



YORCKER

N° 122

DAS FILMMAGAZIN

DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

BURGHART KLAUSSNER
RONALD ZEHRFELD



EIN FILM VON LARS KRAUME



ICH UND KAMINSKI
AM ENDE EIN FEST

A ROYAL NIGHT – EIN
KÖNIGLICHES
VERGNÜGEN

SICARIO

DER STAAT GEGEN
FRITZ BAUER

ALLES STEHT KOPF –
PIXARS INSIDE OUT

LANDRAUB – DIE
GLOBALE JAGD NACH
ACKERLAND

THE PROGRAM – UM
JEDEN PREIS

FAMILIENFEST

HOCKNEY

PICKNICK MIT BÄREN

BLACK MASS

A PERFECT DAY

MEDITERRANEA

MALALA – IHR RECHT
AUF BILDUNG

VOLL VERZUCKERT –
THAT SUGAR FILM

MADAME
MARGUERITE ODER
DIE KUNST DER
SCHRÄGEN TÖNE

MACBETH

BABYLON *Kreuzberg*
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST
FILMTHEATER am
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL

KANT KINO
NEUES OFF

ODEON

PASSAGE

ROLLBERG

YORCK / NEW YORCK

YORCK.DE

SEP – NOV
2015



www.DerStaatGegenFritzBauer.de

f /DerStaatGegenFritzBauer



Photo: Peter Lindbergh



BENICIO DEL TORO
TIM ROBBINS
OLGA KURYLENKO
MÉLANIE THIERRY
FEDJA ŠTUKAN

A PERFECT DAY

EIN FILM VON FERNANDO LEÓN DE ARANOA

AB 22.10. IM KINO

QUINZAINÉ
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2015

X-VERLEIH präsentiert "A PERFECT DAY" Regie: FERNANDO LEÓN DE ARANOA. Eine REPRISADO und MEDIAPRO Produktion im Vertrieb von WARNER BROS.
Bereitgestellt von FERNANDO LEÓN DE ARANOA. In Zusammenarbeit mit DIEGO FABRIS. Nach dem Roman von "EL MISIS LLORER" von PAULA FABRIS. Musik: CAVILAN ACHESON. Art Director: JIMMY
JULIO FERNANDO GARCIA. Ton: IVÁN MORAÍN, DANIEL PEÑA, ALONSO RAPICÓN. Schnitt: NACHO BOLLIGER. Casting: CESAR MARCHAND.
Produziert von LUIS FLOREZ. Dazed. Vertrieb: ALEX CLOPÁN A.E.C. Executive Producer: PATRICIA DE MUÑOZ, JAVIER MENDEZ. Produziert von FERNANDO LEÓN DE ARANOA, JAUME ROIGES.

WARNER BROS. tve 3

WWW.APERFECTDAY.X-VERLEIH.DE

WWW.FACEBOOK.COM/APERFECTDAY-DEFILM

© 2015 REPRISADO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.L. und MEDIAPRODUCCION, S.L.U.



Benefizveranstaltung zum 55. Geburtstag von Christoph Schlingensiefel im Kino International.
Mehr auf Seite 4.

Das Richtige zu tun, auch wenn es nicht opportun, vielleicht sogar gefährlich sein mag, ist auch im Herbst 2015 eine Herausforderung. Umso inspirierender wirkt da **DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER**, die Geschichte des Staatsanwalts, der Ende der 50er-Jahre gegen größte Widerstände die strafrechtliche Verfolgung von NS-Verbrechen durchsetzte und die Festnahme Adolf Eichmanns ermöglichte. Was das Richtige ist, muss Emily Blunt in dem Thriller **SICARIO** erst herausfinden. Auf dem Schlachtfeld zwischen Geheimdiensten und Drogen-Clans funktioniert der moralische Kompass unzureichend. Das definiert wohl alle Schlachtfelder, weshalb Benicio del Toro und Tim Robbins in **A PERFECT DAY** als Mitarbeiter einer Hilfsorganisation dem Irrsinn des Balkan-Kriegs die Überlebensstrategie Humor entgegensetzen. Für Humor ist Lance Armstrong weniger bekannt, für Überlebens- und Siegeswillen umso mehr. **THE PROGRAM** zeigt den Weg des Ausnahmesportlers, der an so wichtigen Ecken falsch abgelenkt ist.

»In meinem Leben hat sich nichts verändert, außer: Schwäche, Angst und Hoffnungslosigkeit sind gestorben« **MALALA**

Nirgendwo falsch abgelenkt ist **MALALA**, die jüngste Friedensnobelpreisträgerin aller Zeiten, die in Pakistan ihr Recht auf Bildung wahrnahm, dafür von den Taliban in den Kopf geschossen wurde, überlebte und inzwischen zur Ikone der internationalen Frauenrechtsbewegung geworden ist. Eine Ikone ganz anderer Art ist **MADAME MARGUERITE**, die so besessen wie talentfrei als Opernsängerin reüssieren möchte und mit ihren Auftritten zur Projektionsfläche dadaistischer Antikunst wird. Ein emotionaler Ausnahmezustand ist schließlich das **FAMILIENFEST** von Regisseur Lars Kraume, der auch bei **FRITZ BAUER** Regie führte, bei dem Sie unbedingt in einem unserer Kinos um die Ecke vorbeischaun sollten. Ihre **YORCKER**

FILMKRITIKEN

ab 17.09.2015	ICH UND KAMINSKI	9
ab 24.09.2015	AM ENDE EIN FEST	10
ab 01.10.2015	A ROYAL NIGHT – EIN KÖNIGLICHES VERGNÜGEN	11
	SICARIO	12
	DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	15
	ALLES STEHT KOPF – PIXARS INSIDE OUT	16
ab 08.10.2015	LANDRAUB – DIE GLOBALE JAGD NACH ACKERLAND	17
	THE PROGRAM – UM JEDEN PREIS	18
ab 15.10.2015	FAMILIENFEST	21
	HOCKNEY	22
	PICKNICK MIT BÄREN	23
	BLACK MASS	24
ab 22.10.2015	A PERFECT DAY	27
ab 15.10.2015	MEDITERRANEA	28
ab 22.10.2015	MALALA – IHR RECHT AUF BILDUNG	29
ab 29.10.2015	VOLL VERZUCKERT – THAT SUGAR FILM	30
	MADAME MARGUERITE ODER DIE KUNST DER SCHRÄGEN TÖNE	33
	MACBETH	34
	KINOADRESSEN	36
	SERVICE & INFOS	38
	MONGAY	40
	WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT	43
	KINDERFILME	47
	LAUFENDES PROGRAMM	48
	DEMNÄCHST	50

ZUM 55. GEBURTSTAG SCHLINGENSIEF UNITED INTENSIVSTATION KINO

28.10.2015

KINO INTERNATIONAL



CHRISTOPH SCHLINGENSIEF
**OPERNDORF
AFRIKA**



Foto: Eckhard Kuchenbecker

Wir feiern den 55. Geburtstag von Christoph Schlingensiefel:
EGOMANIA & DAS DEUTSCHEN KETTENSÄGENMASSAKER – Doppelscreening.
Und damit nicht genug: Zum 10-jährigen Jubiläum würdigen wir auch
Christoph Schlingensiefels letztes Filmprojekt **THE AFRICAN TWIN TOWER** mit
einer installativen Ausstellung von bisher nicht veröffentlichtem Material.

18 UHR
Opening

The-African-Twin-Tower-Installation im »Partyraum« des Kino International

20 UHR
Screening 1



EGOMANIA – INSEL OHNE HOFFNUNG
BRD 1986, 84 min, mit englischen Untertiteln

23 UHR
Screening 2



**DAS DEUTSCHE KETTENSÄGENMASSAKER
– DIE ERSTE STUNDE DER WIEDERVEREINIGUNG**
BRD 1990, 63 min, 35mm, mit englischen Untertiteln

» ... Diese Momente gilt es in Filmen einzufangen: das Hier und Jetzt. Nicht das Gestern und Übermorgen. Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit ist eine ganz beschissene Lüge. Er will uns die Gegenwart vergraulen. Er will uns beruhigen. Der Mensch, oder besser gesagt, der Regisseur, der uns erzählen will, die Gegenwart müsse sich der Vergangenheit gegenüber verantworten, jener Typus Mensch gehört in die Zukunft katapultiert ... «
Schlingensiefel: Die verbrecherische Lust, einen Film zu machen (1987)

Der Eintritt von 20 Euro kommt zu 80 Prozent Christoph Schlingensiefels Operndorf Afrika zugute – der Rest deckt die Unkosten. Auch Getränke und Snacks sind nicht frei Haus – pro Brezel geht jeweils 1 Euro an das Operndorf.

News zur Geburtstagsparty ab Anfang Oktober unter
www.facebook.com/SchlingensiefelUnited.55.IntensivstationKino

LITERATURSALON IM KANT KINO



AB SEPTEMBER
KANT KINO

Ab September organisiert der Kulturmanager Johan de Blank zusammen mit dem Kant Kino einmal im Monat eine Leseveranstaltung mit Schriftstellern, die aus ihren neuen Büchern lesen

werden. Die Bandbreite reicht von Romanen über Biographien zu Sachthemen – Hauptsache spannend und anspruchsvoll.

Am 20.10.2015 liest Bernhard Viel aus seiner Biographie *Der Honigsammler* über den Vater der Biene Maja, Waldemar Bonsels (Matthes & Seitz Berlin, 2015). Beginn: 20 Uhr.

Die Schriftstellerin und Schauspielerin Katerina Poladjan liest am 17.11.2015 aus ihrem zweiten Roman *Vielleicht Marseille* (Rowohlt Berlin, 2015). ... Und am 15.12.2015 veranstalten wir eine Benefizlesung für Flüchtlinge in Berlin mit sechs bekannten Autoren, u. a. mit Tanja Dückers.

Eintritt: 7 € | ermäßigt 5 €

ARCADE FIRE – THE REFLEKTOR TAPES



24.09.2015
NEUES OFF und KINO INTERNATIONAL

Bald ist es so weit – am 24.09.2015 zeigen wir im *Neuen Off* und im *Kino International* in zwei Sonderaufführungen den Dokumentarfilm von Kahlil Joseph, der einen faszinierenden Einblick in das berühmte Album *REFLEKTOR* von Arcade Fire gewährt.

THE REFLEKTOR TAPES bietet eine überwältigende Mischung aus noch nie gesehenen Interviews sowie Momenten, die die Band selbst filmisch eingefangen hat, und enthält 20 Minuten exklusives Material, das ausschließlich fürs Kino gedreht und noch nie gezeigt wurde.

NEUES OFF - BEGINN: 20 UHR
KINO INTERNATIONAL - BEGINN: 21.45 UHR

Eintritt: 12 Euro, Karten an allen unseren Kinokassen!
Siehe auch www.yorck.de

DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER MIT FILMTEAM

PREMIERE



28.09.2015
KINO INTERNATIONAL

— 20 UHR

Regisseur Lars Kraume hat sich einer der bedeutendsten Persönlichkeiten der jungen Bundesrepublik Deutschland angenommen, der dennoch fast vergessen war: Generalstaatsanwalt Fritz Bauer. Der zurückgekehrte Emigrant tat alles, damit die junge Republik die rechtliche Aufarbeitung des NS-Unrechtsstaats nicht »vergaß«. Im Mittelpunkt von Kraumes beeindruckendem Drama steht Bauers Beitrag zur Ergreifung Adolf Eichmanns durch den israelischen Mossad – gegen massive Widerstände im eigenen Laden.

Siehe auch *Filmbesprechung auf Seite 15.*

„Sie waren sich einig, dass eine Handvoll
Leute die Welt verändern kann.
Sie waren sich bloß nicht einig, wie.“

SUNDANCE.ORG

HOW TO CHANGE THE WORLD

THE REVOLUTION WILL NOT BE ORGANIZED

GREENPEACE



AB 10. SEPTEMBER IM KINO

FAMILIENFEST MIT FILMTEAM

PREMIERE



13.10.2015

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Regisseur Lars Kraumes zweite Regiearbeit, die innerhalb weniger Wochen in unsere Kinos kommt. Der 70. Geburtstag eines gestandenen Familienpatriarchen wird zur Steilvorlage für eine Nacht der langen Messer. Hier wird alles auf den Tisch gepackt, was seit Jahrzehnten unter den Teppich gekehrt würden. Es geht um Anerkennung, Wut, Liebe, Hass, Erwartungen und Sehnsüchte. Mit einem spielwütigem Ensemble, das zeigt was es kann!

Siehe auch *Filmbesprechung* auf Seite 21.

Karten an allen unseren Kinokassen.

LANGE NACHT DER ZURÜCK-IN-DIE-ZUKUNFT-TRILOGIE



21.10.2015

ROLLBERG KINO

— 19 UHR
OV

Wir wissen natürlich, was der 21.10.2015 für ein historisches Datum ist. An diesem Tag kommen Marty McFly, Jennifer Park und Dr. Emmet »Doc« Brown in Hill Valley an, direktemang aus dem Jahr 1985! Wir bereiten ihnen den gebührenden Empfang, auch wenn die Hoverboards immer noch nicht erfunden sind. *Welcome to the Future!*

Natürlich zeigen wir alle drei Teile der legendären Science-Fiction-Reihe von Robert Zemeckis, der vor kurzem verlaublich laut ließ: »Ein Remake gibt es nur über meine Leiche!«

Eintritt für alle drei Filme: 16 €, ermäßigt 14 €.

Karten an allen unseren Kassen.

BOLSHOI BALLETT **LIVE** **IM CINEMA PARIS**

Bereits im vierten Jahr ist das Bolshoi Ballet im Cinema Paris zu erleben. Sieben außergewöhnliche Stücke bringt das international renommierte Ballett-Ensemble von Oktober 2015 bis April 2016 auf die Kinoleinwand.



GISELLE

11. OKTOBER | 17 UHR

140 MIN

Musik: Adolphe Adam

Choreografie: Juri Grigorowitsch



JEWELS

Aufzeichnung

08. NOVEMBER | 11 UHR

125 MIN

Musik: Gabriel Fauré (Smaragde), Igor Strawinski (Rubine),
Pjotr Tschaikowski (Diamanten)

EINTRITT: 20 € / ermäßigt 16,50 €

SAISONABO: 98 € / ermäßigt 84 €

Karten an allen unseren Kassen.

