstlers und in seinen Erzählungen. Dabei ist Lynch stets so faszinierend wie selbst von der Welt fasziniert. Vom Nebel der eigenen Zigaretten umgeben erzählt er von seiner Kindheit in Montana, der Jugend in

Virginia, seinen Jahren als Maler in Boston und Philadelphia. Er erzählt von seiner Mutter, seinem Vater, von den kleinen makabren und seltsamen Begegnungen, die sein Leben wie auch sein Werk immer wieder heimzusuchen scheinen. Während Lynch in grotesken und surrealen Momenten seiner Erinnerungen zu verharren scheint, sucht der Film nach den Bildern, die von eben diesen Momenten inspiriert zu sein scheinen.

Dazu erklären die Regisseure nicht, erweitern Lynchs Aussagen nicht durch ihren eigenen Kommentar, sondern deuten die Verbindungen und Kontexte, die sie finden, ausschließlich mit der Abbildung seiner Kunst an. Der Film schließt damit viele der mysteriösen Leerstellen, die Lynch selbst so faszinieren, dass er sie immer wieder mit in seine Geschichten einbaut.

Dabei hat THE ART LIFE die nötige Feinfühligkeit und Souveränität, sich in den entscheidenden Momenten zurückzunehmen und die Bühne ganz Lynch zu überlassen. Hier findet ihn der Film genau dort, wo er am faszinierendsten ist: in seiner eigenen, surrealen Welt. Dort, wo das Makabre und das Banale aufeinandertreffen und weder erklärt noch getrennt werden können.

KM

CE QUI ME MEUT UND STUDIOCANAL
PRÄSENTIEREN

PIO
MARMAÏ

ANA
GIRARDOT

FRANÇOIS
CIVIL

JEAN-MARC
ROULOT

MARIA
VALVERDE



DER WEIN UND DER WIND



EIN FILM VON
CÉDRIC KLAPISCH

AB 10. AUGUST IM KINO

LE CERCLE NOIR POUR SILENZIO PHOTO FEMMINILE JACOBSON-ROUES

CANAL+

RÉGION
BOURGOGNE
FRANÇHE
COMTE

CINE +

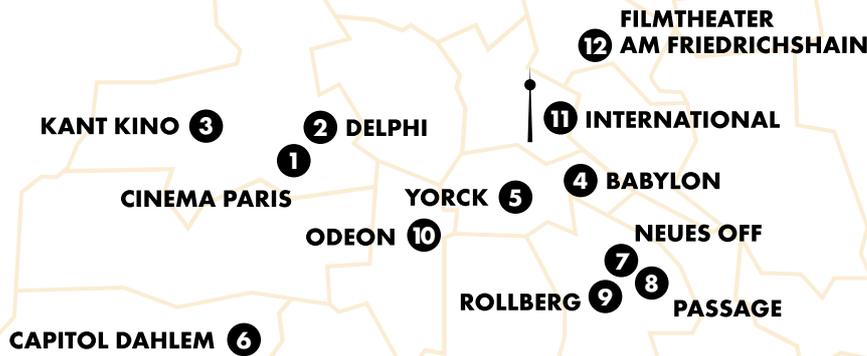
francetélévisions

cinéma

Créative
Europe
MEDIA

STUDIOCANAL

ARTHAUS



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Umlandstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

S Zoologischer Garten



3 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎/349 ☎/95 ☎/22 ☎/61 ☎/59

S Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



4 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎/192 ☎/63

U Kottbusser Tor



5 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6



6 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎/162

BUS Thielplatz / Bus 110
U Freie Universität (Thielplatz) / U3



7 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

S Hermannplatz / U7 / U8



8 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7



9 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddinstraße / U8



10 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎/359

U Innsbrucker Platz
S Schöneberg



11 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

S Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



12 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Böttzowstraße 1-5
10407 Berlin
Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/86 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
BUS Böttzowstraße / Bus 200



OSTWIND

AUFBRUCH NACH ORA



AB 27. JULI IM KINO



FOLLOW US ON      #OstwindFilm

Constantin Film

INFORMATIONEN

PREISE

▼ Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8,50 € Eintritt.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5 €.**

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

▼ Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



▼ Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere zwölf Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

▼ Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoche ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf yorck.de im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

UNSERE YORCK-KARTE

▼ Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

BLAUER MONTAG

▼ Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 7 € für Filme mit normaler Länge.*

ÉMILIE DEQUENNE ANDRÉ DUSSOLLIER GUILLAUME GOUIX

DAS IST UNSER LAND!

EIN FILM VON LUCAS BELVAUX

„Dieser Film geht
den Wurzeln des
Populismus
auf den Grund.“

France Actuelle

AB 24. AUGUST IM KINO



Alameda Film

WWW.DASISTUNSERLAND-FILM.DE

ONLINE-KARTENVERKAUF

Seit Januar 2016 können Sie auf unserer Website (www.yorck.de) online Karten kaufen.

JETZT TÄGLICH KINOTAGSPREIS FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €*

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den YORCK-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der montägliche Kinotagspreis in Höhe von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens) and ODEON and Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out yorck.de. See page 30 for more information about the theaters.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK-Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: KinofürSchulen.de.

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

17.

internationales literaturfestival berlin

6. – 16. September 2017

literaturfestival.com





KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



Auch wenn es noch nicht so richtig läuft mit dem diesjährigen Sommer, wir zeigen bis Anfang September in unserem Freiluftkino die schönsten Filme der letzten Monate, zum Wiedersehen und Neuentdecken. Und das Wetter ist in Arbeit.

SOMMERKINO-BESUCHER SPAREN IM MUSEUM

Gegen Vorlage eines Sommerkino-Tickets an der Museumskasse erhalten Sie 2€ Ermäßigung auf Karten für die Ausstellung »Alchemie - Die große Kunst« im Kulturforum. Umgekehrt erhalten Besucher der Ausstellung gegen Vorlage der Eintrittskarte an der Kinokasse 2€ Rabatt auf den regulären Eintrittspreis im Sommerkino.

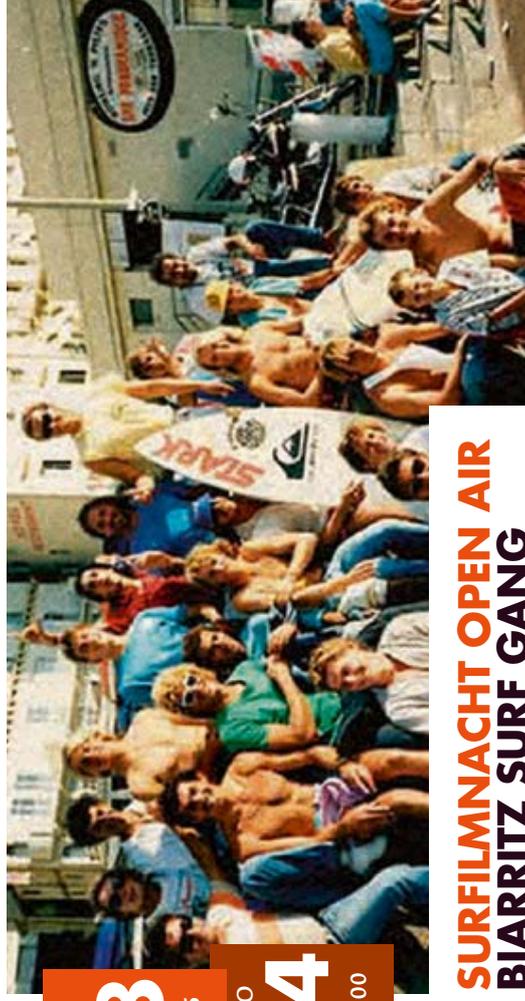
Gültig für 1 Person / Ticket einmalig während der Laufzeit / Saison.

