



YORCKER

N° 121

DAS FILMMAGAZIN

65
Panorama
Publikumspreis

„Ein absoluter Hit –
gute Laune garantiert!“



PROGRAMMKINO DE

Regina Casé
in

Der Sommer mit Mamã

Ein Film von
Anna Muylaert

HEIL
AMY
AM GRÜNEN RAND
DER WELT
TAXI TEHERAN
SLOW WEST
GEFÜHLT MITTE
ZWANZIG
ABOUT A GIRL
LEARNING TO DRIVE
- FAHRSTUNDEN
FÜRS LEBEN
COCONUT HERO
TAXI
BROADWAY THERAPY
DER SOMMER MIT
MAMÃ
DAS MÄRCHEN
DER MÄRCHEN
DIE KÖNIGIN DER
WÜSTE
45 YEARS

BABYLON Kreuzberg
CAPITOL DAHLEM
CINEMA PARIS
DELPHI FILMPALAST
FILMTHEATER am
FRIEDRICHSHAIN
INTERNATIONAL
KANT KINO
NEUES OFF
ODEON
PASSAGE
ROLLBERG
YORCK / NEW YORCK
SOMMERKINO

YORCK.DE

JULI – SEP
2015



www.sommermitmamã.de

AB 20. AUGUST IM KINO

Festivals
Goldener Bär
65 Internationale
Filmfestspiele
Berlin

„Ein herausragender Film“

Die Zeit

„Voller
Widerspruchsgeist
und Witz“

Süddeutsche Zeitung

„Selbstironisch
und leicht“ taz

„Grandiose
Filmsatire“ FAZ



TAXI

TEHERAN

EIN FILM VON JAFAR PANAHI

Ab 23. Juli im Kino
www.taxi.weltkino.de

 /Taxi.DerFilm

WILLKOMMEN im SOMMER GARTEN am FAF



In unserem Sommergarten am FaF gibt's unser famoses Biergartenquiz, Bingo, Live-Musik ...
Das Programm findet ihr auf www.yorcker.de

Über die schnöde Realität hinauszuwachsen, gehört zu den ehrenvollen Hausaufgaben des Kinofilms. Daran hält sich Regisseur Dietrich Brüggemann allemal, wenn er in seiner bizarren Satire **HEIL** drei Neonazis in Polen einmarschieren lässt und beiläufig das deutsche Geschichtsverständnis aufs Korn nimmt. Aus der Realität gefallen ist **AMY** Winehouse, deren viel zu kurzes Leben von Asif Kapadia mit privatem Bild- und Videomaterial einfühlsam und doch bis ins hinterste Eckchen ausgeleuchtet wird. Ben Stiller und Naomi Watts sehen in **GEFÜHLT MITTE ZWANZIG** keinen Grund, sich mit der Realität des Alterns abzufinden. Schon gar nicht, wenn sie dabei die Dialogklinge mit den Jungstars Amanda Seyfried und Adam Driver kreuzen können. Eine alternative Wirklichkeit kreierte Jafar Panahi in seinem **TAXI TEHERAN**, das als Gesprächs-Schutzraum die misstrauische Stadt durchkreuzt. Miss-
trauen in die hierarchischen Verhältnisse ist das Futter für die brasilianische Komödie **DER SOMMER MIT MAMA**, in der die Tochter einer Haushälterin die jahrhundertealten Regeln der Herrschaften im Swimming Pool versenkt. Auch Gertrude Bell hat sich nicht immer an Regeln gehalten, sonst wäre sie kaum beim britischen Geheimdienst gelandet. Werner Herzog porträtiert die **KÖNIGIN DER WÜSTE** mit Nicole Kidman in der Hauptrolle.

45 YEARS – nach dieser langen und harmonischen Ehe brauchen Charlotte Rampling und Tom Courtenay keine Regeln mehr. Doch selbst hier lauert die Unbeständigkeit in Form einer Frauenleiche. Völlig zu Recht bekamen beide Darsteller auf der Berlinale den Silbernen Bären.

Nächster Alltagsausgang: Im Kino um die Ecke!

FILMKRITIKEN

ab 16.07.2015	HEIL	7
	AMY	8
	AM GRÜNEN RAND DER WELT ..	9
ab 23.07.2015	TAXI TEHERAN	10
ab 30.07.2015	SLOW WEST	13
	GEFÜHLT MITTE ZWANZIG	14
ab 06.08.2015	ABOUT A GIRL	15
	LEARNING TO DRIVE	
	- FAHRSTUNDEN FÜRS LEBEN ..	16
ab 13.08.2015	COCONUT HERO	19
ab 20.08.2015	TAXI	20
	BROADWAY THERAPY	21
	DER SOMMER MIT MAMÄ	22
ab 27.08.2015	DAS MÄRCHEN DER MÄRCHEN .	24
ab 05.09.2015	DIE KÖNIGIN DER WÜSTE	25
ab 10.09.2015	45 YEARS	26
	KINOADRESSEN	28
	SERVICE & INFOS	30
	SOMMERKINO	32
	MONGAY	36
	WAS UNS SONST NOCH	
	GEFÄLLT	39
	LAUFENDES PROGRAMM	44
	KINDERFILME	45
	DEMNÄCHST	46

Die lang erwartete Doku über
Amy Winehouse



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

„Ein außergewöhnliches,
kraftvolles Werk“
INDIEWIRE

AMY

The girl behind the name

ON THE CORNER Ghibli Sunray Films www.amy-derfilm.de f /PROKINO

Ab 16. Juli im Kino

VERANSTALTUNGEN

TAXI MIT GÄSTEN

PREMIERE

19.08.2015

— 20:30 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN



auch
21:15 UHR
im
SOMMERKINO
KULTURFORUM

Die Verfilmung des gleichnamigen autobiografisch geprägten Bestsellers von Karen Duve ist ein melancholisch-vergnügter Selbstfindungstrip durch das Hamburg der 80er-Jahre. Mit einer tollen Hauptdarstellerin, bunten Charakteren und voller Wahrheiten über das Leben. – Siehe Seite 20

Kartenvorverkauf an allen unseren Kinokassen.

HOW TO CHANGE THE WORLD MIT GÄSTEN

PREMIERE

10.09.2015

— 19:30 UHR

KANT KINO



Wie alles begann: 1971 segelt eine Gruppe engagierter Leute mit einem kleinen Boot in eine Atomtestzone vor der Küste Alaskas – diese Protestaktion begeistert, inspiriert und verändert die Welt. Damit beginnt die Geschichte von Greenpeace und der gesamten modernen Umweltbewegung. Es war der nicht geplante Start eines Umbruchs, der inzwischen längst unsere ganze Gesellschaft erreicht hat.

Regisseur Jerry Rothwell erzählt die frühen Jahre einer der größten Non-Profit-Organisationen der Welt. Dabei konnte er auf ein riesiges

Archiv unglaublicher, bisher unveröffentlichter Filmaufnahmen zurückgreifen. So entstand ein atemberaubender Film über einen der wichtigsten politischen und kulturellen Wendepunkte der letzten Jahrzehnte.

Kinostart: 10.09.2015

Kartenvorverkauf an allen unseren Kinokassen.

LANDRAUB MIT GÄSTEN

PREMIERE

21.09.2015

— 19:30 UHR

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Die Vereinten Nationen haben das Jahr 2015 zum Internationalen Jahr des Bodens ausgerufen. In LANDRAUB zeigen der Regisseur Kurt Langbein und der Autor Christian Brüser in großen, eindrucksvollen Bildern die Folgen und die Dimensionen: Zwei Jahre sind sie um die Welt gereist und besuchten die Investoren und Opfer des neuen

Kolonialismus. In ihrem Film zeigen sie, wie indigene Völker und einzelne Bauern in Europa, Afrika, Asien und Südamerika vertrieben wer-



den und Nahrung nicht für die Region, sondern im großen Stil für die Märkte der wohlhabenden Länder produziert wird.

Der Film folgt beiden Welten, montiert sie selten polemisch, sondern lässt Assoziationsketten und Gedanken wachsen. Sind die Welten, die wir da sehen, so unvereinbar wie es aussieht?

Kartenvorverkauf an allen unseren Kinokassen.

MICHAEL FASSBENDER KODI SMIT-MCPHEE

SLOW WEST

GEWINNER
SUNDANCE 2015

VON DEN
OSCAR®-PRODUZENTEN
VON THE KING'S SPEECH
UND SHAME

Ein Film von
JOHN MACLEAN

AB 30. JULI IM KINO!

www.slow-west.de f/Prokino

MEDIA



OWEN
WILSON

KATHRYN
HAHN

MIT RHYS
IFANS

IMOGEN
POOTS

MIT WILL
FORTE

UND JENNIFER
ANISTON

WES ANDERSON UND NOAH BAUMBACH PRÄSENTIEREN

EIN FILM VON PETER BOGDANOVICH

BROADWAY THERAPY

AB 20. AUGUST IM KINO



START
16.07.15

REGIE
Dietrich Brüggemann

FILMOGRAPHIE

2006 Neun Szenen
2010 Renn, wenn du
kannst
2012 Drei Zimmer/
Küche/ Bad

DREHBUCH
Dietrich Brüggemann

DARSTELLER

Jerry Hoffmann
Benno Fürmann
Jacob Matschenz
Daniel Zillmann
Liv Lisa Fries
Oliver Bröcker
Anna Brüggemann
Michael Gwisdek

KAMERA
Alexander Sass

LÄNGE
104 min

HEIL

DEUTSCHLAND 2015

Was für eine bodenlos fiese Satire! Brachial komisch und dennoch hoch politisch. Hier wird nichts und niemand verschont.

Im Mittelpunkt der Geschichte um Neonazis steht der Autor Sebastian, gespielt von Jerry Hoffmann – ein Afrodeutscher, der auf Lesereise ausgerechnet nach Prittwitz kommt. Genau hier, in der ostdeutschen Provinz zwischen Brandenburg, Sachsen und Thüringen, haben sich's die Nazis richtig gemütlich gemacht.

Kaum ist Sebastian angekommen, wird er zusammengeschlagen. Als er im Quartier der Nazis aufwacht, hat er sein Gedächtnis verloren und plappert alles nach, was er hört. Sebastians Entführer merken schnell, dass sie ihn prima für ihre Zwecke benutzen können. So wird der scheinbar umgedrehte linke Erfolgsautor zum Sprachrohr der rechten Szene und zum Lieblingskind der populistischen Meinungsmafia.

Dies ist die Ausgangssituation für einen erfreulich niederträchtigen Film. Regisseur und Autor Dietrich Brüggemann schlägt buchstäblich um sich, aber nicht in Panik, sondern aus Wut über den Zustand unseres Landes. Brüggemann treibt mit allen sein böses Spiel, er rechnet in brutalst möglicher Hassliebe mit ganz Deutschland ab, mit Geheimdiensten, Medien und Politikern ebenso wie mit den Wohlmeinenden, den Wegsehern und den Besserwissern.

Der einzige vernünftige Mensch in seiner Geschichte ist ein wackerer Dorfpolizist, dem niemand glaubt. Er verbündet sich mit Sebastians schwangerer Freundin, die auf der Suche nach Sebastian in Prittwitz landet. Ihnen auf den Fersen ist ein auftragsgeiler TV-Fuzzi. Die lokale Nazibande, die aus untereinander rivalisierenden Halb- und Vollpfosten besteht, ist längst mit Sebastian weitergezogen und präsentiert ihn in Talkshows, während insgeheim die Vorbereitungen für den nächsten Krieg laufen. Denn eigentlich geht es um Doreen, die Nazibraut, bei der nur einer landen kann, der Polen erobert.

Da fliegen die Fetzen, die Komik ist manchmal sehr klamaukig, aber durchaus passend, und mancher Lacher bleibt förmlich im Halse stecken. Denn Brüggemann spart nicht mit Schockelementen in seiner wahnwitzigen Story, die unglaublich wäre, wenn man nicht alles irgendwo mal gelesen hätte. Drunter und drüber geht's, manchmal hapert's mit der Logik, doch am Ende steht die Erkenntnis:

Es muss sich was ändern – wir müssen was ändern, und wenn Humor dabei hilft, dann wird dieser Film dazu beitragen.

sic!

START
16.07.15

REGIE

Asif Kapadia

FILMOGRAPHIE

2001 The Warrior
2006 The Return
2007 Far North
2010 Senna

MITWIRKENDE

Amy Winehouse
Blake Fielder-Civil
Juliette Ashby
Lauren Gilbert
Mitch Winehouse
Nick Shymansky

SCHNITT

Chris King

MUSIK

Antonio Pinto

LÄNGE

127 min

BEI UNS IN **O_MU** und **OV**



AMY

GROSSBRITANNIEN 2015

Wie ist es nur möglich gewesen, dass sich das Jazz-Jahrhunderttalent Amy Winehouse vor den Augen der Welt zugrunde richten konnte? Eine aufwühlende Dokumentation auf der Suche nach Antworten.

Die Jazz-Legende Tony Bennett hat Amy Winehouse in einem Atemzug mit Ella Fitzgerald oder Billie Holliday genannt. Sechs Grammys ersang sie mit ihrer unvergleichlichen Stimme, und es wären noch zahlreiche hinzugekommen. Stattdessen trat sie 2011 diesem Klub 27 um Jim Morrison, Janis Joplin und Kurt Cobain bei, dessen Mitglieder mit 27 Jahren unter dubiosen Bedingungen und in Zusammenhang mit exzessivem Drogen- und Alkoholkonsum viel zu früh verstorben sind. Regisseur Asif Kapadia hat mit seinem Biopic über Ayrton SENNA längst nachgewiesen, dass er den Spuren Verstorbener mit großem Feingefühl nachzugehen vermag. In AMY wählt er nicht den leichtesten Weg, um THE GIRL BEHIND THE NAME ausfindig zu machen. Mehr als hundert Interviews führte er mit Freunden, die nicht öffentlich reden wollten, mit Verwandten, Ex-Freunden und Geschäftspartnern. Private Fotos und Videomaterial, teilweise in armseliger, dadurch fast soghafter Qualität, wurden eingearbeitet.