Weitere Termine und Infos finden Sie auf www.yorck.de.

„Mit Lachgarantie: Ein Film, der einfach gute Laune macht!“ The Hollywood Reporter

ROBERT
REDFORD

NICK
NOLTE

UND

EMMA
THOMPSON

Wenn du deine Grenzen überschreitest,
geht der Spaß erst richtig los!



PICKNICK — MIT — BÄREN

AB 15. OKTOBER IM KINO

Basierend auf dem Bestseller
von Bill Bryson

www.picknickmitbaeren.de  /PicknickMitBaeren

„EIN FILM FÜR
DIE EWIGKEIT“

VARIETY

„FASSBENDER
BRILLIERT“

SPIEGEL ONLINE



MICHAEL
FASSBENDER



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

MARION
COTILLARD

MACBETH

EIN FILM VON JUSTIN KURZEL

AB 29. OKTOBER IM KINO

STUDIOCANAL

FILM4

BIS
M

U
M

ACE
MUSIC CAPITAL

www.macbeth-film.de

f/ARTHAUS

amazon
Prime Instant Video

CELESTY
STUDIO

MDA
MUSIC CAPITAL

ARTHAUS
RESONANCE FILM



ICH UND KAMINSKI

DEUTSCHLAND / BELGIEN 2015

Wolfgang Becker hat Daniel Kehlmanns Roman in Bestbesetzung verfilmt und ganz beiläufig dem Kunstmarkt der Eitelkeiten einen flotten Tritt vors Schienbein gesetzt.

Was für ein Kotzbrocken, dieser Zöllner. Ein mittelmäßiger Kunstkritiker, der sich mit gelegentlichen Artikeln über Wasser hält, von seiner Freundin ausgehalten wird und doch mit grandioser Überheblichkeit um sich selbst kreist. Umso mehr, als er seinen Scoop gefunden zu haben glaubt. Die Biographie des ehemals weltberühmten »blinden Malers« Manuel Kaminski soll es werden. Pünktlich zu dessen bald erwartetem Ableben und mit einer radikalen These: der mit Picasso befreundete und von Matisse geförderte Maler habe doch sehen können!

Tatsächlich überzeugt er einen Verleger und macht sich auf den Weg in die Schweizer Alpen, wo Kaminski zurückgezogen unter der Vormundschaft seiner Tochter lebt. Mit bestechender Dreistigkeit schleicht sich der Kritiker in des Künstlers Haus und wird fündig. Im stillgelegten Kelleratelier findet er nicht nur das unbekannte Spätwerk, sondern auch den Abschiedsbrief der angeblich verstorbenen Jugendliebe Therese. Einige skurrile Recherchetreffen später weiß Zöllner, Therese lebt, und er spielt seinen Trumpf aus. Kaminski springt an und das gar nicht mal so ungleiche Paar begibt sich auf große Autofahrt in die Vergangenheit. Schnell wird allerdings klar,

dass der alte dem jungen Manipulierer haushoch überlegen ist.

Brillante Mosaiksteinchen, aus denen Becker ein sehr unterhaltsames Ganzes gefügt hat

Wolfgang Becker macht auch nach dem zweiten Film mit Daniel Brühl (GOOD BYE, LENIN! war der erste) keinen Hehl aus seiner Begeisterung für seinen Hauptdarsteller, der endlich mal gegen den Strich besetzt wird und einen Widerling geben darf. Noch spannender aber ist die Riege der älteren Schauspielikonen, die sich in diversen sonderbaren Szenen die Klinke in die Hand gibt.

Allen voran der kaum wiederzuerkennende Jesper Christensen, dessen »High Noon« mit Therese (Geraldine Chaplin!) – und deren Lebensalter abschnittsgefährten – zu überwältigender Kleinheit implodiert. Josef Hader als Zugbegleiter, Denis Lavant als geigerender und kommentierender Lump oder Karl Markovics als missgünstige Komponisten-Zwillinge – brillante Mosaiksteinchen, aus denen Becker ein sehr unterhaltsames Ganzes gefügt hat, das mit wohlgezielten Tiefschlägen gegen den allzu schnatterigen Kunstbetrieb glänzt.

LL

START

17.09.15

REGIE

Wolfgang Becker

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1992 Kinderspiele

1997 Das Leben ist eine Baustelle

2003 Good Bye, Lenin!

DREHBUCH

Wolfgang Becker und Thomas Wendrich nach der Romanvorlage von Daniel Kehlmann

DARSTELLER AUSWAHL

Daniel Brühl

Jesper Christensen

Amira Casar

Denis Lavant

MUSIK

Lorenz Dangel

KAMERA

Alexander Sass

Jürgen Jürges

LÄNGE

120 min

START
24.09.15

REGIE & BUCH
Sharon Maimon
Tal Granit

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

1993 Babylon
1996 Tödliche
Schwesternliebe
2004 ZwischenSprach
2005 Snow White
2009 A Matter of Size

DARSTELLER

Ze'ev Revach
Levana Finkelstein
Aliza Rosen
Ilan Dar
Rafael Tabor

KAMERA

Tobias Hochstein

MUSIK

Avi Belleli

LÄNGE

93 min

BEI UNS IN D



AM ENDE EIN FEST

ISRAEL / DEUTSCHLAND 2014

MITA TOVA

Ein souveräner witziger Film über ein todernstes Thema: Sterbehilfe in einem israelischen Altersheim, von Freunden für Freunde und andere ...

»Das glaubt mir kein Mensch«, sagt Zelda zu sich selbst, sie telefoniert gerade mit Gott, der ihr rät, die neue Krebsbehandlung noch anzufangen, sie käme nämlich in den Himmel, aber da sei gerade kein Platz frei. Am anderen Ende der Leitung ist Yehezkel, früher Schlosser, jetzt nur noch Tüftler und Bastler, der Zelda Mut zusprechen will und mit Hilfe seines selbstgebastelten Stimmverzerrers Gott mimt.

Viele geradezu zärtliche Beobachtungen der Kamera

Auch er lebt, wie Zelda, in einer Altersresidenz. Seine Frau Levana ist an Alzheimer erkrankt. Täglich besucht das Paar Max, den Freund, im Krankenhaus. Max hat Krebs im Endstadium und Schmerzen, er will sterben. Seine Frau will ihm dabei helfen, weiß aber nicht, wie. Levana fürchtet, dass sich ihr Verstand von Tag zu Tag mehr auflöst, Zelda hat Angst vor der nächsten Chemo. Alle eint: Sie sind Freunde und wollen in Würde sterben, das heißt, nicht aufgefressen werden von den Schmerzen, die auch Morphium nicht mehr lindern kann, so wie bei Max, oder in geistiger Umnachtung versinken, wie Levana.

»Ich bin Arzt, kein Henker«, sagt der behandelnde Mediziner. Doch dann zieht Dr. Daniel ins Seniorenheim ein. Er bietet seine Hilfe an, schließlich hat er schon viele eingeschläfert, er ist Tierarzt. Der Tüftler Yehezkel bastelt eine Maschine ...

Was die Senioren gemeinschaftlich planen und ausführen, ist strafbar. Kontrovers und leidenschaftlich diskutieren sie über Sterbehilfe, sie haben so viele Ideen, so viel Esprit, es ist eine wahre Freude: Sie sind weise, sie sind traurig, das Leben geht zu Ende: *Denn schnell enteilt es und wir müssen davon (90.Psalm/10).*

Engel der Barmherzigkeit sind sie nicht. Nicht alle. Auch hier geht es um Profit und Bestechung, Drohungen und um den ätzenden Konflikt, dem liebsten Menschen auch einen gnädigen Tod zu gewähren. Die Helden – alle sind großartige Schauspieler – bewegen sich zwischen Tragik und Komik. Die Dialoge sind oft hinterhältig witzig. Ein liebevoll erzähltes Coming-out gibt es auch, und ein Lied, abwechselnd gesungen im Auto, das vom Nicht-seits handelt, nicht vom Jen-seits, sowie viele geradezu zärtliche Beobachtungen der Kamera.

GES



A ROYAL NIGHT – EIN KÖNIGLICHES VERGNÜGEN

GROSSBRITANNIEN 2015

A ROYAL NIGHT OUT

Die schwungvolle Adaption einer Anekdote aus dem britischen Königshaus um die jungen Prinzessinnen Elizabeth und Margaret, die das Ende des 2. Weltkriegs inkognito auf den Straßen Londons begießen.

Als der Zweite Weltkrieg am 8. Mai 1945 offiziell beendet ist, steht ganz London Kopf. Die künftige Königin Elizabeth II. und ihre Schwester Margaret, damals 19 und 14 Jahre alt, wollen die Feierlichkeiten allerdings nicht im Elfenbeinturm namens Buckingham Palace erleben, sondern draußen auf der Straße. Queen Elizabeth ist von der fixen Idee wenig begeistert, doch ihrem Vater George VI. ringen die Mädchen die Erlaubnis für ihren Inkognito-Ausflug ab. Nicht zuletzt erhofft sich der König vom Streifzug seiner Töchter ungefilterte Einsichten in die Stimmungslage im Volk. Elizabeth und Margaret dürfen allerdings nur in Begleitung zweier junger Soldaten in die Stadt – und sollen pünktlich um 1 Uhr nachts wieder im Palast sein. Ihre unbeholfenen Aufpasser hängen die Schwestern spielend leicht ab und verlieren sich bald darauf in der Menschenmenge aus den Augen. Während die blauäugige Margaret das Londoner Nachtleben entdeckt, verfolgt die verantwortungsvollere Elizabeth die Spur ihrer jüngeren Schwester. Zur Seite steht ihr der junge Soldat Jack, der die Monarchie skeptisch beäugt und nicht ahnt, dass »Lizzie« die Thronfolgerin ist.

Es waren einmal zwei reizende Prinzessinnen, die aus dem Buckingham Palace ausbüchsten...

Der märchenhafte Plot von A ROYAL NIGHT geht im Kern auf eine wahre Anekdote zurück. Elizabeth und ihre Schwester mischten sich am Tag der Befreiung tatsächlich unters Volk. In Wirklichkeit waren die Schwestern indes mit einer 16-köpfigen Entourage unterwegs. Regisseur Julian Jarrold weitet die kleine Anekdote zu einer turbulenten Erzählung aus, die sich von den historischen Archivbildern des Vorspanns aus als eine alternative history entfaltet. So entsteht eine leichtfüßige Mischung aus Coming-of-Age- und Kostümfilm, in der zwei königliche Schwestern durch eine liebevoll ausgestaltete Londoner Nacht wirbeln und bis in die Morgenstunden das Tanzbein schwingen.

Eine leichtfüßige Mischung aus Coming-of-Age- und Kostümfilm

Zwischen dem herzlichen Chaos auf den Straßen handelt der Wohlfühlfilm letztlich von zwei Schwestern, die aus einem starren Gesellschaftskorsett ausbrechen wollen; eine romantische Sehnsucht, die für Königskinder unerfüllt bleiben muss.

START

01.10.15

REGIE

Julian Jarrold

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2005 Kinky Boots

2007 Geliebte Jane

2008 Wiedersehen mit
Brideshead

DREHBUCH

Trevor De Silva

Kevin Hood

DARSTELLER

Sarah Gadon

Bel Powley

Jack Reynor

Rupert Everett

Emily Watson

KAMERA

Christophe Beaucarne

MUSIK

Paul Englishby

LÄNGE

96 min

BEI UNS IN D und O_MU

CH

START
01.10.15

REGIE
Denis Villeneuve
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1998 Der 32. August
auf Erden
2010 Die Frau, die singt
- Incendies

2013 Prisoners
2013 Enemy
.....
DREHBUCH
Taylor Sheridan

.....
DARSTELLER
Emily Blunt
Josh Brolin
Benicio Del Toro
Jon Bernthal
Victor Garber
Raoul Trujillo

.....
KAMERA
Roger Deakins

.....
LÄNGE
121 min
.....
BEI UNS IN D und O.M.U



SICARIO

USA 2015

Ein brillanter und vielschichtiger Thriller, der einen besonders finsternen Blick auf Gewalt, Korruption und die fragwürdigen Machenschaften der Geheimdienste im Krieg gegen Drogen wirft.

Etwas außerhalb von Phoenix, der Hauptstadt des direkt an Mexiko grenzenden US-Bundestaates Arizona, heben die FBI-Agentin Kate und ihre Kollegen ein wahres Horrorhaus aus: Dutzende Leichen sind in den Mauern versteckt und im Keller wartet eine unangenehme Überraschung: Eine versteckte Bombe tötet zahlreiche von Kates Kollegen, die fortan auf Rache sinn.

Sie wird Teil einer Kooperation zwischen FBI, CIA und der Anti-Drogen-Behörde DEA, die im grenzüberschreitenden Krieg gegen die Drogen operiert. Angeführt wird die Einheit von Matt, ein klassischer texanischer Macho, der Kate eher als notwendiges Übel sieht denn als wirkliche Hilfe.

Viel wichtiger als Matt scheint aber Alejandro zu sein, eine undurchsichtige Figur, dessen wahre Intentionen lange unklar bleiben. Gemeinsam mit einer schwer bewaffneten Leibgarde beginnt das Trio seine Arbeit. Im mexikanischen Grenzort Juárez sollen sie einen inhaftierten Boss des Diaz-Clan nach Amerika überführen, doch mitten auf der Autobahn eskaliert die Situation auf blutige Weise. Kate beginnt sich zu fragen, wer in diesem Krieg eigentlich die gefährlichere Seite ist: Die Drogengangs oder die Geheimdienste, die sie zu bekämpfen vorgeben?

Als das Ende des Kalten Krieges die USA als uneingeschränkte Supermacht zurückließ, begann der sogenannte *War on Drugs*, der Krieg gegen die Drogen, die nicht nur die amerikanischen Märkte überschwemmten. Die scheinbare Lösung war simpel: die kolumbianischen Kartelle zerstören. Doch so einfach war es dann doch nicht.