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz



DI
08
21:15

DO
24
21:00



SURFILMNACHT OPEN AIR BIARRITZ SURF GANG

Biarritz, Frankreich, zu Beginn der 80er Jahre. Am schicken Grande Plage macht eine Crew von sich reden: »La Bande de la Grande«, die BIARRITZ SURF GANG. Sie waren die Helden der Szene, gewannen alle Contests und wurden französische Meister - oft nach durchfeierter Nacht und mit Blessuren von der letzten Schlägerei. Doch ihr Durst nach Nervenkitzel ließ sie vom Olymp des Surfens steil abstürzen.

Dies ist die bisher unbekannte Geschichte der sechs besten europäischen Surfer der 80er Jahre. Es ist eine Geschichte darüber, wie die wilde Surf-Szene der Pionierjahre, in der sich alles um Spaß, Drogen und Rock'n' Roll drehte, zur Wellness-Bewegung der heutigen Zeit wurde.

Das grandiose Setting in Biarritz, die atemberaubenden Archivaufnahmen, der Soundtrack und die verrückten Charaktere, die bis heute noch immer die lokale Szene beherrschen, machen BIARRITZ SURF GANG zum spannendsten Surffilm des Jahres.

! Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf www.yorck.de.

JULI

SO

16

21:45

WILLKOMMEN BEI DEN HARTMANN'S

2016 | D | 116 MIN

Deutsche sind auch nur Menschen. Die Hartmanns wollen was Gutes tun und nehmen einen Flüchtling auf, obwohl sie eigentlich mit sich selber genug zu tun haben. Der erfolgreichste deutsche Film des letzten Jahres!

MO

17

21:45

CAPTAIN FANTASTIC **OMU**

2016 | USA | 118 MIN

CAPTAIN FANTASTIC ist urkomisch, von pöbelnder Wahrheitsliebe und übertriebener Klarheit, aber mindestens genauso feinfühlig, tragisch und von berührender Wahrheithaftigkeit. Ein Film für die ganze Familie, nur nicht für jede ...

DI

18

21:45

FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI

2015 | F | 98 MIN

Die Franzosen haben es einfach drauf: Hier kommt eine lebenswerte Generationenkomödie mit Witz und messerscharf geschliffenen Dialogen. »Ich liebe Humor – ganz besonders, wenn er witzig ist.«

MI

19

21:45

MAGICAL MYSTERY **arte** *Vorpremiere mit Filmteam*

2017 | D

Die Rückkehr des Karl Schmidt, diesmal verkörpert von Charly Hübner. Erzählt wird von den Anfängen des Techno-Kults in Deutschland. In gewohnter Regener-Manier. Aber, so was von, echt jetzt!

DO

20

21:45

ICH, DANIEL BLAKE

2016 | GB/F/B | 100 MIN

Ken Loach reflektiert den sozialen Alltag in Großbritannien. Dabei entwickelt er eine geradezu explosive Emotionalität ohne zu überzeichnen. Ein filmisches Ereignis, das die Goldene Palme in Cannes bekam.

FR

21

21:45

LA LA LAND

2016 | USA | 128 MIN

Die grandiose Hommage auf klassische Hollywoodmusicals wurde mit sechs Oscars prämiert. Virtuoso choreografiert und inszeniert und mit dem hinreißendsten Leinwandpaar seit langem: Ryan Gosling und Emma Stone.

SA

22

21:45

MOONLIGHT **OMU**

2016 | USA | 105 MIN

Barry Jenkins erzählt vom Erwachsenwerden im schwarzen Amerika heute. Dieser Film ist eine Sensation. Aber eine ganz stille, unaufgeregte. Einer der schönsten Filme des Jahres, bei den Oscars zum Besten Film gekürt!

SO

23

21:30

HIDDEN FIGURES

2016 | USA | 127 MIN

Temporeich und schlagfertig wird hier die außergewöhnliche Geschichte der ignorierten afroamerikanischen Heldinnen der NASA erzählt, die dafür sorgten, dass die weißen Männer zum Mond fliegen konnten.

MO

24

21:30

BEUYS

2017 | D | 107 MIN

Andres Veiels Doku über Josef Beuys ist ein unaufdringliches, künstlerisches Porträt, das uns den Menschen Beuys näherbringt und ein tieferes Verständnis für das ermöglicht, was ihn zum wichtigsten Aktionskünstler des 20. Jahrhunderts machte.

DI

25

21:30

HAPPY BURNOUT

2016 | D | 90 MIN

Wotan Wilke Möhring gibt hier den Alt-Punk Stefan, Spitzname »Fussel«, der sich schon seit Jahren so durchharrt. Als ein Ende des Müßiggangs droht, geht Fussel mit einem »Burnout« in die Klinik. Wo er auf die misstrauische Anke Engelke trifft.

MI

26

21:30

SNOWDEN **OMU**

2016 | USA/D | 135 MIN

Oliver Stones, dem Experten für provokante Polit-Thriller, bildnerstar-kes und spannungsreiches Bio-Pic über den Whistleblower Edward Snowden. Provokant und ambitioniert. Mit Joseph Gordon-Levitt.

DO

27

21:30

WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

2017 | D | 125 MIN

WEIT erzählt von einer außergewöhnlichen Reise um die Erde. Zu zweit sind Gwendolin Weisser und Patrick Allgaier in den Osten losgezogen, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zurückzukehren.

FR

28

21:30

GET OUT **OMU**

2017 | USA | 104 MIN

Mit seinem Regiedebüt mischte Multitalent Jordan Peele das Horror-Genre ordentlich auf. Sein satirischer Horror-Mystery-Thriller rauschte durch die Decken der Kinokassenhäuschen und heimste dazu bemerkenswert gute Kritiken ein. Völlig zu Recht.

SA

29

21:30

IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

2017 | D | 102 MIN

Angesiedelt am Geburtstag eines unverbesserlichen Stalinisten, im Herbst 1989, erzählt das von Wolfgang Kohlhaase geschriebene Kammerspiel auf vielschichtige Weise vom Ende der DDR. Nach dem Roman von Eugen Ruge.

SO

30

21:30

BERLIN SYNDROM

2017 | AUS/D | 116 MIN

Persönlichkeitsspaltung in der ehemals geteilten Stadt. Die australische Regisseurin Cate Shortland legt mit ihrem beeindruckend intensiven Entführungsthiller einen Berlin-Film der etwas anderen Art vor. Mit Max Riemelt und Teresa Palmer.

