



# YORCKER

Nº 120

DAS FILMMAGAZIN

#VictoriaFilm

DORA – ODER  
DIE SEXUELLEN  
NEUROSEN  
UNSERER ELTERN

DIE AUGEN DES  
ENGELS

WELCOME TO  
KARASTAN

B-MOVIE – LUST &  
SOUND IN  
WEST-BERLIN  
1979 - 1989

LOST RIVER

DIE FRAU IN GOLD

LOVE & MERCY

VICTORIA

BEYOND  
PUNISHMENT

TRASH

DIE LÜGEN DER  
SIEGER

FREISTATT

UNDERDOG

MEN & CHICKEN

MAMA GEGEN PAPA

ESCOBAR –  
PARADISE LOST

BABYLON Kreuzberg  
CAPITOL DAHLEM  
CINEMA PARIS  
DELPHI FILMPALAST  
FILMTHEATER am  
FRIEDRICHSHAIN  
INTERNATIONAL  
KANT KINO  
NEUES OFF  
ODEON  
PASSAGE  
ROLLBERG  
YORCK / NEW YORCK

YORCK.DE

MAI – JULI  
2015



# VICTORIA

ONE GIRL. ONE CITY. ONE NIGHT. ONE TAKE.



DEUTSCHER  
FILMPREIS

7 Nominierungen

»Was für ein wilder Ritt!  
Er hat den wilden Schlag  
des Herzens, den das Kino braucht.«  
BLICKPUNKT FILM

EIN FILM VON SEBASTIAN SCHIPPER

AB 11. JUNI IM KINO



ERINNERUNGEN SIND UNBEZAHLBAR

„Ein bewegender Film  
voll menschlicher  
Wärme und Humor!“

The New York Observer

 65<sup>th</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Berlinale Special

OSCAR® -  
PREISTRÄGERIN

HELEN  
MIRREN

RYAN  
REYNOLDS

DANIEL  
BRÜHL

# DIE FRAU IN GOLD

 /diefrauingold.film [www.diefrauingold.de](http://www.diefrauingold.de)

  
THE WEINSTEIN COMPANY

 BBC FILMS

 ORIGIN  
PICTURES

 dcm

 TELEPOOL  
BRAND MARK BY ORIGIN

 SQUARE ONE  
ENTERTAINMENT

AB 4. JUNI IM KINO



Am 10.6. geht's los - wir eröffnen unser Sommerkino Kulturforum

Mit außergewöhnlichen Frauen bekommen wir es in den nächsten Wochen im Kino zu tun. **VICTORIA** ist eine junge Spanierin, die mit vier zwielichtigen Gestalten atemlos durch die Hauptstadt treibt. In nur einer Einstellung gedreht, hinterließ dieser Berlin-Thriller bei unserem Kritiker einen so tiefen Eindruck, dass er sich zu einer Besprechung in nur einem Satz hinreißen ließ. Mit **DORA** begegnen wir einer geistig behinderten 18-jährigen, die ihre Sexualität entdeckt und – gegen Widerstände – auslebt.

## *VICTORIA – außergewöhnliche Frau in einem außergewöhnlichen Film*

Schon durch die Besetzung mit Helen Mirren ist klar, dass auch die **FRAU IN GOLD** um eine starke Frauenfigur kreist. Sie spielt die Jüdin Maria Altmann, die sich mit den österreichischen Behörden anlegt, um ein von den Nazis geraubtes Bild Gustav Klimts zurückzuerhalten. Im Mittelpunkt von Ryan Goslings Regiedebüt **LOST RIVER**, so denn ein Mittelpunkt ausfindig zu machen ist, steht die alleinerziehende Mutter Billy, die mit ihren Söhnen durch ebenso alpträumhafte wie berauschende Bilderwelten geistert.

Natürlich wollen wir die Männer nicht ganz außen vor lassen: **LOVE & MERCY** zeigt uns das musikalische Gehirn der Beach Boys, Brian Wilson, und spart dabei die Abschnitte nicht aus, in denen dieses Gehirn nicht so richtig funktionierte. Scurril geht es zu in der Komödie **MEN & CHICKEN**, als zwei unterschiedliche Brüder aufbrechen, ihre frisch entdeckte Verwandtschaft auf einer fast unbewohnten Insel aufzusuchen. Schließlich tauchen wir mit **B-MOVIE** ein in die Westberliner Subkultur der 80er-Jahre, wo im haschkeksversorgten Szenedickicht das Geschlecht keine so wichtige Rolle spielte.

Ihre YORCKER

## VERANSTALTUNGEN ..... 05

## FILMKRITIKEN

ab 21. 05. 2015	<b>DORA – ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN</b> ..	07
	<b>DIE AUGEN DES ENGELS</b> .....	08
	<b>WELCOME TO KARASTAN</b> .....	09
	<b>B-MOVIE – LUST &amp; SOUND IN WEST-BERLIN 1979 - 1989</b> .....	10
ab 28. 05. 2015	<b>LOST RIVER</b> .....	13
ab 04. 06. 2015	<b>DIE FRAU IN GOLD</b> .....	14
ab 11. 06. 2015	<b>LOVE &amp; MERCY</b> .....	15
	<b>VICTORIA</b> .....	16
	<b>BEYOND PUNISHMENT</b> .....	19
ab 18. 06. 2015	<b>TRASH</b> .....	20
	<b>DIE LÜGEN DER SIEGER</b> .....	21
ab 25. 06. 2015	<b>FREISTATT</b> .....	22
	<b>UNDERDOG</b> .....	24
ab 02. 07. 2015	<b>MEN &amp; CHICKEN</b> .....	25
ab 09. 07. 2015	<b>MAMA GEGEN PAPA</b> .....	27
	<b>ESCOBAR – PARADISE LOST</b> ....	28
	<b>KINOADRESSEN</b> .....	30
	<b>SERVICE &amp; INFOS</b> .....	32
	<b>SOMMERKINO</b> .....	34
	<b>MONGAY</b> .....	38
	<b>WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT</b> .....	42
	<b>KINDERFILME</b> .....	46
	<b>LAUFENDES PROGRAMM</b> .....	48
	<b>DEMNÄCHST</b> .....	50

... UND WENN DU NICHT ARTIG BIST,  
KOMMST DU INS HEIM!

LOUIS HOFMANN ALEXANDER HELD STEPHAN GROSSMANN  
KATHARINA LORENZ MAX RIEMELT UWE BOHM

IN EINEM FILM VON  
MARC BRUMMUND



# FREISTATT

»Eine aufwühlende Story um den  
Kampf eines Jungen gegen Gewalt  
und Unterdrückung. Herzerreißend!«

SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK

AB 25. JUNI IM KINO

FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN · PASSAGE  
HACKESCHE HÖFE KINO · THALIA POTSDAM  
KINO IN DER KULTURBRAUEREI · KANT KINO

LOUIS HOFMANN ALEXANDER HELD STEPHAN GROSSMANN KATHARINA LORENZ MAX RIEMELT  
UWE BOHM ENNO TREBS LANGSTON LIBEL ANNA BULLARD JUSTUS ROSENKRANZ  
OLE JOENSSON MEGAN GAY ANOUK BÖDEKER LEONARD BOES FRANZ ANTON KROSS  
KATHARINA SCHÜTZ HENDRIK VON BÜLTZINGSLÖWEN HANS PETER KORFF

