



# YORCKER

N° 124

DAS FILMMAGAZIN

ICH BIN DANN MAL  
WEG

MR. HOLMES

STURE BÖCKE

JOY – ALLES AUSSER  
GEWÖHNLICH

THE REVENANT –  
DER RÜCKKEHRER

THE DANISH GIRL

MADemoisELLE  
HANNA UND DIE  
KUNST, NEIN ZU SAGEN

JANIS: LITTLE GIRL  
BLUE

IRAQI ODYSSEY

THE BIG SHORT

HELLO, I AM DAVID!

ANOMALISA

BROOKLYN – EINE  
LIEBE ZWISCHEN  
ZWEI WELTEN

VALLEY OF LOVE –  
TAL DER LIEBE

IM SCHATTEN DER  
FRAUEN

EIN ATEM

SUFFRAGETTE –  
TATEN STATT WORTE

BABYLON *Kreuzberg*  
CAPITOL DAHLEM  
CINEMA PARIS  
DELPHI FILMPALAST  
FILMTHEATER *am*  
FRIEDRICHSHAIN  
INTERNATIONAL  
KANT KINO  
NEUES OFF  
ODEON  
PASSAGE  
ROLLBERG  
YORCK / NEW YORCK



VON TOM HOOPER, DEM REGISSEUR VON  
THE KING'S SPEECH UND LES MISÉRABLES

OSCAR®-PREISTRÄGER

EDDIE REDMAYNE

ALICIA VIKANDER

## THE DANISH GIRL

INSPIRIERT VON EINER AUSSERGEWÖHNLICHEN,  
WAHREN GESCHICHTE

AB 7. JANUAR IM KINO

YORCK.DE

DEZ – FEB  
2015 / 2016

WORKING TITLE

WWW.THEDANISHGIRL-FILM.DE

UNIVERSAL  
PICTURES

DEVID  
STRIESOW

MARTINA  
GEDECK

KAROLINE  
SCHUCH

Nach dem  
Bestseller von  
**Hape  
Kerkeling**

# ICH BIN DANN MAL WEG

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS ONE OF THE CINEMA COLLECTION AN ENTERTAINMENT GMBH FILM PRODUCTION GERMANY UND FEINE FILME "ICH BIN DANN MAL WEG" NACH DEM BUCH VON HAPE KERKELING  
MIT DEVID STRIESOW, MARTINA GEDECK, KAROLINE SCHUCH, KATHARINA HALBAUGH, ANNETTE FRIEBER, GASTSTARS FELIX POPELWANSKY, MAX SCHINDLER, SILKE BUHR, GASTGEBER KRISTIN SCHULSTER, MUSIKERIN KATY WATSKINS, SYNOPSIS NINA HAHN, UNTERSCHERS JACQUELINE RIEZT, REGISSEUR JACOB VONCEK (DIT)  
SCHNITTLEITER PETER KUBIUS, MANUSKRIPTENDECKUNG DEBORA M. ROSENBERG, BERNHARD MAURER, SCENARIEN FREDRICK STENING, BERND WITTMANN, REGIEASSISTENTEN ALEX BERINGAS, JOACHIM SCHULDER, MUSIK ZUSAMMENSTELLUNG STEFAN BRÜGEMANN, CHOREOGRAPHE MATTHIAS PETSCHKE, PRODUKTIONSDIREKTOR HENRY BEHOREK  
DREHLEITER JANE ANSCHÜTZ, CHRISTOPH SILBER, SANDRA METZELBECK, PRODUKTIONSGESTÄTTUNG TOBIAS STRÄHLE, SCHNITTLEITERIN ANJA BRESCHENKE, SCHNITTLEITER HAPE KERKELING, PRODUKTION WILCO HOFMANN, SEBASTIAN VERNINGER, JOCHEN LAUBE, PRODUKTION TEAM NAME: HERMANN FLORIN, REGIE JULIA VON HEINZ  
© 2025 UFA CINEMA GMBH, WARNER BROS. ENTERTAINMENT GMBH

UFA CINEMA | feine filme | medienboard | Deutsche Filmförderung | www.ICHBINDANMALWEG-DERFILM.DE | phare | Technicolor | Dolby Digital | WARNER BROS. PICTURES

AB 24. DEZEMBER IM KINO



*Iraqi Odyssey*  
Samirs Odyssee der besonderen Art! Optimistisch und fesselnd!

ICH BIN DANN MAL WEG – gerade beim Jahreswechsel überkommt manchen eine metaphysische Sehnsucht, der Wunsch nach innerer Neusortierung. Wer dazu nicht die Beschwerlichkeiten des Jakobswegs auf sich nehmen möchte, linst einfach Hape Kerkeling bzw. dessen Alter Ego Devid Striesow über den Rucksack. Auf ganz andere Weise neu sortieren muss sich Einar, als er Gattin Gerda in Frauenkleidern Modell steht und dabei Lili, *THE DANISH GIRL*, in sich entdeckt. Leonardo DiCaprio will in *THE REVENANT* mitnichten weg, im Gegenteil: Mit ungeheuerlichen Verletzungen begibt er sich kriechend auf den Rückweg aus der amerikanischen Wildnis – angetrieben vom Durst nach Rache. Ob die 27-jährige Janis Joplin so wegwollte, wie es die 1970 genommene Überdosis Heroin nahelegt, oder ob sie darin verloren ging, können wir sie nicht fragen. Fast alles andere klärt die Künstlerbiographie *JANNIS: LITTLE GIRL BLUE*. Verloren sein in einer verworrenen Welt, die das Besondere nicht achtet, die-

*Achten Sie auf das Besondere!*  
(*Anomalisa*)

sem Thema schickt Regisseur Charlie Kaufman in seiner Stop-Motion-Animation einzigartig gewöhnliche Puppenmenschen rund um einen Ratgeber-Autor auf die Spur. Auf eine Spur zu sich selbst stoßen Gérard Depardieu und Isabelle Huppert als Ex-Paar im *VALLEY OF LOVE*, wohin sie der letzte Wille des durch eigene Hand zu Tode gekommenen Sohnes gelotst hat. Die politische Willensbildung in Großbritannien maßgeblich mitzubestimmen, war Ziel der bürgerlichen *SUFFRAGETTES* zu Beginn des 20. Jahrhunderts – mit der kämpferischen Emmeline Pankhurst alias Meryl Streep an der Spitze. All dies und noch viel mehr sehen Sie bei uns!

Ihre YORCKER

## FILMKRITIKEN

ab 24.12.2015	<b>ICH BIN DANN MAL WEG</b> .....	7
	<b>MR. HOLMES</b> .....	8
ab 31.12.2015	<b>STURE BÖCKE</b> .....	9
	<b>JOY – ALLES AUSSER GEWÖHNLICH</b> .....	10
ab 06.01.2016	<b>THE REVENANT – DER RÜCKKEHRER</b> .....	13
ab 07.01.2016	<b>THE DANISH GIRL</b> .....	14
ab 14.01.2016	<b>THE BIG SHORT</b> .....	15
	<b>MADEMOISELLE HANNA UND DIE KUNST, NEIN ZU SAGEN</b> ..	16
	<b>JANIS: LITTLE GIRL BLUE</b> .....	19
	<b>IRAQI ODYSSEY</b> .....	20
ab 21.01.2016	<b>HELLO, I AM DAVID!</b> .....	22
	<b>ANOMALISA</b> .....	23
	<b>BROOKLYN – EINE LIEBE ZWISCHEN ZWEI WELTEN</b> .....	24
	<b>VALLEY OF LOVE – TAL DER LIEBE</b> .....	27
ab 28.01.2016	<b>IM SCHATTEN DER FRAUEN</b> ....	28
	<b>EIN ATEM</b> .....	29
ab 04.02.2016	<b>SUFFRAGETTE – TATEN STATT WORTE</b> .....	30

<b>KINOADRESSEN</b> .....	32
<b>SERVICE &amp; INFOS</b> .....	34
<b>MONGAY</b> .....	36
<b>WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT</b> .....	40
<b>KINDERFILME</b> .....	44
<b>LAUFENDES PROGRAMM</b> .....	46
<b>DEMNÄCHST</b> .....	49

## SUFFRAGETTE SONDERVORFÜHRUNG MIT ANSCHLIESSENDER PODIUMSDISKUSSION

31.01.2016

11 UHR

KINO INTERNATIONAL



Es gibt ein kleines Kaufkartenkontingent online oder an allen unseren Kinokassen.

Siehe auch *Filmbesprechung auf Seite 30.*

## DER KUAFÖR AUS DER PREMIERE KEUPSTRASSE IN ANWESENHEIT VON REGISSEUR ANDREAS MAUS UND WEITEREN GÄSTEN

23.02.2016

20 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



Die Dokumentation erzählt die Geschichte des Nagelbombenanschlags vor einem türkischen Frisörsalon in der Kölner Keupstraße am 9. Juni 2004. Ein ausländerfeindliches Motiv wurde nie in Erwägung gezogen. Erst Jahre später wurde der Anschlag der NSU zugeordnet.

Auf eindruckliche Weise zeigt der Film, wie tiefgreifend der Bombenanschlag, aber auch die Verdächtigungen danach, das Leben im Kölner Stadtteil Mülheim erschüttert haben.

## BUCHPREMIERE LITERATUR LIVE DER MITTAGSTISCH LESUNG MIT SCHRIFTSTELLERIN INGRID NOLL

25.02.2016

20 UHR

KINO INTERNATIONAL



Neues von der Grande Dame des deutschen Kriminalromans.

In ihrem neuen Krimi bleibt Ingrid Noll ihrem Lieblingsthema treu: Auch dieses Mal befördert ihre sehr sympathische Heldin unter anderem einen lästig gewordenen Mann ins Jenseits. Was für einige Probleme sorgt.

Moderation: *Shelly Kupferberg.*

*Im Anschluss findet eine Signierstunde statt.*

Tickets im VVK: 15 Euro, erm. 13 Euro.

*In Zusammenarbeit mit THALIA.*

## GOYA – EXHIBITION ON SCREEN VISIONEN AUS FLEISCH UND BLUT

14. UND 21.02.2016

CINEMA PARIS



*Exhibition on Screen* bringt die größten Meisterwerke der Kunstgeschichte auf die große

Kinoleinwand. Verknüpft mit Künstlerbiografien und einem beispiellosen Blick hinter die Kulissen bahnbrechender Ausstellungen aus den bedeutendsten Kunsthäusern unserer Zeit.

Ab Februar 2016 kommen drei neue Dokumentationen aus der Reihe in die Kinos.

Den Anfang macht GOYA von der National Gallery in London.

Goya hob das Genre der Porträtmalerei in neue Höhen. Sein Genie ist in einer bahnbrechenden Ausstellung in der National Gallery aufgearbeitet worden.

EINTRITT: 9,50 €

Mehr Infos gibt's auf:  
[www.exhibitiononscreen.com](http://www.exhibitiononscreen.com)

Mehr Infos gibt's auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de).

## BOLSHOI BALLET LIVE IM CINEMA PARIS

Bereits im vierten Jahr ist das Bolshoi Ballet im *Cinema Paris* zu erleben. Sieben außergewöhnliche Stücke bringt das international renommierte Ballett-Ensemble von Oktober 2015 bis April 2016 auf die Kinoleinwand.



### DER WIDERSPENSTIGEN ZÄHMUNG

24. JANUAR | 16 UHR 125 MIN

Musik: Dmitri Schostakowitsch  
 Choreografie: Jean- Christophe Maillot  
 nach William Shakespeare

EINTRITT: 20 € / ermäßigt 16,50 €

Karten an allen unseren Kassen. Weitere Termine und Infos finden Sie auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de).

# Peter Grimes

Benjamin Britten

7., 11., 18. Februar 2016

Musikalische Leitung: Donald Runnicles

Inszenierung: David Alden

Karten und Infos: 030-343 84 343

[www.deutscheoperberlin.de](http://www.deutscheoperberlin.de)

DEUTSCHE OPER BERLIN



JENNIFER LAWRENCE ROBERT DENIRO UND BRADLEY COOPER

Vom Regisseur von  
The Fighter, Silver Linings und American Hustle

# JOY

ALLES AUSSER GEWÖHNLICH



[www.Joy-derFilm.de](http://www.Joy-derFilm.de)



[/20thCenturyFoxGermany](https://www.facebook.com/20thCenturyFoxGermany)

[#JoyMovie](https://www.youtube.com/hashtag/JoyMovie)

[YouTube](https://www.youtube.com/hashtag/JoyMovie) / [FoxKino](https://www.foxkino.com)



**AB DONNERSTAG, 31. DEZEMBER NUR IM KINO**



START  
24.12.15

REGIE  
Julia von Heinz  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2007 Was am Ende zählt  
2008 Stadesgemäß  
2010 Hanni & Nanni 2  
2014 Hannas Reise  
.....  
DREHBUCH  
Jane Ainscough  
Christoph Silber  
Sandra Nettelbeck  
.....  
DARSTELLER  
Devid Striesow  
Martina Gedeck  
Karoline Schuch  
Katharina Thalbach  
.....  
MUSIK  
Alexander Geringas  
Joachim Schlüter  
.....  
KAMERA  
Felix Poplawsky  
.....  
LÄNGE  
92 min

# ICH BIN DANN MAL WEG

DEUTSCHLAND 2015

*Hape Kerkeling schrieb einen witzigen Erfahrungsbericht über eine ernst gemeinte Pilgerreise. Jetzt erscheint sein Sachbuch als Spielfilm und Devid Striesow schlüpft in die Rolle des Komikers. Geht das?*

Auf dem Plakat sieht Devid Striesow Hape Kerkeling recht ähnlich, trotzdem ist es anfangs seltsam, ihn den bekannten und beliebten Entertainer spielen zu sehen. Denn bei allem Humor ist *Ich bin dann mal weg* ein sehr persönliches Buch über eine intime Suche nach sich selbst und Kerkelings Suche ist im Buch *Kerkeling-Style*. Um es vorwegzunehmen: Die Übertragung funktioniert gut, nach kurzer Zeit hat man vergessen, dass man das Original erwartet hat.