»Love is a losing game!«

Fundament des Films jedoch sind die Songs bzw. Songtexte, die immer wieder eingeblendet

werden und die so viele Hinweise auf die zerbrechliche Seele hinter der kraftvollen Stimme geben. Verschiedene Faktoren spielen in einer solchen Tragödie ihre Rolle: Amy Winehouse war eine Jazz-Sängerin, die sich ins Blitzlichtgewitter der Pop-Welt verirrte, eine »gewöhnliche« Frau, deren Natürlichkeit so lange für sie sprach, bis sie gegen sie verwendbar war.

Die Liebe ihres Lebens versorgte sie in der Reha mit Kokain, und die Fürsorge ihres Vaters schien bisweilen von erstaunlich geschäftsmäßiger Natur. AMY nimmt dazu klare Positionen ein, die schon vor Filmstart zu Auseinandersetzungen mit der Familie führten, fragt nicht nur nach dem Warum, sondern lässt Antworten erahnen.

Herausgekommen ist eine gleichermaßen einfühlsame wie brutale Nahaufnahme dieser Ausnahmekünstlerin, ein Blick in die Abgründe von Amy Winehouse und in die Abgründe der seltsamen Veröffentlichungsindustrie, die ihre Idole erst aufs Plateau hebt, um sich dann an ihren Abstürzen aufzugeilen.

Eine Frage allerdings bleibt offen: Ob Amy wohl gewollt hätte, dass wir ihr mit dieser Dokumentation schon wieder so dicht auf den Pelz rücken?

LL



START
16.07.15

REGIE
Thomas Vinterberg
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1999 Das Fest
2005 Dear Wendy
2010 Submarino
2012 Die Jagd
.....
DREHBUCH
David Nicholls
basierend auf der Novelle
von Thomas Hardy
.....
DARSTELLER
Carey Mulligan
Juno Temple
Matthias Schoenaerts
Tom Sturridge
Michael Sheen
.....
KAMERA
Charlotte Bruus
Christensen
.....
LÄNGE
119 min
.....
BEI UNS IN D und O M U

AM GRÜNEN RAND DER WELT

GROSSBRITANNIEN / USA 2015

FAR FROM THE MADDING CROWD

Stilsicher inszeniert der ehemalige dänische »Dogma«-Regisseur Thomas Vinterberg den romantisch-viktorianischen Klassiker des englischen Romanciers Thomas Hardy.

England in den 1870er-Jahren: Die unkonventionelle Bathsheba Everdene erbt überraschend das Gut ihres Onkels in der südenglischen Grafschaft Dorsetshire. Selbstbewusst genug, nimmt die junge, patente Frau die Gutsverwaltung in die eigenen Hände. »Ich werde sie alle zum Staunen bringen«, verspricht sie ihrem Gesinde. Darunter auch dem attraktiven, aber inzwischen mittellosen Schafzüchter Gabriel Oak. Noch vor kurzem hielt er umsonst um ihre Hand an.

Schon bald wirbt jedoch der wohlhabende, etwas ältere Gutsbesitzer William Boldwood um ihre Gunst. Doch auch er hat keine Chance. Als jedoch der verwegene Offizier Frank Troy auftaucht, fängt die sonst eher vernünftige Frau Feuer. Rückhaltlos bewundert sie seine Fechtkünste.

Gegen alle gut gemeinten Ratschläge heiratet sie den Blender. Schon während ihrer Hochzeitsfeier muss sie erleben, dass ihr Ehemann, ein unbedachter Spieler, sich für die Landarbeit zu schade ist. Bald findet die willensstarke Schöne zudem heraus, dass ihr Ehemann bereits mit ihrer ehemaligen Magd Fanny Robin verlobt war.

Hardys Klassiker erzählt von einer ländlichen Gemeinschaft, die der Rhythmus der Jahreszeiten

prägt. Bewusst nutzt Kamerafrau Charlotte Bruus Christensen diese Nähe zur Natur. Streckenweise gelingen ihr Einstellungen, die an Pieter Bruegel dem Älteren erinnern, mit seinen farbenfrohen ländlichen Alltagsbildern des Landlebens. Endlos ziehen sich gelbe Getreidefelder bis an den Horizont, füllen die Leinwand. Poetische, stimmungsvolle südenglische Landschaftsaufnahmen von Heide und Meer, Felsenklippen, Wolken und Wind betören.

Kraftvoll verkörpert Carey Mulligan Hardys moderne ländliche Heldin, die sich über die viktorianisch puritanische Moral hinwegsetzt. Erneut beweist sie, dass sie die Fähigkeit besitzt, leidenschaftlich in ihre Rolle einzutauchen. So auch Matthias Schoenaerts. Als bodenständiger Schafzüchter macht er in dem opulenten Liebesfilm die beste Figur.

Die Adaption des ehemaligen »Dogma«-Regisseurs Thomas Vinterberg zeigt, was den Reiz des viktorianischen Liebes- und Schicksalsdramas auch heute noch ausmacht. Der Däne inszeniert sein kunstvoll durchkomponiertes Filmgemälde keineswegs als verstaubtes Kostümdrama, sondern als zeitloses Stück über das Streben nach persönlicher Freiheit und Selbstbestimmung. LKO

START
23.07.15

REGIE
Jafar Panahi
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1995 Der weiße Ballon
1997 Der Spiegel
2000 Der Kreis
2006 Offside
2011 Dies ist kein Film
2013 Closed Curtain

DREHBUCH
Jafar Panahi

DARSTELLER
Jafar Panahi
Hana Saeidi

KAMERA
Jafar Panahi

LÄNGE
82 min

BEI UNS IN D und O_MU



TAXI TEHERAN

IRAN 2015

TAXI

In der iranischen Heimat verboten, im Rest der Welt gefeiert: Jafar Panahi hat mit TAXI TEHERAN heimlich einen Film gedreht, für den er zu Recht den Goldenen Bären der diesjährigen Berlinale gewonnen hat.

Der Blick aus einer Windschutzscheibe auf eine Straßenkreuzung in Teheran. Draußen tobt das Leben, innen herrscht Stille. Das Auto setzt sich in Bewegung, fährt vorbei an Frauen mit Kopftüchern, ein Mann winkt es heran, steigt ein. Kurz darauf kommt eine Frau dazu, setzt sich auf die Rückbank. Ein bisschen Smalltalk.

Erst dann dreht sich die Kamera, oder besser: der Beifahrer dreht sie. Und damit den Fokus nicht nur auf die Protagonisten, sondern auch darauf, dass hier filmisch festgehalten wird, was passiert.

Es entspinnt sich eine Diskussion über die Auslegung der Scharia und den Sinn von Hinrichtungen. Wenig später dreht sich der Blickwinkel noch weiter und der bislang unsichtbare Fahrer kommt ins Bild. Am Steuer: Jafar Panahi, der iranische Filmmemacher.

Panahis eleganter Tanz zwischen Leben und Kunst

Seit Ende 2010 ist der Regisseur mit einem zwanzigjährigen Berufsverbot belegt, wegen »Propaganda gegen das System«. Panahi darf keinen Film drehen, kein Drehbuch schreiben, das Land nicht verlassen und keine Interviews geben. Er dreht trotzdem, ohne

Genehmigung, und schafft es über unbekannte Wege, das Material außer Landes zu schmuggeln. Deswegen wird auch keiner der Beteiligten außer ihm namentlich genannt. Eine schwer erträgliche Situation, der Panahi im Film mit bewundernswerter Sanftmut und lächelnder Gelassenheit begegnet. Er fährt durch die Stadt, Leute steigen ein und aus, fast parabelhafte Begegnungen mit ganz unterschiedlichen Biografien und Lebensentwürfen.

Ganz sanft gleitet der Film so von den anfangs eher leise komischen Begegnungen zur immer offeneren Auseinandersetzung über die Einschränkungen von Zensur und Selbstzensur. Das Bild des Taxifahrers ist hier aufgeladen, wie unter Arrest scheint Panahi in diesem Fahrzeug zum rasenden Stillstand verdammt. Der gesamte Film spielt sich im Auto und den wenigen Metern der Umgebung ab, die Kamera bleibt in der Maschine gefangen. Dass sie dabei nicht identisch mit der auf der Armatur installierten Kamera ist, sondern die Perspektive wechselt, unterstreicht nur Panahis eleganten Tanz zwischen Leben und Kunst.

In der letzten Einstellung bricht ein Maskierter das Auto auf, um die Kamera zu entwenden. Die Speicherkarte: leer. Der Film ist längst draußen in der Welt.

JG

Patricia Clarkson

Ben Kingsley

Learning to Drive

Fahrstunden fürs Leben

„Wahnsinnig komisch
und romantisch! Perfekt gespielt
und mit pointierten Dialogen.“

Washington Post



KOCH MEDIA

Paramount *Presents*

www.LearningToDrive.de

[f / LearningToDrive.de](https://www.facebook.com/LearningToDrive.de)

Es ist nie zu spät für neue Abenteuer!
AB 6. AUGUST IM KINO

**BENNO
FÜRMAN**

**LIV LISA
FRIES**

**JERRY
HOFFMANN**

**JACOB
MATSCHENZ**

**DANIEL
ZILLMANN**

**OLIVER
BRÖCKER**

**AB 16.7.
IM KINO**

HELL

EIN FILM VON DIETRICH BRÜGGEMANN

f / HEILDER FILM

SWR

ARD Degeto

arte

mediaboard

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP

DFP



SLOW WEST

GROSSBRITANNIEN / NEUSEELAND 2015

Ein Schotte wagt sich an das amerikanischste aller Genres und dreht in Neuseeland mit Briten und Australiern. Herauskommt ein kleiner, feiner Western der etwas anderen Art.

Der junge Mann, Jay Cavendish, scheint hier fehl am Platz zu sein: Der Sprössling einer schottischen Gutsherrenfamilie, gebildet, aber naiv, den Kopf voller romantischer Ideen und offenkundig ohne die geringste Vorstellung davon, wie gefährlich seine Reise ist, ist auf der Suche nach seinem Mädchen, welches auf der Flucht vor dem Gesetz ist. Im Wilden Westen 1870, wo man bekanntlich auf eine Million Arten zu Tode kommen kann und wo das Gesetz vertreten wird von Gesetzlosen, den Kopfgeldjägern und Revolverhelden. Und würde er nicht dem zwielichtigen Silas begegnen, der fortan als sein Leibwächter und Führer durch die Wildnis fungiert (freilich nicht ohne Bezahlung und nicht, ohne seine eigenen Ziele zu verfolgen), dann wäre seine Geschichte wohl schnell zu Ende erzählt. So dauert es immerhin kurzweilige 84 Minuten bis zu einem unerwarteten Happy End.

Ein höchst unterhaltsames Spiel mit unserer Erwartungshaltung

SLOW WEST ist das Spielfilmdebüt des umtriebigen Musikers und Filmemachers John Mclean, der erste Erfahrungen mit Videodrehen für seine eigene Indie-Band und mit Kurzfilmen gesammelt

hat. Bei der Beta Band war Mclean für das Sampeln zuständig, das respektvolle Herauslösen von Elementen aus verschiedenen Musikstücken, um sie neu, stimmig und überraschend mit den eigenen Ideen zu kombinieren. So ähnlich funktioniert auch sein Film.

Den Grundton bildet dabei eine zeitgemäße, sehr düstere Auffassung vom Wilden Westen als einer Ära der gewaltvollen Aneignung des Landes durch die Weißen und einer Gesellschaft, die sich auf das Recht des Stärkeren gründet. Und das Leitmotiv ist die langsame, mäandernde Bewegung gen Westen, beritten oder zu Fuß. Allerdings wird das Fortkommen immer wieder unterbrochen von Story-Wendungen, Abschweifungen, Rückblicken, falschen Fährten und nicht zuletzt einer ordentlichen Dosis Humor und einem tiefen Blick in eine Flasche Absinth.

Ein höchst unterhaltsames Spiel mit unserer Erwartungshaltung, bei erstaunlich souveränem Einsatz diverser erzählerischer und filmischer Mittel, vor beeindruckender Landschaft und dazu glänzend besetzt. Schnell ansehen, bevor Mcleans Talent vom Mainstream entdeckt wird und man ihn Superhelden-Filme drehen lässt!

START
30.07.15

REGIE

John Mclean

FILMOGRAPHIE

Debütfilm

DREHBUCH

John Mclean

DARSTELLER

Kodi Smit-McPhee

Michael Fassbender

Ben Mendelsohn

Caren Pistorius

Rory McCann

KAMERA

Robbie Ryan

MUSIK

Jed Kurzel

LÄNGE

84 min

BEI UNS IN **D** und **OmU**

START
30.07.15

REGIE
Noah Baumbach

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1995 Kicking and
Screaming
2005 Der Tintenfisch
und der Wal

2010 Greenberg
2012 Frances Ha

DREHBUCH
Noah Baumbach

DARSTELLER AUSWAHL
Ben Stiller
Naomi Watts
Adam Driver
Amanda Seyfried
Matthew Maher
Adam Horovitz

KAMERA
Sam Levy

LÄNGE
97 min

BEI UNS IN D und O.M.U



GEFÜHLT MITTE ZWANZIG

USA 2014

WHILE WE'RE YOUNG

Generationenclash in New Yorks Künstlerszene – zwischen Karl Marx, Ayurveda und Arthrose ist Regisseur und Autor Noah Baumbach eine wunderbar komische Zeitgeist-Komödie gelungen.

Seit 10 Jahren bekommt Josh Srebnick seinen Dokumentarfilm nicht fertig und jetzt ist auch noch sein Cutter ausgestiegen, weil er nicht mehr unbezahlt arbeiten kann. Nicht mal zur Vaterschaft hat's gereicht – Josh fühlt sich wie der letzte Loser. Da helfen auch die tröstenden Worte von Ehefrau Cornelia nicht.

Noah Baumbach wird als neuer Woody Allen gehandelt

Doch dann lernen die Fortysomethings die Twentysomethings Darby und Jamie kennen und sind erstaunt über deren Offenheit und Unkompliziertheit. Fasziniert beobachtet Josh, wie Jamie (undurchsichtig, Adam Driver) einfach wild drauflosfilmt, als er eine Idee für einen Dokumentarfilm hat. Josh fühlt sich geschmeichelt, als er Jamie mit seiner Erfahrung helfen kann und der seine Ratschläge umsetzt. Und er nutzt sein Beziehungsnetz. Oder nutzt er ihn nur aus? Irgendwann verwandelt sich das Jungbrunnengefühl in Misstrauen ...