DIREKTION NICOLE ARMBRÜSTER, MARC BRUMMUND REGIEASSISTENT JUDITH KAUFMANN ANK SCENARIETEXT HANS FINCK ORIGINALDIALOG MATTHIAS HAER  
SOUNDDESIGN ANDRÉ ZÄCHER, CLEMENS BECKER WISCHUNG FLORIAN BECK, ANDRÉ ZÄCHER STYLING ANJA CHRISTIAN STRANG KOSTÜMBILDNER CHRISTIAN BINZ  
HAAR DANJA DIEHLER MAKEUP ANNE NIKITIN CASTING MARION HAACK HERSTELLUNGSGESTÜTT MONIKA KINTNER PRODUKTIONSLEITUNG JANNINE HAHMANN  
REGIEASSISTENT STEFANIE GROSSMANN BARBARA HÄBE WITTE GÖTZ SCHMEDELSBERG CHRISTIAN BAUER ERBE PRODUKTION RÜDIGER HEINZE, STEFAN SPORBERT  
ENG. ZUM GOLDENEN LAMM FILMPRODUKTION IN ASSOCIATION MIT SWR, WDR, SR, NDR, ARTE GEFÖRDERT VON MFG, BFF, BKM, FFBSH, FFA, NORDMEDIA  
REGIE MARC BRUMMUND UNTERLEHNER EDITION SALZGEBER WWW.SALZGEBER.DE



WWW.FREISTATT-FILM.DE

## VERANSTALTUNGEN

**VICTORIA** PREMIERE  
**IN ANWESENHEIT DES FILMTEAMS**

07.06.2015 — 19:30 UHR  
KINO INTERNATIONAL



Der neue Film von Sebastian Schipper hat ja bereits auf der diesjährigen Berlinale für Furore gesorgt. Gedreht in einer Nacht, in einer Einstellung – ein Novum für das deutsche Kino. Nicht nur wir waren begeistert. Wir freuen uns nun besonders darauf, die Premiere in unserem Haus feiern zu können. Moderiert wird die Veranstaltung von Knut Elstermann von **radioeins**. Mehr zum Film gibt's auf Seite 16.

Karten an allen unseren Kinokassen!

Eine Veranstaltung von **radioeins**<sup>rtbb</sup>  
und der Yorck Kinogruppe

**JAN HUS, TSCHECHEN UND  
DEUTSCHE – ZUM 600. TODES-  
JAHR DES BÖHMISCHEN  
KIRCHENREFORMATORS**

14.06.2015 — 10:30 - 14:00 UHR  
PASSAGE KINO



Jan Hus beeinflusste neben seinen tschechischen Landsleuten nicht nur die Deutschen in Deutschland, sondern auch in Böhmen. Zwei Vorträge

und ein Spielfilm zeigen Leben und Wirkungsgeschichte des vor 600 Jahren als Ketzer verbrannten Prager Magisters.

Der Veranstaltungsort **PASSAGE KINO** wurde mit Bedacht gewählt, befindet es sich doch unweit des Böhmisches Dorfes in der Richardstraße.

1737 fanden hier tschechische Glaubensflüchtlinge Zuflucht – Angehörige der Böhmisches Brüder, die sich auf die Lehren von Jan Hus beriefen.

• Vortrag von Thomas Krzenck, Leipzig: »*Johannes Hus – Kirchenreformer oder Repräsentant tschechischen Nationalbewusstseins?*«

• Vortrag von Jan Randák, Prag: »*Das tschechische Hus- und Hussitenbild vor und nach 1989*«

• Filmvorführung:



JAN HUS — CSSR 1954 • 115 min • Regie: Otakar Vávra

Der Film ist der erste Teil einer »Trilogie über die hussitische Revolution«, dem 1955 »*Jan Žižka*« und 1957 »*Proti všem*« (GEGEN ALLE) folgten. In seinem berühmten Werk betont der Regisseur die revolutionäre und »nationale« Seite der Bewegung, was unter dem kommunistischen Regime nicht anders möglich war. Durch seine hervorragenden Schauspieler sowie seine authentisch wirkenden Dialoge und Ausstattung ist **JAN HUS** dennoch ein Meisterwerk der tschechischen Kinematografie geblieben.

Veranstaltet von:  
Deutsches **KULTURFORUM** östliches Europa.

Eintritt 6 €

Mehr dazu auf [www.kulturforum.info](http://www.kulturforum.info)

„Pures Genrekino,  
Abteilung Thriller... ein sehr  
famoser Florian David Fitz“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



# DIE LÜGEN DER SIEGER

Ein Film von

CHRISTOPH HOCHHÄUSLER



MANCHE  
GESCHICHTEN  
SIND GRÖßER  
ALS TATSACHEN

[f /LUEGENDERSIEGER](https://www.facebook.com/luegendersieger)  
[WWW.DIELUEGENDERSIEGER-DERFILM.DE](http://WWW.DIELUEGENDERSIEGER-DERFILM.DE)

AB 18. JUNI IM KINO

WARNER BROS. PICTURES  
©2014 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved





»Der verrückteste Rosenkrieg,  
den Sie je gesehen haben!« PREMIERE MAGAZIN

# MAMA GEGEN PAPA

WER HIER VERLIERT,  
GEWINNT

TOBIS

[www.MamaGegenPapa.de](http://www.MamaGegenPapa.de)

splendid film

AB 9. JULI IM KINO



START  
21.05.15

REGIE  
Stina Werenfels  
FILMOGRAPHIE  
2006 Nachbeben  
DREHBUCH  
Stina Werenfels und  
Boris Treyer  
nach einem  
Theaterstück von  
Lukas Bärfuss

DARSTELLER  
Victoria Schulz  
Jenny Schily  
Lars Eidinger  
Urs Jucker

KAMERA  
Lukas Strebler

MUSIK  
Peter Scherer

LÄNGE  
92 min

## DORA – ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN

ÖSTERREICH / SCHWEIZ / DEUTSCHLAND 2015

Noch nie habe ich eine so jubelnde, fröhliche, ekstatische Orgasmus-Szene im Kino gesehen wie in: *Dora – oder die sexuellen Neurosen unserer Eltern*.

Dora ist 18 Jahre alt und zu Beginn des Films ein liebenswertes Trampeltier. Sie ist geistig behindert und muss täglich Tabletten schlucken. Victoria Schulz spielt Dora, und man denkt immer: Ist sie nun behindert oder ist sie eine begnadete Schauspielerin? (Sie ist nicht behindert, und sie ist begnadet.) Als die Mutter beschließt, die Tabletten abzusetzen, erwacht die Tochter aus dem dumpfen Dornröschenschlaf.

*Er schleudert uns Phantasien entgegen, die wir üblicherweise verdrängt haben*

Sie, die bis eben noch ein künstlich in der Kindheit gehaltenes Mädchen in einem erwachsenen Körper war, entdeckt ihre Sexualität. Sie wird getrieben von einer tabulosen, unerschrockenen Neugier und Lust auf Entdeckungen. Findet den eiskalten Peter, der sie einerseits ausnutzt, ihr andererseits ein Sexualleben ermöglicht, von dem wir Normalos möglicherweise noch nicht mal träumen.

»Sexualität im Kino sorgt ja selten noch für rote Köpfe«, sagt die Regisseurin; brisant wird es, wenn sie mit »Behinderung« verknüpft wird und das eigentliche Tabu von Sexualität und Behinderung

zum Vorschein kommt: Fortpflanzung. Dies ist ein Thema des Films, doch geht es auch um Freiheit und sexuelle Autonomie (hier der Tochter) und den Prozess der Ablösung einer Jugendlichen von den Eltern.

»Mama, ich will allein gehen!« Und »Ich will nicht behindert sein!« Das sind Schlüsselsätze des Films, der uns mit einem unzivilisierten großen Kind konfrontiert. Er schleudert uns Phantasien entgegen, die wir üblicherweise verdrängt haben. Erziehung kultiviert. »Sind wir nicht alle behindert«, fragt dann Peter auch einmal. Klar ist aber auch, dass die behütet aufgewachsene Dora die Folgen ihres Handelns nicht abschätzen kann.

Erzählt wird aus mehreren Perspektiven: Der subjektiven Erlebniswelt der Tochter, der besorgten Welt der Mutter, die immer für dieses Kind da war, hinzu kommt der Blick der Gesellschaft sowohl auf Behinderte als auch auf Mütter und Töchter. Und hier hat die Mutter nicht die undankbare Rolle der alternden Frau, die eifersüchtig ist auf die junge Tochter, auch sie entwickelt sich bei dem Prozess der Ablösung, entdeckt ihre (neue) Sexualität.