*Wenn man sich einlässt, entdeckt man im Kino vielleicht die Faszination des Camino*

Kerkeling, routiniert und übergewichtig, bricht nach einer Show zusammen. Der Arzt empfiehlt ihm eine Auszeit, die er zunächst zu Hause nimmt. Allein mit seiner Katze fragt er sich, was er eigentlich aus seinem Leben gemacht hat, und er beschließt, den 791 km langen Camino von Frankreich nach Santiago de Compostela zu gehen. Er schummelt gelegentlich, zieht Hotels den überfüllten Pilgerherbergen vor und notiert die täglichen Erkenntnisse in einem Tagebuch. Doch während er außen vorankommt, bleibt er innerlich stecken. Zumal er merkt, dass er nicht so gern allein ist. Lieber ginge

er mit Stella und Lena, die er unterwegs immer wieder trifft, stattdessen begleiten ihn Erinnerungen.

Schnell wird klar – niemand schlüpft offenbar so leicht aus seiner Haut. Und fast alle scheint die gleiche Frage zu bewegen: Wofür genau nimmt man all die Strapazen auf sich? Und: Was sucht man eigentlich auf diesem Weg?

Kerkelings Buch überraschte viele bei seinem Erscheinen, weil selbst die größten Fans dem ewig blödelnden Komiker die Suche nach dem Sinn des Glaubens und den Wunsch nach Selbsterkenntnis nicht wirklich zugezogen hätten. Devid Striesow folgt Kerkeling in dessen Stil und findet in Martina Gedeck und Karoline Schuch als Stella und Lena wunderbare Partnerinnen. Auf dem Weg selbst geschieht nicht viel. Die Kamera fängt die Landschaften ein, die Hitze des Sommers, Sturmwolken und Regengüsse, verlassene Ortschaften und Städte. Wenn man sich darauf einlässt, wandert man mit, beobachtet wie Kerkeling die übrigen Pilger, entdeckt Nepp und Gefühle und vielleicht auch den Grund für die Faszination des Camino. Das ist gelegentlich komisch, oft amüsant, in erster Linie aber ist der Film das feine, humorvolle und bewegende Porträt eines Komikers, der wissen will, wer er eigentlich ist.

RSG

START  
24.12.15

REGIE  
Bill Condon

FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
1998 Gods and Monsters  
2004 Kinsey – Die  
Wahrheit über Sex  
2006 Dreamgirls  
2011 Breaking Dawn  
– Bis(s) zum Ende  
der Nacht  
2013 Inside WikiLeaks  
– Die fünfte Gewalt

DREHBUCH  
Jeffrey Hatcher nach dem  
Roman von Mitch Cullin

DARSTELLER AUSWAHL  
Sir Ian McKellen  
Laura Linney  
Milo Parker

KAMERA  
Tobias A. Schliessler

LÄNGE  
104 min

BEI UNS IN D und O+U



## MR. HOLMES

GROSSBRITANNIEN 2015

*Der einzigartige Ian McKellen spielt als in die Jahre gekommener Sherlock Holmes nicht nur seine große Altersrolle, sondern räumt auch noch mit allerlei Klischees über den Meisterdetektiv auf.*

Ja, er war Gandalf in den HERR DER RINGE- und HOBBIT-Filmen. Und Magneto bei den X-MEN. Und Hamlet, Macbeth und so ziemlich jeder andere Shakespeare-Held. Aber jetzt, mit 76 Jahren, spielt Sir Ian McKellen noch einmal eine große Ikone der Kulturgeschichte: Sherlock Holmes, den berühmtesten aller Detektive. Im Film ist dieser noch um einiges älter, 93, und wird von allerlei fiktiven Versionen seiner selbst heimgesucht.

### *Ein brillantes Spiel um Fiktion und Realität, Lüge und Wahrheit*

Es ist das Jahr 1947 und der legendäre Detektiv hat sich längst an der englischen Südküste zur Ruhe gesetzt. In seinem Landhaus in Sussex wird er von seiner mürrischen Haushälterin versorgt und verbringt die Tage mit deren aufgewecktem Sohn Roger und seiner Bienenzucht. Gerade ist er aus Japan zurückgekommen, wo er auf der Suche nach einer mythischen Heilpflanze war, die sein Leid lindern soll. Denn Holmes wird altersdemont. Und droht damit gerade das zu verlieren, was ihn in seinen Augen und denen der Welt ausmacht: seine Intelligenz und seinen rationalen

Verstand. Und die Erinnerungen. Alles, was ihm bleibt, sind die Bücher, die sein Kollege Dr. Watson über ihn geschrieben hat, doch die enthalten mehr Erfundenes als real Erlebtes.

Und so stellt der Film allerlei Klischees um die legendäre Figur auf den Kopf. Er raucht lieber Zigaretten als Pfeife, trug nie diesen karierten Jagdhut und kann über so manch andere ihm zugeschriebene Eigenart nur müde lächeln. Stattdessen versucht er sich, mit Hilfe des neugierigen Jungen, an seinen wichtigsten Fall zu erinnern, der, wie sich herausstellt, auch das nicht ganz unfreiwillige Ende seiner Karriere bedeutete. Was war wirklich geschehen mit der depressiven, jungen Frau und ihrer Obsession für ihn. Holmes muss sich mit der Erinnerungsarbeit beeilen, bevor alles dem Vergessen anheimfällt.

Regisseur Bill Condon und Ian McKellen, die bereits bei dem großartigen Biopic GODS AND MONSTERS zusammengearbeitet hatten, erschaffen hier ein brillantes Spiel um Fiktion und Realität, Lüge und Wahrheit, echte und falsche Erinnerungen. McKellen spielt diesen nach außen distinktiert-arroganten Gentleman mit einer inneren Unsicherheit, die zutiefst berührt. Unvergesslich.

JG





# STURE BÖCKE

ISLAND/DÄNEMARK 2015

*Verfeindete Brüder, ausgezeichnete Schafsböcke, Island und den besonderen Blick – mehr braucht Regisseur Hákonarson nicht, um einen Film zu machen, für den man sich unbedingt Zeit nehmen sollte.*

Genau für diese Art Kino wurde auf dem Filmfestival in Cannes 1998 die Sektion UN CERTAIN REGARD (der besondere Blick) erfunden. Folgerichtig räumte Regisseur Grímur Hákonarson 2015 mit STURE BÖCKE auch den Hauptpreis in dieser Spezialdisziplin ab. Besonders ist der Blick dabei nicht, weil zwei zauselige Brüder in Wollpullovern, die ihren Traditionsschafen mehr Aufmerksamkeit zukommen lassen als einander, entsprechend unseren europäischen Erwartungen an isländische Exotik vorgeführt würden. Oder weil die Landschaft Islands an sich bereits Einzigartigkeit für sich reklamierte. Nein, die Auszeichnung ist deswegen gerechtfertigt, weil Hákonarson die Geschichte von Gummi und Kiddi, die seit 40 Jahren kein Wort mehr miteinander gewechselt haben und in tiefer Feindschaft auf benachbarten Farmen leben, unaufgereg, mit eindringlichen Bildern und viel ungeschwätzigem Feingefühl eher entfaltet als erzählt. Beide leben allein, nur mit ihren Schafen, die einer uralten Rasse angehören. Frauen, so wird Gummi einem Veterinär erklären, seien in der Gegend leider unterrepräsentiert.

Doch dann verändert ein grausiger Befund alles: Die tödliche Traberkrankheit hat Einzug

ins Tal gehalten, das Veterinäramt bestimmt die Schlachtung ausnahmslos aller Tiere – eine Katastrophe für die Farmer. Und für die Brüder eine weitere Belastungsprobe, denn es war Gummi, der die Symptome beim preisgekrönten Bock seines Bruders entdeckt und gemeldet hatte. Die Situation droht zu eskalieren, bis Kiddi die achtköpfige Schafsherde entdeckt, die Gummi in seinem Keller heimlich vor den behördlichen Einschläferern zu retten versucht. Die Zeit des Schweigens ist vorbei.

Was zunächst als schwarzhumorige Außenseiterkomödie daherkommt, entwickelt sich schrittweise zum fesselnden Brüderdrama mit echten Thriller-Elementen. Die Spannung ist mit Händen greifbar, wenn Gummi dem Tierarzt in der Küche die unüberhörbaren Schafsgerausche aus dem Keller nicht zu erklären versucht. Natürlich spielt die betörende isländische Natur auch ihre Rolle, doch Hákonarson weiß die Landschaftsbilder so elegant zu dosieren, dass sie das eigentliche Thema nie überfrachten.

Ein ganz feiner Film mit einem furiosen Finale.

START  
31.12.15

REGIE  
Grímur Hákonarson  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2010 Summerland  
2012 Pure Heart –  
Dokumentarfilm  
2013 Hvellur –  
Dokumentarfilm  
.....  
DREHBUCH  
Grímur Hákonarson  
.....  
DARSTELLER  
Sigurour Sigurjónsson  
Theodór Júlíusson  
Charlotte Bøving  
Gunnar Jónsson  
Porleifur Einarsson  
Sveinn Ólafur Gunnarsson  
.....  
MUSIK  
Atli Örvarsson  
.....  
KAMERA  
Sturla Brandth Grøvlen  
.....  
LÄNGE  
93 min

START  
31.12.15

REGIE

David O. Russell

FILMOGRAPHIE

2013 American Hustle

2012 Silver Linings

2010 The Fighter

1999 Three Kings

DREHBUCH

Annie Mumolo

David O. Russell

DARSTELLER

Jennifer Lawrence

Robert De Niro

Bradley Cooper

Édgar Ramírez

MUSIK

David Richard Campbell

West Dylan Thordson

KAMERA

Linus Sandgren

LÄNGE

123 min

BEI UNS IN **OMU**



## JOY – ALLES AUSSER GEWÖHNLICH

USA 2015

*Regisseur David O. Russell hat eine uramerikanische Aufstiegsstory nach wahren Vorbild verfilmt und dabei einem blendend aufgelegten Star-Ensemble viel Raum zum Spielen gegeben.*

Schon als Kind war Joys Kopf voller wilder Ideen und Einfälle. Es folgen der jahrgangsbeste Highschool- und ein Universitätsabschluss. Doch dann ist sie irgendwo falsch abgebogen, wohnt mit ihrer chaotischen Vier-Generationen-Familie in einem rumpligen Haus auf Long Island. Den Keller teilen sich ihr Ex-Mann und der nörgelnde Vater, die Mutter lebt körperlich im Bett, geistig hingegen in ihrer Lieblingssoap, die rund um die Uhr läuft. Aufopferungsvoll kümmert sich Joy zudem um ihre beiden Kinder und den Haushalt, worüber sie die eigenen Ambitionen beinahe vergisst. Nur die Großmutter, die uns die Geschichte erzählt, vertraut weiter auf den großen Wurf der klugen Enkelin – und der kommt! Auf der Basis eigener frustrierender Erfahrungen erfindet Joy den sich selbst auswingenden Miracle Mop. Doch wie für so viele geniale Erfindungen scheint die Welt auch hier noch nicht reif. Außerdem kostet die Produktion reichlich, so dass sie sich bis über beide Ohren verschuldet. Doch dann lernt sie den Chef des Verkaufssenders QVC kennen, erhält die Chance, den Miracle Mop anzubieten, und landet einen Verkaufsschlager. Die Lage aber entspannt sich nicht, denn im Big Business geht es plötzlich um Betrug, Verrat und Patentrecheklau, dem nur

mit knallhartem Durchsetzungsvermögen beizukommen ist.

*Mit einer erneut sensationell aufspielenden Jennifer Lawrence*

Regisseur David O. Russell hat sich die Biographie der amerikanischen Unternehmerin Joy Mangano zum Vorbild genommen, die mit ihrem Mop und diversen weiteren Erfindungen zu Beginn der 90er-Jahre ein wahres Imperium aufgebaut hat. Die frei adaptierte Geschichte einer Selfmadefrau aus dem Arbeitermilieu kommt gewohnt leichtfüßig daher, hoppelt mitunter ein wenig, findet aber viele rührende und sogar inspirierende Momente. Ganz sicher liegt das an dem fabelhaften Ensemble um Robert De Niro, Virginia Madsen und Bradley Cooper, das selbst diese eigenwillige Familienkonstruktion mit herrlichem Streit und Leben füllt. Vor allem aber liegt es an der erneut sensationell aufspielenden Jennifer Lawrence, die uns in jeder Sekunde teilhaben lässt an ihrer Entwicklung vom gezähmten Geist zu unaufhaltsamer Entschlossenheit und der wir jederzeit einen Mop abkaufen würden. Oder zwei.

