



# YORCKER

Nº 127

DAS FILMMAGAZIN

MONEY MONSTER

OUTSIDE THE BOX

SING STREET

VOR DER  
MORGENRÖTE –  
STEFAN ZWEIG  
IN AMERIKA

TOMORROW – DIE  
WELT IST VOLLER  
LÖSUNGEN

DEMOLITION:  
LIEBEN UND LEBEN

7 GÖTTINNEN

KILL BILLY

THE LOBSTER

THE NEON DEMON

CARACAS, EINE  
LIEBE

NUR WIR DREI  
GEMEINSAM

THE ASSASSIN

VERRÄTER WIE WIR

TANGERINE L.A.

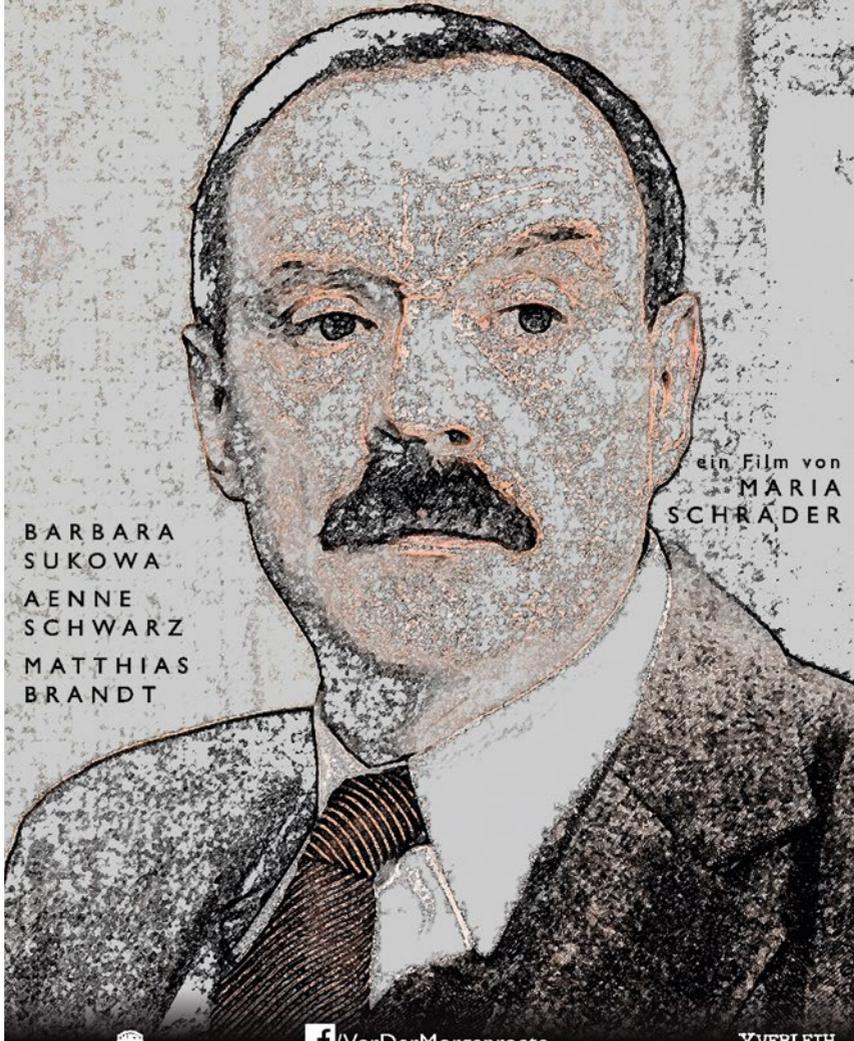
LIEBE HALAL

JOSEF HADER  
VOR DER  
MORGENRÖTE  
STEFAN ZWEIG IN AMERIKA

BABYLON Kreuzberg  
CAPITOL DAHLEM  
CINEMA PARIS  
DELPHI FILMPALAST  
FILMTHEATER am  
FRIEDRICHSHAIN  
INTERNATIONAL  
KANT KINO  
NEUES OFF  
ODEON  
PASSAGE  
ROLLBERG  
YORCK / NEW YORCK  
SOMMERKINO  
KULTURFORUM

BARBARA  
SUKOWA  
AENNE  
SCHWARZ  
MATTHIAS  
BRANDT

ein Film von  
MARIA  
SCHRÄDER



**YORCK.DE**

MAI – JUL  
2016

WOLFFENBUTELER FILMVERLEH  
www.vor-der-morgenroete.de

 VorDerMorgenroete

XVERLETH  
www.xverleth.de

**A GENUINE ONE-OFF, COOL, SMART AND DIZZYLINGLY FUNNY**  
ROBBIE COLLIN, DAILY TELEGRAPH

**COLIN FARRELL  
RACHEL WEISZ  
JESSICA BARDEN  
OLIVIA COLMAN  
ASHLEY JENSEN**

**ARIANE LABED  
ANGELIKI PAPOULIA  
JOHN C. REILLY  
LÉA SEYDOUX  
MICHAEL SMILEY  
BEN WHISHAW**



**JURY PRIZE  
FESTIVAL DE CANNES**

Sony Pictures Releasing International, Film4, Canal+ (France), Canal+ (UK), The Irish Film Board, Eurimages, the Netherlands Film Fund, Greek Film Centre and IFFI present in association with Protagonist Pictures an Element Pictures, Scarle Films, Pablo House, Main et Coeur, Lanthimos Film co-production in association with LHP with the participation of CMC, CNC and Aide aux Cinémas de Montre, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère des Affaires Étrangères et du Développement International and Institut Français

# THE LOBSTER

AN UNCONVENTIONAL LOVE STORY BY **YORGOS LANTHIMOS**

edited by YORGOS MAUROSPARISIS casting director JINA JAY line producer CAT COLLINS sound designer  
JOHNIE BURN producer-for-credit JACQUELINE ABRAHAM costume designer SARAH BLENNECOE director-of-photography YIANNIS SAMAKIAS  
coproducers CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS LEONTINE PETIT CAROLE SCOTTA JOOST DE VRIES and DEEJAN VANBINK  
executive producers ANDREW LOVIE TESSA ROSS and DAN LANTHIMOS producer in ED DUNEY ERIK VANDEWOU GUY SIMPNEY and YORGOS LANTHIMOS  
writers by YORGOS LANTHIMOS and EPIFANIOS FILIPPOU directed by YORGOS LANTHIMOS  
COMING SOON

© 2017 Element Pictures. Société des Éditions Électrolux SA. Not an Oscar. Sony Pictures. The British Film Institute. © 2017 Sony Pictures Releasing International. All Rights Reserved.



Am 22.6. geht's los. Wir eröffnen das Sommerkino Kulturforum.

*Es gibt kein richtiges Leben im falschen.* Fast scheint es, als habe der längst zum geflügelten Wort gerufte Aphorismus Theodor W. Adornos die gedankliche Patenschaft für diesen Kinosommer übernommen. In **VOR DER MORGENRÖTE** zeigt uns der famose Josef Hader das Gesicht Stefan Zweigs, der im südamerikanischen Exil zwar den Nazis entkommen, aber keineswegs gerettet ist. **NUR WIR DREI GEMEINSAM** lautet die Hoffnung einer iranischen Familie, die in den 70er-Jahren erst dem einen, dann dem anderen Obrigkeitsregime Scherz und Stirn bietet, um nach der folgerichtigen Flucht im Pariser Vorort-Ghetto neu anzufangen. **THE ASSASSIN** ist die betörend verfilmte Entwicklungsgeschichte einer Attentäterin, deren allererster Auftrag ohne Umschweife in die moralische Ungeheuerlichkeit führt. Als ganz falsch empfindet die transsexuelle Prostituierte Sin-Dee in **TANGERINE L.A.** die Liaison ihres Freundes und Zuhälters Chester – mit einer *echten* Frau. Da bedarf es einer richtigen Antwort. Die wunderschöne Jesse sucht in **THE NEON DEMON** nicht nach Antworten, sondern den nächsten Stufen ihrer Model-Karriere. Was sie findet, ist die blutige Schattenseite

*Es gibt kein richtiges Leben im falschen.* Theodor W. Adorno  
Außer manchmal ...

der Schönheitsindustrie – eine echte Horrorfahrt von **DRIVE**-Regisseur Nicholas Refn. Warum es **THE LOBSTER** – in Cannes 2015 immerhin mit dem Preis der Jury ausgezeichnet – nicht in deutsche Kinos geschafft hat, bleibt ein Rätsel. Wir pfeifen drauf, haben heimlich ein paar Filmrollen organisiert und zeigen nun die straff reglementierte Beziehungstyannei aus dem Absurditätenkabinett des griechischen Regisseurs Yorgos Lanthimos, wo zum Tier wird, wer keine/n PartnerIn findet.

Ihre YORCKER

## VERANSTALTUNGEN ..... 4

## FILMKRITIKEN

ab 26.05.2016	<b>MONEY MONSTER</b> .....	7
	<b>OUTSIDE THE BOX</b> .....	8
	<b>SING STREET</b> .....	9
ab 02.06.2016	<b>VOR DER MORGENRÖTE</b> – <b>STEFAN ZWEIG IN AMERIKA</b> .	10
	<b>TOMORROW – DIE WELT</b> <b>IST VOLLER LÖSUNGEN</b> .....	13
ab 16.06.2016	<b>DEMOLITION: LIEBEN</b> <b>UND LEBEN</b> .....	14
	<b>7 GÖTTINNEN</b> .....	15
ab 23.06.2016	<b>KILL BILLY</b> .....	16
	<b>THE LOBSTER</b> .....	19
	<b>THE NEON DEMON</b> .....	20
ab 30.06.2016	<b>CARACAS, EINE LIEBE</b> .....	21
	<b>NUR WIR DREI GEMEINSAM</b> ..	22
	<b>THE ASSASSIN</b> .....	24
ab 07.07.2016	<b>VERRÄTER WIE WIR</b> .....	25
	<b>TANGERINE L.A.</b> .....	27
	<b>LIEBE HALAL</b> .....	28
	<b>KINOADRESSEN</b> .....	30
	<b>SERVICE &amp; INFOS</b> .....	32
	<b>SOMMERKINO</b> .....	34
	<b>MONGAY</b> .....	38
	<b>WAS UNS SONST NOCH</b> <b>GEFÄLLT</b> .....	41
	<b>KINDERFILME</b> .....	46
	<b>LAUFENDES PROGRAMM</b> .....	48
	<b>DEMNÄCHST</b> .....	49

# VERANSTALTUNGEN

## TONI ERDMANN

PREVIEW

13. JULI

IN UNSEREN KINOS



Der neue Film von Maren Ade (*ALLE ANDEREN*) feierte im Mai eine umjubelte Premiere auf den Filmfestspielen von Cannes und kommt nun am 14.7. regulär in unsere Kinos. Bereits am Tag zuvor können diejenigen, die es gar nicht mehr abwarten können, die originelle und hinreißende Komödie in einigen unserer Kinos in Augenschein nehmen. Wir zeigen **TONI ERDMANN** im FaF, Yorck, Kant, Neues Off (hier mit englischen Untertiteln) und im Delphi Filmpalast am 13.7. jeweils um 20.30 Uhr. In einigen Kinos werden wir auch Gäste aus dem Filmteam begrüßen können. *Der VVK beginnt in Kürze. Genauere Infos gibt es kurz vorher auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de)*

## 22. JÜDISCHES FILMFESTIVAL BERLIN & BRANDENBURG 2016 MIT SPIELORT IM NEUEN OFF

4. BIS 19. JUNI

NEUES OFF

# JFBB DE

Jüdisches Filmfestival Berlin & Brandenburg

### DIBBUK – Eine Hochzeit in Polen

14.6. – 19.30 UHR (engl./poln./jidd. mit engl. UT)

P · 2015 | 94 MIN | VON MARCIN WRONA

Eine Hochzeit in einem abgelegenen polnischen Landhaus wird zum Albtraum.

### ATOMIC FALAFEL

15.6. – 19.30 UHR (hebr./engl./farsi mit engl. UT)

D / ISR / NZ · 2015 | 100 MIN | VON DROR SHAUL

Drei Teenies treiben in dieser turbulenten Kriegssatire die Militärs in den Wahnsinn und retten damit die Welt vor einem Atomkrieg.

**GEORGE CLOONEY**  
**JULIA ROBERTS**  
**JACK O'CONNELL**  
**MONEY MONSTER**

DIE ZEIT LÄUFT  
DIE WELT SCHAUT ZU  
DIE WAHRHEIT WIRD AUFGEDECKT

**AB 26. MAI IM KINO**

SMOKEHOUSE  
TRISTAR PICTURES  
a Sony Company  
[www.MoneyMonster-Film.de](http://www.MoneyMonster-Film.de)  
#MoneyMonster  
f i y t

© 2016 Columbia TriStar Marketing Group, Inc. All Rights Reserved.

## EXHIBITION ON SCREEN

CINEMA PARIS UND  
FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

*Exhibition on screen* bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große Kinoleinwand. Verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.

Exklusiv für das Kino gefilmt, ermöglicht die Ausstellungsserie *Kunstliebhabern*, Meisterwerke von einigen der größten Maler der Geschichte in beeindruckender Auflösung auf der großen Leinwand zu bewundern.

Nach den Dokumentationen über *Goya* und *Renoir* folgt ab Ende Mai:

### DAS MALEN DES MODERNEN GARTENS: VON MONET BIS MATISSE

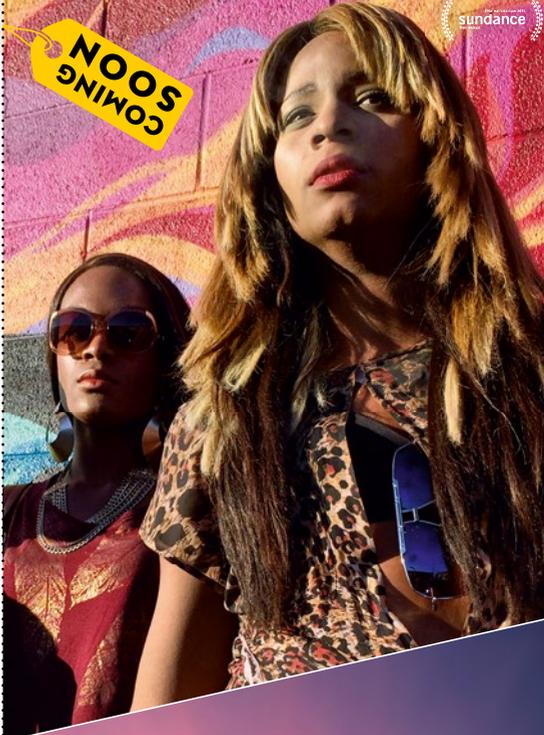


Von den Wänden der Ausstellung der Royal Academy, London zu den Wundern und der Schönheit der Künstlergärten wie Giverny und Seebüll unternimmt der Film eine magische Reise, um zu zeigen, wie unterschiedlich die Zeitgenossen von Monet moderne Gärten anlegten und kultivierten, um Inspiration zu erhalten für ausdrucksstark Motive, abstrakte Farben, dekorative Designs und utopische Ideen. Erklärt von leidenschaftlichen Kuratoren, Künstlern und enthusiastischen Gärtnern, enthüllt der Film die Schaffenskraft dieser großartigen Impressionisten, Post-Impressionisten und Avantgarde-Impressionisten des frühen 20. Jahrhunderts und zeigt so den Aufstieg des modernen Gartens in der Populärkultur und die Faszination der Öffentlichkeit mit dem Thema.

Vorstellungszeiten gibt es auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de)  
inkl. Online-Kartenkauf EINTRITT: 10 €

### HORRORFILMREIHE CREEPY CRYPT

In dieser Ausgabe auf Seite 33 (Service und Extras)



DER SUNDANCE-HIT – AUF IPHONE GEDREHT!