Ein radikaler Film, ein mutiger Film. Genau das braucht das Kino.

GES

START  
21.05.15

REGIE  
Michael Winterbottom

FILMOGRAPHIE AUSWAHL

2004 9 Songs

2006 The Road to  
Guantanamo

2010 The Killer Inside Me

2013 The Look of Love

2014 The Trip to Italy

DREHBUCH

Paul Viragh

DARSTELLER

Daniel Brühl

Kate Beckinsale

Valerio Mastandrea

Cara Delevingne

KAMERA

Hubert Taczanowski

LÄNGE

103 min

BEI UNS IN D und O.M.U



## DIE AUGEN DES ENGELS

GROSSBRITANNIEN/ITALIEN/SPANIEN 2014

THE FACE OF AN ANGEL

*Michael Winterbottom befasst sich mit den Folgen eines bis heute nicht geklärten Verbrechens, seiner skandalösen Aufarbeitung und mit allem, was man dabei sonst gern übersieht.*

Im November 2007 wurde die britische Austauschstudentin Meredith Kercher in ihrer Wohnung in Perugia vergewaltigt und mit zahllosen Messerstichen ermordet. Die vermeintlichen Täter schienen schnell gefasst: Mitbewohnerin Amanda Knox, deren Freund Raffaele Sollecito und ein Bekannter namens Rudy Guede. Nach etlichen Jahren und vier wechselhaften Prozessen hieß das abschließende Urteil im März 2015: Freispruch! Für Knox und Sollecito. Guede sitzt nach einem Geständnis für 16 Jahre hinter Gittern. Tat und Prozesswirren erhielten bis zuletzt weltweite mediale Aufmerksamkeit, insbesondere Amanda Knox, »der Engel mit den Eisaugen«, stand im Fokus der journalistischen Erzählungen. Michael Winterbottom hat den Mord und seine Folgen zur Grundlage seines Films gemacht, die Szenerie allerdings nach Siena verlegt und alle Protagonisten umbenannt.

Die Idee: kein Gerichtsthiller um Schuld und Unschuld, schon gar keine Position zum wirklichen Tathergang. Vielmehr will er eine Geschichte über die Geschichten erzählen, die ein solches Ereignis begleiten oder von ihm hervorgerufen werden. Er führt uns in die aufgeregte Medienwelt, deren Deutungsmacht über ihrem eigenen oberflächlichen Verständnis liegt, zeigt uns den

Verlust, der den Eltern aller Beteiligten aus unterschiedlichsten Gründen gemeinsam ist, bleibt beim Opfer, das zu schnell dem Vergessen anheimfällt und knotet mit an den vielen Beziehungsgeflechten, die um solche Prozesse herum entstehen.

*»Lasst, die ihr eintretet, alle Hoffnung fahren.« (Dante Alighieri)*

Um all dies zeigen zu können, lässt er den tief in der Sinnkrise steckenden Filmemacher Thomas Lang nach Italien kommen, der in dem Stoff seinen persönlichen Ausgang zu finden hofft. Trotz Unterstützung der Expertin Simone verstrickt sich Lang in den Fragen nach Deutung und Wahrheit, sucht seinen filmischen Zugang in Dantes *Göttlicher Komödie* und driftet dabei immer mehr ab in einen kokainunterfütterten Albtraum.

Doch die Hoffnung lebt, heißt Cara und ist eine 22-jährige Studentin. Vielleicht ist der eine oder andere Erzählstrang etwas dünn geraten, doch Michael Winterbottom findet eine kunstvolle und ungewöhnliche Perspektive auf die düstere Angelegenheit und mit Daniel Brühl, Kate Beckinsale und Cara Delevingne ideale Verbündete.

PIT



START  
21.05.15

REGIE  
Ben Hopkins

FILMOGRAPHIE  
1999 Simon Magus  
2000 Die neun Leben  
des Tomas Katz

2008 Pazar - Der Markt

DREHBUCH  
Ben Hopkins  
Pawel Pawlikowski

DARSTELLER  
Matthew Macfadyen  
MyAnna Buring  
Richard van Weyden  
Noah Taylor  
Ali Cook  
Vedat Erincin

KAMERA  
Jörg Gruber

LÄNGE  
100 min

## WELCOME TO KARASTAN

DEUTSCHLAND / GROSSBRITANNIEN / GEORGIEN 2014

*Saukomisch: Ein verkrachter Filmemacher wird zum Vorzeigekünstler einer hinterwäldlerischen Kaukasusrepublik.*

Emil Forester ist Filmemacher, doch der Erfolg hat ihn ebenso verlassen wie seine Frau und seine Kreativität – nur Wolfgang, sein Hund, ist ihm treu geblieben. Da trifft es sich gut, dass Emil zum 1. Internationalen Filmfestival in Palchik eingeladen wird. Palchik ist die Hauptstadt von Karastan, einer jungen Republik im ehemals sowjetischen Teil des Kaukasus. Bei seiner Ankunft trifft Emil nicht nur auf korrupte Grenzbeamte, sondern auch auf seine künftige Assistentin, die schöne und mysteriöse Chulpan.

Das Filmfestival ist ein Desaster, Palchik ist ein schlecht beleuchteter Trümmerhaufen, und ganz Karastan entpuppt sich als landschaftlich schönes, vom Krieg zerstörtes Land, in dem der windige Präsident Abachiliev schaltet und waltet, wie er will. Doch als der Präsident ihm den Vorschlag macht, das Leben des karasischen Nationalhelden als historischen Monumentalfilm mit einem nach oben offenen Budget zu inszenieren, kann Emil Forester nicht widerstehen.

Was als boratmäßige Satire beginnt, entwickelt sich zur wehmütig witzigen Auseinandersetzung eines Künstlers mit der harschen Realität. Der naive Emil glaubt anfangs tatsächlich daran, dass er mit seinem Film zum weltweiten Renommee

Karastans beitragen kann. Schließlich will er als Filmemacher mit Anspruch die Welt verbessern. Dass er sich dafür den falschen Partner gesucht hat und zum Auftragsregisseur, also quasi zum Dienstboten eines Diktators geworden ist, fällt ihm erst spät ein.

Mit offenkundiger Selbstironie blickt Ben Hopkins auf die Arroganz und Eitelkeit des Künstlers, der sich allzu schnell vom Glanz des erhofften Ruhmes blenden lässt. Glücklicherweise erliegt Ben Hopkins nicht der Versuchung, eine ebenso platte wie krachende Krawallkomödie über sein erfundenes Dritte-Welt-Land zu machen, auch wenn es hier und da ordentlich was zu lachen gibt. Vielmehr finden Hopkins und sein Co-Autor Pawel Pawlikowski (Regie und Drehbuch des vielfach preisgekrönten Films »Ida«) bei allem Witz immer wieder zu einer angenehm sanften Ernsthaftigkeit zurück.

Glücklicherweise hagelt es aber auch Seitenhiebe auf Hollywood, Schauspieler und Festivals, wobei sehr schnell relativ klar wird, dass die Autoren hierbei auf einen reichen Erfahrungsschatz zurückblicken können. Und das macht sehr viel Spaß.

sic!

START  
21.05.15

REGIE

Jörg A. Hoppe  
Klaus Maeck  
Heiko Lange

DREHBUCH

Jörg A. Hoppe  
Klaus Maeck  
Heiko Lange  
Mark Reeder

DARSTELLER

Mark Reeder  
Blixa Bargeld  
Gudrun Gut  
Nick Cave  
Dr. Motte

MUSIK

Mark Reeder  
Michael Adam

LÄNGE  
92 min



## B-MOVIE – LUST & SOUND IN WEST-BERLIN 1979 - 1989

DEUTSCHLAND 2015

*West-Berlin in den 80ern. »Wir glitten wie auf Schienen durch die Nacht, aßen selbstgebackene Haschkekse und schnieften billiges Speed. Alles war geil.« Doch auch die längste Nacht endete irgendwann.*

»Berlin hatte was Klaustrophobisches, war irgendwie surreal, ein schroffer, kalter Ort, der eine unheimlich intensive Atmosphäre hatte«, erinnert sich Mark Reeder: 1979 hatte sich der zwanzigjährige Musikfan aus Manchester mal Berlin angeguckt und war hängengeblieben – angefixt von der unfassbaren Energie, die sich in diesem brodelnden Kultur-Soziotop befreite: auf dieser Insel: in diesem irgendwie sinnentleerten Überbleibsel aus dem Kalten Krieg.