Noah Baumbach wird als neuer Woody Allen gehandelt: Mit Witz und Verve nimmt er die Befindlichkeiten seiner New Yorker Stadtneurotiker

aufs Korn, zitiert ohne Scheu Ibsen und Vivaldi und verwebt in seinem spannenden Plot Beobachtungen über Coolness, Retroschick und Bioeier mit seinem Unbehagen über die Macht des Internets und Fragen zu geistiger Urheberschaft, Echtheit und Integrität. Dabei erinnert sein New York interessanterweise sehr an Kreuzkölln. So endet die Esoterik-Séance bei einem Schamanen in einer schreiend komischen Kotz-Orgie, bei der Darby in Ermangelung eines Eimers einfach zum Schnellkochtopf greift.

Ben Stiller kann zappeln und grimassieren wie weiland Jerry Lewis und sehr zurückgenommen die Verzweiflung eines engagierten Eigenbrötlers spielen, für den das Leben jede Menge Demütigungen bereithält: Peinlich, wie ihm ein Milchbubi von Hedgefonds-Manager, der sein Sohn sein könnte, unverhohlen seine Langeweile zeigt. Und dann muss er sich auch noch von seinem berühmten Schwiegervater sagen lassen: »Du zeigst einen 6-Stunden-Film, der sich anfühlt, als sei er 7 Stunden zu lang!!!«

Das kann uns hier garantiert nicht passieren – im Gegenteil! Wir wollen mehr so witzige und brillante Komödien sehen. Und besides, Naomi, du bist eine großartige Hip-Hopperin!

NAL



START
06.08.15

REGIE
Mark Monheim
.....
FILMOGRAPHIE
Langfilmdebüt
.....
DREHBUCH
Mark Monheim
Martin Rehbock
.....
DARSTELLER
Jasna Fritzi Bauer
Heike Makatsch
Aurel Manthei
Simon Schwarz
Sandro Lohmann
.....
KAMERA
Daniel Schönauer
.....
MUSIK
Sebastian Pille
.....
LÄNGE
105 min

ABOUT A GIRL

DEUTSCHLAND 2014

Da kann man doch aufatmen: eine leichthändige deutsche halb/schräge – halb/tragische, höchst amüsante Reflektion über die Schwierigkeit des Eintritts in die Erwachsenenwelt ...

... macht größten Spaß und wir verlieben uns leicht in eine oder einige der nicht immer einfachen Persönlichkeiten.

Die 15-jährige Charleen hadert mit sich, der Welt und allem üblichen und zieht die notwendige Konsequenz – die mißlingt zwar vollständig peinlich; aber - liegt nicht in jedem Scheitern die Möglichkeit eines grandiosen Neuanfangs?

Dem dürfen wir gleich anschließend auf dem grandios holprigen scheinbaren Irrweg folgen. Mutter ist Käse, Bruder ein Blödmann, der ver- und weggegangenwordene Vater ein Loser, der neue Mutterlover echt nur peinlich und die beste Freundin ist überwiegend Busenselbstverliebt. Gut, Oma hat was und nicht nur wirkliches Mitgefühl, aber das war's dann auch.

Ein feiner Film. Über die Freude am Leben.

Der suizidgebrandmarkten Göre wird ein äußerst schräger, atemberaubend knapper Gutachter an die Seite verpflichtet und wir freuen uns übergangslos über jede neue Therapie-sitzung. Charleen sich erst mal nicht. Auch nicht, weil sich im Wartezimmer plötzlich der hochaufgeschossene Klassenstreber rumflätzt.

Peinlich peinlich. Aber es kommt noch viel besser – mit ihm.

Schwierig, den großen Charme des Filmes als Konzentrat in Worte zu fassen. Sind es die geschliffenen, schlagfertigen Dialoge, die dem Film so viel inhaltliche Geschwindigkeit verleihen? Ist es der fantastische Bildschnitt, sind es die bezaubernden Bildideen, die immer wieder verblüffen oder liegt's nur an der Spielfreude der Beteiligten? Sei's drum, es könnte von allem was sein, was sich hier schön zusammenfügt, so schön, dass kein eindeutiges Altersspektrum angefixt wird: alle können hier auf ihre Kosten kommen. An lebensreflektierenden Gedanken herrscht kein Mangel und an Angeboten zur Klärung derselben auch nicht.

Es gibt nicht so viele generationsübergreifende Filme die der Ansicht wert sind; die üblichen Altersgruppen sind ja eigentlich hermetisch abgeriegelt und pflegen ihre Vorurteile gerne im eigenen kleinen Kreise. Hier wird mal endlich über den Tellerrand geschaut und wirklich alle bekommen ihr Fett weg – und sollten gut damit leben können.

Ein feiner Film. Über die Freude am Leben.

GEHA

START
06.08.15

REGIE
Isabel Coixet
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2003 Mein Leben ohne mich
2008 Elegy oder die Kunst zu lieben
2009 Eine Karte der Klänge von Tokio
2013 Another Me – Mein zweites Ich
.....
DREHBUCH
Sarah Kernochan
.....
DARSTELLER AUSWAHL
Patricia Clarkson
Ben Kingsley
Grace Gummer
Jake Weber
.....
KAMERA
Manel Ruiz
.....
LÄNGE
90 min
.....
BEI UNS IN D und O.M.U



LEARNING TO DRIVE – FAHRSTUNDEN FÜRS LEBEN

USA 2014

Es ist eine alte Geschichte, doch bleibt sie immer neu, und wem sie just passiert, dem bricht das Herz entzwei (Heine).

Eine Frau wird nach 21 Ehejahren Knall auf Fall von ihrem Ehemann verlassen. Dass sie es doch hätte merken können, wird ihr irgendwann bewusst, denn sie, die New Yorker Literaturkritikerin, konzentriert sich, seit die Tochter aus dem Haus ist und vielleicht auch schon viel früher, nur auf ihre Arbeit. Lebt eben wie ein Mann.

»Ich habe die Worte ignoriert!«, meint sie, die ja mit Worten ihr Geld verdient

Der katalanischen Regisseurin Isabel Coixet, die mit *NOBODY WANTS THE NIGHT* den Eröffnungsfilm der diesjährigen Berlinale ablieferte, ist es gelungen, dieser uralten Geschichte neuen New Yorker Flair zu verleihen. Crazy, vielseitig, laut, überraschend. Wendy, Ende vierzig, blond, cool, elegant, sitzt mit ihrem Ehemann im Taxi, als er ihr sagt, dass er gehen wird. Sie rastet aus, schlägt um sich, boxt ihn, er steigt aus – die Story beginnt.

Taxifahrer Darwan, im zweiten Beruf Fahrlehrer, ist ein Sikh mit Turban. Er hat die Szene stoisch ertragen und fährt Wendy nach Hause. Da sie in seinem Taxi etwas liegen lässt, sehen sich die beiden wieder. Sie muss ihr Leben ändern, sie kann

nicht Autofahren, sie wird seine Fahrschülerin. Stunden verbringen die beiden im Auto. Zwei Universen treffen aufeinander. Die Welt der Einziger mit mindestens zwei Berufen, mit Polizeirazzien und mit Menschen ohne Papiere und die der gehobenen New Yorker Mittelschicht mit Büchern im Regal wie *»The Joy of Sex«*.

This is America heißt das Lieblingsfernsehprogramm des Inders. Wendy hat eine Bettgeschichte mit einem Mann ihresgleichen, der nicht kommen kann/will und sagt, das sei tantrischer Sex – vielleicht am Donnerstag. Wendy schaut auf die Uhr.

... Deutlich ist, die Regisseurin liebt ihre Figuren, und das überträgt sich auf uns Zuschauer. Gerne folgen wir der Kamera, schauen den beiden in die Gesichter, beobachten lächelnd, wie sie anfangen, sich gegenseitig zu akzeptieren. Am Ende der Geschichte hat sich viel verändert, beide haben voneinander gelernt. Die Zuschauer werden sanft, ganz sanft, gegen den Strich gebürstet. Von mir aus hätte der Film noch viel länger dauern und anders ausgehen können. Aber so ist es auch gut.

GES

CAREY
MULLIGAN
MATTHIAS
SCHOENAERTS

MICHAEL
SHEEN

TOM
STURRIDGE

Nach Thomas Hardys
klassischer Liebesgeschichte

Von Regisseur
Thomas Vinterberg

AM GRÜNEN RAND DER WELT

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTS THE SCREENPLAY BY BBC FILMS AND DNA FILMS PRODUCTION
"FAR FROM THE MADDING CROFT"

JUNO TEMPLE (AS PRODUZENT) ANITA OVERLAND WITH CRAIG ARMSTRONG

KRISTINE LAWEL PATTERSON SCHEIN CLARE SIMPSON PRODUZENTEN KAVE QUINN

AMBIENT CHARLOTTE BRILLOS CHRISTENSEN ASSOCIATE PRODUCER JOHANNE SMITH

AUTOREN PRODUZENTIN CHRISTINE LANGAN PRODUZENTEN ANDREW MACDONALD ALLOAN REICH

SCREENPLAY VON THOMAS HARDY REGISSEUR DAVID NICHOLLS

MIT CAREY MULLIGAN

MIT TOM STURRIDGE

MIT MICHAEL SHEEN

MIT MATTHIAS SCHOENAERTS



Das Buch bei dtv



WWW.AM-GRUENEN-RAND-DEWELT.DE



FoxSearchlightDE



FoxKino

AB DONNERSTAG, 16. JULI NUR IM KINO

TAXI

nach dem Roman von **KAREN DUVE**

ROSALIE THOMASS
PETER DINKLAGE

STIPE ERCEG **ROBERT STADLOBER**
ANTOINE MONOT, JR. **ÖZGÜR KARADENİZ**
TOBIAS SCHENKE und als Gast **ARMIN ROHDE**



DER SPIEGEL-BESTSELLER
AB 20. AUGUST IM KINO

PREMIERE AM MI., 19. AUGUST UM 20.30 UHR IM
FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

OPENAIR-PREVIEW AM MI., 19. AUGUST UM 21.15 UHR IM SOMMERKINO
KULTURFORUM AM POTSDAMER PLATZ

in Anwesenheit von **Rosalie Thomass**, **Karen Duve**, **Kerstin Ahlrichs**
und weiteren Gästen

weitere Infos unter www.yorck.de

www.taxi-film.de

[f /KarenDuvesTaxi](https://www.facebook.com/KarenDuvesTaxi)



START
13.08.15

REGIE
Florian Cossen
.....
FILMOGRAPHIE
2010 Das Lied in mir
.....
DREHBUCH
Elena von Saucken
.....
DARSTELLER
Alex Ozerov
Bea Santos
Krista Bridges
Sebastian Schipper
.....
KAMERA
Brendan Steacy
.....
MUSIK
Matthias Klein
.....
LÄNGE
97 min

COCONUT HERO

DEUTSCHLAND / KANADA 2015

Ein deutscher Indie-Film, der in einem zeitlosen Kaff in den unendlichen Wald-Weiten Kanadas spielt, kann das gutgehen? Ja, ja und nochmals ja – und Sebastian Schipper macht auch mit.

Mit dieser Flinte am Kopf kann eigentlich nichts schiefgehen. Der Zimmerboden ist sorgfältig mit einer Plastikplane geschützt, die Todesanzeige in der Zeitung ist aufgegeben, im Abschiedsbrief wird die Mutter noch einmal erinnert, die Fische zu füttern – und Abschuss. Doch die Wege des Herrn sind unergründlich und Mike Tyson wacht wieder auf. Nicht im ersehnten Himmel, sondern im tristen Krankenhaus. Und er ist auch jetzt nicht der Boxer, sondern der schmale, sechzehnjährige Sonderling in irgendeinem isolierten kanadischen Waldnest, genervt von gehässigen Mitschülern, von der frustrierten Mutter, vom Leben an sich.

Ganz reibungslos geht es beim heimlichen Sterben natürlich nicht zu

Doch Rettung naht in Form eines ärztlichen Befundes in Folge der Schussverletzung: ein Tumor im Hinterkopf, der ohne Operation zum baldigen Ende führen soll. Niemals wurde eine solche Nachricht glücklicher aufgenommen. Das zukünftige Ableben beflügelt unmittelbar. Die hässlichen Mitschüler verprügelt Mike gleich mal tysonwürdig, beim örtlichen Bestatter orientiert

er sich in Fragen Sarg und Begräbnisstätten und klagt im nächsten Sägewerk die Bretter, mit denen er seine letzte Kiste zusammennagelt. Ganz reibungslos geht es beim heimlichen Sterben natürlich nicht zu. Erst taucht der verschollene, von der Mutter gehasste Vater wieder auf, dann lernt er beim lebensbejahenden Bändertanzkurs die ebenfalls höchst eigene Tanzlehrerin Miranda kennen.

Nein, keine Sorge, Florian Cossen ärgert uns auch in der Folge keineswegs mit peinlichen Liebes- und Familienklischees. Schon mit dem bizarren Selbstmordversuch haben Regisseur und Drehbuchautorin eher den Ton von HAROLD UND MAUDE aufgenommen, spazieren leichtfüßig auf der Grenzlinie zwischen melancholischer Klugheit und hintergründigem Humor. Vor allem aber bleiben sie gegenüber ihren Figuren einfühlsam und lassen sie trotz diverser Gelegenheiten nie zur Karikatur verkommen. Die bis in die kleinste Nebenrolle wunderbar besetzte Schauspielerriege – allen voran Alex Ozerov und Bea Santos – dankt es mit ganz großem, kleinem Kino, das zutiefst anrührt und immer wieder überrascht.

Der fabelhafte Soundtrack tut ein Übriges, um COCONUT HERO schwerstens unter Kultverdacht zu stellen.

LL

START
20.08.15

REGIE
Kerstin Ahlrichs
.....
FILMOGRAPHIE
2006 Sieh zu, dass du
Land gewinnst
.....
DREHBUCH
Karen Duve, nach
ihrem gleichnamigen
Roman
.....
DARSTELLER
Rosalie Thomass
Peter Dinklage
Stipe Erceg
Robert Stadlober
Antoine Monot Jr.
Armin Rohde
.....
KAMERA
Sonja Rom
.....
MUSIK
Michel van Dyke
Florian Tessloff
.....
LÄNGE
97 min



TAXI

DEUTSCHLAND 2015

Kerstin Ahlrichs' Spielfilmdebüt, basierend auf dem gleichnamigen Roman von Karen Duve, ist ein großes Filmvergnügen mit einer tollen Hauptdarstellerin und viel 80er-Jahre-Feeling.