MO

31

21:30

DIE ANDERE SEITE DER HOFFNUNG

2017 | FI | 98 MIN

Im Kaurismäki-Universum, das nie ohne Hoffnungsfunken, nie ohne Humor und ganz sicher nie ohne finnischen Rock 'n' Roll auskommt, trifft der Flüchtling Khaled auf die skurrile Belegschaft eines Restaurant.

arte

AUGUST

DI

01

21:30

JULIETA

2016 | SP | 99 MIN

Der Tod ihres Mannes hat das Verhältnis von Julieta und Tochter Antía schwer beschädigt. Nach ihrem 18. Geburtstag verschwindet Antía wortlos. So erzählt nur Pedro Almodóvar.

MI

02

21:30

MONSIEUR PIERRE GEHT ONLINE

2017 | D/F/B | 99 MIN

Stéphane Robelin sorgt mit seiner neuen Liebes- und Verwechslungskomödie für gute Laune jenseits aller Altersgrenzen. Vor allem Hauptdarsteller Pierre Richard ist dabei ein wahrer Glücksgriff. Eine hinreißende Komödie, inspiriert von Cyrano de Bergerac.

DO

10

21:15

JACKIE

2016 | USA | 100 MIN

Intensives, kollagenartiges Drama des chilenischen Regisseurs Larraín über die zur Kultfigur avancierte First Lady Jackie Kennedy und die schicksalhaften Tage nach dem Attentat auf John F. Mit Natalie Portman und Peter Saarsgard.

FR

11

21:15

DIE VERFÜHRTEN **OMU**

2017 | USA | 94 MIN

Sofia Coppolas Südstaatendrama wurde in Cannes mit dem Regiepreis ausgezeichnet. Eine Geschichte über Liebe und Eifersucht, Verführung und Täuschung, makellos inszeniert und hervorragend besetzt, u.a. mit Nicole Kidman, Elle Fanning, Kirsten Dunst und Colin Farrell.

SA

12

21:15

ARRIVAL **OMU**

2016 | USA | 116 MIN

Denis Villeneuve interpretiert mit virtuosen Bildern, einem hypnotischen Soundtrack und sensationellen Darstellern, u.a. Amy Adams, das Genre Science-Fiction neu. Nichts für INDEPENDENCE-DAY-Fans!

SO

13

21:15

EINSAMKEIT UND SEX UND MITLEID

2017 | D | 119 MIN

Clever konstruiertes und mit visuellem Einfallsreichtum inszeniertes rabenschwarzes Episodendrama nach Helmut Kraussers Roman über die Liebe in neurotischen Zeiten. Umwerfend komisch, unheimlich traurig.

MO

14

21:15

PATERSON **OMU**

2016 | USA | 117 MIN

Nicht nur für Fans des Kultfilmers Jim Jarmusch ein absolutes Muss. Die betörend schön fotografierte und enorm elegant erzählte Geschichte des poetischen Busfahrers Paterson ist eine Ode an das kleine Glück.

DI

15

21:15

DIE ÜBERGLÜCKLICHEN

2016 | I/F | 118 MIN

Paolo Virzís beschwingtes Roadmovie über zwei Frauen, die aus der Psychiatrie ausbrechen und durch die sommerliche Toskana flüchten, sprüht vor Wortwitz und glänzt mit zwei herausragenden Hauptdarstellerinnen.

MI

16

21:15

EIN DORF SIEHT SCHWARZ

2016 | F | 96 MIN

Nach einer wahren Begebenheit wird die Geschichte eines dunkelhäutigen Arztes erzählt, den es mitsamt Familie Mitte der 70er in die französische Provinz verschlagen hat. Kluge Komödie, die nie in blöde Klischees abgleitet.

DO

03

21:30

Am 3. August findet keine Veranstaltung statt!

FR

04

21:30

NOCTURNAL ANIMALS **OMU**

2016 | USA | 115 MIN

Susans Leben gerät aus den Fugen, als sie von ihrem Ex-Mann einen ihr gewidmeten Roman zugeschickt bekommt. Ein spannend ver-schachtelter Thriller mit toller Besetzung, u.a. Jake Gyllenhal und Amy Adams.

SA

05

21:30

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS

2016 | D | 90 MIN

Grandios besetzte Agentenkomödie von Robert Thalheim, die sich selbst auf die Schippe nimmt, ohne dabei Leichtigkeit mit Trivialität zu verwechseln. Mit tiefen Einblicken ins Bonner Kanzlerschlafzim-mer.

SO

06

21:15

JAHRHUNDERTFRAUEN **OMU**

2016 | USA | 119 MIN

Einen Film wie Mills autobiografisches Frauenporträt gibt's nicht oft. Hinreißend und berührend erzählt er von einem Teenager und den drei Frauen, die ihn Ende der Siebzigerjahre prägen. Klug und immer wieder verdammt komisch.

MO

07

21:15

DER WEIN UND DER WIND

2017 | F | 114 MIN

Eine sehr hübsche kleine Perle ist der neue Film von Cédric Klapisch (LAUBERGE ESPAGNOLE) über einen Generationenwechsel in einem Weinbaufamilienunternehmen – ein Feelgood-Movie im besten Sinne des Wortes.

DI

08

21:15

SURFFILMNACHT OPEN AIR: BIARRITZ SURF GANG **OMEU**

2017 | F | 65 MIN

Schon eine gute alte Tradition ist unsere Open-Air-Surffilmnacht. Die Doku BIARRITZ SURF GANG erzählt die Geschichte der erstmals sehr berühmten La Bande de Grande aus Biarritz, die die Helden der Surfzene in den 80er-Jahren waren. Einer der besten Surffilme des Jahres mit atemberaubenden Archivaufnahmen und einem großarti-gen Soundtrack.

MI

09

21:15

DALIDA

2017 | F | 127 MIN

Ihre Lieder sind weltbekannt, von *Ciao, Ciao Bambina* bis *Paroles*, *Paroles*. Die in Kairo geborene italienische Sängerin war ein Star. Aber sie war auch eine tragische Figur, die Zeit ihres Lebens nach Frieden in ihrem turbulenten Leben gesucht hat. Tolles Biopic!

DO

17

21:15

THE SALESMAN

2016 | F/IR | 125 MIN

Auch hier erweist sich der iranische Regisseur Asghar Farhadi als grandioser Geschichtenerzähler. Mit enormer Eleganz entwickelt sich dieses clever konstruierte Drama, spannend wie ein Thriller, das mit dem Oscar gekrönt wurde.

FR

18

21:15

WONDER WOMAN

2017 | USA | 142 MIN

Die gefeierte Verfilmung des legendären Comics ist der erste Block-buster-Superheldinnenfilm ever! Und um das Maß vollzumachen, hat auch noch eine Frau, Patty Jenkins, Regie geführt. Männer, zieht euch warm an!

SA

19

21:00

Am 19. August findet keine Veranstaltung statt!

SO

20

21:00

BORN TO BE BLUE **OMU**

2015 | GB/CAN/USA | 97 MIN

Ethan Hawke gibt hier meisterhaft den Jazz-Musiker Chet Baker, den King of Cool, dessen unlimitiertes Talent mit seiner verführbaren Seele in Widerstreit gerät. Ein Leben als Achterbahnfahrt!