Und an Reeders Erinnerungen hangelt entlang sich diese Dokumentar-Erzählung **B-MOVIE**: wie ein echter Schelmenroman, denn natürlich planscht der Engländer aktivst in allen möglichen Post-Punk-Elektro-Musik-Film-Fernseh-und Kunst-Projekten der Stadt herum. Und er ist ein präziser Beobachter und feinsinniger Kommentator – trotz seines provozierenden Faibles für Uniformen: genussvoll nostalgisch, aber mit dieser lakonisch britischen Selbstironie.

### *Ein Meer aus Lust und Sound*

Präzise schnell geschnitten ist **B-MOVIE**, aber gemächlich wie eine Fahrt im geklauten Taxi durch das Meer von bunten Versuchsanordnungen:

Autos brennen, Kinder spielen an der grauen, graffitibesprühten Mauer, Tilda Swinton radelt durchs Bild, Keith Haring malt, *New Order* besuchen ihren alten Kumpel Mark, Christiane F. ist clean und Gudrun Gut steht vor dem *Dschungel* und zählt auf, wo man nachts um 2 noch überall hinkann in dieser wilden freien Stadt der Nacht.

Ein Meer aus Lust und Sound haben die drei Ex-Berliner Regisseure in Kleinstarbeit aus Unmen- gen an Material zusammengetragen und elegant und geschickt auf mehreren Ebenen verwoben. Musikvideos werden mit Tagesschauschnipseln verschnitten, Radiotöne mit privaten Tonbandaufnahmen und Super-8-Petzen aus Konzerten oder Szenespielunken, das Wannensballett beim Polizeieinsatz mit dem Szenepersonal: *Blixa Bargeld, Nick Cave, Gudrun Gut, Malaria!, Die tödliche Doris, Jörg Buttgerreit, Westbam, Neubauten, Die Ärzte, Die Toten Hosen, Ideal, Nena*, tausend Vergessene aus dem Szenedickicht ...

Bis diese Szene dann am Overkill der Überhit- zung implodiert, Mitte der Achtziger. Doch als die Mauer um die Insel herum fällt, gebiert die Stadt bereits ihr nächstes Szenemonster – Techno, Love Parade: Aber das ist dann ein anderer Film.

LAF

MADS MIKKELSEN

DAVID DENCIK

NIKOLAJ LIE KAAS

SØREN MALLING

NICOLAS BRO



# Men & Chicken

DAS TEAM VON «ADAMS ÄPFEL» IST ZURÜCK

AB 02. JULI NUR IM KINO

M&M PRODUCTIONS A/S · DCM PRODUCTIONS GMBH · STUDIO BABELSBERG AG PRÄSENTIEREN "MEN AND CHICKEN"

MADS MIKKELSEN · DAVID DENCIK · NIKOLAJ LIE KAAS · SØREN MALLING · NICOLAS BRO · OLE THESTRUP · BODIL JØRGENSEN · KIRSTEN LEHFELDT

LETTUNG POSTPRODUCTION NANNA VAN BIE · HERSTELLUNGSTUNG KRISTINA KØRNØM · PHILIP KLASSING · BUCHSTÄTTEN PETER FRÆKEL · LEITUNG CREATIVES PETER HØRTEL · MAKE UP ANNE CATHERINE SAGDØBERG · MORTEN HJØRSEN · THOMAS HØLDBERG · SPECIAL EFFECTS MAKE UP SØDA APS · KOSTÜMBÜRO MANON RASMUSSEN · HAAR FRANS BAK · HEPPÉ KAAS · SANDRIGEN NYO JACOBSEN · SCHNITT ANDERS VILLADSEN · SZENAUFNAHMEN MIA STENSGÅRD · KAMERA SEBASTIAN BLENKOV · MUSIKHERSTELLER PRODUZENTEN DARIO SUFER · CHRISTOPH DANIEL · MARC SCHEIDTBEIN · JOEL BRANDEIS · HENNING MOLENTER · CARL WOEBECKEN · CHRISTOPH EISSER · PRODUZIERT VON TIVI MAGNUSSON · KIM MAGNUSSON · GEFÜHRT UND BEGLEITET VON ANDERS THOMAS JENSEN

M&M · STUDIO BABELSBERG · FILMA · DR · filmfyn · FILMVEST · FEA · GEF · arte · FILM.S · ILB · LEVELK · dcm

PRODUZIERT VON M&M PRODUCTIONS A/S IN KOOPERATION MIT DCM PRODUCTIONS GMBH & STUDIO BABELSBERG AG · OFFIZIÖS BEGLEITET MIT FILMFINZ · FILM FÜR VASL ZÜRICH & SAISON MIT UNTERSTÜTZUNG VON BRET DANISKE FILMINSTITUT · KONSUMENTENFÖRDERUNGEN · DEUTSCHER FILMKLUBBUN · EURIMAGES · GERMAN FEDERAL FILM BOARD · FERNSEHPROJEKT BERLIN · BRANDEISBURG · GERMAN FEDERAL FILM BOARD · INVESTITIONSSANKTION DES LANDES BRANDENBURG & VEREINIGUNG VON BUNDEIN

Freiheit ist das, was du aus dem machst, was dir angetan wurde.

NOMINIERT ZUM  
DEUTSCHEN FILMPREIS 2015  
BESTER DOKUMENTARFILM

BESTER DOKUMENTARFILM  
36. FILMFESTIVAL  
MAX OPHÜLS PREIS 2015

65<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
LOLA at Berlinale

# BEYOND PUNISHMENT



AB 11. JUNI IM KINO!

S U  
M O  
FILM

ZDF

tsat

docdays

III

Deutsches  
Phonogrammarchiv

Deutscher  
Filmverband

DFV

© 2014 SALMO FILM ARBEITSGEMEINSCHAFT

DEFA

pini



START  
**28.05.15**

REGIE

Ryan Gosling

FILMOGRAPHIE

Debüt

DREHBUCH

Ryan Gosling

DARSTELLER

Christina Hendricks

Iain De Caestecker

Saoirse Ronan

Matt Smith

Ben Mendelsohn

Eva Mendes

KAMERA

Benoît Debie

MUSIK

Johnny Jewel

LÄNGE

95 min

BEI UNS IN **D** und **OMU**

## LOST RIVER

USA 2014

*Hollywoodstar und Everybody's Darling Ryan Gosling führt erstmals selbst Regie: eine psychedelische Tour de Force in das dunkle Herz Detroits.*

Billy ist alleinerziehende Mutter zweier Jungs und schlägt sich als Kellnerin durch. Gerade ist sie mit den Ratenzahlungen ihrer Hypothek in Rückstand geraten und nun droht ihr der Verlust ihres Elternhauses. Da hat der neue Bankmanager Dave einen Vorschlag: Er betreibt nebenbei noch einen ominösen Nachtclub am Stadtrand, da kann sie sich mit nicht ganz ungefährlichen Auftritten schnell was dazuverdienen.

*Ein alptraumhaft-betörender Trip, dessen Bilder man so schnell nicht mehr aus dem Kopf kriegt*

Auch Billys Sohn Bones versucht derweil, an Geld zu kommen, indem er Kupferdraht verhökert, den er aus den Wänden der unzähligen Häusernruinen Detroits holt. Das stößt auf Unmut bei einem psychopathischen Burschen namens Bully, der eine große Goldkette am freien Oberkörper trägt und keine Konkurrenz in seinem Revier duldet.