Ein komplexes Geflecht an Figuren und Interessen, das alle Aufmerksamkeit fordert

Der Kampf gegen die Drogen scheint verloren, zumal die alles entscheidende Nachfrage nicht sinkt. Was also tun? Ob eine gewisse unterschwellige Akzeptanz von Drogenhandel der Preis für Sicherheit ist, ist eine der spannenden Fragen, die hier mitschwingen. Von dieser moralischen Ambivalenz wird der Film getragen, der mit seiner brillanten Oberfläche kaum Luft zum Atmen lässt. Perfekt inszenierte Actionszenen zeigt Villeneuve und lässt dabei ein komplexes Geflecht an Figuren und Interessen entstehen, das alle Aufmerksamkeit fordert. Am Ende mag zwar für einen Moment die Gerechtigkeit gesiegt haben, doch hier ist Gerechtigkeit nur eine relative Größe. JG



LANCE ARMSTRONG
HAT JEDEN BESIEGT,
ABER NICHT
DIE WAHRHEIT

„PACKEND...

BEN FOSTER IST BRILLIANT
ALS LANCE ARMSTRONG“

DAILY MAIL

„FESSELND UND
SCHOCKIEREND ZUGLEICH!“

READERS DIGEST

BEN FOSTER

CHRIS O'DOWD

THE PROGRAM

UM JEDEN PREIS

EIN FILM VON **STEPHEN FREARS**
DEM REGISSEUR VON 'DIE QUEEN' UND 'PHILOMENA'

STUDIOCANAL WORKING TITLE A.T. amazon prime video ARTHAUS

WWW.THEPROGRAM.DE /ARTHHAUS ©2015 STUDIOCANAL S.A. ALL RIGHTS RESERVED

AB 8. OKTOBER IM KINO

„SO LICHTDURCHFLUTET UND FARBENFROH WIE SEINE WERKE.
EIN SCHÖNER FILM!“

www.programmkino.de



HOCKNEY

EIN FILM VON RANDALL WRIGHT

BFI und BBC ARTS in Zusammenarbeit mit SCREEN YORSHIRE, BRITISH FILM COMPANY und THE SMITHSONIAN CHANNEL präsentieren eine BLAKEWAY AND FLY FILM Produktion „HOCKNEY“ Musik komponiert und dirigiert von JOHN HARLE Kamera PATRICK DUNAL Schnitt PAUL BINNS
Ausführende Produzenten DELYS BLAKEWAY LISA MARE ROSSO LUZZE FRANCKE MARK BELL WUGO REPELLE STEVE MALLIN CHRISTIAN ESSAUBESS DAVID ROYLE CHARLES POE Produziert von KATE OGBORN und RANDALL WRIGHT Regie RANDALL WRIGHT
Verleih gefördert von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg Ein Film in Arsenal Filmverleih



COPIERT/KOPF © 2010 HOCKNEY SEEN BY FILM/FINANCE, ALL RIGHTS RESERVED. DANA HOCKNEY © 1987 GASTHEIM PRODUCTIONS/CELESTY/ORBIS. BFI 2010

Ab 15. 10. im Kino



DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

DEUTSCHLAND 2015

Beeindruckendes Drama, in dem die deutsche Nachkriegsgeschichte mit all ihren Rissen und Widersprüchen erlebbar wird. Großartig und faszinierend: Burghard Klaußner als Fritz Bauer in der Rolle seines Lebens.

Ende der 50er-Jahre ist das Nachkriegsdeutschland ganz berauscht vom eigenen Wirtschaftswunder. Und kaum jemand will zwölf Jahre nach Kriegsende noch an die Gräueltaten des Dritten Reichs erinnert werden. Einer, der Rechenschaft will, ist Fritz Bauer. Der hessische Staatsanwalt kämpft jahrelang dafür, Naziverbrecher wie SS-Obersturmbannführer Adolf Eichmann ausfindig zu machen und zur Rechenschaft zu ziehen. Gemeinsam mit dem jungen Kollegen Karl Angermann recherchiert er, auch gegen massiven Widerstand in höchsten Kreisen und auch der eigenen Behörde. Er bekommt Hinweise, dass sich Eichmann in Argentinien versteckt, aber niemand will dem angeblichen Nestbeschmutzer helfen, zu viele Nazis besetzen noch immer, mehr oder weniger unerkannt, wichtige Positionen in Politik und Behörden.

Bauer ist eine faszinierende Persönlichkeit: Als deutscher Jude vor den Nazis geflohen, kommt er nach Kriegsende zurück und ist ein doppelter Außenseiter: als Jude und als Homosexueller, der sich noch immer verheimlichen muss, weil ihn in der BRD die alten Nazigesetze nach wie vor kriminalisieren.

Eichmann konnte schließlich in Argentinien

gestellt werden, mit Hilfe des israelischen Geheimdienstes Mossad. Dass Eichmann am Ende nicht in Deutschland, sondern in Israel vor Gericht gestellt wurde, sah Bauer als sein persönliches Scheitern. Er wollte ihn vor einem hiesigen Gericht sehen, damit sich die Deutschen ihrer Schuld bewusst stellen müssen.

Allgemein bekannt ist der Prozess in Israel. Von hier hat Hannah Arendt berichtet und damit die Auseinandersetzung über die Nazivergangenheit maßgeblich mitbestimmt. Kraumes Film ist das längst überfällige Porträt Bauers, eines widerständigen, fast vergessenen Geistes. Burghard Klaußner ist großartig als zugleich politisch bewusster und in seiner Identität zerrissener Mann, zwischen seinem Streben nach Wahrheit und Aufklärung und dem Spießrutenlaufen seines eigenen Doppellebens. Und Ronald Zehrfeld spielt nach vielen sehr physischen Rollen hier überzeugend einen sensiblen Mann, der an den rigiden Moralvorstellungen der Adenauerära zerbricht. Ein beeindruckendes Drama mit hervorragenden Darstellern, das die deutsche Nachkriegsgeschichte mit all ihren Rissen und Widersprüchen erlebbar macht.

START

01.10.15

REGIE

Lars Kraume

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2004 Keine Lieder über Liebe

2005 Kismet – Würfel Dein Leben!

2010 Die kommenden Tage

2013 Meine Schwestern

2015 Familienfest

DREHBUCH

Lars Kraume

Olivier Guez

DARSTELLER

Burghard Klaußner

Ronald Zehrfeld

Sebastian Blomberg

Jörg Schüttauf

KAMERA

Jens Harant

LÄNGE

105 min

START
01.10.15

REGIE
Pete Docter
Ronaldo Del Carmen
.....
FILMOGRAPHIE
2009 Oben (Pete Docter)
.....
DREHBUCH
Pete Docter
Ronaldo Del Carmen
.....
MUSIK
Michael Giacchino
.....
LÄNGE
94 min
.....
BEI UNS IN **D und OV**



ALLES STEHT KOPF - PIXARS INSIDE OUT

USA 2015

INSIDE OUT

Die innovative Trickfilmschmiede Pixar wird ihrem brillanten Ruf einmal mehr gerecht und präsentiert ein außergewöhnliches Animationsabenteuer der ebenso famosen wie verblüffenden Art.

»Triff' die Stimmen in deinem Kopf« ist dieses Abenteuer der elfjährigen Riley überschrieben. Tatsächlich rackern im Gehirn der Kleinen fünf putzgebunte Koboide, jeder für eine andere Gefühlslage zuständig: »Angst«, »Wut«, »Ekel« und »Kummer« sitzen gemeinsam auf einer Kommandobrücke im Kopf, als clevere Wortführerin tritt »Freude« auf, die chronisch für gute Stimmung sorgt. Das bislang unbeschwertere Leben der kleinen Heldin bekommt einen Knick, als die Familie umzieht.

Die neue Wohnung ist kein Vergleich zum alten Haus mit Garten. Schlimmer noch: in der Schule fehlen Riley ihre alten Freunde und auch im Eishockey-Team verläuft der Anfang stotternd. So hat »Freude« bald alle Hände zu tun, um die aufmüpfigen Gefühlskonkurrenten im Griff zu halten. Dramatisch wird die emotionale Lage des Mädchens, als »Freude« und »Kummer« versehentlich durch ein Transportrohr aus dem Kommandostand gesogen werden und im Langzeitgedächtnis landen. Schleunigst müssen die beiden Gefühle zurück in die Zentrale, doch der Weg ist weit und voller Tücken.

Während im Inneren bildgewaltig die fantastische Odyssee durch das Universum der Gedanken und Gefühle stattfindet, sind draußen, in der

Realität die Konsequenzen spürbar.

Mit OBEN gelang den Pixar-Kreativen, existentielle Themen wie Verlust, Alter und Tod auf bravourös verspielte, gleichwohl seriöse Weise aufzubereiten. Dieser Spagat aus Unterhaltung und Anspruch gelingt nun auch hier mit erstaunlicher Leichtigkeit beim komplexen Thema Gefühle und Denken. Kleinere Besucher werden beim kurzen Ausflug ins abstrakte Denken gewiss kaum kichern, umso mehr dürfte ihnen das Auftreten eines imaginären Freundes namens Bing Bong gefallen. Erwachsene Zuschauer kommen auf ihre Kosten, wenn im Gedankenzug die Kisten mit »Fakten« und »Meinungen« durcheinander purzeln.

Zum Füllhorn situationskomischer Ideen in dieser wahrlich originellen Geschichte gesellt sich eine visuelle Wundertüte verblüffender Einfälle, die ein magisches Universum zaubert. Wissenschaftlich bleibt Animationsabenteurer Pete Docter durchaus seriös: Er engagierte einen renommierten Psychologie-Professor als Berater für seine Story.

Bei der Weltpremiere in Cannes klickten die Köpfe des Publikums bei diesem kreativen Geniestreich in seltener Einmütigkeit auf »Freude«! **Doss**



LANDRAUB – DIE GLOBALE JAGD NACH ACKERLAND

ÖSTERREICH 2015

Es ist doch so profitabel – Ackerland in den (finanziell) ärmeren Regionen der Welt. Wer moralisiert da schon über Vertreibungen, Ausbeutung und Umweltschäden? Eine Doku über den neuen Kolonialismus!

Die große Finanzkrise 2008 hat bis heute mehr Fragen als Antworten aufgeworfen, einige Erkenntnisse dürfen jedoch als gesichert gelten. Die angeblichen Selbstregulierungskräfte des freien Marktes sind ein Irrglaube, ethische Überlegungen spielen im globalen Finanzkapital keine substanzielle Rolle und ungebremsete Profitmaximierung zählt zu den primären Krisenursachen.

Nach sekundenlanger innerer Einkehr heißt die neue Devise darum: Weiter so! Wenn auch auf anderem Geschäftsfeld. Großindustrielle weltweite Bodenbewirtschaftung ist das neue Heilsversprechen, und lauscht man – wie in LANDRAUB – beispielsweise den vergnügten Erläuterungen des Agronomen Suriya Moorthy über die milliarden schwere Palmöl-Industrie, kann man sich der zwingenden Logik des Geldflusses kaum entziehen.

Aber die Münze hat eben zwei Seiten und auf der Rückseite des profitablen »Landgrabbings« stehen die Enteignung von Kleinbauern, die Abholzung von Regenwäldern samt der entsprechenden Folgen für den Klimawandel, die Zerstörung der organischen Substanz der Böden durch monokulturellen Anbau und Verwendung von Pestiziden

oder die existenzielle Bedrohung ganzer Dörfer durch Wasserknappheit.

Beliebte Länder für die unterschiedlichen Formen des Landraubs sind Äthiopien, Kambodscha, Indonesien oder Sierra Leone, wo in den Regierungen die passenden Partner für dubiose Geschäftemacherei sitzen. Doch bevor wir uns in unsere moralische Wohlfühlzone zurücklehnen: Ein Großteil der auf diesen Äckern erwirtschafteten Produkte landet auf den europäischen Märkten, wird sogar mit EU-Mitteln gefördert. Es gehört zu den Stärken von Kurt Langbeins Dokumentarfilm, dass er nicht wild polemisiert, nicht idealisierte Sozialromantik gegen ungezügeltten Kapitalismus anrennen lässt, sondern einfach mit Fakten aufklärt.

Zu Wort kommen die Opfer, wie die kambodschanischen Reisbauern vor ihren niedergewalzten Bambushäusern, die Investoren mit ihren ganz eigenen Rechtfertigungen, aber auch Agrarwissenschaftler oder kritische EU-Abgeordnete. Die Bilder dazu sind nicht nur kraftvoll, sondern oft von verwirrender Schönheit, bleiben im Kopf und zwingen in jedem Fall zum Nach-, vielleicht sogar zum Umdenken.

START
08.10.15

REGIE

Kurt Langbein

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2012 Grenzfälle

2012 Wunder Heilung

2014 Land der Schmuggler

2014 Alles, was gerecht ist

2014 Heilen jenseits der Schulmedizin

DREHBUCH

Christian Brüser

Kurt Langbein

KAMERA

Wolfgang Thaler

Attila Boa

Christian Roth

MUSIK

Sebastian Pille

LÄNGE

95 min

START
08.10.15

REGIE
Stephen Frears
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1985 Mein wunderbarer
Waschsalon
1988 Gefährliche
Liebschaften
1996 Fish & Chips
2000 High Fidelity
2006 Die Queen
2013 Philomena
.....

DREHBUCH
John Hodge nach dem
Buch von David Walsh
.....

DARSTELLER AUSWAHL
Lee Pace
Ben Foster
Jesse Plemons
Dustin Hoffman
.....

KAMERA
Danny Cohen
.....

LÄNGE
104 min
.....

BEI UNS IN D und O+U



THE PROGRAM – UM JEDEN PREIS

GROSSBRITANNIEN / FRANKREICH 2015

THE PROGRAM

Luft in den Reifen, Wasser in der Flasche, erhöhte Erythrozyten-Werte im Blut: die drei Grundvoraussetzungen für ein Radrennen. Stephen Frears verfilmt das Leben von Lance Armstrong.

Drei drahtige junge Amerikaner stehen in einer Schweizer Apotheke, 1993: Nervös wie Teenager, die zum ersten Mal Kondome kaufen, drücken sie sich bei den Haarpflegeprodukten herum, bis endlich einer sich traut zu fragen, ob sie EPO kaufen können. Das können sie, denn dieses Medikament ist in der Schweiz rezeptfrei zu haben, gerne auch in größeren Mengen.

So bescheiden beginnt das, was die US-Anti-Dopingbehörde 20 Jahre später als das ausgeklügeltste Doping-Programm aller Zeiten bezeichnen wird. Lance Armstrong, einer der drei, meint bis heute: das der DDR war viel raffinierter! Na gut.