MO

21

21:00

KUNDSCHAFTER DES FRIEDENS

2016 | D | 90 MIN

Grandios besetzte Agentenkomödie von Robert Thalheim, die sich selbst auf die Schippe nimmt, ohne dabei Leichtigkeit mit Trivialität zu verwechseln. Mit tiefen Einblicken ins Bonner Kanzlerschlafzim-mer.

DI

22

21:00

EINE FANTASTISCHE FRAU **OMU**

2017 | CL/USA/D/E | 104 MIN

Der wundervolle Film des in Berlin lebenden Regisseurs Sebastián Lelio über eine Transgender-Frau, die sich gegen allen Widerstand das Recht auf Liebe und Trauer nicht nehmen lässt, wurde auf der Berlinale mit dem Silbernen Bären gewürdigt.

MI

23

21:00

MANCHESTER BY THE SEA **OMU**

2016 | USA | 137 MIN

In gebotener Nüchternheit: Schauen Sie sich dieses berührende Meisterwerk an, das ohne Pathos und einfache Lösungen auskommt. Unbedingt. Für Hauptdarsteller Casey Affleck gab's dafür den Oscar!

arte

arte

Preview

Preview

Preview

Surf-Film-Nacht

DO

24

21:00

**SURFFILMNACHT OPEN AIR:
BIARRITZ SURF GANG** 

Surf-Film-Nacht

Schon eine gute alte Tradition ist unsere Open-Air-Surffilmnacht. Die Doku BIARRITZ SURF GANG erzählt die Geschichte der einstmalig sehr berühmten La Bande de Grande aus Biarritz, die die Helden der Surfszene in den 80er-Jahren waren. Einer der besten Surffilme des Jahres mit atemberaubenden Archivaufnahmen und einem großartigen Soundtrack.

FR

25

21:00

IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

2017 | D | 102 MIN

Angesiedelt am Geburtstag eines unverbesserlichen Stalinisten, im Herbst 1989, erzählt das von Wolfgang Kohlhaase geschriebene Kammerstück auf vielschichtige Weise vom Ende der DDR. Nach dem Roman von Eugen Ruge.

SA

26

21:00

WILDE MAUS

2016 | A | 103 MIN

Die erste Regiearbeit Josef Haders setzt weniger auf Tempo als auf feine Beobachtung und präzises Erzählen. Natürlich kommt die Rase-ri trotz dem nicht zu kurz ... Die WILDE MAUS ist Hader pur.

SO

27

20:30

DIE BLUMEN VON GESTERN

2016 | A/D/F | 124 MIN

Holocaust-Forscher Toto (Lars Eidinger) steckt in der Krise. Ausgerechnet jetzt stellt ihm sein Chef die französische Jüdin Zazie zur Seite, von der er so wenig hält wie umgekehrt. Bissige, clevere Tragikomödie.

MO

28

20:30

VOR DER MORGENRÖTE

2016 | D/F/A | 106 MIN

Auf unkonventionelle Weise erinnert Maria Schrader an den verfilmten Schriftsteller, Pazifisten und überzeugten Europäer. Ein außergewöhnlich sensibler Film, klug erzählt, mit wunderbaren Bildern und einem exzellenten Cast.

DI

29

20:30

THE DINNER 

2017 | USA | 120 MIN

Ein Familienessen in einem noblen Restaurant wird zum Ausgangspunkt für einen intelligenten Thriller, in dem moralische Verantwortung, Loyalität und Familienwerte verhandelt werden. Mit Richard Gere, Chloë Sevigny, Steve Coogan und Laura Linney.

MI

30

20:30

DAVID LYNCH: THE ART LIFE

2016 | USA/DK | 90 MIN

Eine persönliche Reise zu den künstlerischen Wurzeln und prägenden Phasen des jungen David Lynch – eine Reise durch idyllische Kindheitsjahre in einer amerikanischen Kleinstadt und in die düsteren Straßen von Philadelphia.

DO

31

20:30

GET OUT 

2017 | USA | 104 MIN

Mit seinem Regiedebüt mischte Multitalent Jordan Peele das Horrorgenre ordentlich auf. Sein satirischer Horror-Mystery-Thriller rauschte durch die Decken der Kinokassenhäuschen und heimste dazu bemerkenswert gute Kritiken ein. Völlig zu Recht.

FR

01

20:30

DIE ERFINDUNG DER WAHRHEIT – MISS SLOANE 

2016 | USA/F | 132 MIN

John Maddens Politthriller gewährt tiefe Einblicke in die zweifelhafte Arbeit der politischen Strippenzieher Washingtons. Vor allem fesselt das zwiebelschichtige Porträt der von Jessica Chastain brillant dargestellten MISS SLOANE, die sich eiskalt mit der Waffenlobby anlegt.

SA

02

20:30

THE PARTY 

2017 | GB | 71 MIN

Es war die beste Party der Berlinale: In 71 höchst kurzweiligen Minuten zündet Sally Potter ein cineastisches Feuerwerk vom Feinsten. Ein exzellentes Ensemble zelebriert die schillernden Figuren samt ihrer funkelnden Dialoge mit spürbarem Vergnügen. Let's party!

SEPTEMBER

arte

SO
03
20:30

LA LA LAND **OMU**
2016 | USA | 128 MIN

Die grandiose Hommage auf klassische Hollywoodmusicals wurde mit sechs Oscars prämiert. Virtuos choreografiert und inszeniert und mit dem hinreißendsten Leinwandpaar seit langem: Ryan Gosling und Emma Stone.

**BIS ZUM
NÄCHSTEN
JAHR!**

KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....
Matthäikirchplatz
10785 Berlin
Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie
.....

U + S Potsdamer Platz
BUS 200 Philharmonie
M48, M85, N2 Kulturforum
M29, M28, N1 Potsdamer Brücke



Eintrittspreise:

So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €

Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen

FLUXFM
Die Alternative im Radio.

**BERLINER
Floraes**

fritz-kola®

taz. die tageszeitung

messenger

★ KONZERT ★ DER FILMMUSIK

Hans Zimmer Tribute Show

- ★ GLADIATOR ★
- ★ FLUCH DER KARIBIK ★
- ★ BATMAN ★ INTERSTELLAR ★
- ★ THE DA VINCI CODE ★ INCEPTION ★

Konzert mit Ausschnitten aus den Filmen

29. OKTOBER 2017 - TEMPODROM, BERLIN

www.FILMKONZERT.DE



AB
13. JULI
IM KINO

DER FILM ZUM NEU VERLIEBEN

CHRISTOPH
LETKOWSKI

JESSICA
SCHWARZ

FELIX
KLARE

Was würdest
du ändern, wenn du
die Zeit fünf Jahre
zurückdrehen
könntest?

AUF DER ANDEREN SEITE

IST DAS GRAS VIEL

GRÜNER

NACH DEM
GLEICHNAMIGEN ROMAN VON
KERSTIN GIER

EIN FILM VON PEPE DANQUART



DER ORNITHOLOGE

MONTAG · 17.07.17
PT · 2016

— 22.00 UHR
117 min



Der Vogelkundler Fernando hält seinen Lover am Smartphone auf Abstand, während er bei seinen Erkundungen in der freien Wildbahn mehr und mehr den Kontakt zur Außenwelt verliert. João Pedro Rodrigues' (O FANTASMA) neuer Film ist ein rätselhaft queerer Trip in ein mythenreiches Dickicht mit einem sehr sexy Hauptdarsteller.