Doch die Handlung zu erzählen, hilft nicht wirklich weiter, um zu beschreiben, was in diesem Film passiert. **LOST RIVER** spielt in einer Geisterstadt, in den verlorenen Trümmern, die einst Detroit waren. Häuser sind verlassen oder stehen in

Flammen, ein führerloses Fahrrad rollt brennend eine Straße entlang. Momente, mit Bedeutung aufgeladen, die immer abstrakter und unwirklicher, bedrohlicher werden. Eine düstere Parabel auf das Ende des amerikanischen Traums.

Ryan Goslings Vorbilder in seinem Regiedebüt, zu dem er auch das Drehbuch schrieb, sind deutlich: Er lehnt sich mit seiner Ästhetik und Erzählstruktur an die psychotischen Filmuniversen von David Lynch (**LOST HIGHWAY**, **BLUE VELVET**) und Nicolas Winding Refn, für den er bereits zweimal selbst vor der Kamera stand (**DRIVE**, **ONLY GOD FORGIVES**).

Als kongenialen Kameramann hat er sich Benoît Debie geholt, der schon zu Gaspar Noés delirierendem **ENTER THE VOID** hypnotische Bilder fand und jüngst Wim Wenders' 3D-Melodram **EVERYTHING WILL BE FINE** exzellent fotografierte. Der Film eines sympathischen, exzentrischen Regietalents, sicher nicht für Leute, die immer alles verstehen müssen, was sie sehen. Für alle anderen aber, die sich darauf einlassen: ein alptraumhaft-betörender Trip, dessen Bilder man so schnell nicht mehr aus dem Kopf kriegt

JG

START  
04.06.15

REGIE  
Simon Curtis

FILMOGRAPHIE  
2011 My Week with  
Marilyn

DREHBUCH  
Alexi Kaye Campbell

DARSTELLER  
Helen Mirren  
Ryan Reynolds  
Daniel Brühl  
Tatiana Maslany  
Elizabeth McGovern  
Katie Holmes  
Justus von Dohnányi  
Tom Schilling  
Moritz Bleibtreu

KAMERA  
Ross Emery

LÄNGE  
109 min

BEI UNS IN **D** und **O+U**



## DIE FRAU IN GOLD

GROSSBRITANNIEN / USA 2014

WOMAN IN GOLD

*Helen Mirren hat sofort zugesagt, als ihr die Rolle der Wiener Jüdin Maria Altmann angeboten wurde in dieser David-gegen-Goliath-Story um Nazi-Raubkunst, und es ist ganz klar ihr Film.*

Im Nachlass ihrer Schwester findet Maria, die 1938 als junge Frau vor den Nazis nach Amerika floh, einen Brief, aus dem hervorgeht, dass sie die rechtmäßige Erbin einer Kunstsammlung ist, darunter ein Bild von Gustav Klimt, der ihre sehr erotische Lieblingstante Adele mit einer goldenen Halskette porträtiert hat. Sie bittet den jungen Anwalt Randy Schoenberg – der zwar keine Erfahrung, aber österreichische Wurzeln hat –, ihren Fall zu vertreten. Doch Beutekunst ist nicht gleich Beutekunst und Diebstahl nicht gleich Diebstahl! Die Österreicher wollen ihre Wiener Mona Lisa einfach nicht rausrücken und verteidigen das Kulturgut mit Zähnen und Klauen. Ein jahrelanges, zähes Ringen um die Frau in Gold beginnt ...

*Die Österreicher wollen ihre Wiener Mona Lisa einfach nicht rausrücken*

Regisseur Simon Curtis zeigt die wahre Geschichte von Maria Altmann und beleuchtet in seinem spannenden und emotionalen Gerichts-drama zwischen Los Angeles, London und Wien sozusagen die andere Seite des Gurlitt-Skandals. Wie bei SCHINDLERS LISTE lassen sich hier

anhand eines Einzelschicksals wieder einmal Mechanismen des Dritten Reichs studieren.

Wie macht die Mirren das bloß, so unwiderstehlich mürrisch und gleichzeitig flirrend charmant zu sein. She's a *mensch*, würden die Amerikaner sagen. Gewitzt und ohne einen Funken Sentimentalität stürzt sich ihre Maria in den Prozess und lässt sich sogar überreden, noch einmal nach Wien zu reisen. Dort mischen sich Gegenwart und Vergangenheit und sie erlebt vor der Kulisse ihrer wunderschönen Heimatstadt das Glück ihrer großbürgerlichen Kindheit und Jugend – die Ausstattung schwelgt dabei im Art Déco- und Jugendstil –, aber auch die Schrecken ihrer Flucht.

Die Nebenrollen sind glänzend besetzt: Egal ob Tom Schilling als schnarrender Nazi, Daniel Brühl als weltgewandter Journalist, der Maria zur Seite steht, oder Justus von Dohnányi, vor dessen aasigem Museumsdirektor man sich so richtig schön ekeln kann.

Als Maria den Prozess verliert, fühlt sie sich vom Trauma ihrer erneuten Enteignung überwältigt und will erschöpft aufgeben. Auch Pam heizt ihrem Mann tüchtig ein, den erfolglosen Fall aufzugeben. Doch Schoenberg hat eine Idee ...

NAL



# LOVE & MERCY

USA 2014

*Hinter den Beach Boys, insbesondere hinter Brian Wilson, steckte weit mehr als kalifornisches Meeresbrausen. Bill Pohlad beleuchtet zwei Wendepunkte im dramatischen Leben des Musikgenies.*

Fast ein Vierteljahrhundert hat sich Bill Pohlad Zeit genommen, um nach überaus erfolgreichen Jahren als Produzent seine zweite Regiearbeit in Angriff zu nehmen. Warum er auf der Suche nach dem passenden Thema ausgerechnet bei den *Beach Boys* und Brian Wilson fündig geworden ist, lässt sich dabei weniger mit seiner Leidenschaft für deren Musik erklären als mit seiner klaren Vorstellung davon, wie die gebrochene Biographie des kreativen Kopfes der Band zu verfilmen sei.

Er tritt nicht banal die chronologische Abfolge des Aufstiegs ab, sondern erzählt parallel zwei wesentliche Abschnitte aus dem Leben Brian Wilsons und lässt mit Paul Dano in den Sechzigern und John Cusack in den Achtzigern zwei unterschiedliche, aber gleichermaßen brillante Schauspieler in die Rolle schlüpfen. Dano glänzt als junges Musikgenie, dem komplette, nie dagewesene Kompositionen im Kopf erklingen, der sich in Konkurrenz zu den Beatles sieht und auf dem Weg ist, mit *Pet Sounds* ein Album aufzunehmen, das Musikgeschichte schreiben wird.

Allerdings sind da auch schon die kaum noch zu bändigenden Stimmen und Geräusche, die nur er hören kann, da ist der Einfluss des herrschsüchtigen Vaters und der experimentelle

Drogenkonsum. Zwanzig Jahre später zeigt John Cusack das in die Fänge des schier allmächtigen Psychodoktors Eugene Landy geratene Wrack Wilsons, scheinbar an Schizophrenie, vor allem jedoch unter schwerster Übermedikamentierung leidend. Erst als Cadillac-Verkäuferin Melinda Ledbetter in sein Leben tritt, gelingt es Wilson nach und nach, das Stimmengewirr im Kopf wieder in einen harmonisierenden Chor zu bringen.

*Well I feel so broke up I wanna go home*  
(»Sloop John B«)

Natürlich begleiten uns die eingängigen Surf-Melodien der *Beach Boys* insbesondere durch die Anfangsphase dieses unkonventionellen Biopics. Wirklich aufregend aber wird es im 60er-Jahre-Studio, wenn wir dem kreativen Entstehungsprozess von *Pet Sounds* beiwohnen dürfen, wo Waldhörer gegen Hupen anblasen und Hundegebell nur deshalb nicht vom Wiehern eines Pferdes übertönt wird, weil Letzteres nicht durch die Tür passte. Ein in jeder Hinsicht vielstimmiger Annäherungsversuch an den musikalischen Kopf der Beach Boys.