# WILD UND PRALL VOLL LEBEN!

VILLAGE VOICE



# tangerine L.A.

EIN FILM VON SEAN BAKER

MAJOLICA PICTURES • DUPLASS BROTHERS PRODUCTIONS UND THROUGH FILMS PRESENTATION  
IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT CINE FILM UND FREESTYLE PICTURES CO. MIT SEAN BAKER, TANGERINE, MIT KITANA KUI, RODRIGUEZ, MYA TAYLOR,  
KARREN KARAGULLIAN, MICKEY CHAGAN, ALLA TIRMANIAN, JAMES RANDONE, JENNIFER IRIN STRAUSS, RADIUM CHEUNG, HUSIC & SEAN BAKER  
DARSTELLUNG: MARIK DUPASS, JIN DUISACK, HANDELSTREIT, MARIELL SCOT & KARRIE COOK © HERBERTS/DABBIN DEAN UND STEPHENING TSOI  
BUCH VON SEAN BAKER & CHRIS BERGOCH • REGIE SEAN BAKER

WER HOCH STAPELT,  
KANN TIEF FALLEN

VOLKER BRUCH

STEFAN KONARSKE

VICKY KRIEPS

SASCHA GERŠAK

LAVINIA WILSON

FREDERICK LAU

SAMUEL FINZI

HANNS ZISCHLER

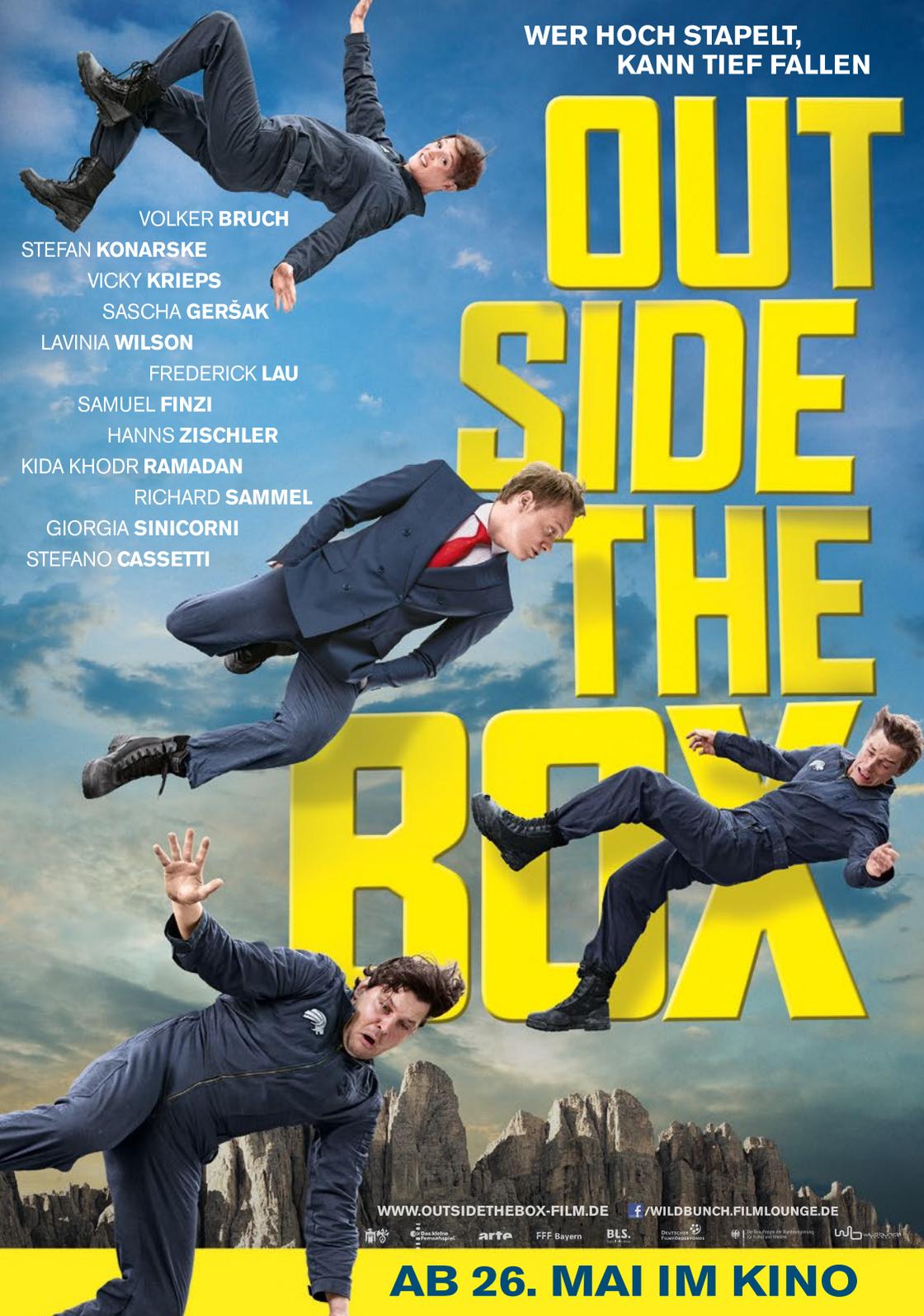
KIDA KHODR RAMADAN

RICHARD SAMMEL

GIORGIA SINICORNI

STEFANO CASSETTI

# OUT SIDE THE BOX



[WWW.OUTSIDETHEBOX-FILM.DE](http://WWW.OUTSIDETHEBOX-FILM.DE)

[f /WILDBUNCH.FILMLOUNGE.DE](https://www.facebook.com/WILDBUNCH.FILMLOUNGE.DE)



**AB 26. MAI IM KINO**



# MONEY MONSTER

USA · 2016

*Zum vierten Mal sitzt Jodie Foster hinter der Kamera und treibt George Clooney und Julia Roberts zur Hochform, heimlicher Star aber ist der wütend verzweifelte Jack O'Donnell.*

Wenn es der Wahrheitsfindung dient – oder doch wenigstens der Unterhaltung und der Einschaltquote – macht sich der selbstgeschaffene Zauberer der Wall Street, Lee Gates, in seiner Finanzshow **MONEY MONSTER** gern auch hemmungslos zum lächerlich tanzenden Affen, während er seine Anlagetipps zum Besten gibt. Das Publikum liebt sie trotzdem, seine von Regisseurin Patty Fenn so perfekt inszenierte Show, und vertraut dem vermeintlichen Finanzgenie. Dummerweise lag er in der letzten Folge schwer daneben. Sein absoluter Kauf Tipp, eine High-Tech-Aktie der Firma IBIS, ist aus unerklärlichen Gründen phänomenal abgestürzt und hat zahllose Kleinanleger mitgerissen. Ursache für das Verschwinden von 800 Millionen Dollar sei eine Software-Panne des Handels-Algorithmus, lässt das Börsenunternehmen als Erklärungsblase aufsteigen. Vermutlich hätte das auch ausgereicht, doch der junge Paketbote Kyle Budwell, der gerade sein kleines Vermögen verloren hat, hegt nun den ganz großen Zweifel, entert das Monster-Money-Studio samt Belegschaft, kleidet Gates in eine Sprengstoff-Westen und fordert ernsthafte Antworten. Unter dem Druck, das eigene und noch ein paar weitere Leben retten zu müssen, beginnen Gates und Fenn mit einer wirklichen

Recherche und decken schnell ein Netz von Korruption, Gier und Misswirtschaft auf.

## *Ursache für das Verschwinden von 800 Millionen Dollar sei der Handels-Algorithmus*

Jodie Foster hat mit ihrer vierten Regiearbeit einen Echtzeit-Thriller gedreht, der sicherlich mehr von der Spannung zwischen den Protagonisten lebt, als von dem Bedürfnis, faktische und moralische Aufklärung im System der Börsenspekulation und des Wall-Street-Handels zu leisten. Das Beziehungs-Dreieck Julia Roberts, George Clooney und Jack O'Donnell, dessen Derby-Akzent allein schon zu einer dringenden Empfehlung für die Original-Version verpflichtet, funktioniert dabei so perfekt, dass wir Zuschauer den sozialkritischen Refrain rasch und mit größtmöglicher Leichtigkeit mitpfeifen können. Was nach 99 kurzweiligen Minuten bleibt, ist die Sicherheit, einen spannenden, sehr unterhaltsamen Thriller mit bestens aufgelegten Schauspielern genossen zu haben, und das vage Gefühl, es hätte durchaus auch um irgendetwas anderes gehen können.

LL

START  
**26.05.16**

REGIE  
Jodie Foster

FILMOGRAPHIE  
1991 Das Wunderkind  
Tate

1995 Familienfest  
und andere  
Schwierigkeiten

2011 Der Biber

DREHBUCH

Jim Kouf  
Alan DiFiore  
Jamie Linden

DARSTELLER AUSWAHL

Julia Roberts  
George Clooney  
Jack O'Connell  
Caitriona Balfe

KAMERA

Matthew Libatique

LÄNGE

99 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START  
26.05.16

REGIE  
Philip Koch  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2010 Picco  
DREHBUCH  
Philip Koch  
Anna Katrin Schneider  
DARSTELLER  
Volker Bruch  
Stefan Konarske  
Lavinia Wilson  
Vicky Krieps  
Samuel Finzi  
Hanns Zischler

KAMERA  
Markus Eckert  
MUSIK  
Jessica Moss  
Sophie Trudeau  
LÄNGE  
86 min



## OUTSIDE THE BOX

D · 2016

*Nach Johannes Naber in ZEIT DER KANNIBALEN blickt nun Philip Koch sehr effektiv und anregend mit satirischem Scharfblick auf den ganz gewöhnlichen Kapitalismus und dessen dunkle Schatten.*

Abgebrüht, selbstgefällig und rücksichtslos – so macht man & frau in der Konsumgesellschaft Karriere. Das jedenfalls bestätigen die Laufbahnen des im Mittelpunkt der finessenreichen Filmstory stehenden Quartetts geld- und machtgeriger Business-Bonzen (Vicky Krieps, Volker Bruch, Sascha Gersak, Stefan Konarske). Die vier sogenannten »High Performer« einer Beratungs-firma sollen in einem coolen Outdoor-Training ihre Führungsqualität, sprich: Skrupellosigkeit, beweisen. Bewaffnet mit dem heutzutage weit verbreiteten Kauderwelsch voller falsch gebrauchter Anglizismen und schicker Wort-hülsen grooven sich die hoch motivierten Team-Player ins Ungewisse. Das noch ungewisser ist, als sie auch nur ahnen. Denn PR-Managerin Vanessa Kramer will, dass die Vier bis an die Grenzen des Erträglichen getrieben werden. Darum hat sie heimlich ein Schauspiel-Duo engagiert. Das tritt als Geiselnnehmer auf, um die Versuchskaninchen an ihr Äußerstes zu bringen. Doch die abgehalfterten Knattermimen markieren nicht. Sie wollen tatsächlich Lösegeld. Ihre Waffen sind scharf geladen. Aus bösem Spiel wird also bitterer Ernst, aus einem Hardcore-Training nach festen Vorgaben ein unberechenbarer Kampf auf

Leben und Tod jenseits aller Regeln. Open end, Ausgang ungewiss!

*Visuell wird einiges geboten. Und schauspielerisch ist das ein Fest!*

Autor und Regisseur Philip Koch setzt sich auf verblüffende und pointierte Weise mit einer Grundregel des Kapitalismus auseinander: Friss oder stirb. Stilistisch changiert er dabei lustvoll zwischen Action und Anspruch, Psychothriller und Polit-Parabel. Opfer werden zu Tätern und umgekehrt. Die rasante Inszenierung sorgt für hohen Unterhaltungswert. Visuell wird einiges geboten. Und schauspielerisch ist das ein Fest. Ob in kleinen oder großen Rollen, Könner wie zum Beispiel Lavinia Wilson, Volker Bruch, Samuel Finzi, Frederick Lau und Hanns Zischler ziehen alle Register. Sie sorgen mit punktgenauen Charakterskizzen dafür, dass jede Pointe sitzt, alle Gags zünden, die Lacher heftig sind, aber das Nachdenken nicht ausgeblendet wird. Den bösesten Witz hat dabei übrigens das Leben parat: Unmenschliche Schulungsmethoden, wie die im Film gezeigten, gibt es wirklich.

PIT



# SING STREET

GB / IRL · 2015

*John Carney, Spezialist für erfolgreiche Musikfilme, zeigt in seiner Feel-Good-Komödie, wie ein paar Schuljungs in den 80ern mit Glamrock das düstere Dublin unsicher machen.*

Was machst du, wenn deine Eltern dauernd streiten, du in der Schule gemobbt wirst, dein Schuldirektor dich mit sinnlosen Anordnungen quält und das schönste Mädchen der Stadt dir die kalte Schulter zeigt: Du gründest eine Band und versprichst ihr einen Auftritt in deinem Videoclip!

Gesagt, getan! Conor ist 15 und hat keinen blassen Schimmer vom Showgeschäft. Aber schlimmer als die Demütigungen an der Schule der Christlichen Brüder, in die er geht, seit seine Eltern das teure Internat nicht mehr zahlen können, kann es nicht werden. Zum Glück hat Rotschopf Darren mit Zahnsperre und Riesenklappe die richtigen »Connections« und weiß, wo man in Dublin Musiker auftreibt. Von seinem älteren Bruder Brendan bekommt Conor noch wertvolle Tipps, dann beginnen die Proben.

*Keine Frau kann einen Mann lieben,  
der Phil Collins hört!*

Das ist dein Leben und du kannst alles erreichen, ist das Motto! Wow! Und wenn die Jungs ihre ersten Songs auf dem Kassettenrekorder aufnehmen, wird einem ganz warm ums Herz. Wie Darren dann noch die Kameraführung beim

Videoclip übernimmt und sich die pubertären Mochtégerns in knallbunte Klamotten und die Attitüden ihrer Vorbilder schmeißen, ist umwerfend komisch und macht gute Laune.

Carney erzählt in seinem halbbiografischen Film vom Lebensgefühl einer Jugend, die von der katholischen Kirche, Sadismus, Prügelstrafe, Verwahrlosung, Entwurzelung und dem Niedergang der Wirtschaft geprägt ist. Im glanzlosen Schulalltag wirken die glamourösen Selbstinszenierungen der Jungs als Provokation, Schminke, Haarlack und Puder sind Teufelszeug und »Schwuchtel« ein gern gebrauchtes Schimpfwort.

Carney ließ die Songs der Band auf Grundlage früherer Hits neu komponieren, der Film zitiert die Musik der 80er rauf und runter, dabei sind mitreißende Ohrwürmer entstanden. Die besten Studiomusiker Irlands haben den Soundtrack eingespielt, doch als Carney wollte, dass sie absichtlich falsch spielen – es handelt sich hier ja schließlich um eine Schülerband –, stieß er auf taube Ohren!

Im Windschatten seines Hippie-Bruders entwickelt sich der süße Conor zum Sänger und je Bowie-hafter seine Auftritte werden, desto klarer weiß er, was er will: raus aus Dublin und ein ernsthafter Musiker werden!

START  
26.05.16

REGIE

John Carney

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2001 Random

2007 Once

2013 Can a Song Save  
Your Life?

DREHBUCH

John Carney

DARSTELLER

Ferdia Walsh-Peelo

Lucy Boynton

Jack Reynor

Maria Doyle Kennedy

Aidan Gillen

Kelly Thornton

KAMERA

Yaron Orbach

LÄNGE

106 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

NAL

START  
02.06.16

REGIE  
Maria Schrader  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2007 Liebesleben  
2014 24h Jerusalem  
(Episode)  
.....

DREHBUCH  
Maria Schrader  
Jan Schomburg  
.....

DARSTELLER  
Josef Hader  
Barbara Sukowa  
Aenne Schwarz  
Matthias Brandt  
Charly Hübner  
.....

KAMERA  
Wolfgang Thaler  
.....

LÄNGE  
106 min



## VOR DER MORGENRÖTE - STEFAN ZWEIG IN AMERIKA

D / F | A · 2016

*Fünf Episoden, ein Leben im Exil. Auf unkonventionelle Weise erinnert die Regisseurin Maria Schrader an den verfeimten Schriftsteller, Pazifisten und überzeugten Europäer.*

Früh – oder vielleicht doch gerade rechtzeitig – entschied sich der österreichische Schriftsteller Stefan Zweig 1934, seine Heimat zu verlassen und ins Exil zu gehen. Der Berliner Bücherverbrennung im Mai 1933 waren auch seine Werke zum Opfer gefallen, weit mehr als nur eine vage Ankündigung der Barbarei, die bald auch auf die österreichischen Nachbarn übergreifen sollte. Sein Fluchtweg führte ihn über London, wo er die britische Staatsbürgerschaft beantragte, und New York bis nach Petrópolis, wo er 1942 gemeinsam mit seiner zweiten Frau Lotte Selbstmord beging.