25 Jahre ist Alexandra und weiß nicht so recht wohin mit ihrem Leben. Da geht es ihr wie vielen im Westdeutschland der 80er-Jahre, das von Tristesse und Spießigkeit geprägt ist. In Hamburg lebt Alex und besitzt dementsprechend viel norddeutschen »Charme«: Spröde und unnahbar ist die kühle Blonde. So hat sie auch wenig Mühe, sich in einer Taxi-Agentur zurechtzufinden, in der sie die Nachtschicht übernimmt: Betrunkene, Zuhälter und andere Gestalten der Nacht inbegriffen.

Mit ihrem Kollegen, dem dandyhaften Künstler Dietrich, beginnt sie eine Beziehung, auch wenn sie eigentlich keine Beziehung will. Dies erklärt sie zumindest dem kleinwüchsigen Marc, den sie noch von früher kennt und der ihr als Gast im Taxi wiederbegegnet. Eine lose Affäre entwickelt sich, doch auch hier findet Alex lange nicht den Halt, den sie trotz allem zu suchen scheint.

Die inzwischen als Autorin erfolgreiche Karen Duve gibt unverblümt zu, dass erhebliche Teile ihres Romans auf persönlichen Erlebnissen beruhen. Ähnlich episodisch wie das Buch ist nun auch Kerstin Ahlrichs' Verfilmung, was natürlich der Struktur eines Taxi-Films mit seinen wechselnden Passagieren auf der Hinterbank

entspricht. Wie in Jim Jarmuschs NIGHT ON EARTH oder Jafar Panahis Berlinale-Gewinner TAXI TEHERAN werden auch hier die Unterhaltungen zwischen Fahrer und Passagieren zu kleinen Lebenslektionen.

In der ebenso schönen wie spröden Rosalie Thomass hat Ahlrichs auch die ideale Hauptdarstellerin gefunden, die mit ihrer kühlen Unnahbarkeit doch nur kaschiert, dass sie nach ihrem Platz im Leben sucht. Den sie ausgerechnet bei dem kleinwüchsigen Marc findet, dessen Andersartigkeit nie negiert wird, aber auch nicht als allzu offensichtliche Metapher für eine Art Seelenverwandtschaft von Außenseitern missbraucht wird.

Neben dieser unterschwellig erzählten Selbstfindungsgeschichte ist TAXI aber auch ein wunderbarer Film über die 80er-Jahre. Ohne die Requisiten auszustellen, wird hier eine Welt evokiert, die zwar erst eine Generation zurückliegt, aber doch wie aus einer anderen Zeit wirkt: von Telefonen mit Wählscheibe über Commodore 64 Computer, Hufeisen an der Kühlerhaube bis hin zu Ballonseide in grellen Farben. So gelingt Kerstin Ahlrichs auch eine stimmungsvolle Hommage an die 80er-Jahre.

MM



BROADWAY THERAPY

USA 2014

Endlich! Nach 13 Jahren Leinwandabstinenz kehrt Hollywoodlegende Peter Bogdanovich mit einer nostalgischen und rasend komischen Screwballcomedy im Theatermilieu zurück.

Er gehört zu den ganz Großen, hat mit Filmen wie *DIE LETZTE VORSTELLUNG* & *IS' WAS, DOC?* Hommagen ans Hollywoodkino geliefert, die selbst Klassiker wurden. 2001 hatte Peter Bogdanovich seinen letzten Kinofilm gedreht, ausgerechnet in Berlin, *THE CAT'S MEOW*, über einen ominösen Mord auf der Yacht des Zeitungsmoguls William Hearst im Jahr 1924. Der Film floppte weltweit, Bogdanovich drehte seitdem zwei TV-Filme und eine Musikedoku. Für seine Broadwaykomödie dagegen konnte der mittlerweile 76-jährige seit Mitte der 1990er nicht das notwendige Budget finden. Nun hat es, mit neuer Besetzung, doch noch geklappt. Und das Warten hat sich gelohnt.

Gespickt mit Insiderwitzen auf die Neurosen der Theaterbranche

Arnold ist ein New Yorker Theaterregisseur, der sich Derek nennt, wenn er sich mit Callgirls vergnügt. Eine von ihnen ist Glow, die natürlich auch anders heißt und sich eher als Muse versteht. Als die beiden so postkoital im Bett liegen und Glow von ihrem Traum als Schauspielerin erzählt, gibt ihr Derek/Arnold spontan 30.000 Dollar, um mit dem Anschaffen aufzuhören und ihren Traum in die Tat

umzusetzen. Das führt sie, die bürgerlich Isabella heißt, gleich beim ersten Vorsprechen – für eine Rolle als Callgirl, – ausgerechnet ins neue Broadwaystück von Arnold. Damit nicht genug, sollen darin auch Arnolds Ehefrau Delta und deren Verehrer und Ex-Lover Seth mitspielen. Arnold versucht erfolglos, das Mädchen nicht besetzen zu müssen.

Nach allen Regeln der Screwballcomedy kommt es noch dicker: Isabella ist bei einer herrlich fies-zickigen Psychotherapeutin (Jennifer Aniston in Hochform) in Behandlung, die wiederum eine Affäre mit dem Autor des Stücks hat sowie einen anderen Patienten, der davon besessen ist, ein Callgirl namens Glow wiederzufinden. Uff! Was Altmeister Peter Bogdanovich da auffährt, schlägt mehr Haken und Volten als ein ganzes Rudel wilder Karnickel. Gespickt mit Insiderwitzen auf die Neurosen der Theaterbranche und einem nostalgischen Blick auf das Goldene Zeitalter der Hollywoodkomödie.

Es macht einen Heidenspaß, der exzellenten Besetzung dabei zuzusehen, zu der auch noch Kurzauftritte etlicher Größen wie Quentin Tarantino gehören. Und bis zu seinem nächsten Streich müssen wir hoffentlich nicht wieder 13 Jahre warten.

START
20.08.15

REGIE
Peter Bogdanovich

FILMOGRAPHIE
1971 Die letzte Vorstellung
1972 Is' was, Doc?
1973 Paper Moon
1993 The Thing Called Love
2001 The Cat's Meow

DREHBUCH
Peter Bogdanovich
Louise Stratten

DARSTELLER
Imogen Poots
Owen Wilson
Kathryn Hahn
Rhys Ifans

KAMERA
Yaron Orbach

LÄNGE
93 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

START
20.08.15

REGIE
Anna Muylaert
.....
FILMOGRAPHIE
2002 Durval Discos
2009 É Proibido Fumar
2012 Chamada a Cobrar
.....
DREHBUCH
Anna Muylaert
.....
DARSTELLER
Regina Casé
Michel Joelsas
Camila Márdila
Karine Teles
Lourenço Mutarelli
Helena Albergaria
.....
KAMERA
Bárbara Alvarez
.....
MUSIK
Fábio Trummer
Vitor Araújo
.....
LÄNGE
110 min
.....
BEI UNS IN **D** und **O.u.U**



DER SOMMER MIT MAMÃ

BRASIL IEN 2015

QUE HORAS ELA VOLTA?

Schwungvoll wie eine Samba und so sanft wie eine Batida de Côco erzählt die brasilianische Komödie von wankenden Weltbildern.

Ohne Val läuft gar nichts: Sie ist eine standesbewusste Haushälterin wie aus dem Bilderbuch. Val hat ihren Laden im Griff, schuftet rund um die Uhr und schläft in einem Kellerglass der Villa von Dona Bárbara und Don Carlos. Nur gelegentlich erlaubt sie sich ein paar Freiheiten, horcht an den Türen oder gönnt sich ein Schwätzchen. Für Fabinho, den Sohn des Hauses, ist sie wie eine zweite Mutter – aber tatsächlich hat Val selbst ein Kind: Jéssica, die bei Verwandten auf dem Lande aufgewachsen ist. Als Jéssica zur Aufnahmeprüfung an der Uni nach São Paulo kommt, ist Schluss mit Vals geordnetem Alltag.

Ihre aufmüpfige Tochter will sich nämlich keinesfalls den ungeschriebenen Standesregeln beugen. Als Erstes quartiert sie sich im schicken Gästezimmer ein, statt standesgemäß bei Müttern auf der Matratze im Keller zu schlafen. Und dann isst sie auch noch von Fabinhos Eis! Val fällt von einem Schrecken in den nächsten, denn die selbstbewusste Jéssica mischt das soziale Gefüge und damit das Zusammenleben in der Villa gehörig auf.

Mit lässiger Hand und viel Sinn für Situationskomik entwickelt Anna Muylaert ihre Geschichte von alten und neuen Weltbildern. Sie klagt nicht

an und zeigt ganz normale Menschen, und die stehen nun mal jeder Veränderung meist skeptisch gegenüber. Der brasilianische Star Regina Casé spielt Val mit viel Temperament. Mal in stummer Verzweiflung, mal mit überschäumender Energie ist sie als Haushälterin eine hyperaktive, aber nur scheinbar demütige Untergebene.

Mit aller Macht versucht sie, das Herz ihrer Tochter zu gewinnen, die sie eigentlich gar nicht kennt. Camila Márdila spielt die coole Jéssica mit burschikosem Charme. Sie bittet nicht um Almosen, sie kennt ihre Rechte und fordert ein, was ihr zusteht. Dabei kommt es notwendigerweise zu Konflikten, nicht nur mit Val, sondern auch mit dem verwöhnten Bengel Fabinho und seiner Mutter Bárbara. Papa Carlos hingegen fühlt sich von Jéssica und ihrem selbstsicheren Auftreten magisch angezogen ...

Jéssica mischt das soziale Gefüge und damit das Zusammenleben in der Villa gehörig auf

Weder der überraschende Schluss noch die zahlreichen Wendungen und Windungen sollen hier verraten werden. Nur eines noch: Dieser Film macht richtig gute Laune. **sic!**

OSCAR®-PREISTRÄGERIN
NICOLE KIDMAN

JAMES
FRANCO

DAMIAN
LEWIS

und

ROBERT
PATTINSON

 65^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Wettbewerb

EIN FILM VON WERNER HERZOG

KÖNIGIN DER WÜSTE



120dB
FILMS



WWW.KOENIGIN-DER-WUESTE.DE

 /PROKINO

ELEVATED

FFF Bayern



AB 3. SEPTEMBER IM KINO

START
27.08.15

REGIE
Matteo Garrone
.....
FILMOGRAPHIE AUSWAHL
2004 Körper der Liebe
2008 Gomorrha – Reise
in das Reich der
Camorra

.....
DREHBUCH
Edoardo Albinati
Ugo Chiti
Matteo Garrone
Massimo Gaudioso
nach den Erzählungen
von Giambattista Basile

.....
DARSTELLER AUSWAHL
Salma Hayek
Vincent Cassel
Toby Jones
.....
KAMERA
Peter Suschitzky

.....
LÄNGE
125 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OMU**



DAS MÄRCHEN DER MÄRCHEN

ITALIEN / FRANKREICH / GROSSBRITANNIEN 2015 IL RACCONTO DEI RACCONTI

Was für uns die Gebrüder Grimm sind, ist für die Italiener Giambattista Basile: Dessen Märchensammlung »Das Pentameron« liegt diesem exzentrischen, bunten, bizarren Film zugrunde.

Am Hof des Königs amüsieren Gaukler und Akrobaten die Gesellschaft, allein die Königin ist nicht amüsiert: Alles, was sie will, ist ein Baby, doch um das zu bekommen, muss ihr Gemahl ein Seeungeheuer erlegen, dessen Herz schließlich von einer Jungfrau gekocht werden muss. Der Plan gelingt, doch mit ungeahnten Folgen. Ein anderer König ist mehr an seiner Insektenammlung interessiert als am Wunsch seiner Tochter Fenizia, einen Gemahl zu finden.

Ein weiterer König verbringt seine Zeit am liebsten mit schönen Frauen. Diesmal hat er sich in eine liebevolle Stimme verliebt, doch die gehört der alten, hässlichen Dora. Im Dunkeln gibt sie sich dem König hin, dessen Neugier ihm jedoch keine Ruhe lässt: Bei Licht wirkt Dora ganz anders und so wird sie kurzerhand aus dem Schlossfenster geworfen. Doch das bedeutet in diesem Fall nicht ihren Tod, sondern die Verwandlung in eine schöne, holde Maid.

Märchen sind bekanntermaßen moralische Geschichten, die bei aller Gewalt und Brutalität, die ihnen oft zu eigen sind, im Kern geradezu didaktische Intentionen haben. Man darf davon ausgehen, dass genau das Matteo Garrone nach seinem Mafiaepos GOMORRHA dazu veranlasste,

die Erzählungen von Basile zu verfilmen.

Wie momentan viele Arthouse-Regisseure, drehte er auf Englisch, was zum einen ermöglichte, mit international bekannten Schauspielern zu arbeiten, die wohl für die Finanzierung unumgänglich waren – was seinem Film aber zum anderen eine zusätzlich künstliche Aura verleiht, die unmittelbar an Pier Paolo Pasolinis DECAMERON denken lässt. Auch Garrone hält der zeitgenössischen Gesellschaft den Spiegel vor und erzählt auf mal unmittelbare, mal verklassulierte Weise vom Schönheitswahn, von Eitelkeit, von Missgunst und Gier.

Wie tief man in die psychologischen Abgründe der Episoden gehen will, bleibt jedem selbst überlassen. Doch auch, wenn man nur die Oberfläche von DAS MÄRCHEN DER MÄRCHEN betrachtet, bleibt Matteo Garrones Film ein reicher Bilderbogen, gedreht in prächtigen Kulissen, ausgestattet mit prunkvollen Kleidern, schönen und merkwürdigen Gestalten, kurz: ein enorm phantasierender Film, der allzu leicht nur als schöner Schein wahrgenommen wird.