START  
11.06.15

REGIE  
Bill Pohlad  
FILMOGRAPHIE  
1990 Old Explorers  
DREHBUCH  
Oren Moverman  
Michael Alan Lerner

DARSTELLER  
John Cusack  
Paul Dano  
Elizabeth Banks  
Paul Giamatti

KAMERA  
Robert Yeoman

MUSIK  
Atticus Ross

LÄNGE  
120 min

BEI UNS IN D und OmU

START  
11.06.15

REGIE  
Sebastian Schipper

FILMOGRAPHIE  
1999 Absolute Giganten  
2006 Ein Freund von mir  
2009 Mitte Ende  
August

DREHBUCH  
Sebastian Schipper  
Olivia Neergaard-Holm  
Eike Frederik Schulz

DARSTELLER  
Laia Costa  
Frederick Lau  
Franz Rogowski  
Burak Yigit  
Max Mauff

KAMERA  
Sturla Brandth Grøvlen

MUSIK  
Nils Frahm

LÄNGE  
138 min



## VICTORIA

DEUTSCHLAND 2014

*Sebastian Schippers Echtzeit-Thriller ist zweifellos das Aufregendste, was Sie dieses Jahr zu sehen bekommen – zu seinen Ehren eine sehr subjektive Besprechung in einem Satz:*

Seit fünf Tagen laufe ich durch die Gegend und erzähle jedem, den ich treffe, von diesem Film, ich schwärme und stimme die Leute darauf ein, den auf keinen Fall zu verpassen, weil er supercool ist und *groundbreaking* und zudem irre spannend ... was nicht zuletzt dem einfachen (jedenfalls in der Theorie), aber äußerst effektiven Mittel der 'Plansequenz' geschuldet ist, allerdings nur einer einzigen, dass also der ganze Film in einem Rutsch gedreht wurde, Kamera an, los geht's und 138 Minuten später ist der Film abgedreht, ohne einen einzigen Schnitt, wie ein Theaterstück, mit Berlin als riesiger Freiluftbühne, und wen das nicht beeindruckt, wer das vielleicht für eine formale Spielerei hält, der sollte sich vor Augen führen, was das für Folgen für die Arbeit hat, welch hohes Maß an Vorbereitung dafür nötig ist und welche Konzentration beim Entstehen dieses Filmes aufzubringen war; welche Energie also rund um die Kamera freigesetzt wurde, die diesen Film förmlich zum Knistern bringt und der wird beeindruckt sein von der Wirkung, die so erzielt wird, nämlich eine bedingungslose Nähe zu Figuren und Handlung, die einen sofort einsaugt, sobald man Victoria, der jungen Spanierin auf 3-monatigem Berlinbesuch, in einem Club auf

der Tanzfläche begegnet, sie begleitet, als sie den Club verlässt und draußen ein paar Berliner Jungs begegnet, nett, ein bißchen prollig, ein bißchen gefährlich, aber auch freundlich und galant, die in mittelmäßigem Schulenglisch (das ist die Originalsprache des gesamten Films) versprechen, ihr das wahre Berlin zu zeigen, und weil Victoria jung ist, neugierig und risikofreudig, geht sie mit und sie geht auch noch mit, als das Risiko erheblich wächst, und dann überschlagen sich die Ereignisse und man begleitet sie immer weiter, als sie plötzlich Komplizin eines Verbrechens ist und im Morgengrauen auf kopfloser Flucht vor der Polizei – aber mehr will ich jetzt wirklich nicht verraten, denn je weniger man über die Handlung weiß, desto besser, und deshalb nur noch so viel, dass es zum Auf-dem-Sitz-hin-und-her-Rutschen, zum-nagelkauen-spannend wird und ich mir hinterher dachte, so muss es 1960 für die Leute gewesen sein, als sie zum ersten Mal Godards *AUSSER ATEM* gesehen haben (und so fühlt man sich auch hinterher, atemlos), ein Meisterwerk, das den Zeitgeist eines ganzen Jahrzehnts filmisch auf den Punkt bringt.

ROG

CHRISTINA  
HENDRICKS

SADIRSE  
RONAN

IAN  
DE CAESTECKER

MATT  
SMITH

MIT EVA  
MENDES

UND BEN  
MENDELSON



OFFICIAL SELECTION  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES



# Lost River

EIN FILM VON RYAN GOSLING

AB 28. MAI NUR IM KINO

BOLD

MP



[www.facebook.com/liberalidiot](http://www.facebook.com/liberalidiot) [www.facebook.com/lostriverfilm](http://www.facebook.com/lostriverfilm)

DCI (copy)



BENICIO  
DEL TORO

JOSH  
HUTCHERSON

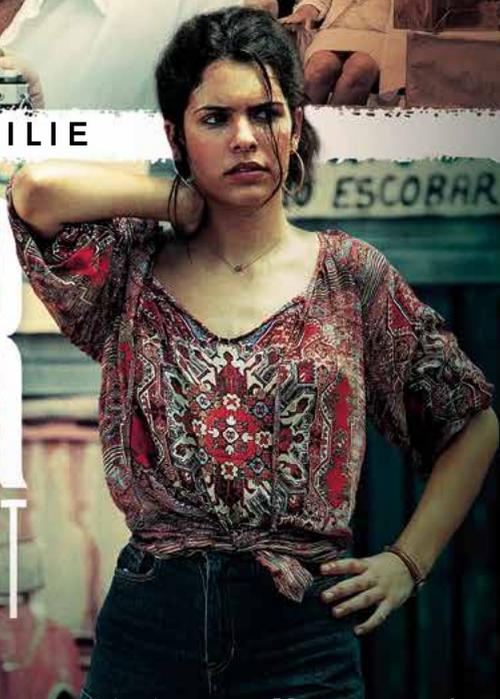


WILLKOMMEN IN DER FAMILIE

# ESCOBAR

## PARADISE LOST

Ein Film von ANDREA DI STEFANO



**AB 9. AUGUST IM KINO!**



[WWW.ESCOBAR-PARADISELOST.DE](http://WWW.ESCOBAR-PARADISELOST.DE)

*Alameda Film*



START  
11.06.15

REGIE  
Hubertus Siegert

FILMOGRAPHIE  
2001 Berlin Babylon  
2004 KlassenLeben

DREHBUCH  
Hubertus Siegert

KAMERA  
Marcus Winterbauer

LÄNGE  
103 min

## BEYOND PUNISHMENT

DEUTSCHLAND 2015

*Ein gleichermaßen eindringliches wie nachdenkliches filmisches Dokument, das einen revolutionären neuen Ansatz bezüglich unserer Vorstellung von Schuld und Strafe vorstellt.*

Deutschland, Norwegen, USA. Drei Länder, drei Justizsysteme, drei Formen des Strafvollzugs. So unterschiedlich die Ausgestaltung des Rechts in diesen Ländern im Einzelnen auch ist, gemein ist ihnen doch die Einteilung der beiden Seiten in Opfer und Täter. Die einen, so beschreibt es Dokumentarfilmer Hubertus Siegert, sollten bestraft werden, die anderen sollten das Geschehene möglichst schnell vergessen. Beides gelingt jedoch nur teilweise, weil die jeweiligen Taten und ihre Folgen unumkehrbar sind. Siegert geht daher einer bislang vollkommen vernachlässigten, gleichwohl überaus spannenden Idee nach: Was geschieht, wenn sich Opfer und Täter auf verschiedenen Ebenen – in Gedanken, Briefen, Videobotschaften oder sogar im realen Leben – begegnen?