### *Selbst in den zarten komödiantischen Szenen zeigt Haders Gesicht das Getriebene*

In Deutschland längst verboten, gehörte Zweig in den Dreißigerjahren weltweit zu den meistgelesenen deutschsprachigen Schriftstellern, was ihm auch im Exil noch Anerkennung und ein gewisses Maß an Einfluss sicherte. Einfluss, den er zur Fluchthilfe für Kollegen und Freunde zu nutzen versuchte, kaum aber, um politische Statelements abzugeben. Zu sehr war der heimatlose Europäer heimatverbunden, zu fest der Glaube an den differenzierenden Intellektuellen, dessen

Position und Wirkung allein durch sein Werk erkennbar und bestimmt wird. »Ich kann und ich werde nicht auf der anderen Seite der Welt in einem Raum voller Gleichgesinnter ein Urteil sprechen«, lässt Maria Schrader ihren Zweig beim PEN-Kongress 1936 in Buenos Aires sagen und verweist auf die (moralische) Zerrissenheit des Vertriebenen.

Mit Josef Hader hat die Regisseurin die ideale Besetzung für die Hauptfigur ihrer episodenhafte erzählten Biographie gefunden, die gerade keine vollständige Lebensgeschichte in zwei Filmstunden pressen möchte, sondern »nur« existenzielle Momente der Exilzeit herausgreift. Selbst in den wenigen Augenblicken des Überschwangs in der neuen Heimat Brasilien, selbst in den zarten komödiantischen Szenen zeigt Haders Gesicht das Getriebene, den Verlust und die Müdigkeit des niemals Ankommenden. Mit ihren leise und klug erzählten Ausschnitten, wunderbaren Bildern und einem exzellenten Cast ist Maria Schrader ein außergewöhnlich sensibler Film gelungen, der nachwirkt und beiläufig daran erinnert, dass Frieden, Freiheit und Demokratie in Europa alles andere als Selbstverständlichkeiten sind.

LL



GEWINNER DES GOLDENEN LÖWEN Venedig 2015

Ein Film von **Lorenzo Vigas**

# CARACAS, EINE LIEBE

Nach einer Geschichte von  
Guillermo Arriaga  
(**AMORES PERROS** und **BABEL**)



AB 30. JUNI IM KINO

[www.CaracasEineLiebe.weltkino.de](http://www.CaracasEineLiebe.weltkino.de)  /CaracasEineLiebe

„Grandios! Eine wunderbare Komödie, ein warmherziger Familienfilm.“ programm.kino.de

GAUMONT UND NFP MARKETING & DISTRIBUTION\* PRÄSENTIEREN

KHEIRON LEÏLA BEKHTI GÉRARD DARMON ZABOU BREITMAN

# NUR WIR DREI GEMEINSAM

Eine unglaubliche, wahre Geschichte  
über Toleranz und Freiheit

EIN FILM VON KHEIRON  
UNTER BETEILIGUNG VON MICHEL VUILLERMOZ UND ALEXANDRE ASTIER

mit KYAN DOUGLAS, JONATHAN COHEN, CAMILLA JORDANA, SEBASTIEN HUBERMAN, KHEIRON, ESCOFFIER, PRODUCED BY BELLAÏM DROUIN, AVEC JEAN-FRANÇOIS PERISSIN, ESCOFFIER, SEBASTIEN DEUX,  
SONDRIER, ARMY DANICHE, PHILIPPE BOULLY, SCHWAB, STANGLAS, BEVELLETT, PASTORINI, KAHEN MULLER-SERBRAU, PHOTOGRAFIEUR: NICOLAS ROLLER, PRODUCTIONS: ANA ANTUNES,  
UNE COPRODUCTION AVEC ADAMA PICTURES, GAUMONT, AD FILMS, CEVENOURE, UNTERBETRIEBUNG VON CANAL+ - CINE - MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON A.S.C.E. AGENCE NATIONALE POUR LA COHESION SOCIALE ET LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE, COMMISSION IMAGES, PRODUCTEUR SIMON ESTOILANDIEN

ADAMA PICTURES

CANAL+

GAUMONT

AD FILMS

CEVENOURE

W&P

CINE+

GAUMONT

FILM W&P

NFP

© 2014 GAUMONT

[www.NurWirDreiGemeinsam-DerFilm.de](http://www.NurWirDreiGemeinsam-DerFilm.de)

[f/NurWirDreiGemeinsam.DerFilm](https://www.facebook.com/NurWirDreiGemeinsam.DerFilm)

AB 30. JUNI IM KINO



# TOMORROW – DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

F · 2015

*Mit Neugier und Humor gelingt den Dokumentarfilmern Cyril Dion und Mélanie Laurent eine bezaubernde Ermunterung, die Rettung der Welt ruhig auch mal in die eigenen Hände zu nehmen.*

Nach zwei Minuten fallen wir im Kinosessel innerlich zusammen. Klar wissen wir von Klimawandel und Artensterben, und wer noch sieben funktionierende Gehirnzellen hat, ahnt, dass unsere Welt den Bach runtergeht. Aber doch nicht in den nächsten 30 bis 80 Jahren! Doch, sagt ein wissenschaftlicher Artikel 2012 in der Zeitschrift »Nature«, wenn wir unsere Gewohnheiten nicht ändern, und bringt damit Cyril Dion und Mélanie Laurent auf einen wilden Plan: Politische Alternativlosigkeit und Weltuntergangsszenarien – da gibt es die dollsten Hollywoodspektakel, wer aber zeigt das Gute? Wer bietet ernsthaften Lösungsansätzen eine populäre Plattform?

*Nach zwei verflogenen Stunden wissen wir ganz sicher: Wir können auch anders!*

Also besuchen der Aktivist und die Schauspielerin weltweit Menschen und Initiativen, die sich dem Tenor des »Kann man doch eh nix machen« mit kreativen Ideen widersetzen. Sie präsentieren Projekte aus den Bereichen Landwirtschaft, Energie, Wirtschaft, Demokratie und Bildung, die in ihrer Gesamtheit nichts weniger andeuten als ein alternatives Zukunftsmodell. Wir hören von

Permakultur auf der Farm Bec Hellouin, wo durch naturnahe Anbauweise – ohne Öl, ohne Pestizide und ohne motorische Hilfsmittel – Erträge erzielt werden, die weit über denen der industriellen Landwirtschaft liegen. Wir erfahren vom Projekt »Zero Waste« in San Francisco, das dazu geführt hat, dass 80 Prozent des städtischen Mülls wiederverwendet, kompostiert und recycelt werden. TOMORROW porträtiert den ehemaligen Bürgermeister eines indischen Dorfes, das nach Einführung partizipativer Demokratie zum landesweiten Erfolgsmodell geworden ist. Für uns Pisa-gestresste Deutsche ist der Ausflug ins finnische Schulsystem erhellend, dessen Schüler in fast allen Fächern vordere Plätze einnehmen. Keine standardisierten Tests, abgesehen vom Abitur, dafür intensive Betreuung, schülerorientiertes Lernen und enge Zusammenarbeit.

Auch wenn nicht jeder Ansatz eins zu eins übertragbar auf die eigene Wirklichkeit sein sollte: Die vielen Beispiele sind mehr als eine vage Inspiration. Nach fünf Minuten im Kinosessel strafft sich der zusammengefallene Geist wieder, nach zwei verflogenen Stunden verlassen wir den Saal beschwingten Gemüts und wissen ganz sicher mindestens eines: Wir können auch anders! LL

START  
02.06.16

REGIE  
Cyril Dion  
Mélanie Laurent  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2011 Les Adoptés  
2014 Breathe  
.....  
DREHBUCH  
Cyril Dion  
.....  
DARSTELLER  
Vandana Shiva  
Bernard Lietaer  
Rob Hopkins  
Elango Rangaswamy  
Charles und Perrine  
Hervé-Gruyer  
.....  
KAMERA  
Alexandre Léglise  
.....  
MUSIK  
Fredrika Stahl  
.....  
LÄNGE  
118 min

START  
16.06.16

REGIE  
Jean-Marc Vallée  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2005 C.R.A.Z.Y. –  
Verrücktes Leben  
2009 Victoria, die junge  
Königin  
2013 Dallas Buyers Club  
2014 Der große Trip –  
Wild

.....  
DREHBUCH  
Bryan Sipe  
.....  
DARSTELLER  
Jake Gyllenhaal  
Naomi Watts  
Chris Cooper  
Judah Lewis  
C.J. Wilson  
.....  
KAMERA  
Yves Bélanger

.....  
LÄNGE  
101 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **O** 3 **U**



## DEMOLITION: LIEBEN UND LEBEN

USA · 2015

DEMOLITION

Mit dem Vorschlaghammer: Jake Gyllenhaal trägt auf breiten Schultern den neuen Film von Jean-Marc Vallée (DALLAS BUYERS CLUB) über einen Mann in einem rabiaten Selbstfindungsprozess.

Wenn uns der Protagonist einer Geschichte gleich zu Beginn verrät, dass in seiner Wahrnehmung alles, was er sieht, zu einer Metapher für seine Lebensumstände wird, dann dürfen wir ihn und damit den Film getrost beim Wort nehmen. Dann ist das zwanghafte, säuberliche Zerlegen einer intakten Cappuccinomaschine ein Ausdruck von Sinnsuche. Dann wird erkennen, dass die diversen Akte von Zerlegung, Zerstörung, Abriss (engl. demolition), die unsere traumatisierte Hauptfigur im Folgenden begeht, für etwas anderes stehen: Dekonstruktion, Bestandsaufnahme und Verwerfen seines bisherigen Lebens.

Davis ist ein supererfolgreicher Investmentbanker, der hinter einer kernigen Fassade eine große innere Leere verbirgt. Als er bei einem Verkehrsunfall knapp dem Tod entrinnt, aber seine Ehefrau verliert, ist er zunächst völlig unfähig, den emotionalen Schock zu verarbeiten. In einer Art Übersprungshandlung fasst er einen ausufernden Beschwerdebrief wegen einer Nichtigkeit, in dem er beginnt, seinem Herzen Luft zu machen; weitere Briefe folgen – der Weg ins Innere über die Äußerlichkeit ist eingeschlagen. Zugleich entwickelt Davis den Drang, ins Innere von defekten Geräten zu schauen, um ihre

Geheimnisse zu entschlüsseln. Nur hat er leider keine Ahnung, wie er sie reparieren soll, und so erschöpft er sich in Zerstörungsorgien. Dann klingelt eines Nachts sein Telefon und Karen von der Beschwerdestelle der angeschriebenen Firma möchte ihn sprechen ...

### Das zwanghafte Zerlegen einer Cappuccinomaschine: ein Ausdruck von Sinnsuche

Insbesondere in der ersten Hälfte des Films ist es äußerst spannend zu sehen, wo der Weg hinführt: Die Veränderung der Hauptfigur erfolgt in vielen kleinen, nachvollziehbaren Schritten. Vallée dreht ganz langsam an der Schraube und er hat in Gyllenhaal einen sehr talentierten und engagierten Charakterdarsteller auf seiner Seite. So bleibt lange Zeit unklar, ob und wie es Davis gelingen soll, ein Licht am Ende des Tunnels zu finden.

Es wäre noch einiges Weitere zu loben, aber die letzten Zeilen habe ich schon beim Schauen für eine ganz oberflächliche Beobachtung zu Naomi Watts reserviert: mit 47 und auf »ungeschminkt« geschminkt ist sie schöner denn je!

ROG



# 7 GÖTTINNEN

IND / D · 2015

ANGRY INDIAN GODDESSES

*Das Bollywoodmelodram erzählt in farbenprächtigen Bildern und mit viel Musik von sieben Frauen und von ihrem Kampf um Selbstbehauptung im heutigen Indien.*

Freida lädt ein – sie ist eine angesagte Modefotografin, die bald heiraten will, und deshalb kommen ihre besten Freundinnen aus Schulzeiten zum Jungesellinnenabschied in das schöne Haus an der Küste Goas. Doch die anfängliche Partystimmung wird bald durch ein schreckliches Ereignis zerstört ...

Die vielarmige Göttin Kali, mit herausgestreckter Zunge und einer Halskette aus Totenschädeln, wird auch »die zornige Göttin« genannt und dient als Symbol für den Zustand der sieben Frauen: Angry Indian Goddesses, so der Originaltitel. Pan Nalin zeichnet ein Bild vom Leben in Indien, das so furchterregend und faszinierend ist wie Kali selbst. Sie ist im Hinduismus die Göttin der Zerstörung und des Todes, aber glücklicherweise auch der Erneuerung.

*So etwas wie ein neues Genre: das feministische Musicalmelodram*

Die sieben Freundinnen, jede von ihnen wird zu Beginn in einem kurzen Clip vorgestellt, stehen für eine Gesellschaft im Wandel, in der Frauen nicht mehr bereit sind, sich zu fügen. Ihr gemeinsames Aufbegehren ist verständlich, denn

sogar privilegierte Frauen haben es nach wie vor schwer in Indien, privat und im Beruf. Viele wehren sich – so wie Freida und ihre Freundinnen, die sich schließlich zusammenrotten und auf ihre Weise Rache üben. Und sie erhalten immer öfter Hilfe und Unterstützung, auch von Männern. Pan Nalins Sympathien für diese Kämpferinnen wider Willen werden immer deutlicher. Seine Botschaft: Als Frau in Indien zu leben, ist ein schwieriger Balanceakt zwischen Tradition und Moderne, zwischen Geduld, Widerstand und Unterdrückung. Aber der Kampf bis hin zur Selbstjustiz könnte sich lohnen.

Pan Nalin hat einen beeindruckenden Ensemblefilm geschaffen, der nicht nur durch tolle Schauspielerinnen, sondern auch durch kleine Überraschungen und Schockmomente authentisch und sympathisch wirkt. Seine für indische Verhältnisse ziemlich radikalen Ansichten verpackt Pan Nalin in publikumswirksame Bilder und kriert damit so etwas wie ein neues Genre: das feministische Musicalmelodram über ein Land, in dem auch heute noch Frauen mit großer Selbstverständlichkeit als Objekte behandelt werden und ständig mit sexueller Gewalt rechnen müssen. Kein Wunder, dass die Göttinnen zornig werden.

sic!

START  
16.06.16

REGIE  
Pan Nalin

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2001 Samsara  
2006 Valley of Flowers

DREHBUCH

Pan Nalin  
Subhadra Mahajan  
Dilip Shankar  
Arsala Qureishi

DARSTELLER

Sarah-Jane Dias  
Anushka Manchanda  
Pavleen Gujral  
Amrit Maghera  
Sandhya Mridul  
Rajshri Deshpande  
Tannishtha Chatterjee

KAMERA

Swapnil S. Sonawane

LÄNGE

105 min

BEI UNS IN D und O<sub>M</sub>U

START  
23.06.16

REGIE  
Gunnar Vikene  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2002 Himmelfall  
2006 Rettet Trigger!  
2009 Vegas  
.....  
DREHBUCH  
Gunnar Vikene  
.....  
DARSTELLER  
Björn Sundquist  
Fanny Ketter  
Bjørn Granath  
Vidar Magnussen  
Grethe Selius  
.....  
KAMERA  
Simon Pramsten  
.....  
MUSIK  
Johan Husvik  
.....  
LÄNGE  
88 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **O** **U**



## KILL BILLY

N · 2014

HER ER HAROLD

*Der Rachefeldzug eines alten Mannes wird zu einer grotesken Komödie mit viel skandinavischem Understatement. Sehr lässig und sehr cool!*

Nach 40 Jahren als erfolgreicher Unternehmer und Familienvater steht Harold vor den Trümmern seines Lebens: Sein Möbelgeschäft ist pleite, das Geld ist weg, die Frau ist gestorben. Und an allem ist IKEA schuld, denn die größte Filiale Norwegens wurde ausgerechnet vor Harolds Haustür eröffnet und hat ihn ruckzuck in den Bankrott gestürzt. Also beschließt Harold, mitten im Winter mit seinem ollen, klapprigen Saab nach Schweden zu fahren und den IKEA-Gründer Ingvar Kamprad zu entführen.