THE PARTY

PREVIEW

MONTAG · 24.07.17
GB · 2017

— 22.00 UHR
71 min



Abendessen können die Hölle sein, vor allem wenn sich die Gäste nicht ausstehen können und verbal zerfleischen. Eine besonders appetitliche Dinnergesellschaft kredenzt uns Sally Potter in ihrem achten Spielfilm mit Kristin Scott Thomas und Bruno Ganz. Eine geschliffen schwarzhumorige Tragikomödie, nicht ganz leicht zu verdauen, aber dafür umso anregender.



THÉO & HUGO

MONTAG · 31.07.17
F · 2016

— 22.00 UHR
97 min



Eine Nacht wie keine andere. Auf einer Sexparty lernen sich Théo und Hugo kennen, ihre Körper verschmelzen. Danach lassen sie sich durch die leeren Straßen von Paris treiben und stehen bald vor der alles entscheidenden Frage, ob eine gemeinsame Zukunft möglich ist. Tolles Drama des Regieduos Ducastel & Martineau (FELIX).



DALIDA

PREVIEW

MONTAG · 07.08.17
F · 2016

— 22.00 UHR
127 min

Ihre Lieder sind weltbekannt, von *Ciao, ciao Bambina* bis *Paroles, paroles*. Die in Kairo geborene italienische Sängerin war ein Star. Aber sie war auch eine tragische Figur, die Zeit ihres Lebens nach Frieden in ihrem turbulenten Leben gesucht hat, bis sie es 1987 selbst beendete. Tolles Biopic!



„GANZ GROSSES KINO MIT GLEESON
UND FASSBENDER ALS KRIMINELLEM
VATER-SOHN-GESPANN“

mbeat. digital



OSCAR® NOMINIERT
MICHAEL FASSBENDER

GOLDEN-GLOBE® NOMINIERT
BRENDAN GLEESON

DAS GESETZ DER FAMILIE

www.DasGesetzDerFamilie.de

MONGAY

CHAVELA

MONTAG · 14.08.17
USA · 2017

— 22.00 UHR
90 min



Chavela Vargas sang ihr Leben lang mexikanische Rancheras, die traditionell von Männern performt wurden. Doch mit ihrer herben Stimme machte sie sich die lesbische Künstlerin ganz zu eigen. Eine hinreißende Hommage an eine extravagante Persönlichkeit, die auch Chavelas Kampf gegen den Alkohol nicht verschweigt.

AKRON

MONTAG · 21.08.17
USA · 2016

— 22.00 UHR
88 min



Benny und Christopher lernen sich an der Uni kennen und verlieben sich sofort. Es läuft alles so super, dass sie beschließen, die Frühlingsferien bei Christophers Mutter Carol in Florida zu verbringen. Doch dort erfährt Benny, dass ihre Familien ein tragischer Unfall verbindet, der auch die Beziehung der beiden bedroht.

AB 03. AUGUST IM KINO!

f /KOCHMEDIAFILM

tiff. toronto
international
film festival

KOCH MEDIA

BROMANCE BERLIN-PREMIERE MIT GÄSTEN

MONTAG · 28.08.17

— 22.00 UHR

ARG · 2016

90 min



Die drei Teenager Adrian, Santiago und Daniel fahren im Sommer ans Meer. Während die beiden anderen Jungs eher Mädchen hinterherschauen, hält Daniel den Urlaub mit seiner Videokamera fest. Als Adrian mit der hübschen Julietta verschwindet, ist Daniel plötzlich allein mit Santiago und seinen uneingestandenem Gefühlen für ihn ...

**EINE FANTASTISCHE FRAU
- UNA MUJER FANTÁSTICA**

MONTAG · 04.09.17

— 22.00 UHR

CHL · 2017

104 min

NO



Der Teddy-Gewinner war das Highlight der diesjährigen Berlinale. Der in Berlin lebende Chilene Sebastián Lelio, der mit GLORIA 2013 alle Arthouseherzen gewann, erzählt in seinem neuen Film von einer jungen Transfrau (großartig: Daniela Vega), die nach dem Tod ihres Lebenspartners von dessen Familie ausgegrenzt wird – und sich durchzusetzen weiß. Fantastisch!

AUF, AUF[TAKT]!

30. August & 2. September**LA TRAVIATA****31. August****DIE ZAUBERFLÖTE**

jeder Platz nur € 25,-

3. September**Eröffnungsfest 17/18**

ab 14.00 Uhr – Eintritt frei

Eröffnungskonzert

19.00 Uhr – Eintritt frei

Alle Infos: 030-343 84 343

www.deutscheoperberlin.de



ANSEL ELGORT

KEVIN SPACEY

LILY JAMES

EIZA GONZALEZ

mit JON HAMM

und JAMIE FOXX

Drehbuch und Regie
EDGAR WRIGHT

BABY DRIVER

ALLES, WAS DU BRAUCHST, IST EIN KILLER-TRACK.

AB 27. JULI IM KINO



www.BabyDriver-Film.de

#BabyDriver



© 2017 TRISTAR PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.
a Sony Company



WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

BEGABT – DIE GLEICHUNG EINES LEBENS

START 13.07.17

USA · 2017

101 min



Was tun, wenn die siebenjährige Nichte die gleiche mathematische Genialität besitzt wie ihre Mutter, die daran zerbrochen ist? Der ehemalige Philosophieprofessor Frank, der das Sorgerecht für die überwachte Mary übernommen hat, möchte ihr den Leistungsdruck einer Hochbegabten ersparen, doch Oma Evelyn, die selbst ihre akademische Karriere aufgab, glaubt besser zu wissen, was für das kleine Genie gut ist.

MEINE GLÜCKLICHE FAMILIE

START 13.07.17

GE / D / F · 2017

120 min



Pünktlich zu ihrem 52. Geburtstag beschließt die Literaturlehrerin Manana, ihr Leben endlich vom Kopf auf die Füße zu stellen. Sie erklärt ihrer verdutzten Mehr-Generationen-Familien-WG, die gemeinsame Drei-Zimmer-Wohnung in Tiflis verlassen und fortan ein eigenes, unabhängiges Leben führen zu wollen. Das überfordert Ehemann, Mutter und Tochter gleichermaßen, führt zu Ablehnung – und Freiheit.

DARK BLOOD

START 13.07.17

USA · 1993 / 2012

90 min



Vor mehr als 20 Jahren starb River Phoenix 23-jährig an den Folgen eines umfangreichen Drogencocktails – noch bevor sein letztes Werk DARK BLOOD abgedreht war. Der Film verschwand im Besitztum der Versicherungen, bis Regisseur George Sluizer 2012 die seltsame Dreiecks-geschichte mit Jonathan Pryce und Judy Davis in der Wüste von Arizona endlich auf kunstvolle, ungewöhnliche Weise zu Ende erzählen durfte.

Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!