LL

LES FILMS DU WORSO UND LGM CINÉMA PRÄSENTIEREN

# HUPPERT DEPARDIEU VALLEY OF LOVE

## TAL DER LIEBE

EIN FILM VON GUILLAUME NICLOUX



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES



**AB 21. JANUAR IM KINO**

[WWW.VALLEYOFLOVE-FILM.DE](http://WWW.VALLEYOFLOVE-FILM.DE)

CONCORDE  
CLASSIC

WORSO

LGM

scorpi

cinéma

DD

cinécl

Cinémogé

SOPHONEMA

COFIMO

RELATIVE ENCORE

CANAL+

francetélévisions

Le Pacte

inter

JÖRDIS TRIEBEL

CHARA MATA GIANNATOU

ZWEI FRAUEN  
EIN VERMISSTES KIND

# EIN ATEM

ERÖFFNUNGSFILM  
DER 49. INTERNATIONALEN  
HOFER FILMTAGE 2015

OFFICIAL SELECTION  
40. TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2015

OPEN HORIZONS  
56. THESSALONIKI INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2015

ABSCHLUSSFILM  
53. GIJÓN FILM FESTIVAL  
2015

EIN FILM VON CHRISTIAN ZÜBERT



DR



BVG



Film und Medien  
Stiftung NRW

[www.EinAtem.de](http://www.EinAtem.de)



FFM



WM



**AB 28. JANUAR IM KINO**



# THE REVENANT - DER RÜCKKEHRER

USA 2015

*Nach BIRDMAN wechselt Oscar-Regisseur Iñárritu mit THE REVENANT das Genre und auch seinen Ton, wirft jedoch erneut existenzielle Fragen auf – mit ganz anderen Antworten ...*

Zu Beginn des 19. Jahrhunderts begibt sich der Trapper Hugh Glass unter dem Kommando von Captain Andrew Henry mit einer Reihe raubeiniger Gleichgesinnter auf Pelzjagd-Mission tief in die amerikanische Wildnis. Nicht nur die Eiskälte macht den Jägern das Leben schwer, auch mit Indianern kommt es zu verlustreichen Auseinandersetzungen. Wirklich blutig wird für Glass allerdings die überraschende Begegnung mit einer Grizzlybärin, die ihm schlimmste, eigentlich todbringende Wunden zufügt, bevor er sie mit seinem letzten gesunden Finger am Gewehrabzug erlegen kann. Seine Kameraden finden ihn, nehmen ihn ein Weilchen mit, bis das Gelände für den Versehrten-transport zu bergig wird.

*Wie viele Tode vermag ein ausschließlich vom Geist angetriebener, geschundener Leib abzuweisen?*

Zurück mit dem Todgeweihten bleiben sein – mütterlicherseits indianischer – Sohn Hawk, der junge Jim Bridger und der knallharte John Fitzgerald, der zum großen Verräter avanciert. Mit Mord und Intrige sorgt Fitzgerald dafür, dass Glass halb begraben und waffenlos zurückgelassen wird.

Doch der Rachedurst und die Liebe (zu) seiner verstorbenen Familie wecken die Lebensgeister in dem zerbrochenen Körper. Zunächst kriechend, dann am Stock humpelnd macht sich Glass auf den Rückweg in die Zivilisation – hunderte von Meilen durch die in allen Belangen feindliche Wildnis.

Regisseur und Oscar-Preisträger Alejandro González Iñárritu hat dieses ungeheuer intensive Überlebensdrama nach dem Roman von Michael Punke gedreht, dem reale Geschehnisse zugrunde liegen. Die Personen Glass, Fitzgerald und Bridger sind ebenso verbürgt wie die gruselige Bärenattacke. Es heißt, Iñárritu habe ausschließlich mit natürlichem Licht drehen wollen, was die Produktionszeit einerseits enorm in die Länge trieb, was aber andererseits – in den fantastischen Bildern von Kameramann Emmanuel Lubezki eingefangen – für atemberaubende, authentische Atmosphäre sorgt.

Wie viele Tode vermag ein ausschließlich vom Geist angetriebener, geschundener Leib abzuweisen? Leonardo DiCaprio klärt diese Frage in zweieinhalb aufwühlenden Stunden extrem eindrucksvoll, geht dabei einmal mehr ans Limit, wird in nie dagewesener Weise eins mit seinem Pferd und empfiehlt sich mit dieser Rolle zweifellos für die nächste Oscar-Nominierung.

START  
06.01.16

REGIE  
Alejandro González Iñárritu

FILMOGRAPHIE  
2000 Amores Perros  
2001 21 Gramm  
2006 Babel  
2010 Biutiful  
2014 Birdman

DREHBUCH  
Mark L. Smith  
Alejandro González Iñárritu nach dem Roman von Michael Punke

DARSTELLER  
Leonardo DiCaprio  
Tom Hardy  
Domhnall Gleeson  
Will Poulter

KAMERA  
Emmanuel Lubezki

LÄNGE  
151 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

START  
07.01.16

REGIE  
Tom Hooper  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2004 Red Dust  
2009 The Damned  
United –  
Der ewige Gegner  
2010 The King's Speech  
.....

DREHBUCH  
Lucinda Coxon  
.....

DARSTELLER AUSWAHL  
Eddie Redmayne  
Alicia Vikander  
Amber Heard  
Sebastian Koch  
Ben Whishaw  
.....

KAMERA  
Danny Cohen  
.....

MUSIK  
Alexandre Desplat  
.....

LÄNGE  
120 min  
.....

BEI UNS IN **D** und **O** **U**



## THE DANISH GIRL

USA / GROSSBRITANNIEN 2015

»Oscar«-Preisträger Eddie Redmayne brilliert in der Rolle des Malers Einar Wegener, der sich, soweit bekannt, 1930 als weltweit erster Mann einer Geschlechtsumwandlung unterzogen hat.

Regisseur Tom Hooper, der mit **THE KING'S SPEECH** einen Welterfolg verbuchen konnte, setzt auf große Unterhaltung: Gefühle tosen, die Musik treibt das Geschehen voran, die Schauspieler agieren selbst in kleinen Rollen mit einer Intensität, als ginge es um ihr eigenes Leben. Die Geschichte, die erzählt wird, beruht auf Tatsachen: 1930 hat sich der dänische Maler Einar Wegener, soweit bekannt als weltweit erster Mensch, einer operativen Geschlechtsumwandlung unterzogen und wurde zu Lili Elbe. Behutsam wird gezeigt, wie Einar eine erste Ahnung von seinem wahren Ich bekommt, sich gemeinsam mit seiner Frau auf den beschwerlichen Weg der Neuerschaffung seiner selbst macht, Rückschläge erleidet, oft mutig neu ansetzen muss und schließlich als Lili Momente eines fast schon übergroßen Glücks erlebt. Doch das ist nicht von Dauer.

*Eddie Redmaynes Intensität nimmt einem fast den Atem*

Eddie Redmayne, für seine Darstellung des jungen Stephen Hawking in **DIE ENTDECKUNG DER UNENDLICHKEIT** mit dem Oscar als bester Hauptdarsteller ausgezeichnet, gibt Einar/Lili

eine enorme Präsenz. Seine schier unglaubliche Intensität nimmt einem fast den Atem. Ausgefeilt zeigt er, wie mühsam der Weg von der ersten Ahnung der in Einar schlummernden Sehnsüchte bis zum Ausleben eben dieser ist. Dabei mutet er nie exaltiert an, zeichnet vor allem mit feinem Pinselstrich den komplizierten Charakter der Hauptfigur. Neben ihm agiert die durch den Science-Fiction-Thriller **EX MACCHINA** bekannt gewordene Schwedin Alicia Vikander als Einars Frau Gerda. Auch sie setzt auf ein eher verhaltenes Spiel. Damit gelingt ihr das facettenreiche Porträt einer Frau, die fast dazu bereit ist, sich für den von ihr geliebten Menschen aufzugeben, sich dann aber doch auf sich selbst besinnt, ohne Einar/Lili fallen zu lassen. Das Spiel beider, dazu in kleineren Rollen Matthias Schoenaerts, Ben Whishaw und Sebastian Koch als Dresdner Arzt, der Einar operiert, begeistert. Große Schauspielkunst!

Obwohl der Film in Moll endet, entlässt er das Publikum mit einem veröhnlichen Bild voller Hoffnung. Hoffnung darauf, dass es irgendwann einmal selbstverständlich sein wird, dass Menschen ihre Individualität wirklich frei ausleben können.

PIT



# THE BIG SHORT

USA 2015

*In seiner ebenso brillanten wie scharfzüngigen und stargespickten Satire versucht Adam McKay zu ergründen, warum wir aus Finanzkrisen nichts lernen.*

Fünf Billionen Dollar – eine Zahl mit zwölf Nullen – waren am Ende der Finanzkrise von 2008 vernichtet! Zehntausende Menschen verloren wegen fauler Darlehen ihre Häuser, Millionen wurden arbeitslos. Und die Folgen: keine. Doch: Genau ein Banker musste ins Gefängnis, alle anderen schelfelten in den Folgejahren schon wieder Boni in Millionenhöhe. Doch hier geht es nicht bzw. nicht nur um Banker, sondern vor allem um eine Gesellschaft, die sich lieber von seichter Unterhaltung einullen lässt, als sich um das zu kümmern, was wirklich zählt.

Wie ein Musikvideo, wie Internetclips ist **THE BIG SHORT**, oft geschnitten, rasant, mitreißend und oberflächlich, und das ist genau der Punkt. Denn eigentlich geht es hier um hochkomplizierte Geldgeschäfte, wird mit Begriffen wie *subprime loans*, *sidebets on futures* oder *collateralized debt obligation* nur so um sich geschmissen. Nichts davon ist wirklich illegal, aber all das sind rein spekulative Formen der Geldanlage, die zumindest moralisch fragwürdig sind. Doch Moral ist selbstverständlich das Letzte, was ein echter Wall-Street-Banker im Sinn hat, so auch die drei Gruppen von Investoren, die hier im Mittelpunkt stehen.

**THE BIG SHORT** wirft einen scharfen, bösen,

aber auch ernüchternden Blick auf die Welt, in der wir leben. In einer emblematischen Szene sitzt da etwa die sehr blonde, sehr attraktive Schauspielerin Margot Robbie in der Badewanne, in der Hand ein Champagnerglas, und erklärt dem Zuschauer die Funktionsweise der faulen Kredite. Das ist nun nicht nur erstaunlich informativ, sondern vor allem ein Seitenhieb auf Martin Scorseses **THE WOLF OF WALL STREET**, in dem Robbie das hübsche Ding an der Seite von Leonardo DiCaprios Börsenhai spielte. Dort standen die Exzesse der Banker im Mittelpunkt, das schöne Leben aus Geld, Sex und Drogen, was ihn wohl ebenso zu einem unfreiwilligen Werbevideo für einen Berufsstand machte wie einst Oliver Stones **WALL STREET**.

Das wird hier nicht passieren, denn Adam McKay lässt nie einen Zweifel daran, dass seine Banker und all die anderen Nutznießer eines Systems waren, das seine Machenschaften bewusst so kompliziert erscheinen lässt, dass Außenstehende kaum durchblicken. Doch ebenso klar wird, dass kaum jemand wirkliches Interesse hat, die Ursachen von Krisen wahrzunehmen.

START  
14.01.16

REGIE  
Adam McKay  
.....  
DREHBUCH  
Adam McKay &  
Charles Randolph  
*nach dem Buch von  
Michael Lewis*  
.....  
DARSTELLER  
Steve Carell  
Ryan Gosling  
Brad Pitt  
Christian Bale  
Marisa Tomei  
Finn Wittrock  
Melissa Leo  
John Magaro  
.....  
KAMERA  
Barry Ackroyd  
.....  
MUSIK  
Nicholas Britell  
.....  
LÄNGE  
130 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **OmU**

START  
14.01.16

REGIE  
Baya Kasmi  
.....  
FILMOGRAPHIE  
Langfilmdebüt  
.....  
DREHBUCH  
Baya Kasmi  
Michel Leclerc  
.....  
DARSTELLER  
Vimala Pons  
Mehdi Djaadi  
Agnès Jaoui  
.....  
KAMERA  
Guillaume Deffontaines  
.....  
LÄNGE  
110 min  
.....  
BEI UNS IN D und OmU



## MADemoiselle HANNA UND DIE KUNST, NEIN ZU SAGEN

FRANKREICH 2015

JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

*Französische Filme sind zurzeit echte Exportschlager und man staunt, wie sich die französischen FilmemacherInnen mit Witz und Verve aktueller politisch-gesellschaftlicher Themen annehmen.*

So auch die Culture-Clash-Komödie MADemoiselle HANNA, die in einem Pariser Vorort spielt: eine turbulente Handlung im Migrantenmilieu, fabelhafte Schauspieler und gutgelaunte Dialoge, gewürzt mit der Leichtigkeit des erotischen Daseins. Vive la France!

Das fühlt auch Hannas Papa, Monsieur Belkacem. Der überangepasste Gemüsehändler mit algerischen Wurzeln will es allen recht machen. Er zerreißt sich schier, um auch noch die ausgefallensten Wünsche seiner Kundinnen zu befriedigen. Mutti Simone, eine astreine Französin, leidet dagegen unter einem Helfersyndrom. In ihrer winzigen Wohnküche therapiert die studierte Psychiaterin ihre ganze Nachbarschaft – Hanna und ihr kleiner Bruder mittendrin. Das prägt und färbt ab: Die lebenslustige Hanna kann einfach nicht Nein sagen!

*Hanna nimmt das »Stets zu Diensten!«  
wörtlich – ein wandelnder Männertraum*

Schlechte Voraussetzungen für eine Personalchefin, die knallharte Kündigungen aussprechen muss! Doch Hanna entwickelt eine Methode, das angeknackste Ego der Gefeuerten im wahrsten

Sinn des Wortes wieder aufzurichten: JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE heißt der Film im Original, und Hanna nimmt das »Stets zu Diensten!« wörtlich – ein wandelnder Männertraum! Allerdings nicht im Auge ihres Bruders, der als gläubiger Muslim findet, dass seine Schwester eine Schlampe ist.