*Harold wird immer mehr zum tragikomischen Helden in dieser Geschichte der Beinahekatastrophen*

Das hört sich ein bisschen abgedreht an, und das ist nur der Anfang! Dazu gibt es einen spektakulär misslungenen Selbstmordversuch, diverse Überraschungen am Wegesrand und natürlich Ebba, eine junge Tramperin, die von zu Hause abgehauen ist. Dass Kamprad und Harold sich begegnen und Harold den Promi tatsächlich entführt, ist dann gar nicht mehr so erstaunlich. Für Kamprad wird die Entführung zum gelungenen PR-Coup, beinahe willkommen, um von seinen

übrigen Problemen (Nazi-Vergangenheit, Kinderarbeit) abzulenken. Und Harold hat sowieso keinen Plan.

Ganz gleich, was passiert, der Film behält seine ironisch distanzierte Stimmung, die Komik wird nicht ausgespielt, sondern bleibt skandinavisch zurückhaltend. Gunnar Vikene hat einen Film gemacht, der bei allem Witz und trotz teilweise grandioser Situationskomik eine leise, frostige Melancholie verbreitet, die gut zur Winterkälte der Handlung passt. Wenn Harold und Kamprad ins Eis einbrechen und sich lieber streiten als zu retten, dann ist das hoch komisch, aber Gunnar Vikene macht daraus zusätzlich eine Lektion, wie man unterkühlte Witze präsentiert. Harold wird immer mehr zum tragikomischen Helden in dieser Geschichte der Beinahekatastrophen. Aus einem schlichten Grundgedanken – irgendjemand muss ja an seinem Elend schuld sein – entwickelt er immer neue, abstruse Ideen, mit denen er davon ablenkt, dass er sein Leben ganz neu sortieren muss. Ob er das am Ende schaffen wird? Und wie löst Harold das Kamprad-Problem? Gunnar Vikene findet eine selbstverständlich sehr verhalten optimistische Auflösung für seinen Film über einen ganz speziellen Rachefeldzug. **sic!**



JAKE GYLLENHAAL  
NAOMI WATTS CHRIS COOPER

# DEMOLITION

LIEBEN UND LEBEN

IN FOLGE VON JEAN-MARC VALÉE

VOM REGISSEUR VON DALLAS BUYERS CLUB UND DER GROSSE TRIP – WILD

FOX SEARCHLIGHT PICTURES, BLACK LABEL MEDIA, SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT PRESENTIEREN AMI AMUD / BLACK LABEL MEDIA / SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT PRODUKTION IN FOLGE VON JEAN-MARC VALÉE, "DEMOLITION" MIT JAKE GYLLENHAAL, NAOMI WATTS, CHRIS COOPER UND ANDREAS DUDALEWIS. MUSIK VON SUSAN JACOBS. KOSTÜME VON LEAH KATZENBSON. HAAR VON MARGO COLE. SCHNITT VON JAY MA GLEN. EXECUTIVE PRODUCERS JOHN PANO, ANDREW YVES BRANDNER, CECILIE BRUNNEN, THAO LUCKKHUILL, ELLIEN N. SCHWARTZ, CARLA HANSEN, BRUCE TULL, NATHAN ROSS, JOHN MARKOVIC, JUSTIN REEFMAN, HELEN LESBROOK. PRODUKTION LORNA HULTON, RUSSELL SMITH, NOLLY SMITH, DAVID TURNBULL, SHEREE FANNING, JEAN-MARC VALÉE. VERTEILT VON UNIVERSAL PICTURES. © 2016 UNIVERSAL PICTURES. ALLE RECHTE VORBEHALTEN. [www.Demolition-derFilm.de](http://www.Demolition-derFilm.de)

[www.Demolition-derFilm.de](http://www.Demolition-derFilm.de)

/FoxSearchlightDE

/FoxKino

**AB DONNERSTAG, 16. JUNI NUR IM KINO**

»Nimm ihm zuerst das Liebste,  
dann kannst du ihn leichter töten!«

Ja-Xing, Meisterin der Martial Arts



BEST DIRECTOR  
FESTIVAL DE CANNES

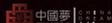


THE  
**ASSASSIN**

EIN HOU HSIAO-HSIEN FILM

**AB 30.6. IM KINO**

China, Mitte des 9. Jahrhunderts, die Macht der Tang Dynastie hat ihren Zenit überschritten. Es ist die Hochblüte der Poesie und erstmals entsteht die Idee romantischer Liebe.





# THE LOBSTER

IRL / GR / NL / GB / F · 2015

*Eigentlich dürfte dieser Film gar nicht im Kino zu sehen sein, weil ihn der deutsche Verleih gleich auf DVD herausbringen wollte. Wir holen die surreale Satire mit Starbesetzung dahin, wo sie hingehört: auf die große Leinwand!*

Die Idee ist so brillant durchgeknallt wie auf den zweiten Blick zwingend: In der absurd-komischen Science-Fiction-Sozialsatire werden Alleinstehende in eine Art Hotelanatorium gebracht und wenn sie nach 45 Tagen keinen passenden Partner gefunden haben, in Tiere verwandelt oder zum Abschluss freigegeben. Singles als soziales Freiwild. Dieses Schicksal droht auch dem frisch von seiner Frau für einen anderen verlassenen und gerade eingelieferten David (Colin Farrell mit Schnauzer und Waschbärbauch). Wenn er es nicht schafft, will er ein Hummer werden. Er kommt mit seinem Bruder, der jetzt ein Hund ist, weil er es ganz offensichtlich nicht geschafft hat.

## *Bitterböse und kluge Abrechnung mit dem Beziehungswahn unserer Zeit*

In der Anlage herrscht ein strenges Paarungsregime und alleine die Rituale und Regeln, an die sich (fast) alle strikt halten, machen diese bitterböse und kluge Abrechnung mit dem Beziehungswahn unserer Zeit schon zu einem großen Vergnügen. Viel mehr sollte man auch gar nicht verraten über diese ebenso detailverliebte wie perverse Versuchsanordnung. Yorgos Lanthimos

ist neben Athina Rachel Tsangari (ATTENBERG, CHEVALIER) der Hauptvertreter des neuen griechischen Kinos, das zum derzeit aufregendsten in ganz Europa gehört. Griechenland leidet unter einer ökonomischen Krise, aber um das Filmschaffen muss man sich keine Sorgen machen, auch wenn Lanthimos inzwischen in London lebt und sein neuer Film eine irische Produktion ist und mit Farrell, Rachel Weisz und Ben Whishaw hochkarätig besetzt ist. Mit staubtrockenem, oft absurdem Humor und unbedingtem Stilwillen sezieren die Autorenfilmer der Neuen Griechischen Welle menschliches Verhalten und werden dafür, wie Lanthimos mit seinem bitterbösen Kammerspiel DOGTOOTH über die Zwangsneurosen einer Familie, auf internationalen Festivals gefeiert. Seine jüngste Subversion wurde vergangenes Jahr in Cannes völlig zu Recht mit dem *Großen Preis der Jury* ausgezeichnet, in Deutschland sah es lange Zeit danach aus, dass er nur auf DVD erscheint. Doch nun kommt Lanthimos' unbedingt sehenswerte, aberwitzige Parabel einer dystopischen Parallelwelt in unsere Kinos.

START  
23.06.16

REGIE  
Yorgos Lanthimos  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2009 Dogtooth  
2011 Alpen  
.....  
DREHBUCH  
Yorgos Lanthimos  
Efthymis Fillipou  
.....  
DARSTELLER  
Colin Farrell  
Rachel Weisz  
Léa Seydoux  
Ben Whishaw  
John C. Reilly  
.....  
KAMERA  
Thimios Bakatakis  
.....  
LÄNGE  
118 min  
.....  
BEI UNS IN **OmU**

START  
23.06.16

REGIE  
Nicolas Winding Refn  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
1996 Pusher  
1999 Bleeder  
2009 Valhalla Rising  
2011 Drive  
2013 Only God Forgives  
.....

DREHBUCH  
Nicolas Winding Refn  
Mary Laws  
Polly Stenham  
.....

DARSTELLER AUSWAHL  
Elle Fanning  
Karl Glusman  
Jena Malone  
Bella Heathcote  
Abbey Lee  
Christina Hendricks  
.....

KAMERA  
Natasha Braier  
.....

LÄNGE  
117 min  
.....

BEI UNS IN **D** und **Ö** **U**



## THE NEON DEMON

F | USA | DK · 2016

*Nicolas Winding Refn hat wieder zugeschlagen: In seinem glamourösen Horrorfilm wirft der Meister des Extremen einen grellen Scheinwerfer auf die schillernde Modewelt L.A.'s und ihre mörderischen Abgründe.*

Der große Stilmeister aus Dänemark ist zurück und er ist radikaler und gnadenloser denn je. Nicolas Winding Refn hält diesmal der Fashionindustrie in Los Angeles den Zerrspiegel vor und zeigt uns eine von Jugend- und Schönheitswahn zerfressene Welt – und es sieht verdammt gut aus! Die 16-jährige Jesse kommt aus der Provinz nach Los Angeles, um hier ihren Traum einer Modelkarriere zu leben. Mit ihrer Jugend, natürlichen Schönheit und Vitalität steigt sie schnell auf, die besten Fotografen wollen sie ablichten. Damit ruft sie aber auch Neid und Eifersucht bei ihren Kolleginnen Gigi und Sarah hervor, die sofort die Konkurrenz spüren (*»Wer will schon saure Milch, wenn man Frischfleisch haben kann?«*) und für Schönheit und Aufmerksamkeit buchstäblich über Leichen gehen. Ihre einzige Freundin scheint das Make-Up Girl Ruby zu sein, doch auch sie treibt ein doppeltes Spiel ...

*Eine dekadente Welt aus Glamour,  
Sex und Gewalt*

Plot und Dialoge sind wie üblich in Winding Refns Filmuniversen auf ein Minimum runtergekocht. Es gibt derzeit kaum einen zweiten

Regisseur, der so kompromisslos Gewalt stilisiert und überhöht wie Nicolas Winding Refn. Das gilt für seine beiden Ryan Gosling Rachethriller **DRIVE** und **ONLY GOD FORGIVES** wie auch hier. Nur dass er sich hier erstmals einer Frauenwelt widmet, die sich aber als keinen Deut weniger brutal herausstellt. Die Modeszene von Los Angeles mit ihrem Schönheits- und Jugendwahn sezziert er als kannibalistischen Albtraum in Neonfarben, der sogar David Lynch schlaflose Nächte bereiten würde. *»Schönheit ist nicht alles ... Schönheit ist das Einzige«*, heißt es einmal. Die dekadente Welt aus Glamour, Sex und Gewalt zeigt er in grellsten Farben bis an die Grenzen des Darstellbaren. Doch es geht um mehr als Schockmomente und pure Provokation. Der Meister des Extremen liefert in seiner sarkastischen Abrechnung mit der Modewelt einen surrealen Horrorfilm, bei dem einem Augen und Ohren übergehen, ein perverser Bilderrausch mit kongenialem Soundtrack von Cliff Martinez. Bei seiner Weltpremiere in Cannes schockte **NEON DEMON** das Publikum, das sich in Buhs und frenetischen Applaus spaltete. Nur eins lässt Nicolas Winding Refn niemanden: kalt.

JG



## CARACAS, EINE LIEBE

VE · 2015

*Der Gewinner des Goldenen Löwen beim Filmfest in Venedig ist nicht nur ein souveränes Spielfilmdebüt, sondern kommt auch aus einem bislang kaum bekannten Filmland: Venezuela.*

Armando ist gut abgesichert. Er hat eine Stelle als Zahntechniker und gehört damit in Venezuelas Hauptstadt Caracas zur gehobenen Mittelschicht. Was den zurückgezogen lebenden Mittfünfziger zum Außenseiter macht, ist sein Privatleben. Er steht auf junge Männer, aber das kann er weder sich noch seinem Umfeld eingestehen, am allerwenigsten seiner Schwester. Also gabelt er Typen auf der Straße auf, die aus den ärmeren Vierteln der Stadt stammen und ein bisschen Taschengeld gut gebrauchen können. Er bezahlt sie für ein paar Liebesdienste, wobei er lieber nur schaut, statt irgendwie in Aktion zu treten. Das geht eine ganze Weile gut – bis er Elder begegnet. Und schnell mehr Interesse für den unwirschen Kleinkriminellen entwickelt, als ihm guttut. Beim ersten Treffen zieht ihm Elder eins mit dem Aschenbecher über und verschwindet mit dem Geld. Doch bald treffen die beiden immer wieder aufeinander, auch wenn sie aus komplett verschiedenen Welten kommen. Kein Wunder, dass Armando (und damit der Film) die Welt um sich nur verschwommen wahrnimmt.

Das Verhältnis ändert sich erneut. Was brutal beginnt, wird zwischendurch eine Liebesgeschichte und entwickelt sich dann wieder zu etwas

ganz anderem ... , nie ist klar, warum es in dieser Beziehung wirklich geht. Wer ist dieser Armando eigentlich? Eine Art Ersatzonkel? Wer ist Elder? All das ergibt sich erst im Verlauf des Films, wenn etwa der Vater von Armando und seiner Schwester wieder auftaucht und Armando sich mit dem Trauma seiner Kindheit auseinandersetzen muss. Diese Vater-Sohn-Konstellationen ziehen sich auf mehreren Ebenen durch den Film.

*Ein herausragendes Drama, das erstaunlich stilsicher die Position des Beobachters einnimmt*

CARACAS, EINE LIEBE ist ein herausragendes Drama, das erstaunlich stilsicher die Position des Beobachters einnimmt, statt psychologische Erklärungen zu liefern. Schmerz, Einsamkeit und Verlangen spiegeln sich nur in Castros zurückgenommenem Spiel. Regisseur Lorenzo Vigas, der zuvor als Dokumentarfilmer arbeitete, wurde dafür in Venedig mit dem Goldenen Löwen für den besten Film ausgezeichnet. Zehn Jahre nach Ang Lees BROKEBACK MOUNTAIN über die verbotene Liebe zweier schwuler Cowboys hätte Vigas' Film eine ähnliche Kinokarriere mehr als verdient. **JG**

START

**30.06.16**

REGIE

Lorenzo Vigas

FILMOGRAPHIE

Debüt

DREHBUCH

Lorenzo Vigas

DARSTELLER

Alfredo Castro

Luis Silva

Jericó Montilla

Alí Rondón

KAMERA

Sergio Armstrong

LÄNGE

93 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

START  
30.06.16

REGIE  
Kheiron  
.....  
FILMOGRAPHIE  
Kinodebüt  
.....  
DREHBUCH  
Kheiron  
.....  
DARSTELLER  
Kheiron  
Leïla Bekhti  
Gérard Darmon  
Zabou Breitman  
Jonathan Cohen  
.....  
KAMERA  
Jean-Francois Hensgens  
.....  
LÄNGE  
102 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **O** **U**



## NUR WIR DREI GEMEINSAM

F · 2014

NOUS TROIS OU RIEN

*Das Leben und damit auch das Kino schreibt qualvolle Geschichten, diese hier ist wahr, hochaktuell, geht zum Glück gut aus und wird mit schwarzem, tiefschwarzem Humor serviert.*

Lachen, Weinen, Entsetzen und Erleichterung liegen dicht beieinander in diesem Film. Kheiron, der französische Schauspieler und Stand-up-Comedian, 1982 in Teheran geboren, erzählt hier die Lebensgeschichte seiner Eltern, die vom Süden des Iran nach Paris flücht.

Mitgefühl und Widerstand sind wunderbare Eigenschaften. Geradezu märchenhaft sicher bewegt sich Kheiron zwischen diesen Polen seiner Familiengeschichte, die in den Siebzigerjahren des letzten Jahrhunderts in Teheran beginnt. Der Kampf gegen den Schah bringt die studentische Jugend auf die Straße, die Häscher des Schahs sind überall. Der Jurastudent Hibat (Kheiron), der mit sechs Schwestern und fünf Brüdern aufwächst und von seiner Mutter erzählt, sie sei eine Dichterin gewesen, die mit 67 Jahren Schreiben lernte und mit 68 starb, wird als Schah-Gegner siebeneinhalb Jahre eingesperrt. Er erlebt Folter, Isolationshaft, Solidarität der Mithäftlinge. Die Situation im Gefängnis ist ein Spiegel der Gesellschaft draußen. Als der Schah gestürzt wird, kommt Hibat frei, er verliebt sich, er heiratet, er wird Vater. Der Kampf gegen Willkür und Diktatur geht weiter, denn die Unfreiheit setzt sich fort. Die Schergen des neuen Machthabers Ayatollah

Khomeni lassen weder Lebensfreude noch Demokratie zu. Schließlich bleibt dem Paar Hibat und Fereshteh nur die Flucht. Entscheidend ist, sich nicht zu trennen.