START
03.09.15

REGIE
Werner Herzog

FILMOGRAPHIE AUSWAHL
1972 Aguirre, der Zorn Gottes
1982 Fitzcarraldo
1999 Mein liebster Feind – Klaus Kinski
2010 Die Höhle der vergessenen Träume

DREHBUCH
Werner Herzog

DARSTELLER
Nicole Kidman
James Franco
Damian Lewis
Robert Pattinson

KAMERA
Peter Zeitlinger

LÄNGE
128 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

DIE KÖNIGIN DER WÜSTE

USA 2014

QUEEN OF THE DESERT

Kino in bester Hollywood-Tradition: bigger than life. Wobei der neue Film von Regiestar Werner Herzog auf Tatsachen beruht: Das Leben von Gertrude Bell war bigger than life!

Archäologin, Historikerin, Schriftstellerin, Bergbezwingerin, Politikerin, Spionin und, last but not least, Liebende: Gertrude Bell (1868 bis 1926) war eine durch und durch eigenwillige Persönlichkeit. Und eine Frau mit Einfluss. Was noch heute spürbar ist. Sie nämlich hat vor knapp einhundert Jahren als Vertraute von Regierenden, Königen und Stammesfürsten die territoriale Aufteilung des Nahen Ostens wesentlich mitbestimmt.

Damit hat sie der Welt ein kompliziertes politisches Erbe mit gerade derzeit wirklich dramatischen Folgen hinterlassen. Das allerdings steht nicht im Zentrum des Spielfilms. Drehbuchautor und Regisseur Werner Herzog erzählt die Vorgeschichte, beleuchtet mit großer Fabulierlust, wie die Tochter aus gutem Hause zur heute legenden-umwobenen Heroine wurde.

Die 1902 beginnende Filmgeschichte wird insbesondere vom Wahn lodernder Gefühle geprägt: Die vermögende Engländerin Gertrude Bell verliert den ersten Geliebten an den Tod. Den zweiten halten gesellschaftliche Konventionen von ihr fern. Die überaus selbstbewusste junge Frau betäubt all ihren Schmerz mit Arbeit, Studien und Reisen.

Als Archäologin und Forscherin steigt sie zur führenden Expertin der westlichen Welt für den

Nahen Osten auf. Mehr und mehr beginnen deshalb die Männer der Macht auf sie zu hören. Nach dem Ersten Weltkrieg, da nicht allein die Briten nach Profit aus Arabien gieren, kommt Gertrude Bell eine Schlüsselrolle zu. Kann sie diese ausfüllen?

Superstar Nicole Kidman begeistert mit ihrem überaus feinnervigen Spiel

Superstar Nicole Kidman erweist sich wieder einmal als exzellente Schauspielerin. Mit ihrer feinnervigen Darstellung sorgt sie wesentlich dafür, dass Gertrude Bell in der visuell üppigen Inszenierung nicht als weltentrückte Statue auf einem Denkmalssockel landet. Hinter aller Schönheit und allem Charme der ungewöhnlich starken Frau zeigt sie deutlich deren Intelligenz. Nicole Kidman begeistert als handfester Charakter und als gelegentlich von ihren überbordenden Gefühlen getriebene Natur, als Frau, die immer den Geist über das Herz siegen lässt.

Am Ende ist Gertrude Bell wirklich die Königin der Wüste – und Nicole Kidman die regierende Königin des Weltkinos.

PIT

START
10.09.15

REGIE
Andrew Haigh
.....
FILMOGRAPHIE
2009 Greek Pete
2011 Weekend
.....
DREHBUCH
Andrew Haigh
.....
DARSTELLER
Charlotte Rampling
Tom Courtenay
Geraldine James
Dolly Wells
Rufus Wright
.....
KAMERA
Lol Crawley
.....
MUSIK
Supervisor: Connie Farr
.....
LÄNGE
93 min
.....
BEI UNS IN **D** und **OwU**



45 YEARS

GROSSBRITANNIEN 2015

Das feinsinnige Kammerspiel über ein Ehepaar, dessen Beziehung ins Wanken gerät, ist ein Meisterwerk, das zum großen Liebling der Berlinale avancierte. Inklusive Silberner Bär für die Hauptdarsteller.

Seit 45 Jahren sind Kate und Geoff ein Ehepaar. So idyllisch ihr Häuschen im Grünen, so harmlos ist die Beziehung der beiden, die von großer Zärtlichkeit und blindem Vertrauen geprägt ist. Mitten in die Vorbereitungen der Hochzeitsfeier platzt ein Brief aus der Schweiz. In einem Gletscher wurde die Leiche einer Frau gefunden, mit der sich Geoff vor 50 Jahren auf eine Bergtour begeben hatte. Die Nachricht wühlt den Rentner sichtlich auf – was dessen Gattin natürlich nicht lange verborgen bleibt.

Was hat es mit dieser Frau auf sich? Warum hat Kate nie etwas von ihr erfahren? Geoff hatte durchaus gute Gründe. Doch je zögerlicher ihr Mann von seiner Vergangenheit erzählt, desto mehr wachsen bei der Ehefrau Zweifel und Misstrauen. War die mysteriöse Vorgängerin die ganz große Liebe und sie selbst nur die zweite Wahl? War das vermeintliche Glück und die Liebe nur eine Illusion?

Ein überraschender Fund auf dem Dachboden lässt das Weltbild von Kate gehörig ins Wanken geraten – unterdessen läuft der Countdown für die große Jubiläumsfeier unerbittlich.

Regisseur Andrew Haigh justiert zunächst sehr präzise den beschaulichen Alltag dieses

sympathischen Ehepaares. Fast unmerklich zieht er die psychologischen Schrauben dann immer mehr an. Anfängliche Neugier wandelt sich bei der pensionierten Lehrerin Kate zu eifersüchtigem Misstrauen. Der gutmütige Geoff reagiert verlegen, zum einen scheint ihm diese alte Sache peinlich, zugleich wirkt er immer faszinierter von ihr.

Haigh entwickelt sein behutsames Seelendrama mit souverän subtiler Dramaturgie sowie enormer emotionaler Präzision. Wie bei einer Zwiebel legt er die Gemütslagen seiner Akteure immer mehr frei – und findet dabei sogar noch Raum für britischen Humor. Mit Rampling und Courtenay hat er ein ideales Traumpaar für diese ambitionierte Konzeption. Zwischen den beiden stimmt nicht nur die Chemie perfekt, sie spielen die geballte Erfahrung ihres langen Schauspielerslebens mit eleganter Leichtigkeit und grandioser Präsenz aus. Da genügt ein winziger Blick, ein kurzes Zucken, eine Geste oder die leicht veränderte Tonlage, um ganze Gefühlswelten zwischen Stolz und Angst glaubhaft zu machen.

Endet das Fest im Fiasko oder mit einer Versöhnung? Die Antwort bleibt bis zur letzten Minute höchst spannend!

DOSS

HEIKE MAKATSCH

JASNA FRITZI BAUER



ABOUT A GIRL

DAS LEBEN
STECKT VOLLER
ÜBERRASCHUNGEN

„Ein Film der bösen,
der schlagfertigen,
der morbiden Dialoge.“

DIE WELT



NEP: MARKETING & DISTRIBUTION. PRESENTIERTE VON: IMBISSFILM PRODUKTION. IN DER PRODUKTION VON: DIE FILM CARGO. BEVERISCHER FILMPREIS "ABOUT A GIRL".
MIT: JASNA FRITZI BAUER, HEIKE MAKATSCH, ANDEL MANTHEI, SIMON SCHWARZ, LAURICZ COMPE, DOROTHEA VALDA, AMELIE PIASS-LINK, SANDRO LOHMANN, NIKOLAUS TREI, PASCHA STEFANO, PETER MAANN, CAROLA FRIEM, ANISSA ANNIKA BRAHNER, HANNUK RICHAR VETTER.
SCENARIUM: CINZIA FOSSATI, CHRISTINA HEIDELMEIER, ANIKA & MIKSO SUPERSONIC, SEBASTIAN PILLE, DANIEL SEILER, SCHMITT, STINE SCHNEE MÜNCH, MELANIE LANGER, DANIEL SCHNITZLER MIT DER BEITRAGUNG VON IFF BAYERN, FILMFERBEREITUNGSANSTALT, DEUTSCHER FILMFERBEREITUNGSANSTALT.
REGIE: DIRGIT MEZ, CLAUDIA CLAUZELEWSKI, THOMAS SCHULTZE. CO-PRODUZENT: HILFSELIMANNI. PRODUZENT: MARTIN REHBOCK. DIREKTOR: MARK MOHLEM. MONTIERER: MARK MOHLEM.

IMBISSFILM

film

BR

FFF Bayern

www.AboutAGirl-derFilm.de

Facebook AboutAGirl

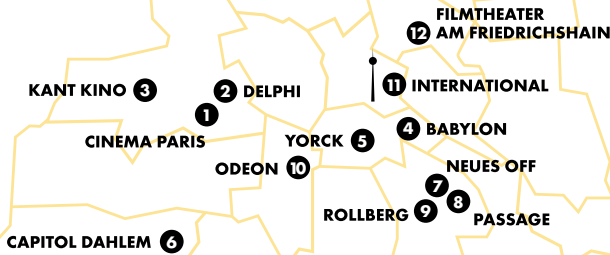
FIFA

DEUTSCHER FILMPREIS

TOBIS

TV

AB 6. AUGUST IM KINO



1 CINEMA PARIS

Kurfürstendamm 211
10719 Berlin
Tel: 881 31 19
☎/325

U Uhländerstraße / U1
S Savignyplatz

2 DELPHI FILMPALAST

Kantstraße 12a
10623 Berlin
Tel: 312 10 26
☎/673

U Zoologischer Garten

3 KANT KINO

Kantstraße 54
10627 Berlin
Tel: 319 98 66
☎: ☎/349 ☎/195 ☎/22 ☎/61 ☎/59

S Charlottenburg
U Wilmersdorfer Straße / U7

4 BABYLON KREUZBERG

Dresdener Straße 126
10999 Berlin
Tel: 61 60 96 93
☎: ☎/192 ☎/72

U Kottbusser Tor

5 YORCK

Yorckstraße 86
10965 Berlin
Tel: 78 91 32 40
☎/228 ☎/95

U Mehringdamm / U7 / U6

6 CAPITOL DAHLEM

Thielallee 36
14195 Berlin
Tel: 831 64 17
☎: ☎/162

Bus Thielplatz / Bus 110
U Thielplatz / U3



7 NEUES OFF

Hermannstraße 20
12049 Berlin
Tel: 62 70 95 50
☎/187

U Hermannplatz / U7 / U8

8 PASSAGE

Karl-Marx-Straße 131
12043 Berlin
Tel: 68 23 70 18
☎: ☎/220 ☎/56 ☎/69 ☎/48

U Karl-Marx-Straße / U7

9 ROLLBERG

Rollbergstraße 70
12049 Berlin
Tel: 62 70 46 45
☎: ☎/150 ☎/113 ☎/89 ☎/67 ☎/44

U Boddenstraße / U8

10 ODEON

Hauptstraße 116
10827 Berlin
Tel: 78 70 40 19
☎: ☎/359

U Innsbrucker Platz
S Schöneberg

11 KINO INTERNATIONAL

Karl-Marx-Allee 33
10178 Berlin
Tel: 24 75 60 11
☎/551

U Alexanderplatz
S Schillingstraße / U5

12 FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN

Bötzowstraße 1-5
10407 Berlin
Tel: 42 84 51 88
☎/323 ☎/213 ☎/68 ☎/113 ☎/129

TRAM Am Friedrichshain / M4
Bus Bötzwstraße / Bus 200





DAS YORCK-KINOABO

**EINMAL
ZAHLEN**

**UNBEGRENZT
KINO**

12 KINOS · 350 FILME IM JAHR

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL · KANT *Kino* · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM *Potsdamer Platz*

**NUR 18,90 €
IM MONAT**

*1 Jahr Laufzeit - danach
monatlich kündbar.*



IM RICHTIGEN KINO BIST DU NIE IM FALSCHEN FILM

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL · KANT *Kino* · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM *Potsdamer Platz*



**YORCK
KINOGRUPPE**

YORCK.DE



Wissen, was kommt

KULTUR, EVENTS, NIGHTLIFE AUF EINEN BLICK.



DINAMIX

CityCards • Flyerverteilung • Plakatierung • Promotions
www.dinamix.de

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster,
Dr. Christian Bräuer
Yorck-Kino GmbH
Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 - 0

FAX: 030. 212 980 - 99

E-MAIL: yorck@yorck.de

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

SCHRIFTEN: Dolly, Futura

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 - 72]

AUTOREN: Thomas Abeltshauser [ABT], Peter Claus [PIT],
Judy Garland [JG], Ronny Graeber [ROG], Lars Lucke [LL],
Michael Meyns [MM], Christiane Nalezinski [NAL],
Dieter Oßwald [DOSS], Gaby Sikorski [SIC!], Gesine Strempel [GES]

AUFLAGE: 40.000

VERTRIEB: Dinamix [030.613949 - 0] & Eigenvertrieb
Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes
Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen.

Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit
schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.

Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

SERVICE & INFOS

BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 6,50 € für Filme mit normaler Länge.*

PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8 € Eintritt.* Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5 €. **

UNSER KINOABO – FÜR 18,90 EURO IM MONAT UNBEGRENZT KINO



Für nur 18,90 € im Monat können Sie unbegrenzt unsere zwölf Kinos und unser Freiluftkino besuchen! Unser Kinoabo hat eine Mindestlaufzeit von einem Jahr und ist danach monatlich kündbar. An allen unseren Kinokassen.

UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr. Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter yorck.de und lassen Sie sie sich nach Hause schicken.

DER NEUE MUSS RAUS,

unsere 122. Ausgabe, erscheint zum 17.09.2015 –
Anzeigenschluss ist Donnerstag, 03.09. 2015.

BKA
BERLINER KABARETT ANSTALT

Mehringdamm 34 | Kreuzberg
Karten 030/20 22 007

www.bka-theater.de



Neuköllnical

**ADES ZABEL
+ COMPANY**

»Edith Schröder in: Hostel Hermannstraße«

02. - 20.
SEPT.

UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.

WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK Kinos für die Kinowoche ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf yorck.de im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

JETZT TÄGLICH KINOTAGSPREIS FÜR BERLINPASS-INHABER:

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €*. Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den Yorck-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der montägliche Kinotagspreis in Höhe von 6,50 €.
In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

WEBSEITE AUF DEM SMARTPHONE

Unter m.yorck.de stehen ebenfalls mobil Film- und Kinoinfos sowie Programmhinweise zur Verfügung. Noch auf dem Weg ins Kino können Sie von Ihrem Telefon aus Karten reservieren!

KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER

Wir spielen in unseren YORCK Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen!
In unseren anderen Filmtheater in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF. Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76. Infos unter: KinofürSchulen.de

* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

** bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

„Ein Muss!
– Stern

„Das Berlin-Musical
schlechthin! – Siegfriedsäule

CABARET
DAS MUSICAL

20.06. – 20.09.

TIPI
AM KANZLERAMT

präsentiert von: SIEGFRIEDSÄULE

Tickets 030.39 06 65 50 // www.tipi-am-kanzleramt.de

MOTHER INDIA WASSERMUSIK 2015

- Fr, 17.7. Pakeezah (IND 1972, OmE)
- Sa, 18.7. Finding Carlton – Uncovering the Story of Jazz in India (IND 2011, OmE)
- Fr, 24.7. Raavanan (IND 2010, OmE)
- Sa, 25.7. Nachom-ia-Kumpasar/ Let's Dance to the Rhythm (IND 2015, OmE)
- Fr, 31.7. Raga: A Film Journey into the Soul of India (IND, US 1971, engl. OV)
- Sa, 1.8. Awara (IND 1951, OmU)
- So, 2.8. Gandu (IND 2010, OmU)
- Fr, 7.8. A Voice from Heaven – Nusrat Fateh Ali Khan (PA, IND, CDN, US 2001, engl. OV)
- Sa, 8.8. Bharat Mata/Mother India (IND 1957, OmE)

Filmprogramm
Open Air
jeweils 22h

HKW
Haus der Kulturen der Welt

SOMMERKINO KULTURFORUM

10. JUNI – 29. AUGUST

KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



Berlins Freiluftkino mit dem schönsten Ausblick zeigt von Anfang Juli bis Ende August täglich die besten Arthousefilme der jüngsten Kinosaison unter freiem Himmel. Vor der Kulisse des nächtlichen Potsdamer Platzes können bis zu 1000 Gäste in lauen Sommermähten die besten Filme genießen, regelmäßig auch in der Originalversion mit deutschen Untertiteln. Für das leibliche Wohl und kalte Getränke ist gesorgt. Auch Decken sind am Einlass erhältlich.



Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

BERLINER
Pianos

DI
28
21:45

DIE WOLKEN VON SILS MARIA

F | 2014 | 123 MIN

Olivier Assayas' (CHE) hochkarätig besetztes, elegantes und vergnüglich selbstironisches Psychodrama über künstlerische Eitelkeiten in all ihren Ausformungen. Mit Juliette Binoche, Kristen Stewart und Lars Eidinger.

MI
29
21:45

WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK

D | 2014 | 128 MIN

Ein kraftvoller, intensiver Film über die fremdenfeindlichen Ausschreitungen in Rostock-Lichtenhagen 1992. Differenziert, mutig und auch stilistisch überzeugend.

DO
30
21:45

ST. VINCENT

USA | 2014 | 102 MIN

Bill Murray in Bestform. Als mürrischer Rentner, der sich als Babysitter etwas Geld dazuverdienen muss, kann er all sein Talent für komische Lakonie ausleben. Und Comedy-Queen Melissa McCarthy ist auch noch dabei!

FR
31
21:45

MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER

F | 2014 | 97 MIN

Der Komödienthit des letzten Jahres. Die provokant witzige Geschichte über Vorurteile und Völkerverständigung ist ein Gute-Laune-Film. Leicht und bissig zugleich.

SA
01
21:30

DIE TRIBUTE VON PANEM - MOCKINGJAY 1

USA | 2015 | 123 MIN

Der dritte Teil der Saga kommt in zwei Teilen in unsere Kinos. Hier der erste, die Fortsetzung gibt's dann im November in geheizten Sälen!

AUGUST

JULI

MR. TURNER – MEISTER DES LICHTS

2014 | GB | 129 | F | 149 MIN

Mike Leigh entführt uns elegant und bewegend, in betörend schönen Bildern, in das Leben William Turners. Hauptdarsteller Timothy Spall überzeigte als kauziger Maler auch in Cannes und wurde mit der Goldenen Palme prämiert.

FR
17
22:00

MAGIC IN THE MOONLIGHT

USA | 2014 | 97 MIN

Woody Allens zauberhafte 20er-Jahre-Komödie mit Colin Firth und Emma Stone. Voller Romanantik, ironischem Witz und lässigem Charme. Magic eben.

SA
18
22:00

IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS

D | 2014 | 100 MIN

Ein außergewöhnlicher, spannender und berührender Film über die junge BRD, die von NS-Amnesie geprägt war. Bis einige Leute das Schweigen nicht mehr akzeptierten. Mit einem großartigen Alexander Fehling.

SO
19
21:45

MO

20

D | 2014 | 98 MIN

PHOENIX

Christian Petzolds Film, mit seiner Muse Nina Hoss in der Hauptrolle, ist in der Zeit kurz nach Kriegsende angesiedelt. Die Sängerin Nelly ist dem KZ entronnen und sucht ihr altes Leben. Sie stößt auf Verleugrung und Ablehnung.

DI

21

D | 2014 | 125 MIN

SELMA

Das dichte und stimmungsvolle Porträt Martin Luther Kings ist gleichzeitig ein leidenschaftliches Statement für zivilen Ungehorsam. Brilliant!

MI

22

USA | 2015 | 135 MIN

COBAIN: MONTAGE OF HECK 

Porträt des legendären Musikers. Die Montage aus Zeichnungen, Interviews, Animationen und Super-8-Aufnahmen schafft einen sehr direkten Zugang zu dem Künstler.

DO

23

GB | 2014 | 123 MIN

DIE ENTDÉCKUNG DER UNENDLICHKEIT

Berührendes Biopic über eine der schillerndsten Figuren unserer Zeit: den Physiker Stephen Hawking. Hauptdarsteller Eddie Redmayne verkörpert den Wissenschaftler derart überzeugend, dass er dafür den Oscar erhielt.

FR

24

USA | 2015 | 144 MIN

THE AVENGERS 2

Die Fortsetzung des Marvel-Blockbusters. Mit Robert Downey junior, Chris Evans, Mark Ruffalo, Scarlett Johansson ... Yeah!

SA

25

USA | 2014 | 119 MIN

BIRDMAN ODER (DIE UNVERHOFFTE MACHT DER AHNUNGSLÖSIGKEIT) 

Alejandro G. Iñárritu oscargetronter brillanter Abgesang auf das Superheldenkin Hollywood ist gleichzeitig ein Seitenhieb auf die Hochkultur. Ambitioniert und stilistisch aufregend. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton.

SO

26

BEL | 2014 | 140 MIN

LEVIATHAN

Dieses bildgewaltige Epos erzählt eine kleine Geschichte über Machtmissbrauch und Korruption pointiert und in Bildern von erlesener Schönheit. Ein wuchtiges Meisterwerk.

MO

27

D | 2014 | 95 MIN

HIN UND WEG

Ein ernstes Thema so liebevoll, anrührend und mit leisem Humor inszeniert, dass man manchmal fast vergisst, worum es geht, fast ... Mit einem tollen Schauspielensemble: u.a. Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel.

SO

02

GB/USA | 2014 | 110 MIN

DIE FRAU IN GOLD

Helen Mirren brilliert in diesem Justizkrimi über Raubkunst als unberebere jüdische Emigrantin, die hartnäckig auf die Rückgabe des Klimt-Porträts ihrer Tante Adele pocht.

MO

03

D | 2014 | 112 MIN

DIE LÜGEN DER SIEGER

Stilistisch und atmosphärisch herausragender Politthriller über Machtmissbrauch und investigativen Journalismus. Mit Florian David Fitz.

DI

04

D | 2015 | 92 MIN

B-MOVIE - LUST & SOUND IN WEST-BERLIN

Mitreführende Nostalgie, verklärte Erinnerungen an ein Jahrzehnt voller Exzesse, an Musik, merkwürdige Kleidung und eine Stadt, die schon damals Anziehungspunkt für ungewöhnliche Menschen war. Eine Hommage an West-Berlin und die 80er Jahre.

MI

05

D/N | 2015 | 92 MIN

HEDI SCHNEIDER STECKT FEST

Charme, schlagfertige und couragierte Komödie über Angsterkrankung. Geht das? Das geht, und wie! Hauptdarstellerin Laura Tonke und ihre Familie wickeln uns derart um den Finger, dass wir uns ihnen einfach ergeben müssen.

DO

06

USA/D | 2013 | 100 MIN

GRAND BUDAPEST HOTEL 

So skurril, schillernd, bonbonfarben und liebevoll ist dieser Wes Anderson-Filmkosmos, dass man ihm am liebsten gar nicht mehr verlassen möchte. Mit Ralph Fiennes, Adrien Brody, Willem Dafoe ... Dafür gab's 4 Oscars!

FR

07

USA | 2015 | 120 MIN

MAD MAX: FURY ROAD

Der vierte Teil der legendären Filmreihe. Mel Gibson heißt jetzt Tom Hardy und Charlize Theron ist als Imperator Furiosa dabei. Action wie sie sein soll, toll!

SA

08

D | 2014 | 100 MIN

VICTORIA

Sechs deutsche Filmpreise gab's für Sebastian Schippers furiose und atemlose Reise durch eine Berliner Nacht. Gedreht in Echtzeit! Unbedingt ansehen!

SO

09

F | 2014 | 109 MIN

DAS SALZ DER ERDE

Wim Wenders' Hommage an den charismatischen Fotografen Sebastião Salgado, dessen einzigartige Bilder über Krieg, Hunger und sein Genesis-Projekt man nicht so schnell vergisst.

Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf www.york.de.

MO

10
21:30

USA | 2011 | 99 MIN

Surf-Film-Nacht

BLUE SURF-FILM-NACHT: SPRINTERS **OSWU**
Der tollste Surffilm des Jahres erzählt vom Wettkampf der besten Wellenreiter Papua-Neuguineas. Für den ersten Preis - eine Einladung nach Australien, dem gelobten Land der Surfkultur - geben sie alles. Packende Doku über eine bemerkenswerte Geschichte.

DI

11
21:15

DK | D | 2014 | 104 MIN

MEN AND CHICKEN
Die sehr schwarze Komödie von Anders Thomas Jensen (ADAMS ÄPPEL) erzählt eine skurrile Geschichte über eine sehr skurrile Familie. Mit Mads Mikkelsen (auch wenn man ihn kaum erkennt).

MI

12
21:15

GB | 2014 | 108 MIN

EX MACHINA **OSWU**
Bestehend eleganter, futuristischer Psychothriller über ein Katz-und-Maus-Spiel zwischen künstlicher und menschlicher Intelligenz. Mit Oscar Isaac.

DO

13
21:15

ARG/SP | 122 MIN

WILD TALES **OSWU**
Die pechhitribenschwarze Komödie wurde von Pedro Almodóvar koproduziert, und der Almodóvar-Touch ist unübersehbar. Die wilden Geschichten von der konsequenten Vergeltung sind herrlich gemein!

FR

14
21:15

GB | 2014 | 118 MIN

IMITATION GAME
Die wahre Geschichte des Mathematikers Alan Turing, dem es gelang, den Enigma-Code der Nazis zu knacken. Statt Ruhm und Ehre erntete er wegen seiner Homosexualität Gefängnis und Misshandlungen. Hauptdarsteller Benedict Cumberbatch ist einfach unwerfend.

SA

15
21:15

USA | 2015 | 125 MIN

JURASSIC WORLD
Dinos, Dinos, Dinos. Der vierte Teil der Jurassic-Saga trumpft mit noch gefährlicheren Saunieren auf. Unterhaltsam und mit tollen Effekten.

SO

16
21:15

USA | 2014 | 117 MIN

MADAME MALLORY UND DER DUFF VON CURRY
Lasse Hallströms leichtfüßige Culture-Clash-Komödie. Ein Plädoyer für Toleranz und Lebensfreude und genau das Richtige für laue Sommerabende. Mit Helen Mirren in der Hauptrolle.

MO

17
21:15

GB | 2014 | 96 MIN

20.000 DAYS ON EARTH **OSWU**
Ein Tag im Leben von Nick Cave. Keine klassische Doku, sondern eine unwahrscheinliche Fantasie, die dem Mysterium Cave ganz nahe kommt.



BLUE SURF FILM NACHT OPEN AIR TOUR SPLINTERS VON ADAM PESCE

10. August 2015 | 21:30 Uhr

Surf-Film-Nacht

Papua-Neuguinea, 1989. Ein australischer Pilot lässt in dem Küstenort Vanimo ein Surfboard zurück. Zwanzig Jahre später besucht Filmemacher Adam Pesce das abgelegene Dorf und entdeckt, welche Bedeutung Surfen in der Kultur der Ureinwohner eingenommen hat. Prestige und Macht winken dem besten Wellenreiter in dieser archaischen Gesellschaft, denn ein Contest soll den Nationalen Champion hervorbringen. Erster Preis: Eine Einladung ins gelobte Land, Australien. Dieser einzige Ausweg aus der Armut lässt das Blut der Mitglieder verfeindeter Surfclubs hochkochen ... Packende Doku!

HEUTE BIN ICH SAMBA

F | 2014 | 118 MIN

SAMBA schafft die Gratwanderung zwischen Ernst und Humor mit bewundernswerter Leichtigkeit. Von den Regisseuren von ZIEMLICH BESTE FREUNDE.

DI

18
21:15

MI

19
21:15

PREVIEW: TAXI - MIT GÄSTEN

D | 2015 | 97 MIN

Die Verfilmung von Karen Duves Roman ist ein großes Vergnügen und dabei auch voller Wahrheiten. Und Hamburg und die 80er spielen auch mit!

DO

20
21:15

BOYHOOD **OSWU**

USA | 2012-2013 | 164 MIN

Einer unserer Lieblingsfilme - Richard Linklaters großartiges Langzeitspielfilmprojekt. Über zwölf Jahre begleiten wir Mason und seine Familie, sehen ihn erwachsen werden. Ein Film nicht über das Leben, sondern aus dem Leben.

FR

21
21:15

FACK JU GÖHTE

D | 2013 | 118 MIN

Wir zeigen die Erfolgskomödie schon mal zum Aufwärmen, bevor dann Teil 2 im Herbst in unsere Kinos kommt. Mal sehen, was Chantal so macht.