Der Ausgangspunkt für diese Fragen ist ausgechnet ein amerikanisches Hochsicherheitsgefängnis. Hier treffen verurteilte Gewalttäter auf Verbrechensopfer. Sie reden miteinander und erzählen von ihren sehr persönlichen Schicksalen. *Restorative Justice* nennt sich dieser revolutionäre Ansatz. Siegert trifft dort auch auf Leola und Lisa, die ihren Sohn und Bruder vor über 11 Jahren bei einer Schießerei verloren haben. Noch immer

warten sie darauf, dass der verurteilte Mörder seine Tat zugibt. In Norwegen begegnen wir Erik, dessen Tochter von ihrem Freund erschossen wurde. Dass dieser nach dem Ende seiner Haftstrafe in die alte Nachbarschaft zurückkehren könnte, will und kann Erik nicht akzeptieren. Schließlich wird mit der Ermordung des Diplomaten Gero von Braunmühl durch die RAF im Jahr 1986 auch ein Kapitel bundesdeutscher Geschichte thematisiert. Dessen Sohn Patrick sucht noch immer nach Antworten und nach der Person, die damals ganz unmittelbar für die tödlichen Schüsse verantwortlich war.

Siegert will jene Gefühle und Bedürfnisse aufdecken, die für gewöhnlich ausgeblendet werden. Er fragt sich, wie Opfer und Täter aus ihren jeweiligen Rollen heraustreten könnten, um nicht länger in den stets gleichen, destruktiven Gedanken ebenso gefangen zu sein. Der Ansatz von *Restorative Justice* könnte hierbei helfen und doch erhebt Siegert diesen nicht zum Allheilmittel. Er rüttelt aber mit großer Eindringlichkeit an unserem Grundverständnis von Strafe, Recht und Gerechtigkeit.

MW

START  
18.06.15

REGIE

Stephen Daldry

FILMOGRAPHIE

2000 Billy Elliot

2002 The Hours

2008 Der Vorleser

2011 Extrem laut &  
unglaublich nah

DREHBUCH

Felipe Braga

Richard Curtis

DARSTELLER

Rooney Mara

Martin Sheen

Wagner Moura

Selton Mello

KAMERA

Adriano Goldman

MUSIK

Antonio Pinto

LÄNGE

114 min

BEI UNS IN 



## TRASH

GROSSBRITANNIEN / BRASILIEN 2014

*Ein bisschen SLUMDOG MILLIONAIRE, ein bisschen CITY OF GOD: Stephen Daldry verfilmt den gleichnamigen, weltweiten Jugendbuchbestseller als atemlosen Abenteuer-Thriller.*

Rafael, Gardo und Rato sind 14-jährige Straßensammler in einer brasilianischen Großstadt. Auf einer riesigen Müllhalde vor den Toren der Stadt arbeiten sie als Müllsortierer, ein Lebensweg in Dreck und Armut scheint ihnen vorbestimmt. Doch ein Zufallsfund verändert alles: Rafael stolpert über eine Brieftasche, die mehr enthält als Geld. Tatsächlich ist der Inhalt so brisant, dass ein korrupter Polizist alles daran setzt, sie in die Hände zu bekommen. Bald haben die Jungen einen riesigen, skrupellosen Polizeiapparat im Nacken, während sie fieberhaft daran arbeiten, eine Verschwörung aufzudecken, die bis hoch in die örtliche Politik reicht.

TRASH ist ein ungewöhnliches Filmprojekt: Drehbuchautor und Regisseur stehen für erfolgreiches englisches Arthauskino, während die brasilianischen Ko-Produzenten den Look, das Tempo und das Charisma des Films geprägt haben. Gedreht wurde in Rio de Janeiro, unter Verzicht auf bekannte Stadtansichten; das Drehbuch legt sich übrigens auch gar nicht auf den Schauplatz fest.

Der Film bietet zwei heimische Superstars auf, seine wahre Stärke sind aber die jugendlichen Hauptdarsteller, drei authentische Rio-Kids, die zum ersten Mal vor der Kamera standen und mit einem hohen Maß an Natürlichkeit, Charme und

Kameradschaft agieren. Dies ist ebenso Stephen Daldrys Führung zu verdanken, der in der Vergangenheit schon mehrfach schauspielerische Höchstleistungen aus Heranwachsenden herausholte, wie der Entscheidung, die Jungen in ihrer Muttersprache sprechen zu lassen, auch wenn das eine große Hürde für den Erfolg in englischsprachigen Ländern darstellen dürfte.

### *Eine Geschichte von Freundschaft, Mut und dem Triumph der Underdogs*

TRASH ist ein entschieden positiver Film, trotz einiger brutaler Szenen, die vor allem im ersten Drittel die Bedrohlichkeit der Situation spürbar machen. Die ernstesten gesellschaftlichen Probleme – Armut, Gewalt, Korruption, Kinderarbeit – sind aber nur der Hintergrund, vor dem eine Geschichte von Freundschaft, Mut und dem unwahrscheinlichen Triumph der Underdogs erzählt wird. Die großen Sympathien, die dem Film bei seiner Premiere in Rio entgegen schlugen, deuten darauf hin, dass Brasilien sich derzeit nach solch optimistischen Geschichten sehnt.

ROG



START  
**18.06.15**

REGIE  
Christoph Hochhäusler

FILMOGRAPHIE  
2003 Milchwald  
2005 Falscher Bekenner  
2010 Unter dir die Stadt

DREHBUCH  
Christoph Hochhäusler  
Ulrich Peltzer

DARSTELLER  
Florian David Fitz  
Lilith Stangenberg  
Horst Kottlerba  
Ursina Lardi

Arved Birnbaum  
Gottfried Breitfuß

KAMERA  
Reinhold Vorscheider

MUSIK  
Benedikt Schiefer

LÄNGE  
112 min

## DIE LÜGEN DER SIEGER

DEUTSCHLAND 2014

*Christoph Hochhäusler erzählt in stilistisch und atmosphärisch herausragender Weise von Machtmissbrauch und investigativem Journalismus.*

Berlin. Fabian Groys ist Journalist für das Nachrichtenmagazin »Die Woche«, ein intuitiver Rechercheur, Einzelgänger, ein Spieler. Auch im Privaten, wo er mit 70er-Jahre-Porsche durch die Straßen der Hauptstadt braust und sein Geld bei illegalen Würfelspielen verschleudert. Zudem ist er zuckerkrank und muss regelmäßig Insulin spritzen.

Mit Nadja wird ihm eine junge, naiv wirkende Kollegin an die Seite gesetzt, die er mit einer uninteressant scheinenden Recherche beauftragt: Ein ehemaliger Bundeswehr-Soldat hat Selbstmord begangen, indem er in einen Löwenkäfig stieg. Doch schnell findet Nadja eine heiße Spur: Der Soldat wurde möglicherweise durch hochgiftige Stoffe verrückt, die er als Arbeiter in einer Gelsenkirchener Recyclingfabrik eingeatmet hat. Immer tiefer stoßen Fabian und Nadja in ein Komplott vor, das weite Kreise zieht.

Geschichte wird von den Siegern geschrieben, heißt es oft, ein Satz, den der Dichter Lawrence Ferlinghetti konsequenterweise zu den Lügen der Sieger erweiterte, nach denen Hochhäusler seinen Film benannte. Doch was sind Lügen und was ist die Wahrheit?

DIE LÜGEN DER SIEGER zeigt einerseits klassische journalistische Tätigkeit, Recherche im Archiv, Gespräche mit Zeugen, Zusammensetzen von Hinweisen, zieht dieser aber immer wieder den Boden unter den Füßen weg. Und zwar in Gestalt der Mitarbeiter einer Beratungsgesellschaft, die in einem von Glas dominierten Bürogebäude sitzen und den Ermittlungen entgegenwirken. Für wen genau sie arbeiten, bleibt offen, wie so vieles in einem Film, der klare Aussagen vermeidet, aber gerade durch diese Unbestimmtheit so konsequent und zeitgemäß ist. Denn wer könnte angesichts der Verschachtelung von politischen, wirtschaftlichen und persönlichen Interessen, die sämtliche Bereiche der Welt beherrschen, so genau sagen, warum diese oder jene Entscheidung gefällt wird?

Auch wenn es einige zu konstruierte Momente gibt, sie verblissen hinter den Qualitäten eines Films, der es wie kaum ein anderer deutscher Film der letzten Jahre wagt, sich mit der politischen Gegenwart zu befassen und zu zeigen, dass auch die deutsche Wirtschafts- und Politelite nicht vor Machtmissbrauch und korrupten Methoden zurückschreckt.