Siegen, das wird schnell klar, bedeutet ihm alles

Es folgt die Geschichte eines Ausnahmesportlers der Jahrtausendwende: seine Krebserkrankung und der Sieg darüber und dann Sieg um Sieg bei der Tour de France. Siegen, das wird schnell klar, bedeutet ihm alles und von daher ist die Entscheidung, Doping einzusetzen, nachvollziehbar, denn das eine ist ohne das andere nicht zu haben: Unge-dopte Fahrer sind eine kleine Minderheit und treten unter »ferner liefern« an. Armstrong aber will der

Beste sein, im Rennen und im Dopen, und bleibt den Kontrolleuren bis zum Ende immer einen Schritt voraus.

Er wird ein Superstar, macht die Tour de France zum Ereignis der Sonderklasse, lockt Sponsoren, wird reich und tut sich mit seiner Krebsforschungs-Stiftung als Philantrop hervor. Dopingvorwürfen tritt er arrogant und aggressiv entgegen, mit Drohungen und Verleumdungsklagen. Doch dadurch wird der unvermeidliche Fall nur umso tiefer.

THE PROGRAM ist nicht Frears' erstes Biopic, im Gegenteil: Nach THE QUEEN, PHILOMENA und einem Film über Muhammad Ali ist er versiert darin, die Unmenge an verfügbaren Informationen dramatisch zu montieren, Schauwerte zu schaffen, verschiedene Fäden der Erzählung zu verknüpfen und die Story, die er erzählen will – eine ganz klassische, Hybris und Nemesis –, fest im Blick zu behalten.

Die Rennsensoren schwitzen Testosteron aus, Dokumentarmaterial wird geschickt eingearbeitet und Ben Foster ackert sich mit einer Verbissenheit durch seine Rolle, die kongenial zum Dargestellten passt. Dabei wird zwar das (Renn-)Rad nicht neu erfunden, aber Armstrong hat ja auch das Doping nicht erfunden.

ROG



»Eine wundervolle Komödie, mit grandiosen Darstellern und überquellend vor Liebe.«

STERN.DE

»Die Zuschauer werden schallend lachen und mit einem breiten Lächeln aus dem Film kommen.«

SCREEN INTERNATIONAL

Am Ende ein Fest

EINE KOMÖDIE VON **TAL GRANIT**
UND **SHARON MAYMON**

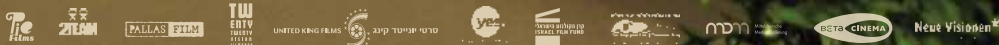
AB 24.09. IM KINO



ZE'EV REVACH LEVANA FINKELSTEIN ALIZA ROSEN ILAN DAR RAFI TABOR

ein Film von **TAL GRANIT** und **SHARON MAYMON**

NEUE VISIONEN FILMWERKLEIN in Zusammenarbeit mit **PIE FILMS** und **2TEAM** produziert in der Produktion von **PALLAS FILM TWENTY VISION UNITED KING FILMS** mit **ZE'EV REVACH LEVANA FINKELSTEIN ALIZA ROSEN ILAN DAR RAFI TABOR**
MUSIK: **TOBIAS HOCHSTEIN** SCHAUSPIEL: **EMAT GLASER ZADKIN** SCHAUSPIELER: **ABDAS SAWAT** MIT **AVI BELLELLI** UND **STEPHAN VON HASE** SCHAUSPIELERIN: **ANVA ALDEMAN** GASTSPIELER: **MICHAEL KOREN** MIT **ORLY ROMEN** MIT **LAURA SUEHM** HERAUSGEBER: **ANIV SATAT** GASTGEBERIN: **ZAHAVA SHEKEL**
PRODUZENTEN: **HAIM MECKELBERG ESTEER YACOV MECKELBERG TALIA KLEINHENDLER** USNAT **HANDELSMANN-REHEN** **THANASSIS KARATHANOS** **KARLA DAUMBARTNER** **MOSHE EDERY** **LEON EDERY** DUCH UND REGIE: **SHARON MAYMON TAL GRANIT**



CATHERINE
FROT

ANDRÉ
MARCON

MICHEL
FAU

CHRISTA
THÉRET


MADAME MARGUERITE








oder
Die Kunst der schiefen Töne




MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
La Biennale di Venezia 2015
Venezia 72
Competition

AB 29. OKTOBER IM KINO

 /MADAMEMARGUERITE.FILM

COINCOUDE FIDELITE memento films  francetélévisions CANAL+ CINE+  SCOPÉ   Mandorla JOUROR Cinéma  GNS  CNC  ARTE



FAMILIENFEST

DEUTSCHLAND 2014

Wenn sich die Familie auf der Leinwand zum runden Geburtstag versammelt, knallen mit Sicherheit nicht nur die Korken. So bewegt wie bei Lars Kraumes Feier war man allerdings schon lange nicht mehr.

Für den Abend vor seinem 70. Geburtstag hat Anne, die zweite Frau des gefeierten Pianisten Hannes Westhoff, ein harmonisches Essen in familiärer Runde geplant. Neben den drei Söhnen Gregor, Max und Frederick ist dazu auch deren Mutter Renate eingeladen. Und da Anne Hannes und seinen despotischen Charakter gut kennt, hat sie ihm verschwiegen, dass Frederick seinen Lebensgefährten Vincent mitbringen wird. Dass Gregor mit seiner Frau kommt, ist klar, dass aber auch Max jemanden mitbringt, ist eher überraschend. Jenny, die Max an diesem Tag im Krankenhaus kennengelernt hat, hat spontan eingewilligt, ihn zu begleiten und vorzugeben, sie sei seine Freundin.

Ein aufwühlendes Drama, das immer wieder überrascht und nie an Glaubwürdigkeit verliert

Jeder Sohn bringt nicht nur ein Geschenk, sondern auch ein Anliegen mit: Gregor braucht Geld, Frederick sehnt sich nach Anerkennung und Max möchte endlich zur Ruhe kommen. Denn er ist todkrank und es bleibt nicht viel Zeit, um zu klären, was noch zu klären ist.

Vom ersten Moment an spürt man Spannungen, man spürt sie in den Gesichtern, in der

Körperhaltung, in der Bildgestaltung und in den Worten. Denn die Gegenwart fußt natürlich auf einer Vergangenheit, mit der jedes Familienmitglied auf eigene Weise umgeht. Hannes' Waffe ist ätzender Zynismus, Renate trinkt und stichelt, die Söhne kontern mit Witzchen, Vorwürfen, Unterwürfigkeit und Ignoranz. Jenny, die Begleiterin von Max, versucht, sich im Dschungel der familiären Emotionen zu behaupten, während Vincent gleich beim ersten Hieb aufgibt. Wer so eine Familie hat, scheint keine Feinde zu brauchen. Doch der Schein trügt, denn wenn man nicht wegschauen kann, dann muss man sich seinen echten Gefühlen stellen.

Kraume ist ein aufwühlendes Drama gelungen, das immer wieder überrascht und nie an Glaubwürdigkeit verliert. Die Verkörperung der unterschiedlichen Figuren mit ihren alten und neuen Wunden, ihrer Härte, ihrer Verletzlichkeit, ihrer bröckelnden Abwehr und den immer wieder verstummenden Bemühungen um Kommunikation zeugen von der Schauspielkunst jedes einzelnen Darstellers. Dramaturgie, Bildsprache, Sounddesign und der sparsame Einsatz von Musik kreieren zudem einen wachsenden Sog, der lange nachhallt.

START

15.10.15

REGIE

Lars Kraume

FILMOGRAPHIE

2010 Die kommenden Tage

2013 Meine Schwestern
2015 Der Staat gegen Fritz Bauer

DREHBUCH

Andrea Stoll

Martin Rauhaus

DARSTELLER

Günther Maria Halmer

Hannelore Elsner

Michaela May

Lars Eidinger

Jördis Triebel

Barnaby Metschurat

Marc Hosemann

KAMERA

Jens Harant

LÄNGE

89 min

RSG

START
15.10.15

REGIE & BUCH

Randall Wright

FILMOGRAPHIE

Kinodebüt

KAMERA

Patrick Duval

MUSIK

John Harle

LÄNGE

112 min

BEI UNS IN **OmU**



HOCKNEY

GROSSBRITANNIEN / USA 2015

Er ist der ewige Junge unter den modernen Künstlern: David Hockney. Eine unterhaltsame Dokumentation zeigt ihn als Hauptdarsteller in seiner eigenen Biographie.

Schon als junger Mann sorgte der englische Maler David Hockney für Furore. Völlkommen hemmungslos kombinierte er Zeichnung und Malerei mit Texten und Collagen. Er blieb gegenständlich, als die Abstraktion angesagt war, und bis heute lassen sich seine Werke in keine Schublade stecken. Sie verbinden Elemente aus Pop Art und klassischer Moderne zu Kompositionen, in denen sich die Stimmung des Künstlers in unterschiedlichen Lebens- und Schaffensphasen deutlich sichtbar widerspiegelt. Weltweit bekannt wurde er in den 60er-Jahren durch seine Swimming-pool-Bilder – unter anderem verewigt im Kultfilm *A BIGGER SPLASH* von Jack Hazan (1974).

*Eine ebenso witzige wie spannende
Rückschau durch die Jahrzehnte*

Manchmal verspielt und fast fröhlich, oft britisch unterkühlt und ab und an, ganz unerwartet, voller kaum verhüllter Leidenschaft sind seine Bilder – genau wie er selbst. Viele seiner Weggefährten kommen im Film zu Wort und man merkt: Dieser Mann mit seiner immer noch weizenblonden Tolle und den klugen Augen hinter den runden Brillengläsern wird von vielen geliebt

und von allen geachtet. Er scherte sich niemals um Konventionen, weder künstlerisch noch privat. Schon in den 60er Jahren lebte er in Swinging London offen schwul, obwohl Homosexualität noch strafrechtlich verfolgt wurde. »I lived in Bohemia – and Bohemia is a tolerant place«, sagt er dazu.

Obwohl hoch in den Siebzigern, ist er bis heute unermüdlich tätig, und wie es sich für ein Genie gehört, sprüht er immer noch vor Kreativität. Hockney malt und zeichnet nicht nur, wobei er auch vor wahren Farborgien auf großen Formaten nicht zurückschreckt, er hat Bühnenbilder und Opernausstattungen entworfen, und er liebt bis heute das Experimentieren mit neuen Techniken und Materialien.

Der Filmemacher Randall Wright lässt David Hockney viel Freiraum in diesem richtig schönen Biopic, was der Künstler – wie kaum anders zu erwarten – keinesfalls zur eitlen Selbstbespiegelung nutzt, sondern zu einer ebenso witzigen wie spannenden Rückschau durch die Jahrzehnte mit seinen Werken und vor allem mit ihm, einem sympathischen alten Knaben. Es lohnt sich, ihn kennenzulernen.

sic!



PICKNICK MIT BÄREN

USA 2015

A WALK IN THE WOODS

Frei nach Bill Brysons selbstironischem Buch »A Walk in the Woods« schlagen sich Robert Redford und Nick Nolte durch die amerikanische Wildnis. Ein unterhaltsamer, waghalsiger Trip mit phantastischen Landschaftsbildern.

Langweilige Interviews und deprimierende Beerdigungen nerven den ehemaligen erfolgreichen Reiseschriftsteller Bill Bryson gehörig. Für ein einträgliches Rentnerdasein fühlt er sich einfach nicht geschaffen. Und da Alter schließlich nichts für Feiglinge ist, will er es noch einmal wissen. Von einem der berühmtesten Fernwanderwege fühlt er sich herausgefordert. Aller Unkenrufe zum Trotz will er den längsten Fußweg der Welt, den Appalachian Trail, bezwingen.

Umsonst malt ihm seine besorgte Ehefrau Cynthia alle Gefahren aus, die ihm in dieser grünen Hölle begegnen könnten: Bären, Klapperschlangen, Viren, Unterkühlung, Desorientierung. Als alles nichts hilft, stellt sie ihm eine Bedingung: Nicht allein, ein Freund soll ihn begleiten. Doch da hagelt es nur Absagen. Am Ende bleibt nur einer übrig: Sein alter Schulfreund Stephen Katz, mit dem er schon seit Ewigkeiten nichts mehr zu tun hat.

»Nicht Katz«, stöhnt Cynthia entsetzt. Katz, ein ehemaliger Alkoholiker, schleppt nicht nur einige Kilos zu viel mit sich rum, sondern hat auch sonst keine große Outdoor-Erfahrung.

Seit der gemeinsamen Schulzeit ist viel Zeit vergangen. Bei ihrer Wiedervereinigung fordert

die ständige Gesellschaft des jeweils anderen dem ungleichen Gespann deshalb mehr als nur körperliches Durchhaltevermögen ab.

Ursprünglich wollte Redford den Film mit seinem verstorbenen Freund Paul Newman drehen. Doch auch mit dem Haudegen und schlagfertigen Hollywood-Rebell Nick Nolte an seiner Seite gewinnt der Streifen an bärbeißigem Humor und dramatischer Tiefe. Nahezu genial ist das Zusammenspiel zwischen den beiden. Die Witze im Dialog sind nicht aufgesetzt, sondern entwickeln sich wie selbstverständlich.

Zudem beherrscht Freigeist Redford nach wie vor einen Minimalismus, der nie auf sichtbares Spielen setzt, sondern immer nur auf Emotionen, die aus winzigen Gesten entstehen.

Auch wenn das Sujet schon ziemlich gut bearbeitet wurde, bietet der witzige Rentner-Road-Trip eine neue Variante. Außerdem hat sich Redford mit einem erstklassigen Team umgeben. Vor allem von der geistreichen Emma Thompson mit ihrer komödiantischen Ader samt trockenem Humor hätte man gern noch mehr gesehen.

Eine Buddy-Komödie, die richtig Spaß macht!