SA

22
21:15

INTERSTELLAR **OSWU**

USA/GB | 2014 | 169 MIN

Christopher Nolans Sci-Fi-Drama schweigt in grandiosen Bildern und tiefer Emotionalität. Ein Meisterstück. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Michael Caine.





PREVIEW TAXI – MIT GÄSTEN

Preview

19. August 2015, 21:15 Uhr

Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Karen Duve feiert Premiere. Wir freuen uns auf Mitglieder des Filmteams! Alexandra ist 25 und hat ihre Ausbildung zur Versicherungskauffrau abgebrochen. Kurztenthschlossen bewirbt sie sich bei einem Taxiunternehmen, macht den Taxischein und fährt fortan durch die Hamburger Nacht, mitten in den 80er-Jahren: Der Sound ist hart, die Kneipen dunkel, es gibt viel Sex, geraucht wird ständig und über alles und nichts diskutiert.

KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....
 Matthäikirchplatz
 10785 Berlin
 Eingang Gemäldegalerie | Philharmonie

U + S Potsdamer Platz
BUS 200 Philharmonie
M48, M85, N2 Kulturforum
M29, M28, N1 Potsdamer Brücke



Eintrittspreise:

So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €
 Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen.

SO

23

21:00

BIDMAN ODER (DIE UNVERHOFFTE MACHT DER AHNUNGSLOSIGKEIT)

USA | 2014 | 119 MIN

Alejandro G. Iñárritu's oscargekrönter brillanter Abgesang auf das Superheldenkino Hollywoods ist gleich heutzutage ein Seitenhieb auf die Hochkultur. Ambitioniert und stilistisch aufregend. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton.

MO

24

21:00

BIG EYES **OXU**

USA | 2014 | 106 MIN

Bombontuntes Biopic von Tausendsassa Tim Burton. Mit einem beiderem Soundtrack und Christoph Waltz, der sehr vergnügt wütlich alle Register zieht.

DI

25

21:00

FRAU MÜLLER MUSS WEG

D | 2014 | 87 MIN

Der Elternabend - inszeniert als hysterischer Jahrmakel erzieherischer Etheliken. Eine erhellend, bejüngende Satire von Sonke Wortmann über Eltern, Lehrer und uns alle. Mit u.A. Anke Engelke, Justus von Dohnányi.

MI

26

21:00

WHO AM I

D | 2014 | 105 MIN

Hervorragend besetzter, deutscher Cyber-Krimi, der von einer Hackergruppe erzählt, die sich eines Tages mit den Falschen anlegt. Mit Elyas M'Barek, Tom Schilling, Hannah Herzprung.

DO

27

21:00

HEIL

D | 2015 | 104 MIN

Dietrich Brüggemanns wilde Satire über dumpfbackige Neonazis, blasierter Medienfuzzis und verpeilte Behörden ist trotz aller Überzeichnung eine durchaus treffende Beschreibung aktueller politischer Stimmungen - in diesem unserem Land.

FR

28

21:00

VICTORIA

D | 2014 | 140 MIN

Sechs deutsche Filmpreise gab's für Sebastian Schippers furiose und atemlose Reise durch eine Berliner Nacht. Gedreht in Echtzeit! Unbedingt ansehen!

SA

29

21:00

LANGE NACHT DER MUSEEN
SAISONABSCHLUSS - EINTRITT FREI

21 Uhr ARTE-Filmpremiere »Botticelli« mit Filmgespräch
 23 Uhr »Hotel Bogotà - Eine einmalige Geschichte« von Ilya Richter
 In Zusammenarbeit mit der Langen Nacht der Museen /
 Kulturprojekte Berlin

FLUX FM

Die Alternative im Radio.

☛ taz. die tageszeitung

messenger

flitzkola®

PINK PACT

MONTAG · 20.07.15

Brasilien 2013

— 22 UHR

92 min



Verstecken gilt nicht mehr: Als in São Paulo eine Clique schwuler Teenager erfährt, dass der Onkel einer der Jungs ein Doppelleben führt, und wenig später ein homophober Übergriff passiert, fassen sie einen beherzten Entschluss: Bis zum nächsten Gay Pride zieht jeder sein Coming-out durch. Turbulent, schräg und echt süß!



FOUR MOONS

MONTAG · 27.07.15

Mexiko 2014

— 22 UHR

110 min



Vier schwule Geschichten aus Mexiko: Ein Elfjähriger will sich nicht eingestehen, dass er in seinen Cousin verliebt ist. – Ein Männerpaar stellt die Beziehung in Frage, als ein Dritter auftaucht. – Ein alter Patriarch kratzt Geld zusammen, um sich einen jungen Stricher zu leisten. – Eine alte Jugendfreundschaft entwickelt sich zu mehr – und wird kompliziert.



LIEBESBRIEFE EINES UNBEKANNTEN

MONTAG · 03.08.15

Israel 2013

— 22 UHR

82 min



Den ersten Liebesbrief hält Boaz noch für ein Missverständnis. Doch dann erhält er noch einen und noch einen. Wer ist der anonyme Verehrer? Bald beginnt der gutaussehende 25-Jährige jeden Blick und jede Geste als Anmache zu verstehen, jeder Kommilitone an der Uni wird zum potentiellen Stalker. Aber Boaz fühlt sich auch geschmeichelt und stellt bald seine eigene sexuelle Identität in Frage ...



AYA ARCOS

PREVIEW MIT GÄSTEN

MONTAG · 10.08.15

D / BRA 2014

— 22 UHR

83 min



Das Regiedebüt des deutschen Filmemachers Maximilian Moll spielt in der Hitze von Rio de Janeiro. Hier verliebt sich der erfolgreiche Schriftsteller Edu in den 21-jährigen Stricher Fabio. Ihre Affäre ist wild und leidenschaftlich, aber auch gefährlich. Fabio lebt im Moment, sie haben ungeschützten Sex ...



* **BROADWAY THERAPY**

PREVIEW

MONTAG · 17.08.15

— 22 UHR

USA 2014

93 min



Altmeister Peter Bogdanovich auf den Spuren Woody Allens: Eine wirklich durchgeknallte

Screwballcomedy im Theatermilieu, in der jeder mit jedem schläft, was für diverse Hakenschläge sorgt. Witzig, smart und auch ein bisschen nostalgisch. Herausragend: Jennifer Aniston als boshaft-zickige Psychotherapeutin. Ein großer Spaß!

FÜR IMMER DEIN

MONTAG · 24.08.15

— 22 UHR

B/F/CAN 2014

102 min



David Lambert sorgte mit dem Liebesdrama JENSEITS DER MAUERN für Aufsehen, jetzt ist er mit einem nicht minder ungewöhnlichen Film zurück. Henry verliebt sich im Internet in einen jungen Argentinier und zahlt ihm ein Flugticket, damit er zu ihm nach Belgien kommt. Doch ihre Vorstellungen von Beziehung driften weit auseinander ...

**XENIA**

MONTAG · 31.08.15

— 22 UHR

GR 2014

124 min



Der 16-jährige schwule Dany und sein älterer Bruder auf die Suche nach ihrem unbekanntem Vater: Regisseur Panos H. Koutras (STRELLA) gelingt mit seinem quietschbunten Camp-Streich eine queere Odyssee durch das heutige Griechenland, inklusive überdrehter Tanzeinlagen und der italienischen Popikone Patty Pravo.

* **45 YEARS**

PREVIEW

MONTAG · 07.09.15

— 22 UHR

GB 2015

95 min



Andrew Haighs ist das Genie hinter WEEKEND, einem der besten Homofilme der letzten zehn

Jahre, und der Serie *Looking* über das schwule Leben in San Francisco. In seinem neuen Drama seziiert er eine Ehe, die nach 45 Jahren von der Vergangenheit eingeholt wird und daran zu zerbrechen droht. Großartig!

YOU AND I

PREVIEW

MONTAG · 14.09.15

— 22 UHR

D 2014

84 min



Berlin im Sommer. Jonas und sein bester Freund Phillip machen sich im Camper auf den Weg in die unberührte Natur der Uckermark. Als sie unterwegs Boris aufgabeln, der offen mit Phillip flirtet, wird der entspannte Roadtrip plötzlich holpriger. Sind drei doch einer zu viel? Witzig-charmante Sommerkomödie.





Nationalgalerie
Staatliche Museen zu Berlin



MEISTERKREIS

COMITÉ
COLBERT

ImEx

Impressionismus × Expressionismus

22 Mai – 20 Sep 2015

Alte Nationalgalerie

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

SEÑOR KAPLAN

START 16.07.15

Uruguay / Spanien / Deutschland 2014 98 min



1939 musste Jacob Kaplan auf der Flucht vor den Nazis Polen in Richtung Amerika verlassen, wo sein Leben in ruhigen Bahnen verlief. Fast 60 Jahre später lebt er als Rentner in Uruguay, hat gerade seinen Führerschein abgegeben und denkt darüber nach, noch etwas Bedeutsames zu leisten. Die beste Idee: Mit seinem neuen Fahrer will er einen vor Ort untergetauchten Nazi-Verbrecher entlarven und entführen.

DIE GETÄUSCHTE FRAU

START 30.07.15

Niederlande / Deutschland / Belgien 2015 89 min



Etwas Schlimmeres, als die große Liebe durch einen tödlichen Unfall zu verlieren, lässt sich kaum vorstellen. Oder vielleicht doch? Was, wenn der Geliebte ein heimliches Doppelleben geführt, jemand anderen geheiratet und parallel eine Familie gegründet hätte? Für Nina sind das allemal gute Gründe, das eigene Leben aus den Fugen geraten zu lassen und intensive Nachforschungen anzustellen.

STATION TO STATION

START 06.08.15

USA 2015 71 min



4000 Meilen im Zug vom Atlantik zum Pazifik, zehn Stationen, 62 Kurzfilme – Regisseur Doug Aitken hatte von Beginn an eine klare Vorstellung von seiner Kunst-Reise, auf der er im Sprinttempo kreative Ideen aufgreift und weiterzieht. Mitgefahren sind Autoren, Musiker, Tänzer, Fotografen und Künstler, die irgendwo zwischen charmanter Plauderei und tiefer Reflexion ihr Statement in den Fahrtwind werfen.

TRUE STORY

START 06.08.15

USA 2015 100 min



Der Film basiert tatsächlich auf einer wahren Geschichte, die Michael Finkel, ehemaliger Journalist der New York Times, in seinen Memoiren hinterlegt hat. Nach einem Rechercheskandal auf dem Tiefpunkt seiner Karriere angekommen, wird Finkel von dem mutmaßlichen Familienmörder Christian Longo kontaktiert, der auf seiner Flucht ausgerechnet dessen Identität angenommen hatte.

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

STRAIGHT OUTTA COMPTON

START 13.08.15

USA 2015



Ende der 80er-Jahre gründete sich die Gangsta-Rap-Band »Niggaz Wit Attitudes«, kurz N.W.A., um Compton, einer der gefährlichsten Ecken Amerikas, eine authentische Straßen-Stimme zu verleihen. Der Erfolg von Ice Cube, Dr. Dre und Co. war immens, fast so groß wie die Unruhe, die sie mit Songs wie »Fuck tha Police« beim F.B.I. auslösten. Das Biopic widmet sich dem Aufstieg, aber auch dem schnellen Fall der N.W.A.

SOUTHPAW

START 20.08.15

USA 2015

123 min



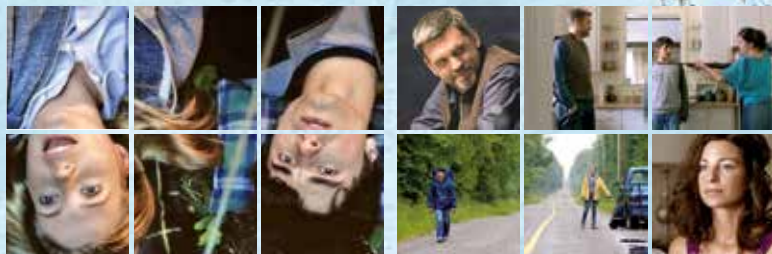
Sind inzwischen nicht doch schon alle Boxer-Dramen der Welt gezeigt worden? Einfache Antwort: Nein. Regisseur Antoine Fuqua findet einen ganz eigenen Zugang zu seinem Linksausleger Billy Hope, dessen Existenz durch den Verlust seiner Frau auseinanderzufallen droht. Mit Jake Gyllenhaal, Forest Whitaker und Rachel McAdams blendend besetzt – und am Soundtrack hat sogar Eminem mitgewirkt.

„Eine großartige, gefühlvolle, sehr witzige und sehr tragische Coming of Age-Geschichte, die in der obersten Liga amerikanischer Independentkomödien mitspielt. Ein Meisterwerk!“ KINO-ZEIT.DE




The STORY of MIKE TYSON. Not the boxes, a different one.

COCONUT HERO



Ein Film von FLORIAN COSSEN und ELENA VON SAUCKEN

WWW.COCONUTHERO.DE  /COCONUTHERO

UFAFICTION

AB 13. AUGUST IM KINO!



MAJESTIC

FRANK

START 27.08.15

Großbritannien / Irland / USA 2014

95 min



Frank (Michael Fassbender) ist der Frontmann der Band Soronprfb. Und Frank trägt immer einen überdimensionierten Papp-Kopf. Selbst die anderen Band-Mitglieder wissen nicht, wie er aussieht. Als unerwartet der Keyboarder ausfällt, kümmert sich Frank um Ersatz und holt den unerfahrenen Jon an Bord, mit dem das erste Konzert gleich mal richtig in die Hose geht. Aber Jon darf bleiben, ob er will oder nicht.

ANNI FELICI – BARFUSS DURCHS LEBEN

START 27.08.15

Italien / Frankreich 2013

106 min



Im Rom der 70er-Jahre versucht sich Kunstlehrer Guido als avantgardistischer Bildhauer – ohne Erfolg. Obwohl er die Unterstützung seiner Ehefrau Serena und das gemeinsame Leben mit den beiden Söhnen schätzt, ödet ihn seine bürgerliche Existenz an. Die Situation wird unübersichtlich, als Serena einer keineswegs selbstlosen Einladung der Galeristin Helke in ein feministisches Strandresort folgt.