*Besser gemeinsam in der Hölle als allein im Paradies*

Wer entscheidet sich freiwillig für die Hölle? Fereshteh hat Geburtstag, sie wird 23 Jahre alt. Mein Geschenk, sagt Hibat, ist die Flucht über das verschneite Grenzgebirge zu Pferd, mit Hilfe kurdischer Kämpfer. In den Windeln des Babys die Papiere. Ein Telefonat nach Hause, ohne Worte, interessant, wie das geht, informiert über die gelungene Flucht. Schließlich kommt die Familie in einer berühmten Pariser Vorstadt an und setzt dort den Kampf fort. Für die Menschenrechte als Flüchtlinge in dem neuen Leben, für ihre erfolgreiche Integration, die auch die Veränderung der desolaten Situation der Einwanderer aus Nordafrika mit einschließt.

Ein wahrer (!) und wunderbarer Sommerfilm über Toleranz und Freiheit. Ein Muss.

GES



CÉSAR 2016  
BESTER  
DOKUMENTARFILM

„Ehrlich, optimistisch,  
überzeugend.  
Eine engagierte,  
einfühlsame Doku!“  
Programm kino.de

„Intelligent,  
leidenschaftlich,  
aufmunternd“  
Le Parisien

# TOMORROW

## DIE WELT IST VOLLER LÖSUNGEN

EIN FILM VON  
CYRIL DION UND MÉLANIE LAURENT

AB 2. JUNI IM KINO



Der  
Dokumentarfilm-Hit  
aus Frankreich

[www.tomorrow-derfilm.de](http://www.tomorrow-derfilm.de) TomorrowDerFilm

START  
30.06.16

REGIE  
Hsiao-Hsien Hou  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
1984 Große Ferien  
1989 Ein Stadt der  
Traurigkeit  
1993 Meister des  
Puppenspiels  
2005 Three Times  
.....  
DREHBUCH  
T'ien-wen Chu  
Hsiao-Hsien Hou  
Chen Ah  
Hai-Meng Hsieh  
.....  
DARSTELLER AUSWAHL  
Chen Chang  
Qi Shu  
Yun Zhou  
Satoshi Tsumabuki  
.....  
KAMERA  
Ping Bin Lee  
.....  
LÄNGE  
105 min  
.....  
BEI UNS IN OmU



## THE ASSASSIN

TWN / CHN / HKG / F · 2015

NIE YIN NIANG

*Der letztjährige Preisträger für Beste Regie in Cannes ist eine Delikatesse für den erlesenen Geschmack: ein Wuxia, ein Kampfkunst-Epos – aber fast ohne Kampf. Also ein Kunst-Epos.*

China, 9. Jahrhundert, Zeit des Niedergangs der Tang-Dynastie. Eine junge Frau, Yinniang, ist seit ihrer Kindheit zur Attentäterin ausgebildet worden, nun soll sie im Auftrag einer geheimnisvollen Nonne hochrangige Militärs und Beamte ausschalten. Sie kann das, wie sie bewiesen hat – aber ihr Gewissen steht ihr im Weg. Als Test ihrer Loyalität erhält sie einen besonders perfiden Auftrag: Sie soll Tian Ji'an, den Gouverneur der Provinz Weibo, ermorden. Aber Weibo ist ihre alte Heimat und Ji'an ihr Cousin, der einst das Versprechen brach, sie zu heiraten. Sein Tod würde Weibo ins Chaos stürzen und im Laufe ihrer Mission erfährt Yiannang weitere Dinge, die sie persönlich betreffen und ihr die Aufgabe immer schwerer machen.

*THE ASSASSIN ist ein Heldenepos aus der Sicht der die Menschen umgebenden Räume*

Aber: Die Konzepte »Handlung« und »Drama«, wie wir sie gewohnt sind, interessieren den taiwanesischen Regiemeister Hsiao-Hsien Hou gar nicht so sehr, und noch weniger tun es Schwertkämpfe – das sei jenen gesagt, die so etwas wie TIGER AND DRAGON erwarten. Zum Vergleich

sollte der westliche Betrachter eher an Kubricks BARRY LYNDON denken, oder an Terence Malick. Über dessen DER SCHMALE GRAT hieß es einmal treffend, er sei ein »Kriegsfilm aus Sicht der Natur«. THE ASSASSIN ist ein Heldenepos aus Sicht der die Menschen umgebenden Räume.

Diese Räume, seien es Innenansichten von Palästen oder die atemberaubenden Hochebenen und Wälder der Mongolei, sind so grandios ins Bild gesetzt, dass die Handlungen der Menschen, ihre Intrigen, Hoffnungen, Ängste oder Liebe darin sehr klein wirken. Mehr noch: Auch diese großen menschlichen Themen sind in einen Alltag eingebunden, der in aller Ausführlichkeit (!) bebildert wird – da wird Tee zubereitet und getrunken, Feuer entfacht, Akupunktur oder Handwerk betrieben, es werden Reisevorbereitungen getroffen und Zeremonien durchgeführt ... bis eine der bekanntesten asiatischen Legenden kaum mehr als ein schwer nachvollziehbares Randgeschehen ist.

Dafür ist jede Einstellung wie ein Gemälde von erlesenster Pracht, aufgeladen mit Symbolik und Bedeutung, die sich gedanklich schwer begründen lässt, aber in jedem Moment fühlbar ist. Ein faszinierendes Filmerlebnis, wenn man sich darauf einlässt!

ROG



START  
07.07.16

REGIE  
Susanna White  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2010 Eine zauberhafte  
Nanny  
.....  
DREHBUCH  
Hossein Amini  
.....  
DARSTELLER  
Ewan McGregor  
Naomie Harris  
Stellan Skarsgård  
Damian Lewis  
Jeremy Northam  
.....  
KAMERA  
Anthony Dod Mantle  
.....  
MUSIK  
Marcelo Zarvos  
.....  
LÄNGE  
108 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **OmU**

## VERRÄTER WIE WIR

GB · 2015

OUR KIND OF TRAITOR

*Geldwäsche, Gangster und Geheimdienst: Die neue, fesselnde John-le-Carré-Verfilmung nimmt raffiniert die skrupellosen Machenschaften der Finanzszene unter die Lupe.*

Dima, der Maestro der Geldwäsche, ein Virtuose der Verwandlung von Schwarzgeld in solides Kapital und Paganini der Finanzmanipulation, möchte aussteigen. Ein Bär von einem Mann ist der Moskauer, hart und sentimental gleichzeitig, mit Tattoos, die seine Haut in einen Bildersaal verwandeln. Oszillierend zwischen Champagner in den überschwänglichen und Wodka in den melancholischen Momenten seines Lebens.

Marrakesch, rosafarbene Stadt am Fuße des verschneiten Atlasgebirges. Enge Altstadtlabyrinth voll exotischer Fremdartigkeit. Der Zauber der alten, orientalischen Berberstadt soll die Beziehung des smarten Oxford-Dozenten Perry retten. Seine Frau, die erfolgreiche Anwältin Gail, kann ihm seinen Seitensprung jedoch noch nicht verzeihen. Frustriert lässt er sich nur zu gern von dem extravaganten Russen Dima auf eine wilde Party einladen. Doch sein neuer Freund hat nur eines im Sinn:

Er sucht über den arglosen Perry Kontakt zum britischen Geheimdienst MI 6. Sein Deal: brisante Informationen über das Geldwäschesyndikat und das Bankensystem, die bis in höchste Regierungskreise reichen. Im Gegenzug verlangt er von den Briten Asyl für sich und seine Familie. Zurück in

London führt Perry den Auftrag aus. Prompt verstrickt sich das Paar im undurchsichtigen Ränkespiel internationaler Spionage und schmutziger Politik.

Regisseurin Susanna White inszeniert den rasanten Spionage thriller, über die Korruptierbarkeit des Westens und die Zerbrechlichkeit der Demokratie, streckenweise wie einen virtuos Agentenfilm der alten Schule. Schließlich brachte Altmeister le Carré, einst selbst für den britischen Geheimdienst tätig, den Realismus in das Genre. Er lieferte den Gegenentwurf zu glamourösen James-Bond-Phantasien vom Spion als Lebewann. Trotzdem geizt ihre Neuverfilmung des Klassikers nicht mit spannungsgeladener Action und exotischen Schauplätzen.

Seine mitreißende Intensität verdankt das Spionage-Roadmovie auch Kameramann Anthony Dod Mantle, einem der innovativsten und einflussreichsten Bildgestalter des europäischen Gegenwartskinos. Für seine rasanten Verfolgungssequenzen in den Slums von Mumbai in **SLUMDOG MILLIONÄR** wurde der technikbegeisterte Visionär nicht umsonst mit dem **Oscar** ausgezeichnet.

LKO

OFFICIAL SELECTION  
FESTIVAL DE CANNES

BEAUTY ISN'T  
EVERYTHING.

VOM REGISSEUR VON  
**DRIVE**

**IT'S THE ONLY THING.**

ELLE FANNING KARL GLUSMAN JENA MALONE BELLA HEATHCOTE  
ABBEY LEE mit CHRISTINA HENDRICKS und KEANU REEVES

# THE NEON DEMON

ein Film von NICOLAS WINDING REFN

KOCH MEDIA

SPACE ROCKET

Gaumont  
CINEMA

wildbunch

MENDIAN

ITALIA

MEDIA

DR

BOLD

DOLBY  
DIGITAL

American Horror Association

24  
BILDER

**AB 23. JUNI IM KINO**

[www.TheNeonDemon.de](http://www.TheNeonDemon.de)

© 2016 SPACE ROCKET GAUMONT WILD BUNCH

 [TheNeonDemon.de](https://www.facebook.com/TheNeonDemon.de) Film



## TANGERINE L.A.

USA · 2015

*Es braucht nicht mehr als eine gute Geschichte und unerschütterliche Leidenschaft fürs Filmemachen – Sean Baker drehte sein sensationelles Rachedrama auf ein paar iPhones.*

Filme wie dieser geben einem den Glauben an die Power des Kinos wieder. Weihnachten, ein Diner in Downtown L.A. Die Transsexuelle Sin-Dee kommt gerade nach vier Wochen aus dem Knast und erfährt von ihrer besten Freundin Alexandra, dass sie von ihrem Lover und Zuhälter Chester in der Zwischenzeit betrogen wurde. Und ausgerechnet mit einem weißen »echten« Mädchen, einer Biofrau. Sin-Dee sinnt auf Rache und macht sich in den Straßen von Los Angeles auf die Suche nach der Rivalin. Und dann ist da noch Razmik, der armenische Taxifahrer mit einem Faible für Transgender-Sexworker, von dem seine Familie natürlich nichts weiß.

*Alles andere als trist, sondern wild, ungestüm und sehr, sehr unterhaltsam*

Regisseur Sean Baker entwickelte die Geschichte mit Trans-Sexworkern vor Ort, was dem Film eine berührende Lebensweisheit verleiht. Die Normalität, die sie für ihre Situation beanspruchen, ist radikal, ohne sensationalistisch oder voyeuristisch zu sein. Die zum großen Teil nichtprofessionellen Darstellerinnen sind mit ihrem derben Humor und schnellen

Streetslang großartig und bewahren ihre Charaktere nicht nur davor, zu Karikaturen zu werden, sondern tragen auch den am Ende melancholischer werdenden Ton. Und Baker drehte auf iPhones, die lediglich mit besseren Objektiven und einer extra Software aufgerüstet wurden. Das Ergebnis hat so überhaupt nichts von Homevideo, auch wenn der Film im Grunde ohne Finanzierung zustande kam. Die Bilder sehen in ihren strahlenden Farben und dem südkalifornischen Winterlicht tatsächlich einzigartig aus. Aber die kleinen Smartphones erlaubten eben auch, sich möglichst unauffällig in der etwas schäbigeren Gegend von L.A. zu bewegen, und so einen sehr authentischen Blick in die wenig bekannte Subkultur transsexueller Prostitution in Amerika einzufangen. Aber keine Angst, das Ergebnis ist alles andere als trist, sondern wild, ungestüm und sehr, sehr unterhaltsam und hat das Zeug zum Kultfilm. Dafür sorgt auch der mitreißende Soundtrack aus HipHop, Indierock und, wer hätte das gedacht, Beethoven. Und am Ende geht's eh nur darum, es einen weiteren Tag auf den Straßen von Los Angeles gegen alle Widerstände geschafft zu haben.

START  
07.07.16

REGIE  
Sean Baker

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2000 Four Letter Words  
2004 Take Out  
2008 Prince of Broadway  
2012 Starlet

DREHBUCH

Sean Baker  
Chris Bergoch

DARSTELLER

Kitana Kiki Rodriguez  
Mya Taylor  
Karren Kalagulian  
Mickey O'Hagan

KAMERA

Sean Baker  
Radium Cheung

LÄNGE

88 min

BEI UNS IN **OmU**

START  
07.07.16

REGIE  
Assad Fouladkar  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2001 Lamma hikiyit  
Maryam

DREHBUCH  
Assad Fouladkar

DARSTELLER  
Darine Hamze  
Rodrigue Sleiman  
Berlin Badr  
Cristy Bared

KAMERA  
Lutz Reitemeier

MUSIK  
Amine Bouhafa

LÄNGE  
91 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



## LIEBE HALAL

LBN / D · 2015

HALAL LOVE

*Kann denn Liebe halal sein? In der turbulenten Komödie von Assad Fouladkar verheddern sich drei muslimische Paare aus Beirut komplett im Regelwerk gesellschaftlich-religiöser Erwartungen.*

Was dem Juden sein koscher ist dem Muslim sein halal. Wie das Essen soll auch die Liebe sein: rein und gottgefällig. Aber was, wenn eine Frau sich nach einem verheirateten Mann verzehrt? Oder der geliebte Ehemann krankhaft eifersüchtig ist? Was bedeutet es für eine Frau im Libanon, geschieden zu sein?

Mit kleinen exemplarischen Geschichten lässt uns Assad Fouladkar in das erotische Großstadt-Leben von Beirut eintauchen und bringt uns das Fremde nah, indem er hinter Gefühlen, die wir alle kennen, das feine Regelwerk einer fremden Kultur sichtbar macht – inklusive der Absurditäten, die daraus entstehen, dass man die Regeln einhält! Ausgerechnet eine libanesisische Komödie macht uns vor, wie Genderdiskussion geht. Das klingt anstrengend, ist es aber nicht, denn Fouladkar ist ein begnadeter Geschichtenerzähler. Sein Prinzip: Annäherung durch Einfühlung – der olle Brecht mit seinem Verfremdungseffekt würde sich im Grab umdrehen!

Köstlich, wie Awatef ihrem Ehemann eine Zweitfrau unterjubeln will, weil sie keine Lust mehr hat, mit ihm zu schlafen: Doch der wildlockige Faun mit beginnender Stirnglatze versteht nicht! Wie ihm langsam dämmert, was seine Frau von ihm

will bzw. nicht will, das ist so komisch wie tragisch. Und dann kommt tatsächlich eine arabische »Bar-dot« ins Haus. Wen die Götter strafen wollen, dem erfüllen sie seine Wünsche – das zeigt der arabische Autorenfilmer so komisch wie hintergründig.

### *Sexualkunde auf libanesisch – zum Schreien komisch*

Lange Kameraeinstellungen, wie in Woody Allens Beziehungskomödien, streifen Gesichter und Bewegungen der Figuren, samt dem pulsierenden Lebensgefühl einer Stadt mit ihrem exotischen Flair. Es ist dem Regisseur wichtig, seine Figuren in ihrer Umgebung zu verorten.

Mit einem wunderbaren Typenensemble, das einer türkischen Soap entsprungen sein könnte, beweist der Autorenfilmer, dass eine spritzig erotische Salonkomödie nicht unbedingt aus Paris kommen muss. Sexualkunde auf libanesisch – zum Schreien komisch! Und wenn das alte Paar aus dem Erdgeschoss wieder den Stuhl vor die Wohnungstür stellt, um sich den besten Logenplatz zu sichern, weiß das ganze Haus, und wir als Zuschauer, dass es gleich losgeht mit dem nächsten Eifersuchtsdrama.