Denn Hannas Röcke sind immer einen Tick zu kurz und die knappen Oberteile einen Tick zu offenherzig. Was sie an Stoff einspart, verschwendet Bruder Hakim umso großzügiger: Er hüllt sich und seine Frau in lange Gewänder und wird immer verbissener bei der Suche nach religiöser Identität. nomen est omen – in Wirklichkeit heißt Hakim Dieudonné, was in etwa dem deutschen Gottlieb entspricht. Er wird zum Gespött des ganzen Viertels!

Die Drehbuchautorin Baya Kasmi, die zum ersten Mal Regie macht, packt in ihr Langfilmdebüt so ziemlich jedes heiße Thema, das im Moment diskutiert wird: Integration, Drogen, religiöser Fundamentalismus, Kindesmissbrauch und die Suche nach kultureller Identität in den Banlieus. Doch weil alles so charmant und leichtfüßig daherkommt und schließlich in eine wunderbar komische Liebesgeschichte zwischen Hanna und dem melancholischen Arzt Dr. Martins mündet, nimmt man ihr das gerne ab.

NAL



Der OSCAR®-prämierte SHINE machte seine Geschichte weltberühmt!

# Hello I am David!

EINE REISE MIT  
DAVID HELFGOTT

„Das Portrait eines  
glücklichen Menschen in  
einem der schönsten Musikfilme  
seit langem!“ SWR2

„David Helfgott bewegt.  
Er sagt, was er denkt, und er  
spielt, was er fühlt.“

SOL GABETTA, BR

[www.HelloIamDavid.de](http://www.HelloIamDavid.de)

beleza films

BASIS  
BERLIN  
Filmproduktion

BERGHOFF  
FISCHE  
ERBEN  
POOL

STUFGARTER SYMPHONIKER

Filmförderung Hamburg  
Schleswig-Holstein

medienboard  
Medienförderung Hamburg

diffi  
daniel

EIN FILM VON COSIMA LANGE

AB 21. JANUAR IM KINO!

SAOIRSE  
RONAN

DOMHNALL  
GLEESON

EMORY  
COHEN

JIM  
mit BROADBENT

JULIE  
und WALTERS

VON REGISSEUR JOHN CROWLEY DREHBUCH NICK HORNBY

# BROOKLYN

EINE LIEBE ZWISCHEN ZWEI WELTEN

1 GOLDEN GLOBE® NOMINIERUNG  
FÜR  
BESTE HAUPTDARSTELLERIN  
(SAOIRSE RONAN)



FÜR SAOIRSE RONAN: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR DOMHNALL GLEESON: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JOHN CROWLEY: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR NICK HORNBY: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JIM BROADBENT: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JULIE WALTERS: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR EMORY COHEN: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR SAOIRSE RONAN: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR DOMHNALL GLEESON: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JOHN CROWLEY: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR NICK HORNBY: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JIM BROADBENT: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR JULIE WALTERS: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS. FÜR EMORY COHEN: STYLING: JESSICA HARRIS. HAAR: JACQUELINE HARRIS. MAKEUP: JESSICA HARRIS.



www.Brooklyn-derFilm.de



AB DONNERSTAG, 21. JANUAR NUR IM KINO



## JANIS: LITTLE GIRL BLUE

USA 2015

»Ich habe dich je und je geliebt, darum habe ich dich zu mir gezogen aus lauter Güte.« Jeremia 31, 3. Kein Trost nirgends nach diesem Dokumentarfilm über die Janis Joplin, die 27 Jahre alt wurde.

»Sie starb nicht an einer Überdosis Heroin, sie starb an einer Überdosis Janis«, sagte Eric Clapton über den frühen Tod der »weißen Rock- und Bluessängerin mit der schwarzen Stimme« (1970). Respektvoll, distanziert und neugierig ist dieser Film. Die Dokumente, die Amy Berg zusammengetragen hat, ergeben ein faszinierendes und auch trauriges Bild der Rocklegende. Und die Musik, die den Film trägt, die Stimme von Janis Joplin, die schreit, fleht, zärtlich sein kann und rotzig, nehmen einen mit in die Musikwelt der Sechzigerjahre, San Francisco, Los Angeles, Monterey Pop, Woodstock, um auf dem amerikanischen Kontinent zu bleiben, und man fragt sich heute, 45 Jahre später, wo ist die Kraft dieser Musik, dieser Jugendkultur, geliebt, die da auch durch Janis Joplin in die Welt kam.

*Nach diesem Film ist Janis Joplin so gegenwärtig wie nie zuvor. Unsterblich*

In diesem Film scheint es, als würden wir die Sängerin zum ersten Mal in ihrer Größe, ihrer Getriebenheit und ihrer Verletzlichkeit ganz und gar wahrnehmen. Sie war noch viel mehr

als die Rockröhre, die Heroin nahm, Alkohol trank, rauchte und kiffte, die kaum noch stehen konnte, so breit war sie, und sich die Seele aus dem Leib sang (Woodstock, es bleibt einem fast das Herz stehen, das mit anzusehen). Sie war tief verletzt, nach wie vor, weil sie in ihrer Schule »zum hässlichsten Mann der Highschool« gewählt worden war. Damals war sie 15. Blessuren der Jugend, die blieben. In JANIS: LITTLE GIRL BLUE ist sie so schön, so jung, mit ihrem wilden Haar, der runden Brille, ihrem Lachen, den schönen kleinen Brüsten, die sie ungeniert zeigt, am Strand etwa.

Janis Joplin erzählt ihr Leben selbst durch die Briefe (!), die sie ihrer Familie, ihren Freunden und ihren Liebsten schrieb. *O Lord, will you buy me a Mercedes Benz, my friends all drive Porsche ...* dieses Lied fehlt, aber nicht der Porsche, den Janis damals fuhr und bunt anmalen ließ. Vor wenigen Tagen ist dieses Auto für Millionen versteigert worden. Das ist aber nur eine Petitesse. Denn die millionenschwerste Single von Joplin ist *Me and Bobby McGee* (Foster u. Kristofferson).

Nach diesem Film ist Janis Joplin so gegenwärtig wie nie zuvor. Unsterblich.

START  
14.01.16

REGIE

Amy J. Berg

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2006 Deliver Us From Evil

2012 West Of Memphis

2014 Every Secret Thing

DREHBUCH

Amy J. Berg

DARSTELLER

Chan Marshall (*Cat Power*)

KAMERA

Francesco Carrozzi

Paula Huidobro

Jenna Roshier

MUSIK

Joel Shearer

Plus Musik performed und/oder geschrieben von Janis Joplin und Band(s)

LÄNGE

107 min

BEI UNS IN **OMU**

GES

START  
14.01.16

REGIE  
Samir  
.....  
DREHBUCH  
Samir  
.....  
KAMERA  
Diverse  
.....  
MUSIK  
Maciej Sledziecki  
.....  
LÄNGE  
90 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **O**U



## IRAQI ODYSSEY

SCHWEIZ / IRAK / DEUTSCHLAND / VEREINIGTE ARABISCHE EMIRATE 2014

*Der irakisch-schweizerische Filmemacher Samir hat mit der Chronik seiner eigenen, über die ganze Welt verstreuten Familie ein unglaublich fesselndes Zeitdokument geschaffen.*

Am Anfang steht ein Märchen, beinahe wie aus 1001 Nacht, nur schöner: Es war einmal eine glückliche, muslimische Familie, die Jamal Ald-Ins, die in Wohlstand und Sicherheit im Irak lebten. Viele von ihnen waren Akademiker, die Frauen wie die Männer. Doch dann änderten sich Ende der 50er-Jahre die politischen Verhältnisse: Der Irak löste sich von der britischen Vorherrschaft, die Monarchie wurde abgeschafft. Die folgende Regierung wurde durch einen Militärputsch gestürzt, und damit begann der Exodus der Familie.

Aufgrund ihrer politischen Einstellung – viele waren Kommunisten – mussten sie flüchten. Der kleine Samir, im Irak geboren, wuchs in der Schweiz auf. Über die Jahre verließen immer mehr Mitglieder der Familie den Irak, bis sie schließlich über die ganze Welt verstreut war. Manche fanden schnell Aufnahme, manche mussten jahrelang dafür kämpfen.

In den letzten Jahrzehnten hat der Irak beinahe seinen gesamten Mittelstand verloren. Jeder fünfte Iraker lebt im Ausland. Das hört sich bekannt an, denn ähnlich war es im letzten Jahrhundert in Europa, nicht nur in Nazideutschland, sondern auch in den Ostblockstaaten

einschließlich der DDR oder auf dem Balkan. Und schon folgt die nächste Erkenntnis: Dauerhaften Frieden scheint es nicht zu geben. Er ist ebenso zerbrechlich wie der Wohlstand. Umso dankbarer sollte man sein, wenn man für seine Lebenszeit eine Phase der Sicherheit erwischt hat. Doch anstelle von Dankbarkeit regieren oft Angst, Ignoranz und Misstrauen gegenüber Menschen, die ihre Heimat verlassen mussten.

Was also kann man tun, um denen, die nicht denken wollen oder können, das Nachdenken beizubringen? Man kann einen Film darüber drehen, in dem echte Geschichten von echten Menschen erzählt werden. Samir hat für seine Familienchronik eine Reihe hochsympathischer Heldinnen und Helden gefunden, die mit Mut, Witz, Verstand und ohne jede Sentimentalität über sich und ihre Biographien erzählen. Dazu wird historisches Filmmaterial in chronologischer Folge gezeigt: Wochenschauen, Nachrichtenbeiträge und andere Zeitdokumente ergänzen die persönlichen Eindrücke und Impressionen.

Ein guter Film – ein sehr guter sogar – und ein absolut aktueller und optimistisch stimmender Beitrag zum Thema Flucht und Migration.

sic!

CAREY  
MULLIGAN

HELENA  
BONHAM CARTER

BRENDAN  
GLEESON

ANNE-MARIE  
DUFF

UND  
MERYL  
STREEP



# SUFFRAGETTE

TATEN STATT WORTE

**AB 4. FEBRUAR IM KINO**

SUFFRAGETTE-FILM.DE  
#SUFFRAGETTE

f /SUFFRAGETTE.DERFILM

CONCORDE  
CLASSICA



FILM4



INGENIOUS



START  
21.01.16

REGIE  
Cosima Lange  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2006 Chamamé  
.....  
DREHBUCH  
Cosima Lange  
.....  
KAMERA  
Ute Freund  
.....  
MUSIK  
Kikyung Kim  
Walter Schirmik  
.....  
LÄNGE  
100 min  
.....  
BEI UNS IN **o.u**



## HELLO, I AM DAVID! – EINE REISE MIT DAVID HELFGOTT

DEUTSCHLAND 2015

*Die Europatour des australischen Starpianisten David Helfgott mit den Stuttgarter Symphonikern wird zur Begegnung mit einem faszinierenden Außenseiter.*

Helfgott ist ein troubled genius: ein Wunderkind am Klavier, gleichzeitig leidet der sensible Junge unter dem strengen Vater, was zu seelischen Narben und psychischen Verwerfungen führt. Das künstlerische Ringen mit einem Solokonzert führt Helfgott schließlich zum Zusammenbruch. Mehr als ein Jahrzehnt verbringt er in Psychiatrien; Medikation, Elektroschock-Therapie, die Persönlichkeit in Trümmern, von der Pianisten-Karriere ganz zu schweigen. Und dann das triumphale, unerwartete Comeback eines Virtuosen, Genie schlägt Wahnsinn! So haben wir es 1996 im Spielfilm SHINE gesehen, mit dem Geoffrey Rush sich einen Oscar erspielte und der echte Helfgott plötzlich weltweite Bekanntheit erlangte.

*Genie schlägt Wahnsinn! So haben wir es 1996 im Spielfilm SHINE gesehen*

HELLO, I'M DAVID! ist nun der zweite Film über diesen Künstler, ein Dokumentarfilm diesmal. Oder sagen wir lieber Konzertfilm oder Künstlerporträt. Die Kontroverse, die Helfgott seit SHINE auch anhaftet, die Kehrseite des Ruhms, ist jedenfalls nicht Thema dieses Filmes. Regisseurin Cosima Langer ist offenkundig der

Strahlkraft ihres Beobachtungsobjektes erlegen; was nur zu verständlich ist.

Gleichwohl, falls Sie Helfgott noch nicht kennen, dann lohnt es, ihn kennenzulernen, denn er ist eine Ausnahmeerscheinung, als Musiker und als Persönlichkeit. Ausgestattet mit kindlicher Distanzlosigkeit läuft er durch eine Welt voller Wunder, und würde seine Frau ihn nicht bemuttern, so fände er wohl den Weg zur Bühne nicht. Er stellt sich jeder (!) Person, der er begegnet, vor (mit den titelgebenden Worten), umarmt wildfremde Menschen – Zimmermädchen, Star-dirigent oder Passant. Er lebt bedingungslos im Augenblick. Oft überschlagen sich seine Gedanken, dann kommt der Mund kaum noch hinterher. Eben noch klaut er Teebeutel oder Kugelschreiber, dann wieder äußert er Sätze, die von tiefen Einsichten zeugen.

Und schließlich sitzt er am Klavier und beginnt zu spielen, ein Spiel, das, wie ein Freund sagt, »nicht von Perfektion geprägt ist, sondern von urtümlicher Musikalität«. Leider kann man nicht beschreiben, wie das klingt und aussieht – dafür müssen Sie schon ins Kino gehen.