START
15.10.15

REGIE
Ken Kwapis

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1996 Dunston – Allein
im Hotel

2007 Lizenz zum
Heiraten

2009 Er steht einfach
nicht auf Dich

DREHBUCH
Rick Kerb
Bill Holderman

DARSTELLER
Robert Redford
Nick Nolte
Emma Thompson
Mary Steenburgen
Nick Offerman

KAMERA
John Bailey

LÄNGE
104 min

BEI UNS IN D und O M U

START
15.10.15

REGIE

Scott Cooper

FILMOGRAPHIE

2009 Crazy Heart

2013 Auge um Auge

DREHBUCH

Mark Mallouk

Jez Butterworth

nach dem Buch von Dick

Lehr und Gerard O'Neill

DARSTELLER

Johnny Depp

Joel Edgerton

Benedict Cumberbatch

Rory Cochrane

Jesse Plemons

Peter Sarsgaard

Dakota Johnson

KAMERA

Masanobu Takayanagi

LÄNGE

122 min

BEI UNS IN D und O.M.U



BLACK MASS

USA 2015

Johnny Depp spielt endlich wieder in einem richtig guten Film und liefert in diesem Gangster-Biopic als irisch-stämmiger Ganove Whitey Bulger seine beste Performance seit Langem. Oscar-reif!

Wir haben uns ja schon ein bisschen Sorgen gemacht. Jahrelang war Johnny Depp ein Garant für unvergessliche Charaktere, ob als Edward mit den Scherenhänden oder Jack Sparrow in den FLUCH-DER-KARIBIK-Filmen. Und dann: plötzlich nur noch Flops. Wie das Science-Fiction-Debakel *TRANSCENDENCE* oder die Kunsthändlerklammer *MORTDECAI*. Aus Johnny Depp, dem unverwüstlichen Filmstar, wurde über Nacht Johnny Depp, das Kassengift. Und wir hatten ihn schon fast abgeschrieben. Aber dann, wie aus dem Nichts, kommt ein psychotischer Gangster mit Halbglatze, schlechten Zähnen und stechend blauen Augen und haut alle um.

Kaum zu glauben, aber die Geschichte beruht auf Tatsachen: James »Whitey« Bulger ist ein berüchtigter Bostoner Ganove, der sich in den 1980ern als Informant mit dem FBI einlässt, um die italienische Mafia als Konkurrenten auszuschalten. Sein Jugendfreund John Connolly (Joel Edgerton), mittlerweile FBI-Agent, überredet ihn zur Kooperation. Im Gegenzug lässt man ihn jahrelang ungeschoren mit seinen Drogengeschäften und Morden davonkommen. Und während er mit Drogen und Prostituierten dealt und skrupellos jeden kalt macht, der sich ihm in den

Weg stellt, ist er gleichzeitig liebevoller Familiemann, kümmert sich um seinen kleinen Sohn ebenso wie um seine alte Mutter, die er beim Kartenspielen absichtlich gewinnen lässt. Und sein Bruder (Benedict Cumberbatch) steigt indessen zum Senator von Massachusetts auf.

Eine Dreiecksgeschichte über Loyalität und männliche Selbstüberschätzung

Im ausgewaschenen Look der Siebziger inszeniert Regisseur Scott Cooper eine Dreiecksgeschichte über Loyalität und männliche Selbstüberschätzung, in der die Grenzen zwischen Gut und Böse nicht mehr zu erkennen sind. Und deren Twists man kaum glauben könnte, wüsste man nicht, dass sie tatsächlich so passiert sind. Der echte Bilger sitzt heute im Gefängnis und hat jede Zusammenarbeit verweigert. Es ist nicht Depps erster Gangster, aber er spielt diesen Typen so brillant furchteinflößend, dass er jetzt schon als Oscar-Kandidat gehandelt gilt. Ein Psychopath für die Filmgeschichte. Gut möglich, dass Johnny Depp nach all den Jahren nun endlich einen Academy Award bekommt. Verdient hätte er ihn!

JG



DANIEL BRÜHL JESPER CHRISTENSEN

Ein Film von WOLFGANG BECKER "Good Bye, Lenin!"

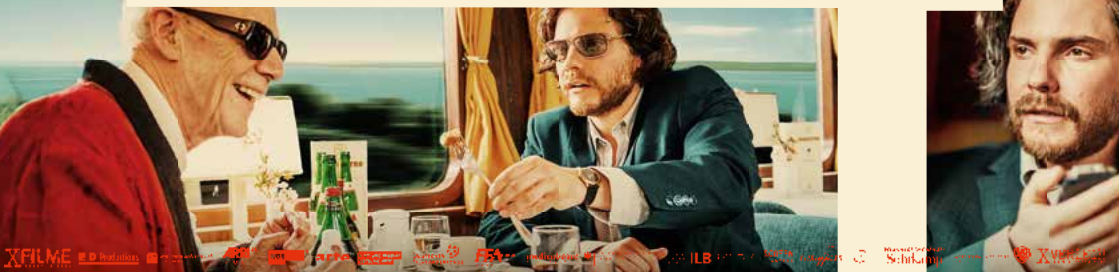
ICH UND KAMINSKI

nach dem Roman von DANIEL KEHLMANN

AMIRA CASAR DENIS LAVANT JÖRDIS TRIEBEL UND GERALDINE CHAPLIN

AB 17. SEPTEMBER IM KINO

www.ichundkaminski.x-verleih.de facebook.com/IchUndKaminskiDerFilm



NACH EINER WAHREN GESCHICHTE

ARIANE **ASCARIDE** AHMED **DRAMÉ** NOÉMIE **MERLANT** GENEVIÈVE **MNICH** STÉPHANE **BAK**

DIE SCHÜLER DER MADAME ANNE

EIN FILM VON **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR**

„Ein sehr menschlicher Film, voller Hoffnung,
mit einer herausragenden Leistung von
Ariane Ascaride in der Rolle der Lehrerin.
Ein sehr bewegend und berauschender Film.“

L'ECHO DU PUBLIC - ECRAN TOTAL



AB 05.11. IM KINO

NEUE VISIONEN FILMVERLEIH PRÄSENTIEREN EIN PRODUKTION VON MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR MIT PIERRE KUBEL. REGIE VON AHMED DRAMÉ. MIT ARIANE ASCARIDE, MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, MYPRIAM VIVOCOUR, KÉC HANNI, BENOÏT QUINON, HÉLÈNE ZAZÉ CARCÉDO
SCÉNARIO SUPERVISEUR JOËLLE HERSANT. CO-SCÉNARIO MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR. RÉALISÉ PAR AHMED DRAMÉ. MUSIQUE ISABELLE MARTELIER. MONTAGE ANNE CHARLOTTE TIAOANT. COSTUMEUR LUDOVICO ENALDI. SON DOMINIQUE LEVERT. ELUSIONNISTE PAQUOTTE. CHRISTOPHE VINGTRINIER
PRODUCTION ASSISTANTE PASCAL AMBERG. COORDONNATEUR LOMA NASHA. FILMS VENDUEUR FILM ET BREVÉS AUDIOVISUELS UGC. FRANCE 5 CINÉMA. ORANGE STUDIO. LES ÉMISSIONS DE FRANCE TÉLÉVISIONS. OCS

GÉOPROTECTORAT LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE L'AGENCE NATIONALE POUR LA COHESION SOCIALE ÉGALITÉ DES CHANCES L'ASSÉ COMMISSION IMAGES DE LA DIVERSITÉ CNC FONDS IMAGES DE LA DIVERSITÉ LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH LA FONDATION DIANE & LUCIEN BARRIÈRE LA PROCEPTEUR LANGOIA



DRIVE AUDIOVISUEL





A PERFECT DAY

SPANIEN 2015

Fernando León de Aranoa skizziert den »perfekten Tag« von Mitarbeitern internationaler Hilfsorganisationen im jüngsten Balkan-Krieg und setzt ihnen ein hochverdientes, augenzwinkerndes Denkmal.

Eigentlich brauchen sie nur ein Seil. Das alte ist beim ersten Versuch, die schwergewichtige Leiche aus dem Brunnen zu ziehen, gerissen. Mit Toten Trinkwasser zu vergiften, gehört im Balkan-Konflikt zu den ebenso barbarischen wie effizienten Methoden, größtmöglichen Schaden anzurichten. Sogar dann noch, als die Kriegshandlungen 1995 langsam in Friedensgespräche münden.

»Ein Drama innerhalb einer Komödie, innerhalb eines Road Movies, innerhalb eines Kriegsfilms« de Aranoa

Für Mambrú, seinen Kollegen B und Übersetzer Damir, die Mitarbeiter einer internationalen Hilfsorganisation, gehört die Bergung solcher Leichen zur Alltagsroutine in einem irrationalen Arbeitsgebiet. Die neue und idealistische Wasseraufbereitungsexpertin Sophie hingegen ist schockiert. Vor allem wegen des menschlichen, militärischen und bürokratischen Irrsinns, der die Brunnenreinigung verzögert und die Suche nach einem Seil in der Folge zur Odyssee werden lässt. Die Geschichte wird nicht überschaubarer, als der neunjährige Nikola und Mambrús Ex-Affäre Katya, die die Arbeit der Hilfsorganisation evaluieren soll, dazustoßen.

24 Stunden lang nimmt uns Regisseur Fernando León de Aranoa mit ins geografische und mentale Labyrinth des Jugoslawienkriegs, in dem erschossene Kühe als Sprengfalle drapiert werden, Nachbarn Nachbarn aufhängen, Kinder mit echten Waffen verhandeln und Blauhelme sinnlose Regeln verteidigen. Und wir dürfen darüber lachen! Die wohl einzigen Möglichkeiten für die macht- und hilflosen Helfer, nicht an der Idiotie der Kriegsverhältnisse zu verzweifeln, heißen Ironie und Humor, womit sie nicht allen, aber immerhin einigen Widrigkeiten begegnen können. Womit sie sich gegenseitig vor zu viel erduldetem Unverständnis, Frustration und vielleicht auch Empathie bewahren.

De Aranoa zeigt den Versuch dieses uneigennütigen Menschenschlags, in einem Chaos aus Willkür und Gewalt, aus Sinn- und erzwungener Tatenlosigkeit, die Hoffnung zu verteidigen, und zwar mit der schärfsten, weil einzigen Waffe, die ihnen zur Verfügung steht – mit Humor. Die fabelhafte Besetzung rund um Tim Robbins und Benicio del Toro sorgt dafür, dass der komödiantische Teil den tragischen zu keiner Zeit veralbert, der Soundtrack gibt der Dynamik der Ereignisse dazu den perfekten Ton.

START
22.10.15

REGIE
Fernando León de Aranoa
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1998 Barrio
2001 Caminantes
2002 Montags in der Sonne
2005 Princesas
2007 Invisibles
2010 Amador und Marcelos Rosen

DREHBUCH
Paula Farias
DARSTELLER AUSWAHL
Benicio del Toro
Tim Robbins
Olga Kurylenko
Mélanie Thierry

KAMERA
Alex Catalán

LÄNGE
106 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

LL

START
15.10.15

REGIE
Jonas Carpignano

FILMOGRAPHIE
Langfilmdebüt

DREHBUCH
Jonas Carpignano

DARSTELLER

Pio Amato
Luciane Vincenzi

KAMERA
Wyatt Garfield

MUSIK
Joe Rudge

LÄNGE
107 min

BEI UNS IN D und O.U



MEDITERRANEA

ITALIEN / FRANKREICH / USA / DEUTSCHLAND / KATAR 2015

Jonas Carpignano begleitet zwei Freunde auf ihrer Flucht von Burkina Faso nach Europa. Die größte Todesgefahr lauert nicht auf dem Mittelmeer, sondern inmitten einer italienischen Kleinstadt.

Während Jonas Carpignano seinen ersten Langfilm *MEDITERRANEA* im Mai dem Festivalpublikum in Cannes vorführt, machen sich auf der anderen Seite des Mittelmeers viele Hundert Menschen auf den Weg nach Europa. Allein im Mai kommen dabei über Tausend um. Die Aktualität des Films war für das EU-Parlament einer der Hauptgründe, *MEDITERRANEA* für den europäischen LUX-Preis zu nominieren. Das ist mehr als ironisch: Der Film prangert das Versagen der Politik an, bei der Integration von Flüchtlingen wie bei der Errichtung sicherer Zugangswege.

Jonas Carpignano, Sohn eines Italieners und einer Afroamerikanerin aus Barbados, begleitet die Freunde Ayiva und Abas auf ihrer Reise von Burkina Faso nach Italien. Die Reise hat der Regisseur selbst unternommen, in Algerien musste er sie wegen Terrorgefahr allerdings unterbrechen. Die Kamera bleibt stets den beiden Protagonisten auf den Fersen. Viele Bilder sind verwackelt, da mit Handkamera gefilmt. Die nächtliche Mittelmeerüberquerung der Protagonisten – Ayiva wurde von den Schleusern gezwungen, das Schiff zu steuern – erlebt der Zuschauer in Fetzen. Erklärungen fehlen, die Bilder sprechen für sich. Als die Kamera unter Wasser schwenkt, sieht man die

Gliedmaßen der Leichen – das Schiff ist gekentert. Den Rest erledigen die Töne: Hilferufe, die im Tonse der Brandung untergehen.

»Ich will, dass wir endlich aufhören, von den Afrikanern zu sprechen«

MEDITERRANEA erinnert in Teilen an einen Dokumentarfilm. Kein Wunder – Carpignano nennt den Neorealismus als Vorbild. Auch er verzichtet auf professionelle Schauspieler. Der Protagonist Ayiva wird von Carpignanos Mitbewohner Koudous Seihon gespielt. Kennengelernt haben sie sich auf einer von Flüchtlingen organisierten Kundgebung nach den fremdenfeindlich motivierten Übergriffen im südtalienischen Rosarno, bei denen 2010 knapp siebzig Menschen verletzt wurden. Carpignano sah die Bilder in den Nachrichten und war entsetzt. Er reiste sofort nach Rosarno, um Material für einen Kurzfilm zu sammeln.

Aus den geplanten fünf Monaten wurden fünf Jahre, und aus dem Kurzfilm *A CHJANA* ging *MEDITERRANEA* hervor. Carpignano hat für den Titel den Plural gewählt: *»Ich will, dass wir endlich aufhören, von den Afrikanern zu sprechen.«* LEW



START
22.10.15

REGIE
Davis Guggenheim
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2002 Alias – Die Agentin
2006 Eine unbequeme
Wahrheit
2008 It Might Get Loud
2010 Waiting for
Superman
.....

KAMERA
Erich Roland
.....

MUSIK
Thomas Newman
.....

LÄNGE
88 min
.....