NAL

OSCAR®-PREISTRÄGERIN

CATE  
BLANCHETT

OSCAR®-PREISTRÄGER

ROBERT  
REDFORD

DER  
MOMENT  
DER WAHRHEIT

EIN FILM VON JAMES VANDERBILT

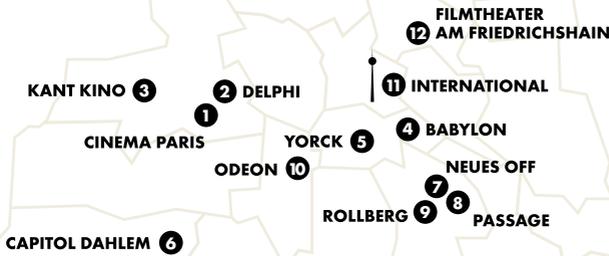
„Blanchett in  
einer ihrer  
stärksten Rollen!“  
THE NEW YORK TIMES

SQUAREONE ENTERTAINMENT und UNIVERSUM FILM PRESENTS ECHO LAKE ENTERTAINMENT und RATPAC ENTERTAINMENT PRESENTS  
IN ASSOCIATION WITH FILMATION ENTERTAINMENT und BLUE LAKE MEDIA FUND und MYTHOLOGY ENTERTAINMENT  
DIRECTED BY JAMES VANDERBILT  
CASTING BY BRITTY FILMS  
CATE BLANCHETT ROBERT REDFORD TRUTH TOPHER GRAACE ELISABETH MOSS  
BRUCE GREENWOOD STACY KEACH DENNIS QUAYD JOHN PAPADIMITROPOULOS ANIKO BARRETT AMANDA NEALE  
WRITTEN BY BRIAN TYLER  
EDITED BY RICHARD FRANCIS BRUCE  
PRODUCTION DESIGNER JONNA CRONIN  
EXECUTIVE PRODUCERS MANDY VALKER  
PRODUCED BY MARKEL BONDISEN JAMES PICKER NEIL LABAZONIK STEVEN SILVER  
EXECUTIVE PRODUCERS BRADLEY J. FISHER WILLIAM SHEWAN  
DIRECTED BY JAMES VANDERBILT  
WRITTEN BY TRUTH AND QUOTE THE PRESS, THE PRESIDENT AND THE PRIVILEGE OF POVERTY  
CASTING BY AMY NAPLES  
© 2015 FEA PRODUCTIONS, LLC. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

ECHO LAKE ENTERTAINMENT RATPAC ENTERTAINMENT FILMATION ENTERTAINMENT BLUE LAKE MEDIA FUND MYTHOLOGY ENTERTAINMENT  
SQUARE ONE ENTERTAINMENT dcm FILMATION ENTERTAINMENT UNIVERSUM FILM  
New World Best  
Produced by  
© 2015 Warner Bros.  
© 2015 Warner Bros.

www.moment-der-wahrheit.de [f /DerMomentderWahrheit.de/film](https://www.facebook.com/DerMomentderWahrheit.de/film)

AB 2. JUNI IM KINO!



## 1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211  
10719 Berlin  
Tel: 881 31 19  
4/325

U Uhlandstraße / U1  
S Savignyplatz



## 2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a  
10623 Berlin  
Tel: 312 10 26  
4/673

U Zoologischer Garten



## 3 KANT KINO

Kantstraße 54  
10627 Berlin  
Tel: 319 98 66  
4/349 4/95 4/22 4/61 4/59

S Charlottenburg  
U Wilmersdorfer Straße / U7



## 4 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126  
10999 Berlin  
Tel: 61 60 96 93  
4/192 4/63

U Kottbusser Tor



## 5 YORCK

Yorckstraße 86  
10965 Berlin  
Tel: 78 91 32 40  
4/228 4/95

U Mehringdamm / U7 / U6



## 6 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36  
14195 Berlin  
Tel: 831 64 17  
4/162

Bus Thielplatz / Bus 110  
U Thielplatz / U3



## 7 NEUES OFF

Hermannstraße 20  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 95 50  
4/187

U Hermannplatz / U7 / U8



## 8 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131  
12043 Berlin  
Tel: 68 23 70 18  
4/220 4/56 4/69 4/48

U Karl-Marx-Straße / U7



## 9 ROLLBERG

Rollbergstraße 70  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 46 45  
4/150 4/113 4/89 4/67 4/44

U Boddenstraße / U8



## 10 ODEON

Hauptstraße 116  
10827 Berlin  
Tel: 78 70 40 19  
4/359

U Innsbrucker Platz  
S Schöneberg



## 11 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33  
10178 Berlin  
Tel: 24 75 60 11  
4/551

S Alexanderplatz  
U Schillingstraße / U5



## 12 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5  
10407 Berlin  
Tel: 42 84 51 88  
4/323 4/213 4/68 4/113 4/129

tram Am Friedrichshain / M4  
Bus Bötzwstraße / Bus 200



„Dieser Film weckt so viel Freude und Begeisterung, dass es schwer ist, nicht zu klatschen, zu weinen und aus dem Kinossessel zu springen!“

Screencrush



Vom Autor und Regisseur von  
ONCE und CAN A SONG SAVE YOUR LIFE?

# SING STREET

BOY MEETS GIRL  
GIRL UNIMPRESSED  
BOY STARTS BAND

**AB 26. MAI IM KINO**

BAR JEDER  
VERNUNFT



## Die Geschwister Pfister in der Toskana

Wie wär's, wie wär's?

02. - 26. Juni

präsentiert von: **SIEGESSÄULE**

Tickets 030. 8831582 // [www.bar-jeder-vernunft.de](http://www.bar-jeder-vernunft.de)

WASSERMUSIK 2016

# DIE ANDERE KARIBIK

- Fr, 8.7. God Loves the Fighter (TT 2013, OmE)  
Sa, 9.7. Los viajes del viento (COL 2009, OmE)  
Fr, 15.7. Calypso Rose – The Lioness of the Jungle (TT/F 2011, OmE)  
Sa, 16.7. Meurtre à Pacot (F/HAI/N 2014, OmU)  
So, 17.7. Lee Scratch Perry's Vision of Paradise (ETH/D/GB/JAM/CH 2015, OmU)  
Do, 21.7. Jean Gentil (DR/MEX 2010, OmE)  
Fr, 22.7. Del Palenque de San Basilio (COL/CH 2003, OmU)  
Les rois créoles de la champeta (COL 1997, frz. OV)  
Sa, 23.7. PAN! Our Music Odyssee (TT 2014, OmE)  
Do, 28.7. Passage du milieu (F/MTQ/SEN 2000, OmE)  
Fr, 29.7. Le pays à l'envers (F/GLP 2009, OmE)  
Sa, 30.7. The Harder They Come (JAM 1972, OmU)

Filmprogramm  
Open Air  
jeweils 22h

# HKW

## SERVICE & INFOS

### BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 6,50 € für Filme mit normaler Länge.\*

### PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8€ Eintritt.\* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5€.\*\*

### UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere zwölf Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

### UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter [yorck.de](http://yorck.de) und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

### UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

### WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoch ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf [yorck.de](http://yorck.de) im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

\* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

\*\* bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

## ONLINE KARTENVERKAUF

Seit Januar 2016 können auf unserer Website online Karten gekauft werden.

## DER NEUE MUSS RAUS,

unsere 128. Ausgabe, erscheint zum 14.07.2016 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 30.06.2016.

## KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: [KinofürSchulen.de](http://KinofürSchulen.de)

## CREEPLY CRYPT GOES ROLLBERG KINO

HORRORFILME

JEDEN SAMSTAG  
ROLLBERG KINO

22.30 UHR  
7,50 €

Allen Fans von Horrorfilmen oder denen, die erst noch ausziehen wollen, das Fürchten zu lernen, möchten wir unsere neue Veranstaltungsreihe Creepy Crypt im Rollberg Kino in Neukölln ans Herz legen.

Jeden Samstag zeigen wir gegen 22.30 Uhr Horrorfilme im weitesten Sinne, die von Gänsehaut bis Zähneklappern alle erwünschten Nebenwirkungen haben. Die Filme laufen meist in OmU bzw. die deutschsprachigen auch mit englischen Untertiteln, wenn vorhanden.

Hier die nächsten Termine:

04.06. **GERMAN ANGST** (OmU)

in Anwesenheit von **Jörg Buttgerit, Michal Kosakowski und Andreas Marschall**

11.06. **INSIDIOUS** (OmU)

18.06. **THE FINAL GIRLS** (OmU)

25.06. **THE EXORCIST** (Director's OV Cut)

02.07. **BASKIN** (OmU)

09.07. **THE CONJURING 2** (OV)

Weitere Infos auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de)

# 24. LESBISCH - SCHWULES STADTFEST

16./17. JULI 2016

NOLLENDORFPLATZ, BERLIN

GLEICHE RECHTE FÜR UNGLEICHE!

JEWELS AB  
11 UHR



VON HINTEN SIND WIR ALLE GLEICH!

Alois Oberbacher • American Ice Cream • Axel Hotel Berlin • Berliner Sparkasse  
Best Western Hotel Kantstraße • Blind Leading the Blind • Blue Boy Bar  
BM Ideen & Service • Boiler Berlin Sauna • Boner Magazine • Butcherei Lindinger  
Café Berio • Connection • Dreizehn • Elefant • Ermster & Preußler Versicherungen  
Faro • Gear Berlin • Große Freiheit • Hafen • Heile Welt • Heuriger Gustav  
Himmelreich • Make Life Better • Manfred Schandl • Mann-O-Meter e.V.  
Mercurio Hotel Berlin Zentrum • Mister B. • More • New Action • OM Party/Events  
Pinochio • Prinzknecht • Reedererei Riedel • R&Co Berlin • Rübenkamp Events  
Sally Bowles • Scheune • Tabasco • The Day To Remember • Tom's Bar  
Tom's Hotel • Tramp's • Young-Action

LESBISCH  
SCHWULES  
STADTFEST  
BERLIN - NOLLENDORFPLATZ

[www.stadtfest.berlin](http://www.stadtfest.berlin)

REGEN  
BOGEN  
FONDS  
der schwulen Wits e.V.

BECK'S

98.8 KISS  
DER NEUE NEUE NEUE  
FM

visit  
mit Berlin

NORDMANN  
GETRÄNKE

SCHALLDRUCK  
RECHTEKUNSTWERKE GMBH

# arte SOMMERKINO KULTURFORUM

22. JUNI –  
26. AUGUST

Staatliche Museen zu Berlin  
Preussischer Kulturbesitz



## KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



Der Sommer kann kommen: Wir eröffnen die Freiluftkinosaison in unserem Sommerkino Kulturforum/Potsdamer Platz am 22.06.2016.

Bis Ende August gibt's wieder die schönsten Filme der letzten Monate, zum Wiedersehen und Neuentdecken. Auf den nächsten Seiten finden Sie das Programm bis zum 24.07.2016. Die zweite Programmhälfte gibt's im Yorcker 128, der am 14.07.2016 erscheint, oder kurz vorher auf unserer Webseite [www.yorck.de](http://www.yorck.de)

## ERÖFFNUNGSABEND MIT BAND & arte - VORPREMIERE ALLES WAS KOMMT - L'AVENIR

Mittwoch, 22.06. | 22 Uhr



Nathalie (Isabelle Huppert) ist Lehrerin an einem Pariser Lycée. Bei ihr gehen die studierenden Kinder ebenso ein und aus wie deren Kommilitonen und Nathalies Mutter. Um ihre Zukunft hat sich Nathalie in ihrem ausgefüllten Alltag bisher kaum Gedanken gemacht. Doch eines Tages offenbart ihr Ehemann, dass er sie für eine andere Frau verlassen wird. Mit der plötzlichen Freiheit konfrontiert, muss Nathalie sich und ihr Leben neu erfinden.

Ein deutsch-französischer Abend auf der Piazzetta der Gemäldegalerie mit Live-Musik, Drinks und Leckereien. | Einlass ab 21:00 Uhr



! Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzel/fall kurzfristig ändern.  
! Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses  
! Programms auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de).

## DEUTSCHLANDSTART THE LOBSTER

Donnerstag, 23.06. | 22:00 Uhr

Zum ersten Mal im deutschen Kino: Colim Farrell und Rachel Weisz in einer klugen, beißenden Fabel über eine Zukunft, in der nur noch ein Leben als Paar erlaubt ist. Alleinshende werden in eine Anstalt eingeleitet, in der sie 45 Tage Zeit haben, sich einen Partner zu suchen. Scheitern sie, verlieren sie alles. David gelingt die Flucht zu einer Partisanengruppe. Bei den »Loners« wiederum ist das Alleinsein Pflicht. Doch David verliebt sich.



## EL SIGLO DE ORO: DAS GOLDENE ZEITALTER DER SPANISCHEN KUNST

Dokumentation • 52 Min. • ARTE/ZDF 2016

Mittwoch, 29.06. | 22:00 Uhr

Zur Ausstellung hat die Filmautorin Grit Lederer für ARTE die spanischen Kunstzentren Sevilla, Madrid, Toledo und Valladolid auf den Spuren der Künstler des »Siglo de Oro« bereist. **Einführendes Gespräch mit Grit Lederer und Professor Dr. Bernd Lindemann, Direktor der Gemäldegalerie.**

Sendetermin auf ARTE: Sonntag, 03.07. | 17:35 Uhr

**arte**  
FILMPREMIERE

EINTRITT FREI

# JUNI

MI

22

22:00

ALLES WAS KOMMT – L'AVENIR **ARTE** Eröffnungspreview

108 MIN | F | 2016

Regisseurin Marie Hansen-Løve erzählt die Geschichte von Nathalie, einer Frau um die 50, der zwar nach und nach ihr etabliertes Leben wegbriecht, die sich davon aber nicht aus der Ruhe bringen lässt. Genau beobachtet und wunderbar gespielt mit Isabelle Huppert in der Hauptrolle. Dafür gab's den Silbernen Bären für die Beste Regie.

DO  
**23**  
22:00

THE LOBSTER **ARTE**  
118 MIN | F | GB | GR | IR | IT | NL | 2015

Endlich hat Yorgos Lanthimos' sehr schwarzes Liebesdrama, das in Cannes den Drehbuchpreis gewann, auch in Deutschland den Weg ins Kino gefunden. Originell, scharfsichtig und unbedingt sehenswert.

Deutschlandstart

FR  
**24**  
22:00

THE REVENANT – DER RÜCKKEHRER **ARTE**

157 MIN | USA | 2016

Alejandro González Iñárritu's bildgewaltiges und archaisches Abenteuerkino über einen Trapper im 19. Jahrhundert wurde mit drei Oscars belohnt, u.a. auch für Hauptdarsteller Leonardo DiCaprio!

SA  
**25**  
22:00

BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL

97 MIN | F | 2016

Ein Film, der glücklich macht! Mit Herz, Humor und Verstand präsentiert Eric Besnard ein Stück feine Filmkunst über eine Liebe der besonderen Art.

SO  
**26**  
22:00

DÄMONEN UND WUNDER – DHEEPAN

115 MIN | F | 2015

Das kraftvolle Drama über drei Flüchtlinge, die einen friedvollen Neuanfang versuchen, bekam 2015 die Goldene Palme in Cannes verliehen. Was gibt es mehr zu sagen?

MO  
**27**  
22:00

FUOCOAMMARE – SEEFFEUR **ARTE**

108 MIN | I | 2016

Der Berlinale-Gewinner 2016. Regisseur Gianfranco Rosi hat einen Film über Lampedusa und einige Bewohner gedreht und gleichzeitig die Flüchtlingskrise kommentiert, die dort seit Jahren Alltag ist. Ein Film, der direkt ins Herz trifft.

ARTE-Vorpremiere

DI  
**28**  
22:00

WILD TALES **ARTE**

122 MIN | ARG | SP | 2014

Die kohlrabenschwarze Komödie wurde von Pedro Almodóvar koproduziert und der Almodóvar-Touch ist unübersehbar. Die wilden Geschichten von der konsequenten Vergeltung sind herrlich gemein!

MI  
**29**  
22:00

»EL SIGLO DE ORO«

52 MIN | 2016

Filmische Reise auf den Spuren des »goldenen Zeitalters« der spanischen Kunst – aus Anlass der großen Ausstellung in der Gemäldegalerie. **Eintritt frei!**

Am 30. Juni findet keine Veranstaltung statt!

# JULI

## EIN MANN NAMENS OVE

100 MIN | S | 2015

Toll gespielt und herzerwärmend bärbefähige Tragikomödie über Ove, der doch eigentlich nur in Ruhe sterben will, aber leider erst mal immer wieder die Nachbarn zur Ordnung rufen muss.