ROG



# ANOMALISA

USA 2015

*Charlie Kaufman, der Autor einiger der abgefahrensten und vertracktesten Geschichten der frühen 2000er, hat nach langer Pause wieder einen Film gemacht – eine bittersüße Erfahrung!*

Michael ist ein profilierter Experte auf dem Gebiet des Kundenservice und anlässlich eines Kongresses für eine Nacht in einem Luxushotel in einer fremden Stadt abgestiegen. Schnell wird klar, Michael geht es schlecht: innerlich isoliert von den Mitmenschen scheinen alle anderen nur Variationen des Fremden zu sein, alle sehen gleich aus und reden buchstäblich mit derselben Stimme. Michael trinkt viel und leidet offenkundig an Depressionen mit Tendenz zur Psychose. Bis er plötzlich im Einerlei eine Anomalie wahrnimmt – es ist die Stimme von Lisa und er verfällt ihr sofort und bedingungslos. Die Begegnung mit ihr wird alles verändern, sein Leben vom Kopf auf die Füße stellen, ihn heilen! Oder?

*Kaufman ist ganz der Alte: subversiv, überraschend, ironisch, einzigartig*

Ich gestehe, die Kombination der Begriffe ›neuer Kaufman-Film‹ und ›Animation‹ verleitete mich zu überhitzten Erwartungen: Kaufman ist ein Meister darin, die Realität bis ins Fantastische zu verzerren – was wird er dann erst mit einem Medium anfangen, welches der Fantasie von vornherein keinerlei Grenzen setzt? Nun, er

nutzt es natürlich, um mit maximalem Aufwand und detailgetreu die mondäne Realität abzubilden und eine recht gradlinige und introvertierte Geschichte zu erzählen, die fast komplett an einem einzigen Handlungsort stattfindet. Womit bewiesen wäre, dass er ganz der Alte ist: subversiv, überraschend, ironisch, einzigartig. Selber schuld, wenn ich kurz, aber heftig enttäuscht war.

Inzwischen bewundere ich all dies: die wunderschönen Bilder, den liebevollen, intimen Blick auf Speckrollen und ungelungenen Sex, die zurückgenommenen Skurrilitäten, den verhaltenen Witz, den ehrlichen, sehr persönlichen Umgang mit Thema und Erkenntnisinteresse des Films – dem Wendepunkt einer inneren Krise. Die Wendung mag uns nicht zusagen, aber der Film erzählt, durch Stop Motion ›bis zur Kenntlichkeit entstellt‹, vom echten Leben. Und das ist, geben wir's zu, meist banaler, als es sich in Hollywood-filmen darstellt (weshalb ANOMALISA auch über Crowdfunding finanziert wurde). Kaufman zeigt sich weniger verspielt und verspult als früher, hat aber an Konzentration und künstlerischer Kraft gewonnen.

Willkommen zurück, Charlie, Du hast uns gefehlt!

START  
21.01.16

REGIE  
Duke Johnson  
Charlie Kaufman  
.....  
FILMOGRAPHIE  
1999 Being John Malkovich  
2001 Human Nature  
2002 Adaption  
2002 Geständnisse  
– Confessions of a Dangerous Mind  
2004 Vergiss mein nicht!  
.....  
DREHBUCH  
Charlie Kaufman  
.....  
DARSTELLER  
Cate Blanchett  
Rooney Mara  
Kyle Chandler  
Sarah Paulson  
.....  
KAMERA  
Joe Passarelli  
.....  
LÄNGE  
90 min  
.....  
BEI UNS IN **OMU**

ROG

START  
21.01.16

REGIE  
John Crowley

FILMOGRAPHIE

2007 A Boy  
2008 Is Anybody There?  
2013 Unter Beobachtung

DREHBUCH

Nick Hornby nach dem  
Roman von Colm Tóibín

DARSTELLER

Saoirse Ronan  
Emory Cohen  
Julie Walters  
Jim Broadbent  
Jane Brennan

KAMERA

Yves Bélanger

MUSIK

Michael Brook

LÄNGE

111 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**



## BROOKLYN – EINE LIEBE ZWISCHEN ZWEI WELTEN

IRLAND / GROSSBRITANNIEN / KANADA 2015

BROOKLYN

*Basierend auf einem irischen Bestseller erzählt BROOKLYN von einer jungen Frau, die in den 1950er-Jahren ihre Heimat Irland zurücklässt und in New York auf ein besseres Leben hofft.*

Heimat sei kein Ort, sondern ein Gefühl – wird gelegentlich behauptet. Eilis Lacey, die Hauptfigur aus Colm Tóibíns auch außerhalb Irlands viel beachtetem Roman, wird dieser Aussage vermutlich vehement widersprechen. Als sie Anfang der 1950er-Jahre das kleine Städtchen Enniscorthy verlässt, um im großen New York die Chance auf ein besseres Leben zu ergreifen, wird ihr auf schmerzhaft Weise klar, wo ihr Herz zu Hause ist und was Heimat für sie bedeutet.

Diese ist sowohl ein Ort als auch ein Gefühl und beides liegt Tausende Kilometer entfernt auf der anderen Seite des Atlantiks. Dort in der irischen Provinz musste sie ihre ältere Schwester Rose und ihre Mutter zurücklassen. Ein katholischer Priester organisierte ihre Emigration in die Vereinigten Staaten, weil er doch fest daran glaubte, dass es Eilis im viel zitierten »Land der unbegrenzten Möglichkeiten« einmal besser gehen würde.

In der irischen Gemeinde Brooklyns findet sie eine erste Unterkunft. Unter dem Regiment der strengen, aber fürsorglichen Vermieterin Mrs. Kehoe lebt sie mit anderen Mädchen in einer Art Wohngemeinschaft. Leider entspricht der von Pater Flood vermittelte Job in einem Luxus-Kaufhaus nicht dem, was sie sich unter New York vorgestellt

hat, und so wächst das Heimweh von Tag zu Tag. Erst als sie dem jungen, charmanten Italo-Amerikaner Tony begegnet, scheint ihr neues Leben die erhoffte Wendung zu nehmen.

Die eigentlich kleine Geschichte, die BROOKLYN erzählt, wird in den Händen von Regisseur John Crowley und Autor Nick Hornby zu etwas viel Größerem. Sie beschreibt Sehnsucht, Verlust, die Hoffnung auf Verbesserung und unsere Suche nach einem Zuhause. Der Film ist beseelt von einem warmen, durchaus nostalgischen Blick auf jene Zeit, in der die USA mit ihrem Versprechen auf sozialen Aufstieg und Freiheit vor allem Menschen aus Europa anlockten.

Die Parallelen zur aktuellen Flüchtlingskrise mögen so im 2009 erschienenen Roman von Tóibín noch nicht angelegt gewesen sein und doch sind sie unübersehbar für jeden, der heute nicht die Augen vor der Realität verschließt. Im Grunde ist auch Eilis ein »Wirtschaftsflüchtling«, der von einem besseren Leben träumt.

Exzellent besetzt bis in die Nebenrollen setzt sich der Film aus vielen erinnerungswürdigen Momenten zu einem äußerst stimmigen Mosaik zusammen.

MW



Kimala  
**PONS**

Mehdi  
**DJAADI**

Agnes  
**JAOUI**

**RAMZY**

Mademoiselle  
**Hanna**

**& DIE KUNST,  
NEIN  
ZU SAGEN**

ein Film von  
Baya Kasmi

AB  
**14.1.2016**  
IM KINO



[MADEMOISELLEHANNA.X-VERLEIH.DE](http://MADEMOISELLEHANNA.X-VERLEIH.DE)

[f /MADEMOISELLEHANNA](https://www.facebook.com/MADEMOISELLEHANNA)



EIN FILM VON ALEJANDRO G. INÁRRITU

LEONARDO DICAPRIO TOM HARDY

ÜBERLEBEN IST DER HÄRTERE TOD  
**THE REVENANT**  
DER RÜCKKEHRER  
NACH WAHREN BEGEBENHEITEN

IN TEILEN BASIEREND  
AUF DEM BUCH VON MICHAEL PUNKE DREHBUCH MARK L. SMITH & ALEJANDRO G. INÁRRITU  
REGIE ALEJANDRO G. INÁRRITU

© 2015 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

AB DONNERSTAG, 14. JANUAR NUR IM KINO



## VALLEY OF LOVE – TAL DER LIEBE

FRANKREICH 2015

VALLEY OF LOVE

*Zwei Menschen ringen mit dem Leben und der Liebe. Sie versuchen, den Freitod ihres Sohnes zu begreifen. Guillaume Nicloux verhandelt existenzielle Fragen – vor der Kulisse des Death Valley.*

Ein früheres Paar, das seit Jahren getrennt lebt, verliert seinen einunddreißigjährigen Sohn durch Selbstmord. Die Mutter ist eine berühmte französische Schauspielerinnen namens Isabelle. Gespielt wird sie von Isabelle Huppert. Sieben Jahre hat sie Sohn Michael nicht mehr gesehen; zu seinem Begräbnis ist sie nicht erschienen: »Seit dem Tod meines Vaters war ich auf keiner Beerdigung mehr.« Vorwürfe macht sich auch Vater Gérard, auch er ein bekannter Schauspieler, gespielt von Gérard Depardieu.

Das alles erfährt der Zuschauer aus Gesprächen zwischen den beiden Hauptfiguren. Acht Monate nach Michaels Tod treffen sie sich im kalifornischen Death Valley. So hat es der Sohn in Briefen angeordnet, die er unmittelbar vor seinem Tod an beide Elternteile geschickt hat. Befolgen sie seine Anweisungen, so wird er ihnen kurzzeitig erscheinen, schreibt er. Die Eltern, geplagt von Schuldgefühlen, Unverständnis über Michaels Selbstmord und getrieben von dem Bedürfnis, sich mit dem Ex-Partner zu versöhnen, leisten Michaels letztem Wunsch Folge.

Bilder des Sohnes tauchen kein einziges Mal auf. Und doch ist er überaus präsent. VALLEY OF LOVE ist ein Film über Leerstellen. Er spielt mit

metaphysischen Elementen, changiert zwischen Fiktion und Realität – ohne dem Zuschauer eindeutige Antworten zu geben. Ob Michael seinen Eltern tatsächlich erscheint oder sein kurzes Auftauchen nichts als eine Halluzination ist, löst der Regisseur Guillaume Nicloux nicht auf. Sicher sorgte der Film auch deshalb für gemischte Reaktionen in Cannes, wo er im Mai Premiere hatte.

*Es macht großen Spaß, diesen beiden Leinwandgrößen bei ihrem Spiel zuzusehen*

Der mangelnden Greifbarkeit ihres Sujets setzen die beiden Protagonisten eine starke körperliche Präsenz entgegen. Gérards übergewichtiger, nur von einer kurzen Hose bedeckter Körper hievt sich schnaubend durch die Wüste. Isabelle wirkt neben ihm noch kleiner und zerbrechlicher. In der vielleicht intimsten Szene streicht er ihr mit seiner großen Pranke zärtlich über ihr kantiges Gesicht. Für kurze Zeit verwandelt sich ihre Dauerschnute in ein Lächeln. Es macht großen Spaß, diesen beiden Leinwandgrößen bei ihrem Spiel zuzusehen – 35 Jahre nach ihrem letzten gemeinsamen Film DER LOULOU.

START  
21.01.16

REGIE  
Guillaume Nicloux  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2002 Eine ganz private  
Affäre  
2007 La Clef  
2010 Holiday  
2013 Die Nonne  
2014 Die Entführung des  
Michel Houellebecq  
.....  
DREHBUCH  
Guillaume Nicloux  
.....  
DARSTELLER  
Isabelle Huppert  
Gérard Depardieu  
Dan Warner  
Aurélia Thiérrée  
.....  
KAMERA  
Christophe Offenstein  
.....  
LÄNGE  
91 min  
.....  
BEI UNS IN **D** und **OmU**

LW

START  
28.01.16

REGIE  
Philippe Garrel  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
1968 Marie pour  
mémoire  
1982 Das verheimlichte  
Kind  
1993 Wenn Liebe  
entflammt  
2004 Unruhstifter  
2013 La Jalousie  
.....

DREHBUCH  
Philippe Garrel  
Jean-Claude Carrière  
Caroline Deruas  
Arlette Langmann  
.....

DARSTELLER AUSWAHL  
Clotilde Courau  
Stanislas Merhar  
.....

KAMERA  
Renato Berta  
.....

LÄNGE  
73 min  
.....

BEI UNS IN **D** und **O.M.U**



## IM SCHATTEN DER FRAUEN

FRANKREICH 2015

L'OMBRE DES FEMMES

Seit 50 Jahren dreht Philippe Garrel Filme, zählt in Frankreich zu den wichtigsten Cineasten dieser Zeit, doch erst jetzt kommt zum ersten Mal ein Film Garrels regulär in deutsche Kinos.

Ein Mann zwischen zwei Frauen, und das auch noch in Schwarz-Weiß. Französischer kann ein Film kaum sein – und das ist kein Zufall. Ganz bewusst spielt Philippe Garrel mit den Stereotypen des französischen Kinos, entwirft bewusst eine zeitlose Welt, die zwar – man erkennt es an einigen Zeichen – im heutigen Paris spielt, sich aber kaum von der großen Phase der *Nouvelle Vague* unterscheidet. Die Konstellation lässt an unzählige Liebesdramen jener Ära denken und wird in den Händen Garrels doch zu mehr.