DINAMIX®

Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de





„EIN
DOKUMENTARFILM
SCHÖN WIE
EIN TAGTRAUM“

VILLAGE VOICE

KEDI

VON KATZEN UND
MENSCHEN

AB
10. AUGUST
IM KINO

weltkino

f / KEDI.DERFILM

DAß UNERWARTETE GLÜCK DER FAMILIE PAYAN

START 20.07.17

F · 2016

99 min



Mit fast 50 Jahren fühlt Nicole die Wechseljahre im Anflug und wird – völlig unerwartet – schwanger. Dabei kann sie bereits eine aufgeweckte Enkelin, zwei irgendwie erwachsene Kinder, einen arbeitslosen Ehemann und eine leicht wirre Mutter aufweisen. Keine Frage, dass die chaotische Familiengemeinschaft gehörig und mit viel Humor und Schlagfertigkeit durcheinandergewirbelt wird.

PARADIES

START 27.07.17

RU / D · 2016

132 min



Aus ungewöhnlicher Perspektive und mit starken Schwarz-Weiß-Bildern erzählt Regisseur Andrey Konchalovskiy vom verknoteten Schicksal dreier Menschen, die im besetzten Frankreich 1941 aufeinandertrafen. Résistance-Mitglied Olga trifft nach ihrer Verhaftung erst auf den französischen Kollaborateur Jules, der ihre Lage auszunutzen sucht, und dann im Konzentrationslager auf SS-Mann Helmut, der sie schon vor dem Krieg kannte.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

DUNKIRK

START 27.07.17

USA / F / GB / NL · 2017

107 min



Regisseur Christopher Nolan widmet sich mit hochkarätiger Besetzung der dramatischen Schlacht um Dünkirchen. Als die Nazis 1940 überraschend schnell und erfolgreich die niederländische Stadt Dünkirchen einkesseln, sind fast 400.000 britische und französische Soldaten vom Rückzug abgeschnitten. Nur ein außergewöhnlich kühner Plan, die »Operation Dynamo«, kann eine mörderische Katastrophe noch verhindern.

DIE GUTEN FEINDE

START 27.07.17

D · 2017

93 min



Wer im NS-Deutschland Widerstand leistete, setzte sich nicht nur in diesen 12 Jahren lebensbedrohlicher Verfolgung aus. Auch nach dem Krieg ertrugen Widerstandskämpfer allzu oft unfassbare Verleumdungen. Dokumentarfilmer Christian Weisenborn beleuchtet das Schicksal seines Vaters, der als Mitglied der »Roten Kapelle« zum Tode verurteilt wurde, überlebte und später »seinen« Richter vor Gericht bringen wollte.



SCORE
Bernhard Wicki Preis
DGB Filmpreis

28. Internationales Filmfest
Emden-Norderney

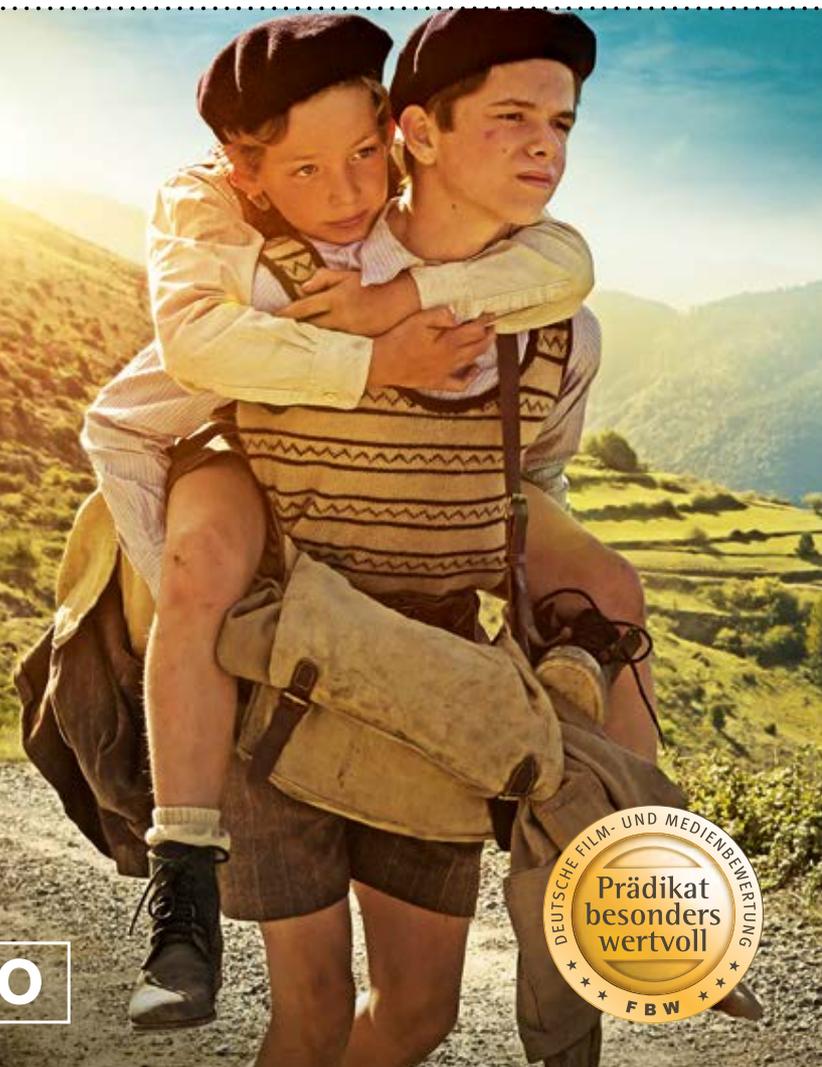
EIN SACK VOLL MURMELN

EIN FILM VON CHRISTIAN DUGUAY

NACH DEM BUCH »UN SAC DE BILLES« VON JOSEPH JOFFO

[f /EinSackVollMurmeln](#)
www.EinSackVollMurmeln-Film.de

AB 17. AUGUST IM KINO



DIANE LANE

ARNAUD VIARD

UND ALEC BALDWIN

PARIS KANN WARTEN

EIN FILM VON
ELEANOR COPPOLA

WWW.PARISKANNWARTEN.DE

LIFETIME FILMS



PROTAGONIST



TOBIS

WWW.FACEBOOK.DE/TOBISFILMCLUB

AB 13. JULI IM KINO

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

PLANET DER AFFEN – SURVIVAL

START 03.08.17

USA · 2017

140 min



Nach PREVOLUTION und REVOLUTION ist Regisseur Matt Reeves nun mit SURVIVAL das epische Finale auf dem PLANETEN DER AFFEN gelungen. Mit Woody Harrelson als rücksichtslosem Militaristen bekommt Caesar einen Gegner, dessen Brutalität selbst bei dem ehemals friedliebenden Affenanführer dunkelste Instinkte und wüste Rachegefühle weckt. Nichts weniger als eine Schicksalsschlacht steht bevor.

DAS GESETZ DER FAMILIE

START 03.08.17

GB · 2016

99 min



Chad Cutler wächst in einer Gangsterfamilie auf, in der Bildungsfragen keine, kriminelle Machenschaften hingegen eine überragende Rolle spielen. Lange ordnet er sich dieser Tradition unter, bis er eines Tages ausbrechen und sich vom Vater distanzieren will. Der fürchtet nicht nur den verlorenen Sohn, sondern auch den Mitwisser. Michael Fassbender und Brendan Gleeson – da zerreißt es fast die Leinwand.