WENDE SNIJDERS

SASCHA ALEXANDER GERŠAK



DIE GETÄUSCHTE FRAU

Ein Film von SACHA POLAK
AB 30. JULI IM KINO

WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

FACK JU GÖHTE 2

START 10.09.15

Deutschland 2015



Wer so beliebt ist wie Proll-Lehrer Zeki Müller hat einfach einen zweiten Teil verdient. Um die eigene Reputation zu verbessern und der lästigen Schul-Konkurrenz eins auszuwischen, hat Goethe-Direktorin Gerster beschlossen, dass Zeki und Kollegin Schnabelstedt auf einer Klassenreise nach Thailand die dortige Partnerschule des Schiller-Gymnasiums erobern sollen. Doch die Gymnasiasten sind ebenfalls vor Ort.

HOW TO CHANGE THE WORLD - THE REVOLUTION WILL NOT BE ORGANIZED

START 10.09.15

Großbritannien / Kanada 2015

110 min



Jerry Rothwells preisgekrönte Doku über die Geschichte der wohl berühmtesten Umweltschutzorganisation der Welt - Greenpeace. Da die Gründer der Organisation all ihre Kampagnen von Anfang an gezielt dokumentierten, konnte der Regisseur auf ein umfangreiches Filmarchiv zurückgreifen. Ergebnis: Ein bewegender, spannender und anregender Film über die Geburt des Umweltaktivismus'.

KNIGHT OF CUPS

START 10.09.15

USA 2015

118 min



In der Regel sind die Filme von Terrence Malick umstritten – zumindest die letzten. Und auch bei KNIGHT OF CUPS reicht die Spannbreite der Wahrnehmung von Esoterikgeschwurbel im Stil ästhetisierter Unterwäschewerbung bis zum philosophisch-avantgardistischen Exkurs in subjektive Bilderwelten. Am besten, man bilde sich einfach eine eigene Meinung, die Besetzung ist nichts weniger als sensationell.

GIOVANNI SEGANTINI – MAGIE DES LICHTS

START 10.09.15

Schweiz 2015

82 min



Regisseur Christian Labhart widmet sich in seiner meditativen Dokumentation Leben und Werk des anarchistischen Malers Giovanni Segantini, der – auf der Suche nach Licht – 1899 mit nur 41 Jahren unter dramatischen Umständen in einer Berghütte verstarb. Mit Hilfe der von Bruno Ganz vorgelesenen autobiographischen Notizen eröffnet Labhart einen emotionalen Zugang, in dem der Künstler das letzte Wort hat.

MATTEO GARRONE, RAI CINEMA, JEREMY THOMAS PRÄSENTIEREN IN ZUSAMMENARBEIT MIT
HANWAY FILMS, NEW SPARTA FILMS, LE PACTE

SALMA
HAYEK

VINCENT
CASSEL

TOBY
JONES

JOHN C.
REILLY

DER
PUBLIKUMSHIT
AUS ITALIEN!



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

DAS MÄRCHEN *der* MÄRCHEN

EIN FILM VON
MATTEO GARRONE

AB 27. AUGUST IM KINO

[f /MAERCHENDERMAERCHEN](https://www.facebook.com/maerchenDerMaerchen)



VICTORIA

Deutschland 2015

138 min

REGIE SEBASTIAN SCHIPPER



Sebastian Schippers Echtzeitthriller ist zweifellos das Aufregendste, was Sie dieses Jahr zu sehen bekommen. In einem Rutsch wurde gedreht, Kamera an, los geht's und 138 Minuten später ist der Film abgedreht, ohne einen einzigen Schnitt, wie ein Theaterstück, mit Berlin als riesiger Freiluftbühne. Das bewirkt eine bedingungslose Nähe zu den Figuren und der Handlung, die einen sofort einsaugt und nicht mehr loslässt. Ein Meisterwerk, das sechs (!) LOLAs beim Deutschen Filmpreis einheimste.

DIOR UND ICH

USA / Frankreich 2015

90 min

REGIE FRÉDÉRIC TCHENG



Selbst Modemuffel, denen das selbstverliebte Gedöns um Äußerlichkeiten auf Laufstegen schnell zu viel wird, würden wohl gern mal einen Blick hinter die Kulissen werfen, wenn eine neue Kollektion der Haute Couture ansteht. Genau das gelingt Regisseur Frédéric Tcheng, der dem frisch ernannten Chef-Designer Raf Simons im Hause Christian Dior in der heißen Arbeitsphase über die Schulter gucken darf. Dabei kommt er ihm ungewöhnlich nahe.

MEN & CHICKEN

Deutschland / Dänemark 2015

122 min

REGIE ANDERS THOMAS JENSEN



Komisch, skurril und spannend wie ein Thriller ... die deutsch-dänische Komödie präsentiert eine unglaublich originelle Story um fünf Brüder und ihre geheimnisvolle Herkunft und ist pure Fantasy. Gut ausgedacht, mit irrwitziger Komik und so bizarr wie logisch. Aber Achtung: Hier steckt der Teufel buchstäblich im Detail, denn das Ganze wird in unfassbar gut durchkomponierten Bildern serviert, die gelegentlich atemstockend schön und oft total überraschend sind.

MAMA GEGEN PAPA - WER HIER VERLIERT, GEWINNT

Frankreich 2015

85 min

REGIE MARTIN BOURBOULON



Diese rasante Komödie über einen ungewöhnlichen Rosenkrieg verströmt ziemlich viel angenehm bösen Witz. Denn hier verläuft der Streit ums Sorgerecht für die drei Kinder des bisherigen Ehepaars Florence und Vincent unter umgekehrten Vorzeichen. Da beide einen Karrieresprung in Aussicht haben und dafür ins Ausland müssen, kommt das mit den Kindern sehr ungelegen. Und so versuchen Papa und Mama alles, um beim Nachwuchs in Misskredit zu kommen.



START 20.08.15

DER KLEINE RABE SOCKE 2

Deutschland 2015

73 min

Die beiden können einfach nicht anders: Während alle anderen Waldtiere Wintervorräte sammeln, vergnügen sich Socke und sein Kumpel Eddi Bär in Seifenkisten und haben auch sonst nur Unfug im Kopf. Als sie versehentlich die gesammelten Vorräte vernichten, muss Wiedergutmachung her. Zum Glück entdecken sie ein Plakat, auf dem ein Rennen beworben wird – dem Gewinner winkt ein hoher Geldpreis.



START 03.09.15

VILJA UND DIE RÄUBER

Deutschland 2014

85 min

Eigentlich findet Vilja die Sommerferien mit ihrer Familie total öde. Diesmal aber wird alles anders, denn auf der Reise klaut eine Räuberfamilie das Auto – mit Vilja im Kofferraum. Zunächst gefällt ihr die Entführung natürlich gar nicht, aber nach und nach freundet sie sich mit den Räuberbergs, vor allem mit Tochter Hele, an und stellt fest, dass ihr ebenfalls einiges von dem ungezögerten Gaunerleben im Blut steckt.

»GUTE LAUNE,
SPASS UND
ABENTEUER«
DER TAGESSPIEGEL

»ERFRISCHEND,
LUSTIG,
SPANNEND«
NDR.DE





AM ENDE EIN FEST

START 24.09.15

Israel / Deutschland 2014

93 min

In einem Jerusalemer Altersheim hofft der schwerkranke Max auf ein selbstbestimmtes Ableben. Ehefrau Yana unterstützt den Wunsch und bittet Freund Yehezkel um Hilfe, der eine »Selbst-Tötungs-Maschine« bastelt. Der Erfolg des Geräts führt zu großer Nachfrage. Angenehm entspannter Umgang mit einem heiklen Thema.



DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER

START 01.10.15

Deutschland 2015

105 min

Porträt des Generalstaatsanwalts Fritz Bauer, der bedeutend dazu beitrug, dass die junge Bundesrepublik die rechtliche Aufarbeitung des NS-Unrechtsstaats nicht »vergaß«. Im Mittelpunkt steht sein Beitrag zur Ergreifung Adolf Eichmanns durch den israelischen Mossad – gegen massive Widerstände im eigenen Laden.



SICARIO

START 01.10.15

USA 2015

121 min

Drogen-Thriller an der mexikanischen Grenze, in dem eine smarte FBI-Agentin (Emily Blunt) von ihrem undurchsichtigen Vorgesetzten (Josh Brolin) in noch undurchsichtigeren Strategien gegen die Kartelle verheizt werden soll. Am undurchsichtigsten: Söldner Alejandro (Benicio del Toro), der jenseits von Gut und Böse operiert.



EWIGE JUGEND

VORAUSSICHTLICH OKTOBER 2015

Italien / Frankreich / Schweiz 2015

118 min

Oscar-Preisträger Paolo Sorrentino (LA GRANDE BELLEZZA) wird seinem Ruf als großartiger Geschichtenerzähler einmal mehr gerecht. Diesmal schickt er zwei betagte Künstler in ein Luxus-hotel in den Alpen, um sie dort über das Leben, die Liebe und das Alter philosophieren zu lassen. Mit Michael Caine und Harvey Keitel!

DER NÄCHSTE YORCKER
ERSCHEINT AM 17. SEPTEMBER

IMMER AKTUELL [facebook.com/yourck.kinogruppe](https://www.facebook.com/yourck.kinogruppe)
UNTERWEGS Unsere mobile Webseite: m.yorck.de
APP Die Yorck iPhone App – kostenlos im AppStore

„EIN URKOMISCHER BLICK AUF DAS ÄLTERWERDEN“ ROLLING STONE

BEN
STILLER

NAOMI
WATTS

ADAM
DRIVER

AMANDA
SEYFRIED

CHARLES
GRODIN

ADAM
HOROVITZ



AB 30. JULI
IM KINO!

GEFÜHLT

MITTE ZWANZIG



EIN FILM VON NOAH BAUMBACH, REGISSEUR VON „FRANCES HA“

ES IST NIE ZU SPÄT, UM JUNG ZU BLEIBEN.

SQUARE ONE ENTERTAINMENT, UNIVERSUM FILM UND IAC FILMS PRÄSENTIEREN "WHILE WE'RE YOUNG" BEN STILLER NAOMI WATTS ADAM DRIVER AMANDA SEYFRIED CHARLES GRODIN ADAM HOROVITZ
CASTING DOUGLAS AIBEL, C.S.A. FRANCINE MAISLER, C.S.A. MUSIC SUPERVISOR GEORGE DRAKOULIAS MUSIC BY JAMES MURPHY KOSTÜMBILDNER ANN ROTH SCHNITT JENNIFER LAME PRODUKTIONSDESIGN ADAM STOCKHAUSEN KAMERA SAM LEVY
© 2014 InterActiveCorp Films, LLC. PRODUZENTEN SCOTT RUDIN NOAH BAUMBACH LILA YACOB ELI BUSH ÜBERDREH UND REGIE NOAH BAUMBACH

SQUARE ONE
ENTERTAINMENT

dcm

FILMNATION
INTERNATIONAL

IAC Films

DOLBY
DIGITAL

universum film

WWW.GEFUEHLT-MITTE-ZWANZIG.DE [f /GEFUEHLMITTEZWANZIG.FILM](https://www.facebook.com/GEFUEHLMITTEZWANZIG.FILM)

JULI
AUGUST
SEPTEMBER

YORCKER

2015

N° 121

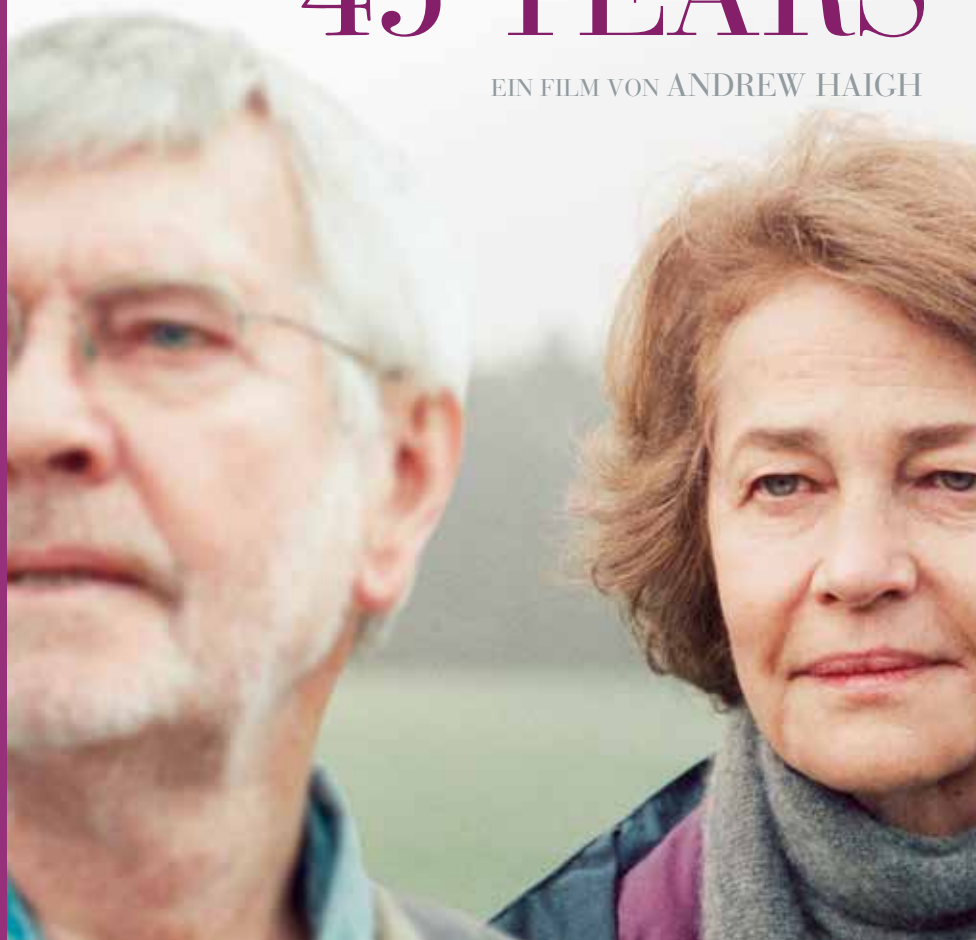
DAS FILMMAGAZIN

CHARLOTTE RAMPLING
TOM COURTENAY



45 YEARS

EIN FILM VON ANDREW HAIGH



BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG
ODEON · YORCK · FREILUFTKINOS der YORCK-KINGRUPPE



YORCK
KINGRUPPE