Hauptfigur ist der Dokumentarfilmer Pierre, der mit Manon in einer scheinbar idealen Lebens- und Arbeitsgemeinschaft lebt. Zumindest bis Pierre eine Affäre beginnt. Doch nun hat Pierre gleich zwei Beziehungen, nun fühlt er sich gleich doppelt eingeengt, ganz Mann, der nie zufrieden ist. Und erst recht nicht seiner Frau zugesteht, was er sich rausnimmt. Denn als Pierre erfährt, dass Manon ebenfalls eine Affäre hat, stellt er seine Frau zur Rede.

Lebenslügen und Selbstbetrug werden hier verhandelt, gespiegelt durch das Sujet von Pierres aktuellem Projekt, einem Film über einen Widerstandskämpfer aus dem Zweiten Weltkrieg, von dem sich herausstellt, dass er keineswegs so

mutig war, wie er vorgibt. In einer prägnanten Szene hängen Pierre und Manon an den Lippen des Mannes, lauschen seinen (erfundenen) Heldengeschichten und ignorieren geflissentlich die Ehefrau, die ihnen liebevoll selbstgebackene Plätzchen anbietet. Wie so oft stehen die Frauen im Schatten der Männer, so wie auch Manon ganz für ihren Mann lebt.

Der Titel IM SCHATTEN DER FRAUEN ist dementsprechend eine ironische Umkehr. Gerade diese Art des französischen Kinos hat die Frauen immer wieder als kaum mehr als ein Anhängsel der Männer gezeigt, sie vor allem als sinnliche, erotische Wesen inszeniert.

Natürlich sind auch die Frauen bei Garrel attraktiv, aber sie sind hier nicht nur Objekte. Die besonders schönen Bilder, in wunderbarem, grobkörnigen Schwarz-Weiß und in Scope gedreht, objektivieren zwar wie eh und je, doch dem setzt er eine ausgiebige ironische Kommentarspur entgegen. Das erzeugt eine Distanz zu der stereotypen Dreiecksbeziehung und dekonstruiert sie.

Ein typischer französischer Liebesfilm, der gleichzeitig seine eigenen Strukturen hinterfragt.

MM



# EIN ATEM

DEUTSCHLAND 2015

*Das bewegende Drama über zwei Frauen und ein verschwundenes Kind ist zugleich Thriller und intelligente Auseinandersetzung über den alltäglichen Kampf in der europaweiten Krise.*

Elena (Chara Mata Giannatou) hat genug von der nicht enden wollenden Krise in Athen. Gegen den Willen ihres Freundes packt die junge Griechin ihre Koffer und wandert nach Frankfurt aus, um in einer Bar zu arbeiten. Als sie feststellt, dass sie schwanger ist, muss sie ihre Pläne komplett umschmeißen. Sie findet eine Stelle als Kindermädchen bei einem Karrierepaar, dessen scheinbar perfekte Welt so ganz anders ist als ihre. Tessa (Jördis Triebel) und Jan (Benjamin Sadler) haben alles im Griff und klare Vorstellungen, was gut für ihre anderthalbjährige Tochter Lotte ist. Elena ist zunehmend überfordert, sich neben der Kleinen auch noch um ihr eigenes ungeborenes Baby zu kümmern. Als sie einen Moment nicht aufpasst, verschwindet Lotte. Elena ergreift panisch die Flucht und kehrt nach Griechenland zurück.

*Ein bewegendes Doppelporträt zweier unterschiedler Frauen*

Die Tragödie reißt bei den Eltern tiefe Konflikte auf, die deren Vorstellungen einer gleichberechtigten Paarbeziehung komplett in Frage stellen. Jan wirft Tessa vor, dass ihrer Tochter nichts passiert wäre, wenn sie sich als Hausfrau ganz darauf

konzentriert hätte, statt Karriere zu machen. Tessa fliegt in ihrer Verzweiflung kurzerhand nach Athen und macht sich auf die Suche nach Elena.

Das Drama lebt vor allem von den beiden herausragenden Hauptdarstellerinnen, der Berlinerin Jördis Triebel (WESTEN) und der deutschgriechischen Theaterschauspielerin Chara Mata Giannatou, die hier ihre erste Kinorolle spielt. Doch Regisseur Christian Zübert (HIN UND WEG) gelingt in seinem neuen Film nicht nur ein bewegendes Doppelporträt zweier unterschiedlicher Frauen auf der Suche nach ihren Rollen im Leben und was es heutzutage bedeutet, Mutter zu sein. Es ist auch eine Auseinandersetzung über Geschlechterrollen und über die aktuelle Situation in Europa, das Auseinanderbrechen in Arm und Reich.

Zübert zeigt beide Perspektiven, ohne zu urteilen oder sich auf eine Seite zu schlagen, und verbindet dabei Unterhaltung mit Anspruch, Ernsthaftigkeit mit leichten Tönen. Ein Balanceakt, wie er im deutschen Kino selten gelingt. Und ein Film, der seit seiner Weltpremiere in Toronto für Gesprächsstoff sorgt. Schon jetzt ein Highlight des Kinojahres 2016!

START  
28.01.16

REGIE  
Christian Zübert  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2001 Lammbock  
2005 Der Schatz der weißen Falken  
2011 Dreiviertelmond  
2014 Hin und weg  
.....  
DREHBUCH  
Christian Zübert  
Ipek Zübert  
.....  
DARSTELLER AUSWAHL  
Jördis Triebel  
Benjamin Sadler  
Chara Mata Giannatou  
.....  
KAMERA  
Ngo The Chau  
.....  
LÄNGE  
96 min

START  
04.02.16

REGIE  
Sarah Gavron  
.....  
FILMOGRAPHIE  
2007 Brick Lane  
2013 Village at the End  
of the World  
.....

DREHBUCH  
Abi Morgan  
.....

DARSTELLER  
Carey Mulligan  
Helena Bonham-Carter  
Brendan Gleeson  
Anne-Marie Duff  
Ben Whishaw  
Romola Garai  
Meryl Streep  
.....

KAMERA  
Eduard Grau  
.....

MUSIK  
Alexandre Desplat  
.....

LÄNGE  
106 min  
.....

BEI UNS IN **D** und **O.u.U**



## SUFFRAGETTE – TATEN STATT WORTE

GROSSBRITANNIEN 2015

SUFFRAGETTE

*Fesselnd wie ein Thriller erzählt Regisseurin Sarah Gavron leidenschaftlich von den mutigen Pionierinnen der britischen Frauenbewegung und ihrem Kampf um das Frauenwahlrecht.*

London, West End, März 1912. Maud Watts hastet nach einem langen Arbeitstag in der feuchtkalten Wäscherei durch die Straßen. Plötzlich zersplittert vor ihr die Schaufensterscheibe eines Modegeschäftes. »Wahlrecht für Frauen«, ertönt es neben ihr. Innerhalb von Sekunden entsteht ein Tumult. Polizisten verhaften umstehende Frauen, zerren sie in ihre Autos. Verwirrt steht sie am Straßenrand, als plötzlich ihre Kollegin auftaucht.

*Die fast dokumentarisch anmutenden Szenen wirken bis ins Detail authentisch*

Die macht aus ihrer politischen Einstellung kein Hehl. Wortreich versucht die Aktivistin, Maud zu überzeugen, sich den Suffragetten anzuschließen. Nach anfänglichem Zögern lässt Maud sich überreden, zu einem geheimen Treffen zu kommen. Bald darauf findet sie sich im englischen Parlament wieder. Sie schildert bei einer Anhörung zum Frauenwahlrecht ihre Arbeitsbedingungen. Zum ersten Mal in ihrem Leben erlebt sie das Gefühl, wirklich gehört zu werden.

Umso größer ist ihre Enttäuschung über das Ergebnis. Gespannt wartet sie Monate später zusammen mit hunderten von Frauen vor dem Unterhaus.

Doch die Politiker haben sich nicht bewegt. Immer noch sind sie der Meinung: »Frauen fehlt das ruhige Naturell und die Charakterfestigkeit, sie können nicht am politischen Leben teilhaben.« Und erneut knüppelt die Polizei auf die Frauen ein. Maud wehrt sich und landet zum ersten Mal im Gefängnis.

Ihr sonst sanfter Mann Sonny zeigt wenig Verständnis. Für Maud jedoch gibt es trotz aller Angst kein Zurück mehr. »Mein Leben lang war ich gehorsam, habe getan, was Männer von mir wollten«, sagt sie. »Aber das kann ich jetzt nicht mehr.« Entschlossen macht sich die Arbeiterin gemeinsam mit den Suffragetten auf den Weg und ahnt noch nicht, welchen hohen Preis sie und ihre Mitstreiterinnen dafür bezahlen sollten.

Engagiert beleuchtet Regisseurin Sarah Gavron den mit zivilem Ungehorsam geführten Kampf der Suffragetten. Weder beschönigt sie, noch verfällt sie in nostalgisches überlebensgroßes Heldinnenpathos. Die fast dokumentarisch anmutenden Szenen wirken bis ins Detail authentisch. Aufrüttelnd vermitteln sie die schockierende Erinnerung an die Opfer, die Frauen bringen mussten. Das erstrebte Wahlrecht ist dabei nur ein Baustein einer patriarchalen Gesellschaft, die Frauen aller Schichten entmündigte.

LKO

TOM HARDY IST RONNIE KRAY

TOM HARDY IST REGGIE KRAY

VOM AUTOR VON L.A. CONFIDENTIAL

# LEGEND

AUFSTIEG UND FALL ZWEIER BERÜCHTIGTER BRÜDER

BRÜDER. GANGSTER. IKONEN.

AB 7. JANUAR IM KINO

[WWW.LEGEND-DERFILM.DE](http://WWW.LEGEND-DERFILM.DE)

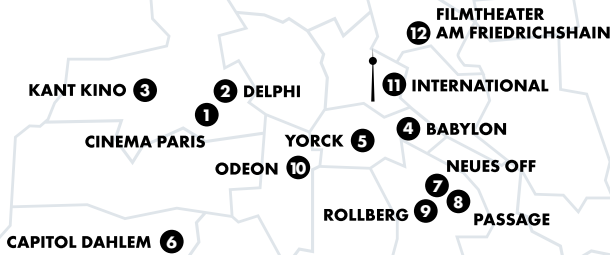
 [STUDIOCANAL](#)

 [NETFLIX](#)

 [amazon](#)

 [apple tv](#)

 [STUDIOCANAL](#)



## 1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211  
10719 Berlin  
Tel: 881 31 19  
☎/325

U Uhlandstraße / U1  
S Savignyplatz

## 2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a  
10623 Berlin  
Tel: 312 10 26  
☎/673

U Zoologischer Garten

## 3 KANT KINO

Kantstraße 54  
10627 Berlin  
Tel: 319 98 66  
☎: ☎/349 ☎/195 ☎/22 ☎/61 ☎/59

U Charlottenburg  
U Wilmsdorfer Straße / U7

## 4 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126  
10999 Berlin  
Tel: 61 60 96 93  
☎: ☎/192 ☎/72

U Kottbusser Tor

## 5 YORCK

Yorckstraße 86  
10965 Berlin  
Tel: 78 91 32 40  
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6

## 6 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36  
14195 Berlin  
Tel: 831 64 17  
☎: ☎/162

Bus Thielplatz / Bus 110  
U Thielplatz / U3



## 7 NEUES OFF

Hermannstraße 20  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 95 50  
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8

## 8 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131  
12043 Berlin  
Tel: 68 23 70 18  
☎: ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7

## 9 ROLLBERG

Rollbergstraße 70  
12049 Berlin  
Tel: 62 70 46 45  
☎: ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddinstraße / U8

## 10 ODEON

Hauptstraße 116  
10827 Berlin  
Tel: 78 70 40 19  
☎: ☎/359

U Innsbrucker Platz  
S Schöneberg

## 11 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33  
10178 Berlin  
Tel: 24 75 60 11  
☎/551

U Alexanderplatz  
U Schillingstraße / U5

## 12 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5  
10407 Berlin  
Tel: 42 84 51 88  
☎/323 ☎/213 ☎/68 ☎/113 ☎/129

tram Am Friedrichshain / M4  
Bus Bötzwstraße / Bus 200







Gemäldegalerie  
Staatliche Museen zu Berlin

V&A

# Botticelli 2015-2016

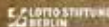
Eine Ausstellung der Gemäldegalerie  
Staatliche Museen zu Berlin und  
des Victoria and Albert Museum, London

The Botticelli Renaissance  
Gemäldegalerie, Berlin  
24. Sep 2015 – 24. Jan 2016  
[www.botticelli-renaissance.de](http://www.botticelli-renaissance.de)

Partner und Sponsoren



Finanzgruppe



Staatliche Museen zu Berlin

Mediensponsoren



rbb  
Fernsehen



radioeins



kulturradio



DIE WELT



TAGESZEITUNG



ZITTY



art



DB BAHN

Produktionspartner

# MÚM

PLAYS MENSCHEN AM SONNTAG

FILMKONZERT  
13. & 14.02.2015  
RADIALSYSTEM V  
WWW.UMLAUTLIVE.DE

# Volltreffer!

Jetzt am richtigen Ort werben!



Minicards • Maps & Guides • Where Magazin  
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



## BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 6,50 € für Filme mit normaler Länge.\*

## PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8 € Eintritt.\* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5 €. \*\*

## UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere zwölf Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

## UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter [yorck.de](http://yorck.de) und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

## UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

## WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoch ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf [yorck.de](http://yorck.de) im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

\* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

\*\* bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

## JETZT TÄGLICH KINOTAGSPREIS FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €\*

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpass*s an den YORCK-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der monatliche Kinotagspreis in Höhe von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

## WEBSEITE AUF DEM SMARTPHONE

Unter [m.yorck.de](http://m.yorck.de) stehen ebenfalls mobil Film- und Kinoinfos sowie Programmhinweise zur Verfügung. Noch auf dem Weg ins Kino können Sie von Ihrem Telefon aus Karten reservieren!

## NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens) and ODEON and Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out [yorck.de](http://yorck.de). See page 24 for more information about the theaters.

## DER NEUE MUSS RAUS,

unsere 125. Ausgabe, erscheint zum 18.02.2016 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 04.02. 2016.

## KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK Kinos, Yorkstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!

In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.

Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.

Alles unter: [KinofürSchulen.de](http://KinofürSchulen.de)



# ★ KONZERT ★ DER FILMMUSIK

Patrick Doyle Danny Elfman James Horner John Powell

## John Williams

★ KRIEG DER STERNE ★  
★ JURASSIC PARK ★ AVATAR ★  
★ SUPERMAN ★ SPIDER-MAN ★ THOR ★

Konzert mit Ausschnitten aus den Filmen

31. JANUAR 2016  
TEMPODROM - BERLIN

[WWW.FILMKONZERT.DE](http://WWW.FILMKONZERT.DE)

## THE DANISH GIRL

PREVIEW

MONTAG · 04.01.16  
USA / GR 2015

— 22 UHR  
120 min

nvo

Der dänische Maler Einar Wegener unterzog sich in den 1930-Jahren als erster Mensch weltweit einer Geschlechtsanpassung. Hoopers Drama ist eine bewegende Liebesgeschichte: Ehefrau Gerda wich ihm in all der Zeit nicht von der Seite. Hauptdarsteller Eddie Redmayne gilt für seine Transformation erneut als Oscarfavorit.



## WAITING IN THE WINGS: THE MUSICAL

MONTAG · 11.01.16  
USA 2014

— 22 UHR  
108 min

nvo

Dieses überdrehte Gute-Laune-Musical hat bereits zahlreiche Filmfestivals im Sturm erobert. Bei einer Casting-Agentur gibt es eine folgenschwere Verwechslung und so landet Muskelhetero Tony im Off-Broadwaymusical und der nerdige Homo Anthony im Stripclub. Zum Brüllen komisch und mit tollen Tanz- und Singnummern!



## Wer lacht, lebt länger!

Gehen Sie ins Kabarett und verschenken Sie DISTEL-Gutscheine.



Direkt am  
Bahnhof Friedrichstraße  
www.distel-berlin.de  
Kasse: 204 47 04

**TIPI**  
AM KANZLERAMT

**SVEN RATZKE  
& BAND**

**STARMAN**  
Eine außergewöhnliche Show mit der Musik von David Bowie!

**09. – 14.02.**

Tickets 030.39 06 65 50 // [www.tipi-am-kanzleramt.de](http://www.tipi-am-kanzleramt.de)

**BOULEVARD**

PREVIEW

MONTAG · 18.01.16

— 22 UHR

USA 2014

88 min

UWO

Der Film ist Robin Williams' Vermächtnis: In dem bewegenden Indiedrama spielt er einen verheirateten Bankangestellten, der sich mit Anfang Sechzig plötzlich in einen jungen Rentboy verliebt. Ein warmherziger Film, bei dem ein sehr zurückgenommener Robin Williams noch einmal zu Tränen rührt. Toll!

**SOFT LAD: LIEBE AUF  
UMWEGEN**

MONTAG · 25.01.16

— 22 UHR

GB 2015

84 min

UWO

Eigentlich scheint der 22-jährige David alles zu haben: Er sieht super aus, gerade wurde er an Liverpools renommierter Tanzschule genommen. Wenn da nicht die heimliche Affäre mit dem Ehemann seiner Schwester wäre. Als sich David bei einem One-Night-Stand in Sam verliebt, eskaliert die Situation ...



# JANIS

## LITTLE GIRL BLUE

Ein Film von  
Amy J. Berg

„Wow!“  
– Indiewire

Ab 14.1.2016 im Kino

## LICHTES MEER

**MONTAG · 01.02.16**

D 2014

— 22 UHR

79 min

**UVO**

Marek beginnt ein Praktikum auf einem Containerschiff: 197 Meter lang, 30 Meter breit, mit dem Ziel Martinique. Voller Vorfreude geht er an Bord. Dort verliebt er sich in den geheimnisvollen Matrosen Jean. Eine romantische Coming-of-Age-Reise über den Atlantik, ein maritimer Jungs-Traum über die Liebe.



## SUFFRAGETTE

**PREVIEW**

**MITTWOCH · 03.02.16**

GB 2015

— 22 UHR

105 min

**UVO**

Vor fast genau einem Jahrhundert kämpfte eine einfache Arbeiterin in England für das Wahlrecht der Frauen. Was das mit uns zu tun hat? Sehr viel! **SUFFRAGETTE** ist ein wütender, wichtiger, ganz großartiger Film in einer Zeit, in der ein reaktionärer Mob die Gleichberechtigung wieder infrage stellt. Wen das noch nicht überzeugt, zwei Worte der Vernunft: Meryl Streep!!!



## DAS YORCK-KINOABO

# EINMAL ZAHLEN

# UNBEGRENZT KINO

12 KINOS · 350 FILME IM JAHR



**YORCK  
KINOGRUPPE**

JAHRESKARTE

Im richtigen Kino  
bist Du nie im falschen Film

NUR **18,90 €**  
IM MONAT

Das Yorck-Kinoabo:  
1 Jahr Mindestlaufzeit,  
danach monatlich kündbar.



**TEDDY PRÄSENTIERT:  
EINFÜHRUNG IN DIE  
QUEEREN FILME  
DER 65. BERLINALE DURCH  
WIELAND SPECK**

MONTAG · 08.02.16

— 22 UHR

**KEINE MONGAY-VERANSTALTUNG  
WEGEN BERLINALE**

MONTAG · 15.02.16

**WIR ZEIGEN EUCH DEN MIT  
DEM TEDDY-AWARD  
AUSGEZEICHNETEN  
BERLINALE-FILM**

MONTAG · 22.02.16

— 22 UHR

**DADDY**

MONTAG · 29.02.16  
USA 2015

— 22 UHR  
88 min

nvo



Colins Leben läuft ziemlich prima: der Mittvierziger hat seine eigene TV-Show, ein tolles Loft und einen besten Freund, mit dem er fast alles teilt. In Homobars stehen bei dem sexy Silberfuchs die Jungs Schlange. Dann verliebt er sich in seinen 22-jährigen Praktikanten und Colins Welt gerät aus den Fugen ...

# IM SCHATTEN DER FRAUEN

EIN FILM VON PHILIPPE GARREL



„Philippe Garrel lässt die Liebe wieder strahlen, aus den Körpern heraus, in die Beziehungen hinein.“

CRITIC.DE

„Garrels neuester Film ist einer seiner besten und trifft tief ins Herz.“

CAHIERS DU CINEMA

„Eine überwältigende Geschichte der Gefühle.“

LIBERATION

„Unter Garrels Händen wird aus gewöhnlichem Leben ein Juwel.“

LE MONDE

AB 28. JANUAR IM KINO

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## PEANUTS

START 24.12.15

USA 2015

88 min



Schnuffeltuch eingepackt und los! Charlie Brown und Co. sind zwar nicht zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen, aber immer wieder einen Film wert. Die Figuren haben ihren spezifischen Comic-Charme erhalten, allen voran der sympathische Dauerscheiterer Charlie und Anarcho-Beagle Snoopy, die von ICE-AGE-Regisseur Steve Martino fabelhaft in Szene gesetzt werden.

## KIRSCHBLÜTEN UND ROTE BOHNEN

START 31.12.15

Japan / Frankreich 2015

113 min



Dorayakis – so heißen die mit süßer Bohnenpaste gefüllten Pfannkuchen, die Sentaro in seinem schäbigen Imbiss verkauft. Eines Tages steht eine alte Dame, Tokue, vor der Tür und bewirbt sich um eine Aushilfsstelle. Anfangs skeptisch probiert er ihre Bohnenpaste und ist begeistert. Mit wunderbarer Ruhe erzählt Regisseur Naomi Kawase von Dingen, die nicht auf den ersten Blick zu sehen sind.

„Einfach meisterhaft.“

DIE WELT

„Ein erstklassiger Film über das Spannungsverhältnis zwischen Wahrheit und Legende.“

ARTE CINEMA

„Eine kluge, pointierte Darstellung voll feinsinnigem Humor.“

HOLLYWOOD REPORTER

OSCAR® NOMINIERT

Ian McKellen

OSCAR® NOMINIERT

Laura Linney

# Mr. Holmes

**AB 24.12. IM KINO!**



## UNTER FREUNDEN

START 31.12.15

Frankreich 2015

91 min



Alljährlich verbringen die in Freundschaft ergrauten Richard, Gilles und Philippe einen gemeinsamen Urlaub mit Gattinnen. Dieses Jahr liegt die Sache etwas anders, denn Richard bringt eine neue, jüngere Freundin mit. Zudem geht es mit einer Yacht aufs Meer hinaus, die bald vor allem eines ist: zu eng! Eine echte Krisensituation, die sich durch den aufziehenden Monstersturm nicht wirklich entspannt.

## LOUDER THAN BOMBS

START 07.01.16

DK/N/F/USA 2014

108 min



Ein clever konstruiertes Dramapuzzle um eine Familie, in der alle ihre Geheimnisse hüten. Die Mutter, eine berühmte Kriegsphotografin, die ums Leben kommt. Ihr Mann, ein überforderter Vater. Der jüngste Sohn, ein ziemlich labiler Teenager. Dessen Bruder, ein sehr junger Professor und Papa. Kunstvoll jongliert das Regietalent Joachim Trier seine Figuren durch eine auffallend elegante Inszenierung.

# Der Klassiker für alle Klassikfans.

Jetzt  
kostenfrei  
probelesen:

[concerti.de/probelesen](http://concerti.de/probelesen)  
Tel. 040 / 228 688 688



**concerti – Das Magazin für Konzert- und Opernbesucher:**  
Exklusive Interviews, spannende Künstlerporträts und die besten Veranstaltungstipps für Berlin.

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## LEGEND

START 07.01.16

USA 2015

131 min



Was nach Chicago klingt, hat sich – tatsächlich – im wilden London der Sechzigerjahre abgespielt. Die eineiigen Zwillinge Reginald und Ronald Krays erbauen ein kriminelles Imperium, verbrüdern sich mit Größen aus dem Show- und Politikgeschäft und sind doch, wie jedes Imperium, früher oder später dem Untergang geweiht. Tom Hardy ist aktuell so gefragt, dass er hier gleich doppelt schauspielt.

## DIE DUNKLE SEITE DES MONDES

START 14.01.16

Deutschland 2015



Das Tier im Menschen lauert unter einer sehr dünnen Schicht aus Bildung und Zivilisation, manchmal sogar direkt unter dem Maßanzug. Und dieses Tier ist böse ... Moritz Bleibtreu spielt kongenial den Wirtschaftsanwalt Urs Blank, der sich nach dem Genuss halluzinogener Pilze in ein animalisches Monster verwandelt, das versucht, die Kontrolle über sich zurückzuerlangen. Allerfeinstes Arthousekino!

FELIX BOSSUET

TCHÉKY KARYO

THIERRY NEUVIC

MARGAUX CHATELIER

THYLANE BLONDEAU

URBAIN CANCELIER

# Sebastian und die Feuerretter

EIN ABENTEUERFILM VON CHRISTIAN DUGUAY



AB 28.01. IM KINO

DREHBUCH, ADAPTION UND DIALOGUE JULIETTE SALES & FABIEN SUAREZ NACH DEN WERKEN VON CECILE AUBRY



EPICÉTE



Abonniert auf



ocs



WO



Neue Visionen

„In den Zeiten von Terror und Extremismus erinnert dieser Film an einen anderen Irak.“ DEUTSCHE WELLE TV

„Ein Meisterwerk des zeitgenössischen Dokumentarfilms.“ SWR 2

## THE TRUE COST – DER PREIS DER MODE

START 21.01.16

BD/CN/DK/FR/GB/HT/IN/IT/KH/UG/US 2015 93 min



Was auf den Laufstegen der Modemessen so kindlich verspielt anmutet, ist eine Täuschung. Mode ist keineswegs unschuldig, schon gar nicht die rein an Profit orientierte »Fast Fashion« der Textilgroßkonzerne, die ohne Rücksicht auf Menschenrechte, Arbeits- oder Umweltschutzbestimmungen durch sogenannte Dritt-Welt-Staaten marodieren. Regisseur Andrew Morgan schaut in seiner Dokumentation genau hin.

## THE HATEFUL EIGHT

START 28.01.16

USA 2015

167 min



Die Filme von Quentin Tarantino sind immer auch für ihre außergewöhnlichen Soundtracks berühmt. Wenn der Kultregisseur für seinen neuesten Western nun Ennio Morricone ins Boot holt, also den Schöpfer der Filmmusik von SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD, liegt auf der Hand, dass in diesem Saloon nicht nur grimmig mit Blei gespuckt wird, sondern mit gänsehautschaffender musikalischer Untermalung zu rechnen ist.