FR

**01**

22:00

## SPECTRE

148 MIN | GB | 2015

Craig-Daniel Craig – so müsste sich heutzutage der legendäre Spion eigentlich vorstellen. Mit dabei »unsere« Christoph Waltz, Ralph Fiennes, Monica Bellucci und Ben Whishaw. Natürlich von Sam Mendes.

SA

**02**

22:00

## MUSTANG

97 MIN | T/F/J/D | 2015

Der visuell betörend schöne Film erzählt in flirrenden Farben und fast märchenhaft die Geschichte von vier türkischen Schwestern und ihrer Sehnsucht nach einem freien Leben.

SO

**03**

22:00

## DEADPOOL

109 MIN | USA | 2016

Konsequent selbstironische Comic-Verfilmung, die sich gekonnt vor keiner Albernheit fürchtet und deswegen umso mehr Spaß macht. Großartig!

MO

**04**

22:00

## VICTORIA

139 MIN | D | 2015

Sechs deutsche Filmpreise gab's für Sebastian Schippers furiose und atemlose Reise durch eine Berliner Nacht. Gedreht in Echtzeit! Unbedingt ansehen!!!

DI

**05**

22:00

## DER SCHAMANE UND DIE SCHLANGE – EINE REISE AUF DEM AMAZONAS

125 MIN | KOJ/VEB/ARG | 2015

Hochgradig spannend und in fesselnden Schwarzweißbildern erzählt Ciro Guerras Abenteuerfilm von einer verlorenen Welt, in der sich Gegenwart und Vergangenheit, Mythos, Rausch und Realität begegnen und mischen.

MI

**06**

22:00

## ER IST WIEDER DA

111 MIN | D | 2015

Wer kann das wohl sein? Ja, genau – der. Der Gröfaz findet sich im Berlin 2014 wieder und muss sich mit Ausländern, Internet und Reality-TV rumschlagen. Gelingene Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers.

DO

**07**

22:00

## AMY

127 MIN | GB | 2015

Bewegende Hommage an Amy Winehouse, eine glänzende, geistreiche, temperamentvolle junge Frau und begnadete Musikerin.

MO

**11**

22:00

## SUFFRAGETTE

106 MIN | GB | 2015

Fesselnd wie ein Thriller erzählt Sarah Gavron leidenschaftlich von den mutigen Pionierinnen der britischen Frauenbewegung und ihrem Kampf um das Frauenwahlrecht. Mit Carey Mulligan und Ben Whishaw.

DI

**12**

22:00

Am 13. Juli findet keine Veranstaltung statt!

## TRUMBO

120 MIN | USA | 2016

Breaking-Bad-Kulldarsteller Bryan Cranston als verfehmter Drehbuchautor Dalton Trumbo, der McCarthy trotzte und unter Pseudonym zwei Oscars einheimste. Nach einer wahren Geschichte. Toll!

DO

**14**

22:00

## THE REVENANT – DER RÜCKKEHRER

157 MIN | USA | 2016

Alejandro González Iñárritu's bildgewaltiges und archaisches Abenteuerkino über einen Trapper im 19. Jahrhundert wurde mit drei Oscars belohnt, u. a. auch für Hauptdarsteller Leonardo DiCaprio!

FR

**15**

22:00

## DAS BRANDNEUE TESTAMENT

115 MIN | B | 2015

Gott lebt nicht im Himmel, sondern in Brüssel. Und ist ein proliger Tyrann, der sich von Schadenfreude nährt. Seiner Tochter reicht es langsam: Ein neues Testament muss her. Herrlich inkorrekte Kinovergnügen.

SA

**16**

22:00

## EL CLAN

110 MIN | ARG/ESP | 2015

Goldener Löwe für die Beste Regie, Venedig 2015. Argentinien 1981: Regisseur Trapero gewährt einen intensiven Einblick in die entmoralisierte Selenlere, die eine Diktatur hinterlässt, und die wohl nichts so widerspiegeln kann wie die erbarungslosen Eitungen des großartigen Hauptdarstellers.

SO

**17**

22:00

## GRÜSSE AUS FUKUSHIMA

108 MIN | D | 2015

Doris Dörries poetischer Film über zwei verletzte Seelen, die sich in all ihrer Unterschiedlichkeit nähern und finden. Anrührend und schön.

MO

**18**

22:00

Am 8. Juli findet keine Veranstaltung statt!

SA

**09**

22:00

**HAIL, CEASARI!** **OXU**

106 MIN | USA | 2016

...oder auch Hail Clooney! Fröhlich-beschwingte Hommage der wunderbaren Coen-Brüder an das Hollywood der 50er-Jahre.

Mit Josh Brolin, Tilda Swinton, Scarlett Johansson und George.

SO

**10**

22:00

**BROOKLYN – EINE LIEBE ZWISCHEN ZWEI WELTEN**

111 MIN | GBR/USA | 2016

Die junge Irlin Eris wandert in den 1950er-Jahren in die USA aus. Das Heimweh ist groß, da hilft auch die Liebe nicht. Feinfühlige Literaturverfilmung nach dem Drehbuch von Nick Hornby.

**KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ**

.....  
Matthäikirchplatz

10785 Berlin

Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie

**U + S** Potsdamer Platz

**BUS 200** Philharmonie

**M48, M85, N2** Kulturforum

**M29, M28, N1** Potsdamer Brücke



Eintrittspreise:

So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €

Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen

DI

**19**

21:45

**TAXI TEHERAN**

85 MIN | IRAN | 2015

Regisseur Jafar Panahi's feines Meisterstück erzählt in kleinen, klugen Geschichten von seinem Land und einem System. Ein herausragender Film, der zu Recht den Goldenen Bären gewann.

MI

**20**

21:45

**FAMILIENFEST**

89 MIN | D | 2013

Der mürrische Patriarch wird 70 und muss sich feiern lassen, von Kindern und Kegel, von der Frau und der Ex. Es kommt, wie es kommen muss – die Messer werden gewetzt. Alles kommt auf den Tisch.

DO

**21**

21:45

**THE BIG SHORT** **OXU**

131 MIN | USA | 2016

Brillante und sehr scharfsinnige Satire über die Finanzkrise 2008. Hochkarätig besetzt mit Steve Carell, Brad Pitt, Ryan Gosling und Christian Bale. Kann keiner mehr sagen, er hätte es nicht gewünscht.

FR

**22**

21:45

**DER GEILSTE TAG**

113 MIN | D | 2016

Das Dreamteam Matthias Schweighöfer und Florian David Fitz als todkrankes Freundespaar, das auf einer Reise nach Afrika den geilsten Tag seines Lebens verbringen will. Berührende Tragikomödie.

SA

**23**

21:45

**THE HATEFUL 8** **OXU**

168 MIN | USA | 2016

Tarantinos Schneewestemepos hat alles, was einen echten Tarantino ausmacht: tolle Schauspieler, bissige Dialoge, einen Soundtrack vom Feinsten und wahre Kinobilder.

SO

**24**

21:45

**COLONIA DIGNIDAD**

110 MIN | D/F/J/USA | 2016

Spannender Polit-Thriller über die berühmte Sekte des perfiden Predigers Paul Schäfer in Chile, der mit Pinochet gemeinsame Sache machte. Mit Daniel Brühl und Emma Watson.

**FLUX FM**

Die Alternative im Radio.

**BERLINER**  
*Philharmonie*

**fritz-kola**

☛ **taz. die tageszeitung**

**messenger**

## STEEL

**MONTAG · 30.05.16**  
**CDN · 2016**

— 22 UHR  
 108 min



Nach außen ist alles prima: Daniel ist ein gutaussehender, erfolgreicher TV-Host – bis ihn eine Panikattacke Schachmatt setzt. Da taucht der junge Alexander auf und stellt Daniels ganze wohlgehütete Existenz infrage – aber ist der Junge überhaupt real? Sehenswerter Psychothriller über verdrängte Ängste und Begierden mit zwei sexy Hauptdarstellern.



## HOLDING THE MAN

**DIENSTAG · 07.06.16**  
**AUS · 2015**

— 22 UHR  
 128 min



Tim und John lernen sich als Teenager kennen und verlieben sich. 15 Jahre gehen sie durch Dick und Dünn, gegen alle Widerstände und jeden Hass. Doch dann zeigen sich erste Symptome der Krankheit, gegen die auch ihre Liebe machtlos ist ... Toll gespieltes Melodrama nach den Memoiren des AIDS-Aktivisten Timothy Conigrave.



## \* 7 GÖTTINNEN

PREVIEW

**MONTAG · 13.06.16**  
**IND · 2015**

— 22 UHR  
 109 min



**BRAUTALARM** auf Indisch: Freida lädt ihre Jugendfreundinnen zu sich nach Goa, um vor ihrer Hochzeit nochmal richtig ausgelassen Party zu machen. Dabei stellen die sieben grundverschiedenen Frauen bald fest, dass es mit ihren einstigen Träumen in Macho-Indien nicht weit her ist. Und sie fassen einen Plan, das zu ändern ...



## GAYBY BABY

PREVIEW

**MONTAG · 20.06.16**  
**AUS · 2015**

— 22 UHR  
 85 min



Regenbogenfamilie aus Sicht der Kinder: dieser absolut sehenswerte Dokumentarfilm aus Australien begleitet vier Kinder gleichgeschlechtlicher Eltern und gewährt einmalige Einblicke in das Leben dieser »Gaybys« zwischen den alltäglichen Dramen des Erwachsenwerdens und dem Finden einer eigenen Identität.





## CARACAS – EINE LIEBE DESDE ALLÁ

PREVIEW

MONTAG · 27.06.16  
VEN · 2015

— 22 UHR  
94 min **nvo**

Zehn Jahre nach *BROKEBACK MOUNTAIN* erneut ein schwuler Film als Venedig-Gewinner: Armando ist ein gut abgesicherter Mann mittleren Alters, der in Caracas junge Männer aufgabelt und sie für Liebesdienste bezahlt. Als er dem unwilligen Kleinkriminellen Elder begegnet, entwickelt sich daraus ein riskantes Verhältnis ...



## TANGERINE

PREVIEW

MONTAG · 04.07.16  
USA · 2015

— 22 UHR  
88 min **nvo**

Dieser Film ist der Hammer! Gefilmt auf einem iPhone, zeigt er authentisch das Leben von Transgender-Prostituierten in L.A. Im Mittelpunkt steht Sin-Dee, die nach vier Wochen im Knast mitkriegt, dass ihr Typ die Zeit genutzt hat, mit einer Cisgender-Frau rumzumachen. Sie macht sich auf die Suche, um die beiden zur Rede zu stellen ...



## LIKE YOU MEAN IT

MONTAG · 11.07.16  
USA · 2015

— 22 UHR  
90 min **nvo**

Was passiert, wenn das aufregende erste Verliebtsein vorbei ist? Wenn man sieht, wer der andere wirklich ist, ohne rosa Brille? In Philipp Karners halb-autobiographischem Spielfilm geht es genau darum: wie man eine Beziehung retten will, auch wenn beide nicht dasselbe wollen. Keine ganz leichte Kost, aber absolut sehenswert!



Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster,

Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0 | FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: [yorck@yorck.de](mailto:yorck@yorck.de)

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

AUTOREN: Thomas Abeltshauer [ABT], Peter Claus [PIT],

Judy Garland [JG], Ronny Graeber [ROG], Luitgard Koch [LKO],

Lars Lucke [LL], Christiane Nalezinski [NAL], Gaby Sikorski [sic!],

Gesine Stempel [GES]

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

VON DEN PRODUZENTEN VON  
„DAS MÄDCHEN WADJDA“

EIN FILM VON  
ASSAD FOULADKAR

# Liebe halal

AB 07.07. IM KINO

RAZOR FILM IN ASSOCIATION WITH SABBAH MEDIA CORPORATION IN ASSOCIATION WITH GINGER BEHUT PRODUCTIONS IN ASSOCIATION WITH ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL IN ASSOCIATION WITH ARTE IN ASSOCIATION WITH FILMS DISTRIBUTION  
MEIENDORF BERLIN-BRANDENBURG MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNGSANSTALT SUNDANCE INSTITUT FÜR FEMINILE FILMPROGRAMM PUNO OPEN DOORS - FESTIVAL DEL FILM LOCARNO PRESENTS  
LIEBE HALAL BY DARINE HANZE RODRIGUE SLEIMAN MIRNA MOUKARZEL ALI SAMMOURY HUSSEN MOKADDAM ZENAB HIND KHAIDRA FADIA ABI CHAHINE CO-PRODUCED BY BERLIN BABY AND CHRISTY BARED  
PRODUCED BY NIKLAS HAWATZSCH EDITOR TANJA ARLT MANA EL KHOURY DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CLAUDIA TOSCIELLO EXECUTIVE PRODUCERS MARC MEISINGER PRODUCED BY MATTHIAS SCHWAB DIRECTOR OF CASTING SEBASTIAN MEYER  
CASTING DIRECTOR NADIA BEN RACHID MAKEUP AMINE BOUHAFIA COSTUME DESIGNER LUTZ REITEMEIER EXECUTIVE PRODUCERS ABLA KHOURY LARA KARAM CHEKERDJIAN EXECUTIVE PRODUCERS SADEK SABBAH PRODUCED BY ROMAN PAUL GERHARD MEYNER AND ASSAD FOULADKAR  
IN ASSOCIATION WITH NEUE VISIONEN FILMVERLEIH

razor

sabbah media

meiendorf

arte

medienboard

m

fb

ilb

arte

arte

arte

arte

arte

arte

arte

arte

arte

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## CHAMISSOS SCHATTEN: TEIL 3 KAMTSCHATKA UND DIE BERINGINSEL

START 26.05.16

D · 2015

177 min



Die letzte Etappe auf den Spuren großer Entdecker wie Adelbert von Chamisso oder James Cook führt die Dokumentarfilmerin Ulrike Ottinger ans Ziel – nach Kamtschatka und auf die Beringinsel. Und wie schon zu Beginn ihrer epischen Reiseerzählung findet sie auch am nördlichsten Rand des Pazifiks wieder Erstaunliches und Anrührendes von Mensch und Natur in wenig wirtlicher Umgebung zu berichten.

## DER MOMENT DER WAHRHEIT

START 02.06.16

USA · 2015

125 min



Angesichts des gegenwärtigen Trump-Getöses erscheint der US-Wahlkampf von 2004, den George W. Bush Jr. schließlich unter dubiosen Bedingungen zu seinen Gunsten entschied, wie Kasperletheater. Regisseur James Vanderbilt erinnert mit seinem fabelhaft besetzten Polit-Drama um Wahrheit, Macht und Manipulation daran, was seinerzeit auf dem Spiel stand – und was möglicherweise verloren gegangen ist.

## GREEN ROOM

START 02.06.16

USA · 2015

96 min



Über Umwege kommt die erfolglose Punk-Band Ain't Rights zu einem Auftritt in einem dubiosen Schuppen – vor Neonazis. Das Konzert geht halbwegs gewaltfrei über die Bühne, doch dann werden sie Zeugen eines Mordes. Gemeinsam mit Amber, die eigentlich zu den Skins gehört, verbarrikadieren sie sich und versuchen, die Angriffe abzuwehren, die Führer Darcy (Patrick Stewart) befiehlt. Düster und hoch spannend.

## WHISKEY TANGO FOXTROTT

START 02.06.16

USA · 2015

112 min



Obwohl krisenerfahren ist Kabul für die US-Journalistin Kim Barker nicht nur gefährliches, sondern auch Fettnäpfchen gepflastertes Terrain. Mit Hilfe der Überlebenstipps von Colonel Hollanek, der intensiven Zusammenarbeit mit Kollegin Tanya und Fotograf Iain, vor allem aber mit einer üppigen Portion schwarzen Humors lotet die Reporterin die Grenzen sinnvoller Berichterstattung in Afghanistan aus.

„... mit bewährtem skandinavischem Charme ...  
so unsentimental wie situationskomisch ...“

PROGRAMMKINO.DE

LEBST DU NOCH,  
ODER WAR'S  
DAS SCHON?