BEI UNS IN **D** und **Ö**MU

MALALA – IHR RECHT AUF BILDUNG

USA 2015

HE NAMED ME MALALA

Ihre Geschichte erschüttert die Welt: 2012 schießen Taliban der 14-jährigen Kinderrechtsaktivistin Malala Yousafzai im Schulbus in den Kopf. Sie überlebt – und kämpft ihren Kampf weiter.

Sie ist die jüngste Friedensnobelpreisträgerin der Geschichte: Malala Yousafzai. Die inzwischen 18-Jährige aus dem Swat-Tal Pakistans wird weltbekannt, als sie in ihrer von den Taliban besetzten Heimat unbeirrt für das Recht von Mädchen auf Bildung eintritt. Ihr Vater, ein Schulleiter, ermutigt seine wissbegierige Tochter von Anfang an. Nicht umsonst wählt er bei ihrer Geburt ihren Vornamen Malala aus. Die legendäre Volksheldin Malalai von Maiwand kämpfte gegen die britische Fremdherrschaft und gab ihr Leben dafür.

»Er hat mir nur den Namen gegeben«, betont Malala freilich, »aber ich habe mein Leben selbst gewählt«

Mit animierten Sequenzen in kindlichen Cartoon-Bildern setzt Regisseur Guggenheim den Mythos künstlerisch um. Das sorgt schon in den ersten Minuten für eine visuelle Überraschung. Fast wie ein Leitmotiv zieht sich dieses effektive Stilmittel, das zugleich distanziert und intensiviert, durch seine Ode an die Zivilcourage.

Zu den emotionalen Höhepunkten der dramaturgisch exzellent aufgebauten Dokumentation zählt auch der Filmausschnitt von Malalas erster

öffentlicher Rede nach dem Attentat vor den Vereinten Nationen. Das tapfere Mädchen hielt die bewegende Ansprache an ihrem 16. Geburtstag: *»In meinem Leben hat sich nichts verändert, außer: Schwäche, Angst und Hoffnungslosigkeit sind gestorben. Stärke, Kraft und Mut sind geboren. Ich bin die gleiche Malala. Meine Ambitionen sind die gleichen. Meine Hoffnungen sind die gleichen. Meine Träume sind die gleichen.«*

Doch Guggenheim inszeniert nicht nur die Kämpferin Malala, sondern zeigt ebenso ihre Verletzlichkeit und Jugend. Seit dem Anschlag lebt sie mit ihrer Familie in Birmingham. Hier fightet sie nicht nur weiter für das Recht weiblicher Bildung, sondern schwärmt genauso für den Tennisstar Roger Federer und begeistert sich für Cricket. Sie ist eben auch noch ein schwärmerisches, junges Mädchen.

Schmerzlich vermisst sie ihre Freundinnen aus ihrem Heimatort Mingora. Selbst die staubigen Straßen dort fehlen ihr. Mittlerweile ist ihr Vater zugleich auch so etwas wie der Manager der global agierenden Aktivistin geworden. Beraten von einem Stab von PR-Experten ist Malala inzwischen fast zu einer internationalen Marke geworden. In Pakistan ruft dies nicht nur Stolz hervor. **LUK**

START
29.10.15

REGIE
Damon Gameau

FILMOGRAPHIE
Langfilmdebüt

DREHBUCH
Damon Gameau

DARSTELLER
Damen Gameau
Hugh Jackman
Richard Davies
Stephen Fry

KAMERA
Judd Overton

MUSIK
Jojo Petrina

LÄNGE
90 min

BEI UNS IN D und O.U



VOLL VERZUCKERT – THAT SUGAR FILM

AUSTRALIEN 2014

THAT SUGAR FILM

Wer bei VOLL VERZUCKERT – THAT SUGAR FILM an Marilyn Monroes Sugar Kane aus SOME LIKE IT HOT denkt, liegt nicht so falsch, denn auch da geht es um Sucht, Verführung und die Mafia ...

Allerdings haben wir es hier mit einer Dokumentation zu tun. Über versteckten Zucker in der Nahrung. Eigentlich wollen wir es ja gar nicht so genau wissen: Süßes schmeckt halt so gut! Und rührt an unsere frühkindlichen Erfahrungen von Genuss und Geborgenheit beim seligen Nuckeln an der Mutterbrust oder am Milupafläschchen, je nachdem.

Es ist kein Zufall, dass der sympathische australische Schauspieler und Filmemacher Damon Gameau sich für Ernährung interessiert: Er wird Vater. Und weiß, dass in der frühesten Kindheit der Grundstock für gesundes Essverhalten gelegt wird. Aber was ist gesund? Durchschnittlich 40 gehäufte Teelöffel Zucker nimmt der australische Teenager pro Tag in Joghurt, Müsli, Fruchtriegeln und Smoothies zu sich, ist doch gesund, oder? Kann denn Zucker Sünde sein?

Bonbonbunt fantasievoll gestaltet Gameau die bittere Wahrheit über den Zucker

Gameau startet einen Selbstversuch und lässt sich zwei Monate lang bei seiner »Diät« von Ärzten und Ernährungsspezialisten beobachten. Seine tägliche Kalorienmenge bleibt dabei gleich und

er treibt Sport wie immer. Nur was er isst, ändert sich. Regelmäßig werden Gewicht, Blutdruck, Cholesterin gemessen; während Gameau sich umfangreich informiert und der Lebensmittelindustrie dabei sehr genau auf die Finger schaut. Sein Trick: Er macht den versteckten Zucker sichtbar.

Dabei kommt er ganz ohne Zeigefinger aus und ist sogar subversiv. Seine Berater sprechen als Talking Heads aus Zuckertüten, Saftflaschen und Joghurtbechern und alles kommt so harmlos poppig rüber, dass man gar nicht merkt, dass es sich hier um knallharte Aufklärung handelt – schließlich legt sich Gameau mit der Zuckerlobby an!

Wir erfahren spielerisch, wie die Zuckerindustrie den Glückspunkt (!?) ausrechnet und was Dopamin mit Zuckerjunkies zu tun hat. So bonbonbunt fantasievoll gestaltet Gameau die bittere Wahrheit über den Zucker, dass daraus ein Kinofilm für die ganze Familie geworden ist.

Wenn er dann im Superman-Outfit seinen Zucker-Rap hinlegt, singen und tanzen alle mit! Sweet Shake und Zuckerschock, ade!

NAL



Sarah GADON Bel POWLEY Jack REYNOR Rupert EVERETT Emily WATSON

A ROYAL NIGHT

EIN KÖNIGLICHES VERGNÜGEN



AB 01. OKTOBER
IM KINO

[f /AROYALNIGHT.FILM](https://www.facebook.com/ARoyalNight.Film)

CONCORDE
CLASSIC

HanWay
FILMS

CCOORFILMS

INGENIOUS

© CNO FILMS LTD 2104
ALL RIGHTS RESERVED.

DER GEFÄHRLICHSTE ORT DER WELT

JASON CLARKE JOSH BROLIN JOHN HAWKES ROBIN WRIGHT

EMILY WATSON KEIRA KNIGHTLEY SAM WORTHINGTON UND JAKE GYLLENHAAL

EVEREST

BASIEREND AUF WAHREN EREIGNISSEN

UNIVERSAL PICTURES UND WALDEN MEDIA PRÄSENTIEREN IN ZUSAMMENARBEIT MIT CROSS CREEK PICTURES EINE WORKING TITLE PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEIT MIT RVK STUDIOS UND FREE STATE PICTURES
VON BALTASAR KORMAKUR MIT "EVEREST" JASON CLARKE JOSH BROLIN JOHN HAWKES ROBIN WRIGHT MICHAEL KELLY SAM WORTHINGTON KEIRA KNIGHTLEY EMILY WATSON
UND JAKE GYLLENHAAL CASTING: FIONA WEIR MUSIK: DARIO MARIANELLI KOSTÜME: GUY SPERANZA HAAR UND RESERVEN: JAN SEWELL SCHNITT: IMCK AUDSLEY AUSSTATTUNG: GARY FREEMAN
KAMERA: SALVATORE TOTTINO ASC AIC PRODUZENT: DAVID BRESHAERS AUSGELEBTE: ANGELA MORRISON LIZA CHASIN EVAN HAYES RANDALL EMMETT PETER MALLOUK MARK MALLOUK
PRODUZENTEN: TIM BEVAN ERIC FELNER BALTASAR KORMAKUR NICKY KENTISH BARRIES TYLER THOMPSON BRIAN OLIVER DREHBUCH: WILLIAM NICHOLSON UND SIMON BEAUFY REGIE: BALTASAR KORMAKUR



ERLEBEN SIE EVEREST IN 3D



EIN UNIVERSAL FILM



© 2015 UNIVERSAL STUDIOS

AB 17. SEPTEMBER IM KINO

f /EVEREST.DE



START
29.10.15

REGIE
Xavier Giannoli
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2002 Es brennt in mir
2006 Chanson d'Amour
2008 In the Beginning
2012 Superstar
.....
DREHBUCH
Xavier Giannoli
Marcia Romano
.....
DARSTELLER
Catherine Frost
André Marcon
Michel Fau
Christa Thérêt
.....
KAMERA
Glynn Speckaert
.....
MUSIK
Ronan Maillard
.....
LÄNGE
127 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OMU**

MADAME MARGUERITE ODER DIE KUNST DER SCHRÄGEN TÖNE

FRANKREICH / TSCHECHISCHE REPUBLIK / BELGIEN 2015

Kunst und Exzentrik, Genie und Wahn – diese Verbindungen scheinen das Leben von Florence Foster Jenkins bestimmt zu haben. Als Opernsängerin der schiefen Töne war sie eine »Kunstfigur« ihrer Zeit.

Mit einer fanatisch naiven Besessenheit will die Baronin Marguerite Dumont den Durchbruch als Opernsängerin schaffen. Die Tragik ihres Begehrens steckt jedoch in dem völligen Unvermögen, »schön« zu singen. Obwohl sie den Tag damit verbringt, berühmte Arien auf ihrem Grammophon zu hören und ihre Sammlung an Partituren mit Anmerkungen und Hinweisen zur Interpretation zu versehen, scheint sie völlig gehörlos ihrer eigenen Stimme gegenüber zu sein.

Und ihre Umgebung – der Ehemann, die reichen Freunde und diverse Speichelcker –, sie alle lassen sie in dem Glauben, eine talentierte und einfühlsame Interpretin klassischer Arien zu sein.

Jeder Preis ist ihr recht: körperlich, mental, finanziell

Die Figur der Marguerite wird von Catherine Frot umwerfend intensiv verkörpert. Als reiche, unterforderte, aber der Kunst im weitesten Sinn neugierig und naiv sympathisch gegenüberstehende Frau wird sie immer empfänglicher für die Einflüsterungen ihrer Entourage. Sie ist eine schräge Figur, die jede Inszenierung

ihrer Traumfigur konsequent bis ins Monströse steigert und bereitwillig jede »Unterstützung« annimmt.

Der Film ist in den 20er-Jahren des vergangenen Jahrhunderts in Paris angesiedelt (Jenkins selbst war Amerikanerin und lebte in dieser Zeit in New York). Für den Dadaismus – die Kunst ist tot, es lebe die Kunst – ist Marguerite eine ideale Projektionsfläche, je schriller, je antikünstlerischer, desto besser. Aber eigentlich will sie die große reine wahre Diva der Oper sein. Jeder Preis ist ihr recht: körperlich, mental, finanziell.

Der Film demonstriert intensiv die Zerrissenheit einer Frau, deren innerer Dämon die Fratze der Lächerlichkeit trägt und doch zusehends eine bewundernswerte Stärke entwickelt, den großen Traum zu leben. Alle Figuren sind interessant angelegt und changieren zwischen böartigem Eigeninteresse und hilfloser Unterstützung des offensichtlichen Dilettantismus.

Aber wie hat uns Beuys gelehrt: Jeder kann ein Künstler, ein gesellschaftlich kreativer Mitgestalter, ein Gesamtkunstwerk sein. Marguerite ist es radikal und selbstzerstörerisch.

ER

START
29.10.15

REGIE
Justin Kurzel

FILMOGRAPHIE
2011 Snowtown

DREHBUCH
Jacob Koskoff
Michael Lesslie
Todd Louiso

DARSTELLER
Michael Fassbender
Marion Cotillard
David Thewlis
Paddy Considine
Jack Reynor

KAMERA
Adam Arkapaw

MUSIK
Jed Kurzel

LÄNGE
113 min

BEI UNS IN **D** und **OxU**



MACBETH

GROSSBRITANNIEN / FRANKREICH / USA 2015

Michael Fassbender und Marion Cotillard brillieren in einer bildgewaltigen Neuinterpretation des schottischen Königsdramas von William Shakespeare.

Obwohl schon fast 400 Jahre tot, bleibt Shakespeare einer der beliebtesten Autoren in Hollywood. Kaum ein Jahr, in dem nicht mindestens eines seiner 38 Stücke auf die Leinwand kommt, ob klassisch wie Kenneth Brannaghs **HAMLET** oder postmodern wie Baz Luhrmanns **ROMEO + JULIA**. Shakespeares vielleicht bekanntestes Drama Macbeth allerdings war lange nur auf Bühnen zu sehen. Niemand wagte sich an eine Leinwandversion des Stücks, weil Roman Polanski mit seiner Adaption von 1971 die scheinbar ultimative Fassung geliefert hat. Dabei ist das Königsdrama vielleicht sein filmischstes. Der junge Australier Justin Kurzel hat sich an den Stoff gewagt und eine ebenso clevere wie überwältigende Neuinterpretation geliefert.

Was er inszeniert, hat nichts Theatralisches, sondern ist pures Kino. Statt die Figuren wie in der Vorlage über Ereignisse reden zu lassen, zeigt er sie, in all ihrer brutalen Wucht. Und er hat mit Michael Fassbender als Macbeth und Marion Cotillard als dessen Frau zwei Charakterdarsteller, die in ihren Verkörperungen der opulenten Kraft der Bilder in nichts nachstehen. Fassbender spielt den machtbesessenen Heeresführer als zunehmend paranoiden Psychopathen, einen

gebrochenen Mann. Und Lady Macbeth wird in Cotillards Darstellung zu einer weitaus widersprüchlicheren, weil verletzlicheren Figur als in den üblichen Interpretationen, die sie meist auf die Rolle der intriganten Furie reduziert haben.