# Iraqi Odyssey

EINE WELTUMSPANNENDE  
FAMILIEN-SAGA VON SAMIR

tiff. Grand Prix  
International  
du Festival  
OFFICIAL SELECTION 2014

ABU DHABI FILM  
FESTIVAL  
أبو ظبي السينمائي

65th  
Panorama

Ab 14. Januar im Kino

FILM WELT  
VERLEHAGENTUR

WWW.IRAQIODYSSEY.COM

NFP  
DOKS

NFP

START 24.12.15



## DIE MELODIE DES MEERES

Irland/Dänemark/Belgien/  
Luxemburg/Frankreich 2014

93 min

Es gibt sie noch, die wundervollen Zeichentrickfilme, die außerhalb der Grenzen bombastischer Animationsperfektion existieren und gerade dadurch eine eigene, kunstvolle Schönheit finden. Wenn dann, wie in diesem Fall, noch eine besonders fantasievolle, mythisch aufgeladene Geschichte erzählt wird und sich kleine Schwestern im Meer in Robben verwandeln, dann ist das schon mal eine Oscar-Nominierung wert.

START 14.01.16



## DIE WINZLINGE – OPERATION ZUCKERDOSE

Frankreich/Belgien 2013

88 min

Nicht auszudenken, was eine in der Hast des Aufbruchs beim Picknick zurückgelassene Zuckerdose anrichten kann. Sie vermag wilde Feindschaften und unerbittliche Verfolgungsjagden zwischen schwarzen und roten Ameisen auszulösen, begründet aber auch Freundschaften zwischen einem Marienkäfer und einer Ameise und holt – in ungewöhnlich animierten Bildern – das Ritterlichste aus den Protagonisten heraus.

START 21.01.16



## BIBI UND TINA 3 – MÄDCHEN GEGEN JUNGS

Deutschland 2015

Regisseur Detlev Buck inszeniert das dritte Kino-Abenteuer der kleinen Hexe Bibi als Geschlechterkampf. Als die Partnerschule aus der Hauptstadt Falkenstein besucht, wird eine Schatzsuche ausgerufen, in der sich Bibi und Freundin Tina von einer rüpelhaften Gruppe um den aufgeblasenen Urs herausgefordert sehen. Während dem Macho alle Mittel recht sind, verliert die Hexe ausgerechnet jetzt ihre magischen Kräfte.

START 28.01.16



## SEBASTIAN UND DIE FEUERRETTETTER

Frankreich 2015

97 min

Sebastian ist zehn, Waise und verbringt seine Zeit lieber mit Hündin Belle in den Bergen als in der Schule. Voller Vorfreude erwartet er die Ankunft seiner Tante, doch deren Flugzeug stürzt ab und löst einen Waldbrand aus. Heimlich schleichen er und Belle an Bord der Maschine des Piloten Pierre, der nach Überlebenden suchen soll. Die Folge: Chaos, nächster Absturz und ein ausgewachsenes Alpenabenteuer.

START 04.02.16



## ROBINSON CRUSOE

Belgien 2015

86 min

Die Geschichte um den auf einer menschenleeren Insel gestrandeten Robinson Crusoe wurde schon des Öfteren erzählt. Nie aber aus Sicht der alteingesessenen Inselbewohner, der Tiere, die dem hilflosen Zweibeiner zur Seite stehen bzw. ihn wieder vertreiben wollen. Die Besetzung der Sprechrollen mit Kaya Yanar, Cindy aus Marzahn oder Dieter Hallervorden setzt diese Version schwer unter Lachverdacht.

START 11.02.16



## DIE WILDEN KERLE 6 - DIE LEGENDE LEBT

Deutschland 2015

Die ursprünglichen WILDEN KERLE sind längst in die Seniorenabteilung entwachsen, bleiben aber Vorbilder für die nächste Generation – Leo und seine Clique. Die müssen nun in die Fußstapfen der Idole treten, denn Unsympath Big M will sich vertragsgemäß das Wilde-Kerle-Territorium einverleiben, wenn er beim Kicken nicht eins auf den Deckel kriegt. Da müssen selbst die Ochsenknechte noch mal als Trainer ran.

# Bibi & Tina

## MÄDCHEN GEGEN JUNGS

REGIE: DETLEV BUCK

AB 21. JANUAR 2016 NUR IM KINO

MIT FETTEN BEATS  
VON PETER PLATE,  
ULF LEO SOMMER,  
DANIEL FAHST

[f /BibiundTina.DerFilm](#)

[BibiundTina-derFilm.de](http://BibiundTina-derFilm.de)

dcm

# LAUFENDES PROGRAMM

## EWIGE JUGEND

I/F/CH/GB 2015

124 min

REGIE PAOLO SORRENTINO



Fellini auf dem Zauberberg: Paolo Sorrentino schickt zwei alternde Künstler in ein Schweizer Alpenhotel und lässt sie über das Leben und die Liebe sinnieren. Ein melancholisch-komischer Reigen voll visueller Pracht und überbordendem Ideenreichtum. Man mag sich gar nicht satt sehen an all den absurden (und erstklassig besetzten) Figuren. Sorrentinos EWIGE JUGEND ist von großer Schönheit.

## STAR WARS 7 – DAS ERWACHEN DER MACHT

USA 2015

136 min

REGIE J. J. ABRAMS



Eines der längsten Vorspiele der Kinogeschichte erreicht endlich seinen Höhepunkt: der neue STAR WARS – das intergalaktische campige Weltall-Abenteuer – beglückt! Nicht zu vergessen die Kreation neuer, noch schurkischerer Schurken und die Rückkehr der alten Garde um Harrison Ford und Carrie Fisher.

## DIE WINZLINGE OPERATION ZUCKERDOSE

DER FRANZÖSISCHE NUMMER-1-KINO HIT –  
GEDREHT IN DEN SCHÖNSTEN NATIONALPARKS VON SÜDFRANKREICH



„Der unglaubliche Mix aus Realfilm und Animation ist ein so irrwitziger Spass über tierische Solidarität, dass kein Auge trocken bleibt.“

NIEUE ZÜRCHER ZEITUNG



## DAS BRANDNEUE TESTAMENT

B 2015

116 min

REGIE JACO VAN DORMAEL



Abgeschafft wurde er öfter, sogar sein Tod war schon beschlossene Sache, zumindest philosophisch – doch nun kommt es richtig dicke: Gott lebt als verlotterter Tyrann in Brüssel. Mit alttestamentarischem Zorn und gelangweilter Bosheit beglückt er von hier aus die Menschen mit Kriegen und Katastrophen. Bis seine Tochter eingreift. Gespickt mit irrwitzigen Einfällen erzählt Regisseur Jaco Van Dormael ein Märchen über Gott, Göttin, die 18 Apostel und die Welt!

## CAROL

USA 2015

118 min

REGIE TODD HAYNES



Eine Liebe, die ihren Namen nicht zu nennen wagt: In Todd Haynes' Melomeisterwerk spielen Cate Blanchett und Rooney Mara ein lesbisches Paar im New York der Fünfzigerjahre. CAROL be ruht auf dem Roman *Salz und sein Preis*, den die spätere Krimibestsellerautorin Patricia Highmitch 1952 unter Pseudonym veröffentlichte und damit für einen Skandal sorgte. CAROL gilt schon jetzt als einer der Oscarfavoriten. Der Film ist weit mehr: ein Klassiker für die Ewigkeit.

OSCAR-NOMINIERT ALS  
BESTER ANIMierter SPIELFILM

VON DEM OSCAR-NOMINIERTEN REGISSEUR VON  
„BRENAN UND DAS GEHEIMNIS VON KELLS“

Ein Film von TOMM MOORE

# die MELODIE des MEERES

Song of the Sea



Ab 24. Dezember im Kino

NEW  
KSM  
Cinema

WWW.KSMFILM.DE

www.facebook.com/diel melodiedesmeeres

„DER MENSCHLICHSTE  
FILM DES JAHRES.“

MATT PATCHES, ESQUIRE

# Anomalisa

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS THE STUDIO CITY INDUSTRIES/PIMOTI ENTERTAINMENT PRODUCTION „ANOMALISA“ JENNIFER JASON LEIGH, TIM NOONAN, DAVID THEWLIS  
WITH CHARLIE BOYDWELL, SCOTT GARDI, LINDSEY KAGAN, JOE PASSARELLI, PERFORMING JAMES A. FINO, DAN HARDAIN, JOE RUSSO II, KEITH CALDER, JESSICA CALDER,  
KARIN MITCHELL, KASSANDRA MITCHELL, PRODUCED BY HOA TRAN, DICK JOHNSON, CHARLIE KAUFMAN, TONI STAMATOPOULOS

ANIMATED BY ANIMAPRODUCTIONS.COM DIRECTED BY CHARLIE KAUFMAN WITH DICK JOHNSON & TONI STAMATOPOULOS

AB 21. JANUAR IM KINO







## HAIL, CAESAR!

START 18.02.16

USA 2015

Die Coen-Brüder haben zu ihrem neuesten Filmprojekt gerufen und alle sind gekommen! Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson, Tilda Swinton u. v. a. m. sind am Set, wenn im Hollywood der 50er-Jahre der Superstar der aktuellen Produktion von der Gruppe »Zukunft« gekidnappt wird. Problemlöser Eddie Mannix muss ran.



## MUSTANG

START 25.02.16

Frankreich / Türkei 2014

97 min

Früh haben die fünf Schwestern um Nesthäkchen Lale ihre Eltern verloren, wachsen an der türkischen Schwarzmeerküste bei Onkel und Tante auf, die sehr traditionellen Geschlechterrollen folgen. Immer wieder brechen die Mädchen aus, was schwere familiäre Konflikte nach sich zieht, aber auch die Solidarität untereinander festigt.



## EL CLAN

START 03.03.16

Argentinien / Spanien 2015

108 min

Ein intensiver Einblick in die Zeit nach der argentinischen Militärdiktatur Mitte der 80er-Jahre. Der freigestellte Geheimdienstmitarbeiter Arquímedes setzt seine Fähigkeiten auf dem freien Arbeitsmarkt für Entführungen einschließlich Ermordung der Opfer ein. Bestens vernetzt und familiär getarnt fühlt er sich unantastbar.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

### HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster,  
Dr. Christian Bräuer  
Yorck-Kino GmbH  
Rankestraße 31, 10789 Berlin  
TELEFON: 030. 212 980 - 0 | FAX: 030. 212 980 - 99  
E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Thomas Abeltshauer [ABT], Peter Claus [PIT],  
Judy Garland [JG], Ronny Graeber [ROG], Rotraut Greune [RSG],  
Lars Lucke [LL], Luitgard Koch [LKO], Michael Meyns [MM],  
Christiane Nalezinski [NAL], Gaby Sikorski [SIC!],  
Gesine Strempel [GES], Lea Wagner [LW], Marcus Wessel [MW]  
AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers. Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.



## DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

START 03.03.16

Deutschland 2015

Anne Frank war dreizehn Jahre alt, als sie mit ihren Eintragungen in ihr Tagebuch begann. Sie war dreizehn, als sie sich auf der Flucht vor den Nazis auf einem Dachboden in Amsterdam versteckte, und sie war noch nicht sechzehn, als sie im KZ Bergen-Belsen ermordet wurde. Neue, prominent besetzte Biographie ihres kurzen Lebens.



## BIRNENKUCHEN MIT LAVENDEL

START 10.03.16

Frankreich 2014

100 min

Louise lebt nach dem Verlust des Gatten mit ihren Kindern allein in einem viel zu großen Haus. Noch schlimmer, sie hat den Betrieb ihres Mannes geerbt und die Leitung übernommen, was ihre Kräfte allerdings zu übersteigen droht. Doch dann trifft sie Pierre – mit dem Auto an der Hüfte – und dieser Mann ist ... anders.



## MONSIEUR CHOCOLAT

START 17.03.16

Frankreich 2015

Biopic nach dem Leben des Rafael Padilla, der Ende des 19. Jahrhunderts in Frankreich als erster Clown mit dunkler Hautfarbe für Furore sorgte. Der späte Humor-Erfolg hatte toderne Voraussetzungen, angefangen bei der Geburt als Sohn verklavter Afrikaner auf Kuba. Mit dem wirklich besten Freund Omar Sy bestens besetzt.



## ROCK THE KASBAH

START 24.03.16

USA 2015

106 min

Bill Murray als abgehalfterter Rock-Manager, dem seine Klientin vor dem großen Gig abhaut, obwohl er ihr 2000 begeisterte Fans versprochen hat – Soldaten in Afghanistan. Zeit für eine verrückte Geschichte, beispielsweise eine junge, hochtalentierte Afghanin zum neuen Superstar zu pushen. Und Bruce Willis ist auch dabei.

**DER NÄCHSTE YORCKER  
ERSCHEINT AM 18. FEBRUAR**

IMMER AKTUELL [facebook.com/yorck.kinogruppe](https://www.facebook.com/yorck.kinogruppe)  
UNTERWEGS Unsere mobile Webseite: [m.yorck.de](http://m.yorck.de)  
APP Die Yorck iPhone App – *kostenlos im AppStore*

# STARKES TEAM

Blue Sky  
STUDIO

# DIE PEANUTS DER FILM

by SCHULZ



Blue Sky  
Real  
Emotions

f / DiePeanuts.Film

YouTube / FoxKino

www.Peanuts-Film.de

#PeanutsFilm

AB MITTWOCH, 23. DEZEMBER NUR IM KINO. IN 3D.

DEZEMBER  
JANUAR  
FEBRUAR

# YORCKER

2015 / 2016

N° 124

DAS FILMMAGAZIN

DER 8te FILM VON **QUENTIN TARANTINO**



# THE HATEFUL 8



BUNSAMVET  
INTERNATIONAL

PROFITRAC

UNION

FLORIAN

[www.thehateful8.de](http://www.thehateful8.de)

[f / thehatefuleightfilm](https://www.facebook.com/thehatefuleightfilm)

DISNEY  
DISTRIBUTION

UNIVERSUM

UNIVERSUM

UNIVERSUM

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS  
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST  
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG  
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz



YORCK  
KINOGRUPPE