KEDI – VON KATZEN UND MENSCHEN

START 03.08.17

TR / USA · 2016

79 min



Katzenvideos sind ja im Netz bekanntlich sehr beliebt. Hier kommt ein Katzenfilm der anderen Art. Wir begleiten sieben Katzen auf ihren Wegen durch Istanbul, folgen ihnen über Märkte, Gassen und über die Dächer der Stadt. Und lernen so nicht nur sieben ziemlich unabhängige Persönlichkeiten kennen, sondern sehen auch aus sehr ungewöhnlichen Perspektiven auf Istanbul.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31 , 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0 | FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

AUTOREN: Judy Garland [JG], Ronny Graeber [ROG],

Rotraut Greune [RSG], Erika de la Rosa [ER], Lars Lucke [LL],

Karsten Munt [KM], Christiane Nalezinski [NAL],

Gaby Sikorski [SIC!], Gesine Stempel [GES]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

AUFLAGE: 35.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild-

und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher

Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste

Nr. 7 vom 1. März 2013.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

HELLE NÄCHTE

START 10.08.17

D / NO · 2017

86 min



Der Tod des Vaters und die zumindest temporäre Trennung von seiner Freundin erschüttern die Lebensgewissheiten des Bauingenieurs Michael nachhaltig. Mit seinem 14-jährigen Sohn Luis, zu dem er lange kaum Kontakt hielt, macht er sich auf nach Norwegen, wo der Vater zuletzt lebte. Der gemeinsame Roadtrip ist dabei der Beginn einer vorsichtigen Annäherung, die noch tiefstes Misstrauen überwinden muss.

ATOMIC BLONDE

START 24.08.17

USA · 2017

115 min



Charlize Theron dreht als Agentin Lorraine Broughton das Spionagegenre in diesem spektakulären, technisch anspruchsvollen Actionreißer gehörig auf links. Auf der Ausmerzungsliste stehen Doppel-Agenten im Berlin von 1989, eine Aufgabe, der sich die Heldin mit blutiger Leidenschaft hingibt. Je nachdem wird sie dabei unterstützt oder untergraben von John Goodman, James McAvoy, Toby Jones, Eddie Marsan ...

WASSERMUSIK X

DIE JUBILÄUMSAUSGABE

- Fr 21.7. Der Schamane und die Schlange (COL / VEN / ARG 2015, OmU)
- Sa 22.7. 5 Times Chico – The São Francisco River and his People (BRA 2015, OmE)
- Do 27.7. Still Life (CHN 2006, OmU)
- Fr 28.7. Green River – The Time of the Yakarunas (PER 2017, OmE)
- Sa 29.7. Congo River – Beyond Darkness (CON / B 2006, OmU dt. & fr.)
- Do 3.8. Char... the No-Man's Island (IND / J / I / DK / N 2013, OmE)
- Fr 4.8. Cold Harbour (SA 2003, OmU)
- Sa 5.8. Faro – die Göttin des Wassers (MLI / F / CDN / D / OBV 2007, OmU)
- Fr 11.8. Félicité (F / SEN / B / D / LIBN 2017, OmU)
- Sa 12.8. Aquarius (BRA / F 2016, OmE)
- So 13.8. 100% Arabica (F 1997, OmE)

FILMPROGRAMM
OPEN AIR
JEWEILS 22H

HKW
Haus der Kulturen der Welt

JUGEND OHNE GOTT

START 31.08.17

D · 2017

114 min



1937 legte Ödön von Horvath sein Buch über den Verrohungszustand Jugendlicher in autoritären Regimen vor. Seitdem wurde es vielfach übersetzt und einige Male verfilmt. Die neueste Adaption stammt von Alain Gsponer, der die Handlung in die Zukunft verlegt, wo eine unerbittliche Leistungsgesellschaft ohne moralische Grundlagen ihre jugendliche Elite produziert und jede Schwäche gnadenlos bestraft.

EISKALT. GNADENLOS. SEXY.

CHARLIZE THERON JAMES McAVOY

ATOMIC BLONDE



AB 24. AUGUST IM KINO



[/AtomicBlonde.DE](https://www.facebook.com/AtomicBlonde.DE)



START 20.07.17

DAS SAMS

D · 2001

100 min

Pünktlich zum 80. Geburtstag seines Erdichters Paul Maar kehrt **DAS SAMS**, dieses kleine, rebellische Geschöpf mit dem Rüssel, dem Trommelbauch und den blauen Wunschknoten im Gesicht, zurück auf die Leinwand. Klar, haben wir 2001 schon mal gesehen, aber es hat nichts von seiner Frechheit, seiner Unerschrockenheit verloren, mit der es das langweilige Leben Herrn Taschenbiers ordentlich in Schwung bringt.



START 27.07.17

OSTWIND 3 – AUFBRUCH NACH ORA

D · 2017

120 min

Eigentlich hatten Mika und ihr kluges Pferd Ostwind bei der Großmutter im Therapiezentrum Kaltenbach eine Heimat gefunden. Doch nach einem Streit zieht es die beiden nach Andalusien, wo nicht nur die familiären Wurzeln des Tieres liegen, sondern wo auch ein fast mystisches Pferderennen zur Rettung der ansässigen Wildpferde führen könnte. Es gilt, einem rücksichtslosen Unternehmer die Hinterhufe zu zeigen.

ICH WÜNSCHE MIR ...

Montag

Dienstag

Mittwoch

Donnerstag

Freitag

SAMstag

Jetzt im Kino!
Digital remastered in 2K

Der Klassiker
für Groß
und Klein!

DAS SAMS

DER FILM

Ein Film von Ben Verbong
Nach den SAMS-Büchern von Paul Maar

DEUTSCHE FILM- UND MEDIENBEWERTUNG
Prädikat
besonders
wertvoll
FBW

weltkino

LAUFENDES PROGRAMM

IN ZEITEN DES ABNEHMENDEN LICHTS

D · 2017

101 min

REGIE **MATTI GESCHONNECK**



Ein paar Tage vor dem Mauerfall feiert Wilhelm Powileit, hochdekorierter SED-Funktionär und Familienpatriarch, seinen 90sten Geburtstag und wie im Brennglas versammeln sich die Typen der Ostintelligenzia: der Apparatschik, der Spitzel, der Idealist und der Opportunist. Ein präzises Sittengemälde mit feinem Humor (nach Eugen Ruges gleichnamigem Bestseller) ist dem Duo Matti Geschonneck und dem Volk-auf-Maul-Schauer Kohlhaase (Drehbuch) hier gelungen.

DIE VERFÜHRTEN

USA · 2017

94 min

REGIE **SOFIA COPPOLA**



Oscar-Preisträgerin Sofia Coppola wagte sich an ein Remake von Don Siegels Original von 1971 mit Clint Eastwood in der Hauptrolle und gewann den Preis für die beste Regie in Cannes. Ihre Besetzung mit Colin Farrell, der als verletzter Soldat im Mädchenpensionat für Aufruhr und Intrigen sorgt, ist natürlich auch nicht schlecht. Dazu kommen Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning ... Betörend schön gefilmt und makellos inszeniert.