# KILL BILLY



EIN FILM VON GUNNAR VIKENE

NFP MARKETING & DISTRIBUTION\* PRÄSENTIERE EINE MER FILM PRODUKTION "KILL BILLY" MIT BJÖRN SUNDQVIST FANNY KETTER BJÖRN GRANATH GRETHE SEJLUS VIDAR MAGNUSSEN ELLEN BIRGITTE VINTHEER BELEUCHTER KNUT HARALDSEN MAKE-UP TULLJA VALÉN KOSTÜM STINA LUNDE SZENEHILF CECILIE DE LANGE MUSIK JANOVE OTTESEN SOUND DESIGN BENT HOLM SET DESIGN PETER BAUMANN KAMERA SIMON PRAMSTEN SCHNITT FRIDA EGGUM MICHAELSEN CO-PRODUZENTEN FILMPOOL NORD PER-ERIK SVENSSON FLUZZ LARS MARBY UND TOR OLE ROGHALDSEN MIGNA FILM DANIEL ANDERSSON UND LIZETTE JONUNG PRODUZENT MARIA EKERHØVD NACH DEM ROMAN VON FRODE GRYTTEN DREHBUCH UND REGIE GUNNAR VIKENE



[www.KillBilly-derfilm.de](http://www.KillBilly-derfilm.de) [f/KillBilly.derfilm](https://www.facebook.com/KillBilly.derfilm)

AB 23. JUNI IM KINO

## THE NICE GUYS

START 02.06.16

USA · 2015

116 min



Ein cooleres Duo als Russell Crowe und Ryan Gosling hätte IRON-MAN-3-Regisseur Shane Black gar nicht durch Los Angeles toben lassen können. Ein abgehalfterter Detektiv und ein Outlaw, die einen denkbar miesen Start hatten, auf der Suche nach der Tochter einer Richterin, die in eine monströse Mafia-Verschwörung verwickelt ist. Nur so viel vorweg: Verletzt wird niemand, dafür sterben die Leute zu schnell.

## EVERYBODY WANTS SOME!!

START 02.06.16

USA · 2015

117 min



Nach seinem wunderbaren 12-Jahres-Projekt BOYHOOD lässt Richard Linklater auch in seinem neuesten Werk das Thema Erwachsenwerden nicht los. Altersmäßig knüpft (der aktuelle) Jake beinahe nahtlos an (den vergangenen) Mason an, als er von der High School in die Sport-Buddy-Strukturen eines Colleges wechselt. Der Ton ist humoriger, obwohl ernste Dinge wie Freundschaft, Konkurrenz und Liebe geklärt werden müssen.

WILLKOMMEN IN DEINEM  
LIEBLINGSLADEN,  
DEM ORT DER  
VERDORBENHEIT

VOM  
REGISSEUR  
VON  
THE BROKEN  
CIRCLE



*Café Belgica*

EIN FILM VON

**FELIX VON GROENINGEN**

MIT

**TOM VERMEIR | STEF AERTS**

MUSIK VON

**SOULWAX**

[www.belgica-film.de](http://www.belgica-film.de)

**AB 23. JUNI IM KINO**

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## JUSSI ADLER OLSEN – ERLÖSUNG

START 09.06.16

DK / S / D / N · 2016

112 min



Das ungleiche Ermittler-Duo Carl Mørck und Assad bekommt einen besonders eigenwilligen Fall auf den Tisch. Eine mit Blut geschriebene Flaschenpost verweist auf die Entführung zweier Jungen, deren Eltern sie jedoch nie als vermisst gemeldet haben. Das Verbrechen ist Jahre her, doch genau jetzt werden erneut zwei Kinder unter sehr ähnlichen Vorzeichen entführt. Ist derselbe Täter wieder zurück?

## ATHOS – IM JENSEITS DIESER WELT

START 23.06.16

D / GR · 2015

95 min



Die streng reglementierte Mönchsrepublik auf dem Berg Athos ist nicht nur für Frauen, denen der Zugang komplett untersagt ist, eine verschlossene Welt. Nur wenige männliche Pilger und Interessierte erhalten ein Visum, das ihnen ermöglicht Athos zu besuchen. Umso aufregender also, dass wir nun einen filmischen Blick auf das Leben der Klostergemeinschaft werfen können, die vor 1000 Jahren gegründet wurde.

## CAFÉ BELGICA

START 23.06.16

BEL · 2016

127 min



Die Brüder Jo und Frank haben nicht mehr viel miteinander zu tun. Dann aber holt Frank den kleinen Bruder als Tresenkraft in sein heruntergekommenes CAFÉ BELGICA, und der bringt jede Menge Rock 'n' Roll mit. Innerhalb kürzester Zeit wird aus der Kaschemme ein angesagter Szenetreff, doch die Arche hat ein Leck. Beim Sundance Festival 2016 gab es den Preis für die beste Regie in der Kategorie *Weltkino*.

## HIGH-RISE

START 30.06.16

GR · 2015

119 min



Ein städtebauliches Zukunftsmodell in Schichten: Das Hochhaus, in dem Dr. Robert Laing eine Wohnung beziehen darf, ist einer strengen sozialen Hierarchie unterworfen. Wer wenig hat, wohnt unten, wer viel oder das Haus als Architekt gar entworfen hat, thront über allem. Als wieder einmal der Strom ausfällt, eskalieren die unterschiedlichen Spannungen und auch Laing muss sich zwischen Straße und Himmel entscheiden.



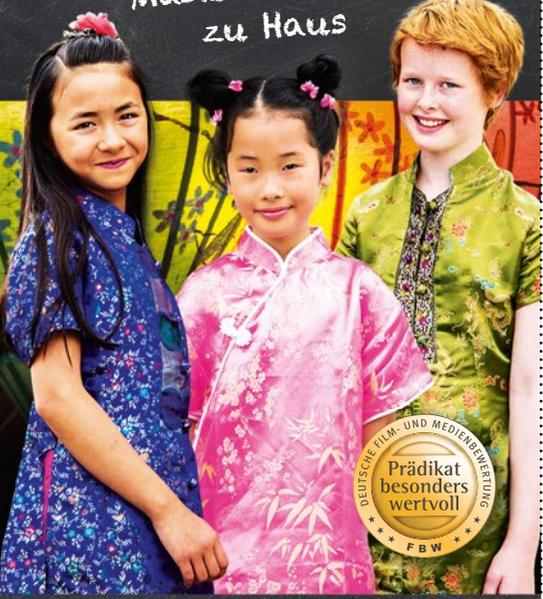
Der besondere  
Kinderfilm

66. Internationale  
Filmtage  
Berlin  
Generation



# ENTE GUT!

Mädchen allein  
zu Haus



Ein Film von  
Norbert Lechner



Ab 26. Mai  
im Kino!

# KINDERFILME



START 26.05.16

## ENTE GUT! MÄDCHEN ALLEIN ZU HAUS

D · 2016

95 min

Eine wilde Geschichte um die elfjährige Linh und ihre Schwester Tien, die kurzerhand Imbiss und Haushalt übernehmen, als die Mutter zur Pflege der erkrankten Großmutter nach Vietnam reisen muss. Auf sich allein gestellt gilt es nicht nur, Polizei und Jugendamt möglichst fernzuhalten, sondern auch die Spionin und kleine Erpresserin Pauline aus der Nachbarschaft in eine Freundin zu verwandeln.



START 02.06.16

## MIKRO & SPRIT

F · 2015

95 min

Daniel ist ein typischer Außenseiter. Eher künstlerisch begabt erduldet er tapfer den Humor seiner pubertierenden Mitschüler, bis eines Tages Théo neu in die Klasse kommt. Die beiden ungewöhnlichen Jungs freunden sich sofort an und beschließen, die Sommerferien zu einem denkwürdigen Trip durch Frankreich zu nutzen. Mit einem aus Brettern und einem Rasenmäher selbst zusammengezimmerter Wohnmobil.



START 09.06.16

## EINMAL MOND UND ZURÜCK

E · 2016

95 min

Mike Goldwing will Astronaut werden. Wie schon sein Vater und sein Großvater, der sogar die Chance hatte, mit Neil Armstrong zum Mond zu fliegen, aber wieder aussteigen musste, als der Sohn krank wurde. Bis heute ist das Verhältnis der beiden dadurch belastet. Höchste Zeit für Mike, die Sache in die Hand zu nehmen und selbst zum Mond zu fliegen. Mit am Start: Opa, Freundin Amy und ein seltsames Chamäleon.



START 30.06.16

## ICE AGE – KOLLISION VORAUSS

USA · 2016

Die unendliche Jagd des Eichhörnchens Scrat nach der Eichel hat schon zu diversen Untergangsszenarien geführt. Doch diesmal wird es ganz eng. Denn Scrat hat versehentlich ein eingefrorenes UFO in Gang gesetzt, verschiedene Planeten in die Karambolage getrieben und schließlich auf Kollisionskurs mit der Erde gesetzt. Manni, Sid, Diego und ihre Herde müssen alle Register ziehen, um dieser Katastrophe zu entkommen.

PARTIZAN FILMS & STUDIOCANAL PRÄSENTIEREN

**AUF UND DAVON  
UND NIEMALS ZURÜCK.**

# MIKRO & SPRIT

EIN FILM VON  
**MICHEL GONDRY**

partizan films | CANAL+ | OCS | Canal Cinéma | AB 2. JUNI IM KINO | INDEFILMS | Bourgeois | STUDIOCANAL

# LAUFENDES PROGRAMM

## MONSIEUR CHOCOLAT

F · 2015

115 min

REGIE ROSCHDY ZEM



Unter dem abfälligen Namen »Chocolat« wurde um 1900 ein schwarzer Clown in Frankreich zum Star. Dass er aber natürlich nicht wirklich akzeptiert war, erzählt dieses Biopic. Sein Versuch, als »ernsthafter« Künstler zu reüssieren, scheitert. Gerade dieser Aspekt, der auch in der heutigen Zeit immer wieder zu beobachten ist, lässt MONSIEUR CHOCOLAT, auch wenn er Anfang des 20. Jahrhunderts spielt, in seinen besten Momenten zu einem Kommentar über die Gegenwart werden.

## PEGGY GUGGENHEIM – EIN LEBEN FÜR DIE KUNST

USA / I / GB · 2015

96 min

REGIE LISA IMMORDINO VREELAND



Der Name Guggenheim – heute ein Synonym für moderne Kunst weltweit, ist untrennbar mit der Leidenschaft eines Mitglieds dieser Familiendynastie verbunden: der Lebenskünstlerin Peggy Guggenheim. Der Dokumentarfilm über diese außergewöhnliche Frau basiert auf bis dato unveröffentlichtem und verloren geglaubtem Interviewmaterial und nimmt den Betrachter mit auf eine aufregende Zeitreise von den 20er Jahren des vergangenen Jahrhunderts bis in die Gegenwart.

„Ein Muss für alle Adler-Olsen-Fans“ CINEMA

NIKOLAJ LIE KAAS  
FARES FARES

Der dritte Roman.  
Die größte Spannung.  
Der beste Film.

AB 9. JUNI  
IM KINO



JUSSI ADLER-OLSEN  
**ERLÖSUNG**

WWW.ERLOESUNG-DERFILM.DE

FLASCHENPOST VON P

f/SonderdezernatQ

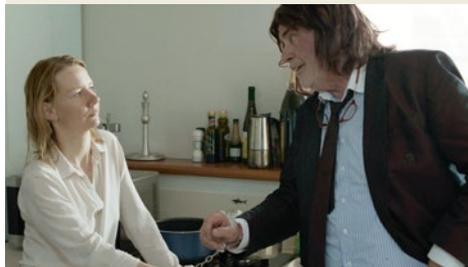


## TONI ERDMANN

START 14.07.16

D · 2015

162 min



Mit ALLE ANDEREN hat Regisseurin Maren Ade nachgewiesen, dass sie den filmischen Schlüssel zu zwischenmenschlichen Beziehungsdramen in Händen hält. Nun hat sie ein verkorkstes Vater-Tochter-Verhältnis unter die Lupe genommen und so humorvoll wie subtil ausgeleuchtet, dass Filmkritiker europaweit in Euphorie verfallen sind. Filmkritiker nicht nur auf Festival in Cannes, sondern europaweit ...

## FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI

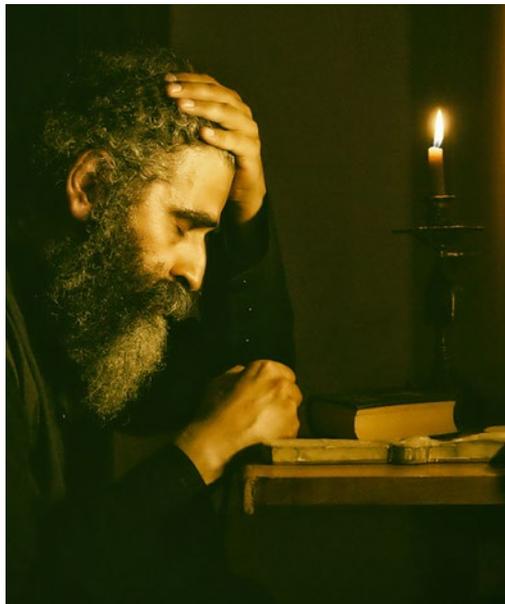
START 21.07.16

F · 2015

98 min



Der alte, grantige Henri Voizot lässt sich dazu herab, ein Zimmer an die Musikstudentin Constance unterzuvermieten. Die WG, insbesondere der studentische Teil, ist dabei allerdings strengen Regeln unterworfen. Dennoch nähert man sich an, es kommt gar zu einem unmoralischen Angebot – aber nicht, was Sie jetzt denken!



# ATHOS

Im Jenseits dieser Welt



Eine spirituelle Reise  
voller Frieden und Achtsamkeit  
zum heiligen Berg Athos

AB 23. JUNI IM KINO



## JULIETA

START 04.08.16

E · 2016

99 min

Der Tod ihres Mannes hat das Verhältnis von Julieta und Tochter Antía schwer beschädigt, die Trauer hat die beiden auseinandergetrieben. Nach ihrem 18. Geburtstag verschwindet Antía wortlos und überlässt die Mutter ihren Schuldgefühlen und der Unergründlichkeit ihres Fortgangs. So erzählt nur Pedro Almodóvar.



## MAGGIES PLAN

START 04.08.16

USA · 2016

98 min

Eine großartig besetzte Komödie aus dem New Yorker Intellektuellenmilieu. Der Dozentin Maggie (Greta Gerwig) fehlt zu ihrem Glück nur ein Kind, aber die Spermaspende eines ehemaligen Kommilitonen und heutigen Gurkenmagnaten ist bereits zur Hand. Doch dann lernt sie den verheirateten Anthropologen John (Ethan Hawke) kennen ...



## ALLES, WAS KOMMT - L'AVENIR

START 18.08.16

F · 2015

100 min

Regisseurin Mia Hansen-Love schickt die nicht mehr ganz junge Philosophie-Dozentin Nathalie (Isabelle Huppert) ins Nichts. Ehemann Heinz wendet sich einer jüngeren Frau zu, ihr Verlag orientiert sich neu und Mutter Yvette muss vom Pflegeheim überzeugt werden. Allein die positive Art des Studenten Fabien gibt Halt.



## EL OLIVO - DER OLIVENBAUM

START 25.08.16

E / D · 2016

98 min

2000 Jahre alt wurde EL OLIVO, bis ihn Almas Familie an einen deutschen Energiekonzern verkauft hat. Der riss den Olivenbaum kurzerhand aus dem Boden und verpflanzte ihn ins hauseigene Atrium. Ein Geldsegen für die Familie, allerdings spricht seitdem der Großvater kein Wort mehr. Alma plant die Rückholaktion.

**EIN KLEINER SCHRITT.  
EINE GROSSE SCRAT-TASTROPHE.**



Blue Sky  
ANIMATION

# ICE AGE

## KOLLISION VORAUSS!

Blue Sky  
ANIMATION

[f /20thCenturyFoxGermany](#)

[IceAgeMovies.com/de](#)

[YouTube /FoxKino](#)



**AB DONNERSTAG, 30. JUNI NUR IM KINO. IN 3D.**

MAI  
JUNI  
JULI

# YORCKER

2016

N° 127

DAS FILMMAGAZIN

„Dieser großartige Film blickt in die Seelen der Frauen.“ FIRST POST

## GÖTTINNEN

EIN FILM VON PAN NALIN



unabhängig · stark · geheimnisvoll  
romantisch · verliebt · wütend · mutig



JungleBook

protein

ONE TWO

[www.SiebenGoettinnen.de](http://www.SiebenGoettinnen.de)

#7G

f/SiebenGoettinnen

FESTIVAL

FILMWEST

NFP

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS  
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST  
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG  
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz



YORCK  
KINOGRUPPE