Ein düsteres, überwältigendes Meisterwerk

Kurzel vertraut in seiner fulminanten Adaption auf die – wenn auch gestrafften – Originaldialoge aus Shakespeares Stück und setzt die Geschichte um Aufstieg und Fall Macbeths in die imposant-schroffe Landschaft Schottlands, die mit ihren Bergen und Kliffs hier surrealistische, fast alpträumartige Züge annimmt. Eine Welt aus Blut, Nebel und Schlamm, die konsequent im Wahn endet. Shakespeare schuf seinen Macbeth vor 400 Jahren, in einer Zeit der Krise. Es erweist sich heute als ein Stück von bestechender Aktualität, über die Verführung der Macht und menschliche Abgründe. Ein düsteres, überwältigendes Meisterwerk, an dem sich alle zukünftigen Versionen messen lassen müssen.

GOLDEN GLOBE® GEWINNERIN
EMILY BLUNT

OSCAR® GEWINNER
BENICIO DEL TORO

OSCAR® NOMINIERTER
JOSH BROLIN



VOM REGISSEUR VON PRISONERS

SICARIO

sicario [si'karjo] – Auftragskiller

WWW.SICARIO-DERFILM.DE

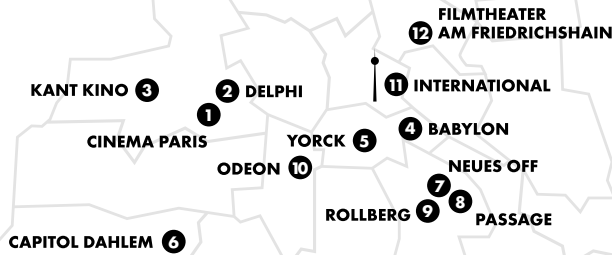
STUDIOCANAL

BLACK LABEL MEDIA

PREMIERE LIONS GATE

[f /STUDIOCANAL](https://www.facebook.com/studiocanal)

AB 1. OKTOBER IM KINO



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
4/325

U Uhlandstraße / U1
S Savignyplatz



2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12 a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
4/673

S Zoologischer Garten



3 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
4/349 4/195 4/22 4/61 4/59

S Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7



4 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
4/192 4/72

U Kottbusser Tor



5 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
4/228 4/95

U Mehringdamm / U7 / U6



6 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
4/162

Bus Thielplatz / Bus 110
U Thielplatz / U3



7 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
4/187

U Hermannplatz / U7 / U8



8 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
4/220 4/56 4/69 4/48

U Karl-Marx-Straße / U7



9 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
4/150 4/113 4/89 4/67 4/44

U Boddinstraße / U8



10 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
4/359

U Innsbrucker Platz
S Schöneberg



11 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
4/551

S Alexanderplatz
U Schillingstraße / U5



12 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5
10407 Berlin
Tel: 84 51 88
4/323 4/213 4/68 4/113 4/129

tram Am Friedrichshain / M4
Bus Bötzwstraße / Bus 200



NACH DAS GRÜNE WUNDER - UNSER WALD

DER NEUE FILM VON JAN HAFT



MAGIE DER MOORE

ERZÄHLT VON AXEL MILBERG

»Spektakuläre Bilder, einzigartige
Aufnahmen, magische Momente –
ein Meisterwerk.«

TV HÖREN UND SEHEN

Fünf Jahre Drehzeit • 500 Drehtage • 80 Drehorte

AB 24. SEPTEMBER IM KINO

www.magiedermoore-derfilm.de

[f/magiedermoore](https://www.facebook.com/magiedermoore)



dokuversum

FFA

soundLab

ARRI

DOLBY

DIGITAL

5.1

polyband

polyband

TIPI
AM KANZLERAMT

Premiere
**SVEN RATZKE
& BAND**

STARMAN

Eine außergewöhnliche Show mit der Musik von David Bowie!

13. / 17. & 18. 10.

präsentiert von: **SIEBESSÄULE**

Tickets 030. 39 06 65 50 // www.tipi-am-kanzleramt.de

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster,
Dr. Christian Bräuer
Yorck-Kino GmbH
Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 - 0

FAX: 030. 212 980 - 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Thomas Abeltshauer [ABT],
Erika de la Rosa [ER], Judy Garland [JG],
Ronny Graeber [ROG], Rotraut Greune [RSG],
Lars Lucke [LL], Luitgard Koch [LTK],
Michael Meyns [MM], Christiane Nalezinski [NAL],
Dieter Oßwald [DOSS], Gaby Sikorski [SIC!],
Gesine Stempel [GES], Lea Wagner [LW], Christian Horn [CH]
AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb
Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes
Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen.
Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit
schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.
Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

SERVICE & INFOS

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 6,50 € für Filme mit normaler Länge.*

PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8 € Eintritt.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5 €.**

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere zwölf Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

*nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

BKA
BERLINER KABARETT ANSTALT

Mehringdamm 34 | Kreuzberg
Karten 030/20 22 007

www.bka-theater.de

Musikkabarett

ANNA MATEUR

»Mimikri – PopArt / UhArt/ GegenWart«
Am Flügel: Andreas Gundlach

07.-10.
OKT.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK Kinos für die Kinowoche ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf yorck.de im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

JETZT TÄGLICH KINOTAGSPREIS FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €*
Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den Yorck-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der montägliche Kinotagspreis in Höhe von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

WEBSEITE AUF DEM SMARTPHONE

Unter m.yorck.de stehen ebenfalls mobil Film- und Kinoinfos sowie Programmhinweise zur Verfügung. Noch auf dem Weg ins Kino können Sie von Ihrem Telefon aus Karten reservieren!

NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens) and ODEON and Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out yorck.de. See page 30 for more information about the theaters.

DER NEUE MUSS RAUS,

unsere 123. Ausgabe, erscheint zum 05.11.2015 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 22.10. 2015.

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER



Wir spielen in unseren YORCK Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!
In unseren anderen Filmtheater in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF.
Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76.
Alles unter: KinofürSchulen.de

Volltreffer!

jetzt am richtigen Ort werden!



Minicards • Maps & Guides • Where Magazin
Gratispostkarten • Flyer • Plakate

www.dinamix.de



A ROYAL NIGHT – EIN KÖNIGLICHES VERGNÜGEN

PREVIEW

MONTAG · 21.09.15
— 22 UHR

GB 2015

97 min

Der 8. Mai 1945 war für ganz Europa ein Befreiungsschlag, der Zweite Weltkrieg war offiziell beendet. Jahre bevor sie Queen Elizabeth II. wurde, nutzt die junge Prinzessin den Freudentaumel, um eine Nacht lang unerkannt den Frieden zu feiern. Turbulente Komödie mit Rupert Everett als König George VI.



DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

PREVIEW

DIENSTAG · 29.09.15
— 22 UHR

Deutschland 2015

105 min

Er ist einer der unbekanntesten Helden der Nachkriegszeit. Fritz Bauer musste als Jude vor den Nazis fliehen und versucht nach 1945 Kriegsverbrecher wie Eichmann zur Rechenschaft zu ziehen, gegen den massiven Widerstand von Politik und Justiz. Und als Homosexueller wird er auch nach 45 weiter verfolgt ... Großartiges Drama!



HOCKNEY

PREVIEW

MONTAG · 05.10.15
— 22 UHR

GB 2015

113 min

Er ist neben Andy Warhol der wichtigste Vertreter der Pop-Art und einer der faszinierendsten Künstler unserer Zeit. Randall Wright widmet David Hockney einen längst überfälligen Dokumentarfilm, der sich mit seinem Werk und Einfluss auseinandersetzt und zugleich ein intimes Porträt des schwulen Genies ist.



CUT SNAKE

PREVIEW

MONTAG · 12.10.15
— 22 UHR

AUS 2014

94 min

Der junge Sparra baut sich mit seiner Freundin gerade ein idyllisches neues Leben auf, da taucht ein Typ aus seiner Vergangenheit auf. Frisch aus dem Knast, wo er mit Sparra eine Weile die Zelle geteilt hatte, versucht er den Jungen wieder auf die schiefe Bahn zu ziehen. Ein düsterer Thriller voll Machismo und Homoerotik.





BIZARRE

MONTAG · 19.10.15
USA/F 2015

— 22 UHR
98 min **nvo**

Maurice kommt aus Frankreich nach Brooklyn und versucht zu überleben, auch ohne festen Wohnsitz. Als er einen Job im Burlesque-Club Bizarre angeboten bekommt, trifft er den introvertierten Lukas und kann sich nicht entscheiden, was er will. Hilft Boxen, um sich darüber klar zu werden?

Ein ungewöhnliches Undergrounddrama!



IN THE GRAYSCALE

DIENSTAG · 26.10.15
Chile 2015

— 22 UHR
101 min **nvo**

Es wurde aber auch Zeit: Endlich kommt ein gut gemachter Film, in dem es nicht als feiges Herum-eiern gilt, wenn jemand bisexuell ist! Bruno ist Mitte Dreißig, verheiratet und Vater eines Sohnes und entdeckt, dass er auch auf Typen steht.

Und dann lernt er Fer kennen, der sich klar als schwul identifiziert ...



EISENSTEIN IN GUANAJUATO

PREVIEW

MONTAG · 02.11.15
NL/MEX/FIN/B/F

— 22 UHR
105 min **nvo**

Da haben sich zwei gefunden: Das Enfant terrible des britischen Kinos Peter Greenaway fantasiert sich das Coming-out von Sergej Eisenstein in Mexiko 1931/32 zusammen und liefert ein ebenso experimentierfreudiges wie freizügiges Biopic über den russischen Stummfilmregisseur, der wie kein anderer das Kino revolutionierte. Toll!



*IRRATIONAL MAN

PREVIEW

MONTAG · 09.11.15
USA 2015

— 22 UHR
94 min **nvo**

Woody Allen ist zurück - und wie! Joaquin Phoenix ist ein Philosophieprofessor mit Alkoholproblem, dessen verwaschene Intelligenz eine seiner Studentinnen (Emma Stone) betört. Er wehrt sich gegen ihre Avancen, stattdessen reden sie über Kant und die Diskrepanz zwischen Theorie und realem Leben. Smart und sexy!



**“KAUFEN SIE
LAND ES WIRD
KEINES
MEHR GEMACHT.” MARK TWAIN**

LANDRAUB

EIN FILM VON KURT LANGBEIN UND CHRISTIAN BRÜSER

AB 08. OKTOBER IM KINO

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

EVEREST

START 17.09.15

Großbritannien / USA / Island 2015

122 min



Seit Everest-Besteigungen als teure, touristische Abenteuer-Events vertickt werden, sind Katastrophen eigentlich vorprogrammiert. Diese hier ereignete sich tatsächlich im Mai 1996 und kostete acht Menschen das Leben. Baltasar Kormákur konnte für sein spektakuläres Bergsteigerdrama fast die gesamte Schauspiel-Elite Hollywoods in die Schnürstiefel bewegen, die sich den Naturgewalten tapfer entgegenwirft.

DER VATER MEINER BESTEN FREUNDIN

START 24.09.15

Frankreich 2014

105 min



Louna und Marie sind auf den Urlaub auf Korsika bestens vorbereitet. Party machen, Jungs aufreißen, das ganze korsische Programm halt. Doch dann sind plötzlich die Väter der beiden mit von der Partie. Während Lounas Erzeuger Antoine als regelbesessener, ganz kalter Fisch daherkommt, ist Laurent noch ziemlich cool – findet Louna. Ein fröhlicher, amouröser Ausnahmezustand in Top-Besetzung.

MAGIE DER MOORE

START 24.09.15

Deutschland 2015

90 min



»O, schaurig ist's, übers Moor zu gehen«, raunt Sprecher Axel Milberg ein paar Zeilen von Annette von Droste-Hülshoff aus dem Off und eine Gänsehaut macht sich breit. Doch die Moorlandschaften von Jan Haft sind gar nicht schaurig. Sie sind wunderschön, ausgesprochen lebendig und – von Trockenlegung bedroht. Zudem sind sie technisch höchst anspruchsvoll gefilmt und in meditative Musik eingebettet.

LIFE

START 24.09.15

Kanada / Deutschland / Australien 2015

111 min



Wenn ein großer Fotograf einen Film über einen anderen großen Fotografen macht, ist vor allem mit einem zu rechnen: mit fabelhaften Bildern. Anton Corbijn erzählt von der Verbindung des jungen Fotoreporters Dennis Stock mit dem gerade erwachenden Titan James Dean. Eigentlich soll es um eine Fotostrecke für das Magazin Life gehen, doch schnell stellen sich den Protagonisten bedeutendere Fragen.

Nach diesem Film wird Zucker in aller Munde sein!

„Erschreckend und aufschlussreich“

TIM MÄLZER

„Unbedingt ansehen“

JAMIE OLIVER

VOLL VERZUCKERT THAT *Sugar* FILM



Das Buch zum Film
erscheint bei
Gräfe und Unzer

MADMAN PRODUCTION COMPANY SCREEN AUSTRALIA
"VOLL VERZUCKERT - THAT SUGAR FILM" DAMON GAMEAU BRENTON THYRIOTES GABRIEL LUCAS JESSICA MARAIS und STEPHEN FRY
DARIN JUDH OVERTON GARY JANE USHER SETH LARNEY GARY GARETH DAVIES "PUBLOLOLO PETERINA" VIRGINIA WHITWELL KODIVA PAUL WIEGARD JASON SOUBASSIS SETH LARNEY
REGIE: NICK BAZZOSI DOKUMENTARFILM VON DAMON GAMEAU

www.vollverzuckert-thatsugarfilm.de / VollVerzuckert.DerFilm

AB 29. OKTOBER
IM KINO

REGRESSION

START 01.10.15

USA / Spanien 2014

106 min



Detective Bruce Kenner übernimmt den Fall der 17-jährigen Angela, die angibt, von einer satanischen Sekte misshandelt worden zu sein. Allen voran von ihrem eigenen Vater, der das Verbrechen umstandslos zugibt, aber keine Erinnerung daran hat. Je tiefer Kenner vordringt, umso mehr gerät seine eigene Realität aus den Fugen.

Ein teuflischer Mystery-Thriller, bei dem sich das Nackenhaar nur so sträubt.