DIE WUNDERBARE WELT DER BELLA BROWN

GB / USA · 2017

101 min

REGIE **SIMON ABOUD**



Liebenswert, durchgeknallt und witzig, ohne dabei in Seichtigkeit abzudriften, ist diese britische Komödie über eine scheue Einzelgängerin, die leben und lieben lernt. Ähnlichkeiten mit einer gewissen Amélie sind dabei nahezu unvermeidlich ... Die herrlich skurrilen Charaktere um Bella herum produzieren tolle Dialoge und sorgen für jede Menge Situationskomik. Voller Poesie erzählt die Story davon, wie schön das Leben sein kann, wenn man den Moment genießt.

DIE ERFINDUNG DER WAHRHEIT – MISS SLOANE

USA / F · 2017

132 min

REGIE **JOHN MADDEN**



John Madden blickt hinter die Kulissen einer Branche, die Milliardenumsätze generiert, Politik mandatsfrei, aber maßgeblich mitgestaltet und Gesetzgebungsprozesse weitgehend unkontrolliert beeinflusst. Ein spannender Politthriller über die zweifelhafte Arbeit der politischen Strippenzieher Washingtons. Vor allem fesselt das zwiebelschichtige Porträt der von Jessica Chastain brillant dargestellten MISS SLOANE, die sich eiskalt mit der Waffenlobby anlegt.

BERLINS GRÖSSTE KINOVIELFALT

.....
12 KINOS · 350 FILME IM JAHR

Daniel Horn



IM RICHTIGEN KINO BIST DU NIE IM FALSCHEN FILM

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST · DELPHI LUX · KINO INTERNATIONAL
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN · KANT KINO · NEUES OFF
ODEON · PASSAGE · ROLLBERG · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM



YORCK
KINOGRUPPE

Bild: Delphi Filmpalast am Zoo

YORCK.DE



EINE FANTASTISCHE FRAU

START 07.09.17

CHL / D / ES / USA · 2017

104 min

Für Marina ist der Tod ihres Geliebten Orlando kaum zu verkraften, doch ihre Trauer wird noch um die Demütigungen erweitert, die ihr Orlando's Familie angedeihen lässt. Die lebt ihre Vorbehalte gegenüber der transsexuellen Frau ungehemmt aus, will ihr gar die Teilnahme an der Beerdigung verbieten. Ein Kampf um Anerkennung!



PORTO

START 14.09.17

F / USA / PL / PT · 2016

76 min

Die portugiesische Hafenstadt Porto stellt den Hintergrund für die mysteriöse Begegnung des US-amerikanischen Auswanderers Jake und der Französin Mati. Die beiden ziehen einander auf geheimnisvolle, unwiderstehliche Weise an und verbringen eine romantische Nacht, die sie nie wieder loslassen wird.



KÖRPER UND SEELE

START 21.09.17

HU · 2017

116 min

Diese ungewöhnliche Liebesgeschichte berührte die Jury der Berlinale 2017 derart, dass sie Regisseurin Ildikó Enyedi dafür mit dem *Goldenen Bären* bedachte. Ein ungarischer Schlachthof sorgt für die romantische Atmosphäre, in der die Autistin Mária und der halbseitig gelähmte Endre ihre Träume teilen.



SCHLOSS AUS GLAS

START 21.09.17

USA · 2017

Kolumnistin Jeanette Walls reflektiert ihre Kindheit in einer durch Armut geprägten Familie. Die Mutter ist eigenwillige Künstlerin, der Vater ein Alkoholiker, der den Töchtern mit fantastischen Geschichten Hoffnung zu geben versucht, die immer wieder mit der Realität kollidiert. Mit Woody Harrelson, Brie Larson und Naomi Watts.



VICTORIA & ABDUL

START 28.09.17

GB · 2017

Nach wahren Begebenheiten inszeniert Regisseur Stephen Frears die ungewöhnliche Beziehung zwischen Queen Victoria und dem indischen Bediensteten Abdul, die seinerzeit bei Hofe für Unbehagen, Neid und Missgunst sorgte, andererseits aber das Verständnis der Kaiserin von Indien für den unbekanntesten Teil ihres Empires an hob.



HAPPY END

START 12.10.17

F / AT · 2017

110 min

Wenn Regisseur Michael Haneke schon im Titel ein HAPPY END verspricht, dürfen wir getrost davon ausgehen, dass der Weg dorthin kein ganz leichter wird. Der große Jean-Louis Trintignant gibt den lebensmüden Patriarchen George, die ebenso große Isabelle Huppert dessen Tochter Anne in einem risshaften Familienporträt.



THE SQUARE

START 19.10.17

S / D / F / GB · 2017

142 min

Immerhin die *Goldene Palme* von Cannes bekam Regisseur und Drehbuchautor Ruben Östlund für seine Satire über den Kulturbetrieb, dessen kommerzielle Ausnutzung und moralisches Handeln an sich. Ein Ausstellungskurator gerät nach dem Verlust seines Handys und dem Erfolg einer Kunstinstallation an den Rand des Abgrunds.



MAUDIE

START 26.10.17

IRL / CA · 2016

115 min

Biopic über die kanadische Künstlerin Maud Lewis, die schon im Kindesalter unter rheumatoider Arthritis litt. Die Anstellung als Haushälterin beim ruppigen Fischverkäufer Everett Lewis führt sie nicht nur in die Ehe, sondern auch zur Entfaltung ihres künstlerischen Talents in farbenfrohen, kleinformatigen Ölgemälden.



DER LETZTE KAMPF BEGINNT.

PLANET DER AFFEN SURVIVAL



Jetzt Ticket sichern auf
DeinKinoTicket.de

YouTube /FoxKino

www.PlanetderAffen-Survival.de

#PlanetderAffenSurvival

Instagram /foxkino

Facebook /PlanetderAffen.Film

www.fox.com

AB DONNERSTAG, 3. AUGUST NUR IM KINO. IN 3D.

JULI
AUGUST
SEPTEMBER

2017

YORCKER

N° 135

DAS FILMMAGAZIN



JULIEN MADON, LISA AZUELOS UND JÉRÔME SEYDOUX PRÄSENTIEREN

SVEVA
ALVITI

RICCARDO
SCAMARCIO

JEAN-PAUL
ROUVE

NICOLAS
DUVAUCHELLE

DALIDA

EIN FILM VON LISA AZUELOS

ALESSANDRO BORGHI VALENTINA CARLI BRENNO PLACIDO NIELS SCHNEIDER VITTORIO HAMARZ VASFI
DAVIDE LORINO HAYDEE BORELLI MIT BETEILIGUNG VON VINCENT PEREZ UND PATRICK TIMSIT

AB 10. AUGUST IM KINO

BETHGABELE WAGNER TFI FILM PRODUKTION UFA UNIVERSUM UFA FILMS UFA France UNIVERSAL SACEM Rai Cinema JOUJOUR Films CANAL+ OCS TFI HDI FILMWELT WERBLINDEAGURU TELEPOOL MPF

WWW.DALIDA-DERFILM.DE [f/DALIDA.DERFILM](#)

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz



YORCK
KINOGRUPPE