ER IST WIEDER DA

START 08.10.15

Deutschland 2015



Das Buch von Timur Vermes war ein absoluter Bestseller und schrie ja förmlich nach Verfilmung. Regisseur David Wnendt hat nun für eine flotte Umsetzung des satirischen Stoffes gesorgt, in dem Adolf Hitler 70 Jahre nach Kriegsende plötzlich im modernen Berlin aufwacht.

Den Seltsamling für einen Comedian haltend, öffnen ihm die Medien Tür und Tor, während der Führer doch noch die Weltherrschaft im Auge hat.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

SCULTURA – HAND. WERK. KUNST

START 22.10.15

Italien 2015

80 min



Die traditionsreiche Gießerei Fonderia Artistica Battaglia in Mailand besteht seit 1913. Immer noch werden hier in mühevoller Kleinarbeit Bronzefiguren hergestellt. So formt zum Beispiel der Künstler Velasco Vitali eine Hundefigur in einem Gussverfahren, das seit dem vierten Jahrtausend v. Chr. kaum verändert wurde. Regisseur Francesco Clerici hält den Schaffensprozess in seiner Doku fest.

DER LETZTE WOLF

START 29.10.15

China / Frankreich 2015

121 min



Wölfe und Menschen leben 1967 in der Mongolei in respektvollem Abstand miteinander. Bis die chinesische Zentralregierung, die sich gerade mit der Kulturrevolution amüsiert, die Ausrottung der Tiere beschließt. Ein Lehrer, der sich den Nomaden angeschlossen hat, versucht, einen der Welpen zu retten. Und auch die Wölfe arbeiten an der Arterhaltung. Nach *DER BÄR* ist auch Annau's neuester Spielfilm ein Naturereignis.

★ KONZERT ★ DER FILMMUSIK

Patrick Doyle Danny Elfman James Horner John Powell

John Williams

★ KRIEG DER STERNE ★

★ JURASSIC PARK ★ AVATAR ★

★ SUPERMAN ★ SPIDER-MAN ★ THOR ★

Konzert mit Ausschnitten aus den Filmen

31. JANUAR 2016

TEMPODROM - BERLIN

WWW.FILMKONZERT.DE



START 22.10.15

RETTET RAFFI!

Deutschland 2015

97 min

Ein wahrer Hamster-Krimi ist die Geschichte um den kleinen Raffi, der nach einer Herz-Operation unfassbarerweise entführt wird. Der achtjährige Sammy, der das ungewöhnliche Tier von seinem Vater bekam, bevor der als Arzt nach Afghanistan ging, macht sich allein auf die gefährliche Suche nach dem possierlichen Freund. Raffi muss sich derweil mit fiesen Gangstern und Katzen herumschlagen.



START 29.10.15

HÖRDUR – ZWISCHEN DEN WELTEN

Deutschland 2014

105 min

Aylin lebt nach dem Tod ihrer Mutter mit Vater und Bruder in einer Wohnung in Mannheim. Sie schmeißt den Haushalt, kümmert sich um den kleinen Emre und wird in der Schule gemobbt. Bis sie sich eines Tages wehrt und einer Mitschülerin ein blaues Auge verpasst. Die aufgebrummten Sozialstunden arbeitet sie auf einem Bauernhof ab, wo sie auf Hördur trifft, ein Islandpony, das auch ZWISCHEN DEN WELTEN lebt.

Der Klassiker für alle Klassikfans.

Jetzt
kostenfrei
probelesen:

concerti.de/probelesen
Tel. 040 / 228 688 688



concerti – Das Magazin für Konzert- und Opernbesucher:
Exklusive Interviews, spannende Künstlerporträts und die besten Veranstaltungstipps für Berlin.

DIE KÖNIGIN DER WÜSTE

USA 2014

128 min

REGIE WERNER HERZOG



Kino in bester Hollywood-Tradition. Wobei der neue Film von Werner Herzog auf Tatsachen beruht: Das Leben von Gertrude Bell war bigger than life! Archäologin, Schriftstellerin, Bergbewingerin, Politikerin, Spionin und Liebende war sie – und eine Frau mit Einfluss. Nicole Kidman als Gertrude Bell begeistert als handfester Charakter und als gelegentlich von ihren überbordenden Gefühlen getriebene Natur, als Frau, die immer den Geist über das Herz siegen lässt.

45 YEARS

Großbritannien 2015

93 min

REGIE ANDREW HAIGH



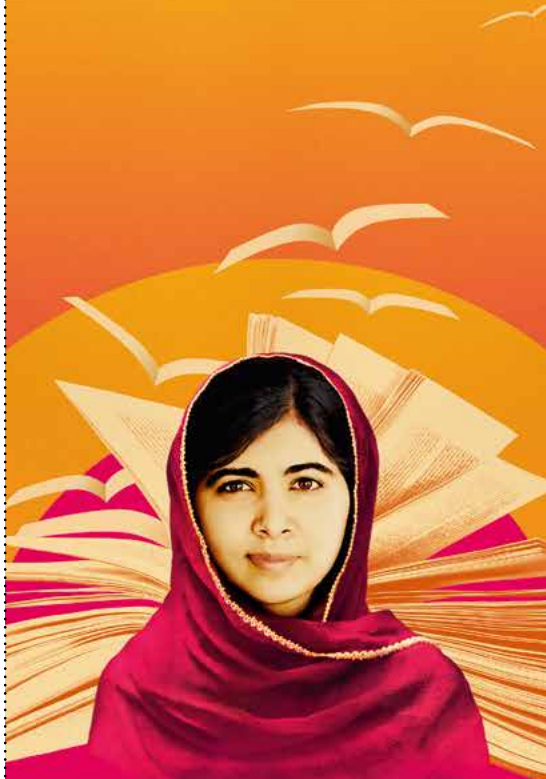
Das feinsinnige Kammerstück über ein Ehepaar, dessen Beziehung ins Wanken gerät, ist ein Meisterwerk, das zum Liebling der Berlinale avancierte, inklusive Silberner Bär für die Hauptdarsteller Charlotte Rampling und Tom Courtenay. Haigh entwickelt sein behutsames Seelendrama mit souverän subtiler Dramaturgie sowie enorm emotionaler Präzision. Wie bei einer Zwiebel legt er die Gemütslagen seiner Akteure frei – und findet sogar noch Raum für britischen Humor.

Vom Regisseur von **WAITING FOR SUPERMAN**
und Oscar® Gewinner von **EINE UNBEQUEME WAHRHEIT**

MALALA

IHR RECHT AUF BILDUNG

EIN KIND, EIN LEHRER, EIN BUCH UND EIN STIFT
KÖNNEN DIE WELT VERÄNDERN.



www.Malala-derFilm.de

IMAGE NATION

PELLEGRINI MEDIA

NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

PRODUCTION **filmfabrik**



Das Buch bei **KNAUR**

f [fordawatchpoint](https://www.facebook.com/fordawatchpoint)

YouTube [fordawatchpoint](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**AB DONNERSTAG, 22. OKTOBER
NUR IM KINO**

„SELTEN WAR EIN SPIELFILM SO AKTUELL.“

Kino-Zeit.de



MEDITERRANEA

REFUGEES WELCOME?

AB 15. OKTOBER NUR IM KINO



DEMNÄCHST



DIE SCHÜLER DER MADAME ANNE

START 05.11.15

Frankreich 2014

105 min

In der 11. Klasse des Léon-Blum-Gymnasiums im Pariser Vorort Créteil wird keine Zukunft verteilt. Das wissen die Schüler und Schülerinnen, die hier mit unterschiedlichsten sozialen, kulturellen und religiösen Lebensläufen aufeinanderprallen. Doch eine engagierte Lehrerin bricht die erwartungslose Selbstgewissheit auf.



IRRATIONAL MAN

START 12.11.15

USA 2015

96 min

Joaquin Phoenix als depressiver Philosophie-Professor, der sein Lehrfeld als verbale Masturbation bezeichnet, und Emma Stone als clevere Studentin, die auf ältere Denker steht. Aber es wäre kein Woody-Allen-Film, wenn es nicht auch um Fragen des Existenzialismus, des moralischen Mordes oder nach dem Ding mit den Federn ginge.



STEVE JOBS

START 12.11.15

USA 2015

Gerüchten zufolge stand Steve Jobs nach seinem Tod kurz vor der Heiligsprechung. Danny Boyle zeichnet nun in seinem Biopic über den smarten Apple-Mitbegründer ein etwas differenzierteres Bild, das auch vor den menschlichen Abgründen nicht Halt macht. Mit Michael Fassbender, Kate Winslet und Jeff Daniels top besetzt.



STONEWALL

START 19.11.15

USA 2015

129 min

Das *Stonewall Inn* in der Christopher Street in New York City gilt als Keimzelle der Gay-Pride-Bewegung weltweit. Roland Emmerich hat sich bildgewaltig an die Stonewall-Riots des Jahres 1969 herangewagt und erzählt die Geschichte am Beispiel DANNYS, dessen Homosexualität mit Ablehnung und Demütigung begegnet wird.



David Hockney, *Three Trees near Thierdale, Summer (Detail)*, 2007. Sammlung Würth, Inv. 12501, © David Hockney 2015, Foto: Richard Schmidt

Von
HOCKNEY
 bis
HOLBEIN
 Die Sammlung
WÜRTH
 in Berlin

Martin-Gropius-Bau
11.09.2015 – 10.01.2016

Mi-Mo 10-19 Uhr, Di geschl., Eintritt frei bis 16 Jahre
 Online-Tickets: www.gropiusbau.de



Berliner Festspiele
 Martin-Gropius-Bau



DIE EWIGE JUGEND

START 26.11.15

Italien 2015

118 min

LA GRANDE BELLEZZA-Regisseur Paolo Sorrentino lässt Michael Caine und Harvey Keitel in einem Schweizer Wellnesshotel die Weltsicht großer, alter Männer ironisieren. Caine brilliert als berühmter Komponist im unanfechtbaren Ruhestand, pinkelt aber weniger Tropfen als Keitel, der als Filmemacher voller Tatendurst ist.



DAS BRANDNEUE TESTAMENT

START 03.12.15

Belgien / Frankreich / Luxemburg 2015

105 min

Gott ist ein missgünstiger Typ im Bademantel, der in Brüssel wohnt und Frau, Tochter und dem Rest der Menschheit das Leben unerträglich macht. Bis Tochter Ea der Kragen platzt. Sie setzt sich an des Herrn ollen Computer und richtet auf Erden ein flottes Chaos an. Skurrile Komödie und Catherine Deneuve ist auch dabei.



DHEEPAN

START 10.12.15

Frankreich 2014

110 min

Ausgezeichnet mit der Goldenen Palme von Cannes wirft dieses halbdokumentarische Drama um drei Bürgerkriegsflüchtlinge aus Sri Lanka einen ganz eigenen Blick auf den Zufluchtsort Europa. DHEEPAN und seine Begleiterinnen geraten in einem Pariser Vorort in den Einzugsbereich aggressiver Straßengangs.



CAROL

START 17.12.15

Großbritannien 2015

118 min

Die »skandalöse« Romanvorlage über die aufkeimende Liebe zweier Frauen im New York der toleranzfreien 1950er-Jahre lieferte Patricia Highsmith, vorsichtshalber allerdings unter dem Pseudonym Claire Morgan. Cate Blanchett und Rooney Mara spielen die beiden Aufbegehrenden gegen gesellschaftliche Vorurteile und Zwänge.

**DER NÄCHSTE YORCKER
ERSCHEINT AM 05. NOVEMBER**

IMMER AKTUELL facebook.com/yorck.kinogruppe
UNTERWEGS Unsere mobile Webseite: m.yorck.de
APP Die Yorck iPhone App – kostenlos im AppStore

BASIEREND AUF DEM BUCH

BLACK MASS

DER VERHÄNGNISVOLLE PAKT ZWISCHEN DEM FBI UND WHITEY BULGER,
EINEM DER GEFÄHRlichsten GANGSTER DER US-GESCHICHTE



JOHNNY
DEPP

JOEL
EDGERTON

BENEDICT
CUMBERBATCH

KEVIN
BACON

JESSE
PLEMONS

PETER
SARSGAARD

DAKOTA
JOHNSON

COREY
STOLL



WARNER BROS. PICTURES PRESENTS

IN ASSOCIATION WITH CROSSCREEK PICTURES AND RATPAC: DUNE ENTERTAINMENT x CROSSCREEK PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH LEGRISBI PRODUCTIONS, FREE STATE PICTURES AND HEAD GEAR FILMS

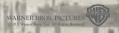
A SCOTT COOPER FILM JOHNNY DEPP JOEL EDGERTON "BLACK MASS" BENEDICT CUMBERBATCH RORY COCHRANE JESSE PLEMONS KEVIN BACON MATT TOM HOLZENBURG EDITOR DAVID ROSENBLUM ACE

PRODUCTION STEFANIA DELLA REGIE MARGANOTH TAYLOR ANANDI SCHREIBER BRETT RATNER JAMES SPACKER PETER MALLOUK RAY MALLOUK CHRISTOPHER WOODROW BRETT GRANSTAFF GARY CRANSTAFF PHIL HUNT COMPTON ROSS
EXECUTIVE PRODUCERS DICK LEHR AND GERARD O'NEILL EXECUTIVE PRODUCERS MARK MALLOUK AND JEZ BUTTERWORTH PRODUCED BY JOHN LESHER PRODUCED BY BRIAN OLIVER PRODUCED BY SCOTT COOPER PATRICK M. CONRY AND TYLER THOMPSON WRITTEN BY SCOTT COOPER



AB 15. OKTOBER IM KINO

Rated R for strong language
and some drug use



SEPTEMBER
OKTOBER
NOVEMBER

YORCKER

2015

N°122

DAS FILMMAGAZIN

„Tolles Ensemble - bitterböse Komödie!“ SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Günther Maria Halmer Hannelore Elsner Michaela May Lars Eidinger Jördis Triebel
Marc Hosemann Barnaby Metschurat Nele Mueller-Stöfen Daniel Krauss

FAMILIENFEST

EIN FILM VON LARS KRAUME

UFAFICTION

DF

arte

FILMWELT
VERLEHAGENTUR

NFP

WWW.FAMILIENFEST-DERFILM.DE  /FAMILIENFEST.DERFILM

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz



YORCK
KINOGRUPPE