MM

START  
25.06.15

REGIE

Marc Brummund

FILMOGRAPHIE

Kinodebüt

DREHBUCH

Nicole Armbruster

Marc Brummund

DARSTELLER

Louis Hofmann

Alexander Held

Stephan Grossmann

Katharina Lorenz

Max Riemelt

Uwe Bohm

KAMERA

Judith Kaufmann

MUSIK

Anne Nikitin

LÄNGE

104 min



## FREISTATT

DEUTSCHLAND 2015

*Toll! Die fesselnde Geschichte über einen Jungen im Fürsorgeheim geht so richtig unter die Haut – ein erbarmungslos guter Film.*

1968 – Zeit des Umbruchs, sogar in der niedersächsischen Provinz. Auch der 14-jährige Wolfgang ist ein Fan von Rebellion und Rockmusik. Doch sein Stiefvater will ihn loswerden und schickt ihn nach »Freistatt«.

Das kirchliche Fürsorgeheim für schwer erziehbare Jugendliche funktioniert wie ein Arbeitslager. Die Halbwüchsigen müssen im Moor schuften, bei den kleinsten Verstößen gegen die Anstaltsordnung drohen harte Strafen, aber Wolfgang gibt nicht auf. Er plant seine Flucht ...

Marc Brummunds Kinodebüt kann sich problemlos in die Riege der klassischen Knast- und Ausbruchsfilm einreihen. Er erzählt eine atemstockend spannende Geschichte mit großen Bildern, die sich ins Gedächtnis einbrennen.

Die wunderschönen Naturaufnahmen von der Moorlandschaft bei Diepholz stehen in hartem Kontrast zu den Szenen vom Leiden der Jungs, die hier bei jedem Wetter Torf stechen müssen. Der militärische Drill, die Erziehung zum unbedingten Gehorsam, die brutalen Strafen – all das hat nur einen Zweck: die Menschen zu brechen.

Wie die Kirche sich zum Büttel einer überholten Erziehungsideologie macht, zeigt Marc Brummund ebenso nachdrücklich wie die Ohnmacht

derjenigen, die diesem System ausgeliefert sind, die geschlagen, gequält und missbraucht werden, bis sie klein beigeben. Wolfgang steht für die Wut und den Mut der wenigen, die sich nicht unterwerfen wollen.

Das Drehbuch verzichtet dankenswerterweise auf Erklärungen und rührseliges Drumherum, sondern verlässt sich auf die actionreiche Geschichte und die tollen Darsteller: Louis Hofmann spielt den rebellischen Wolfgang mit trotzigem Blick und nur gelegentlichen kleinen Gesten, die seine Verletzlichkeit zeigen. Max Riemelt spielt mit hinreißend dubiosen Charme einen der Aufseher, sein sadistischer Kollege ist Stephan Grossmann als Bruder Wilde, den Anstaltsleiter spielt Alexander Held als schleimigen Opportunisten.

### *Authentisch und beunruhigend real*

Kleine Schlussbemerkung: Die Geschichte beruht auf Tatsachen – die heutige Heimleitung hat die Dreharbeiten unterstützt, und vielleicht sind es ja die erhaltenen Originalschauplätze, die den Film so authentisch spannend und beunruhigend real machen.

Ein starkes Stück Kino.

sic!

EIN FILM VON **STEPHEN DALDRY**  
DEM REGISSEUR VON 'BILLY ELLIOT'

**Martin Sheen** **Rooney Mara**

# TRASH



Ein Abenteuer über die  
Kraft der Freundschaft und  
den Glauben an Gerechtigkeit

**AB 18. JUNI IM KINO**

START  
25.06.15

REGIE  
Kornél Mundruczó  
.....  
FILMOGRAPHIE AUSWAHL  
2002 *Schöne Tage*  
2005 *Johanna*  
2008 *Delta*  
2010 *Szelíd teremtés*  
– *A Frankenstein-*  
*terv*

.....  
DREHBUCH  
Kornél Mundruczó  
Viktória Petrányi  
Kata WeberJahr

.....  
DARSTELLER  
Zsófia Psotta  
Sándor Zsótér  
Lili Horváth  
Szabolcs Thuróczy  
Lili Monori

.....  
KAMERA  
Marcell Rév

.....  
LÄNGE  
121 min



## UNDERDOG

UNGARN / DEUTSCHLAND / SCHWEDEN 2014

*Einer der überraschendsten, originellsten Filme jüngerer Zeit ist der ungarische UNDERDOG von Kornél Mundruczó. Ein kraftvoller, mitreißender, technisch brillanter Film.*

»Alles Schreckliche braucht unsere Liebe«, heißt es zu Beginn in Abwandlung eines Rilke-Zitats, doch was das Schreckliche ist, bleibt lange offen. Anfangs ist es vor allem der Vater der 13-jährigen Lili, der wenig liebevoll ist. Unwillig nimmt er seine Tochter bei sich auf, da die getrennt lebende Mutter für einige Wochen verreist. Noch geringer ist die Freude des Vaters beim Anblick von Lilis bestem Freund: ihrem Hund Hagen. Dass dieser Mischlingshund nach dem Antagonisten aus dem Ring der Nibelungen benannt ist, deutet nicht nur die Rolle des Hundes an, sondern auch Lilis Bildung, die als Trompeterin in einem Orchester spielt. Auch Hagen lauscht gern der Musik seiner Herrin und lässt sich von den Tönen des Instruments durch die halbe Stadt locken, als wäre Lili eine Art Hundefängerin von Budapest. Diese Rolle nimmt sie bald unfreiwillig ein, nachdem der Vater Hagen ausgesetzt und seinem Schicksal überlassen hat.

*Fraglos eine Metapher für den Aufstand jedweder unterdrückter Wesen.*

War UNDERDOG bis zu diesem Zeitpunkt noch stark einem eher konventionellen Realismus

verhaftet, bewegt sich die Geschichte nun bald in zunehmend theatralische Richtung. Während Lili verzweifelt nach ihrem Hund sucht, gerät Hagen in die Hände eines Kampfhundtrainers, der ihn mit Amphetaminen und brutalen Trainingsmethoden zu einer reißenden Bestie formt. Seinen ersten Kampf überlebt Hagen, doch das Training hat ihn grundlegend verändert: Sein animalischer Instinkt wird nun von Gerissenheit und Intelligenz befeuert und so nutzt er die erste Gelegenheit zur Flucht und versammelt bald eine ganze Armee von Straßenhunden hinter sich.

Zartbesaitete Gemüter seien gewarnt, im weiteren Verlauf entwickelt sich UNDERDOG zunehmend zu einem flamboyanten Film, der mehr Anleihen beim Horrorfilm als beim Heimatkino nimmt.

Blutrünstig ist die Rache der Hunde an ihren Peinigern, fraglos eine Metapher für den Aufstand jedweder unterdrückter Wesen. Gerade in Ungarn herrscht in den letzten Jahren eine zunehmend aggressive Atmosphäre, sehen sich Minderheiten Repressionen und Verfolgung ausgesetzt, droht die soziale Einheit aus den Fugen zu geraten.

Ein bemerkenswerter, höchst origineller Film.

MM



# MEN & CHICKEN

DÄNEMARK / DEUTSCHLAND 2015

MÆND & HØNS

*Komisch, skurril und spannend wie ein Thriller ... die deutsch-dänische Komödie präsentiert eine unglaublich originelle Story.*

Was für ein Plot! Zwei Brüder erfahren, dass sie als kleine Kinder adoptiert wurden. Gabriel ist ein sanfter Philosophieprofessor, der andere, Elias, ist ein ziemlich wüster Kerl, der sich manisch selbstbefriedigt und lieber zuschlägt als zu diskutieren. Die beiden verstehen sich naturgemäß nicht besonders gut, doch sie gehen gemeinsam auf die Suche nach ihrem wahren Vater. Die Spur führt auf eine einsame Insel, die von wenigen, aber hochgradig seltsamen Menschen bewohnt wird.

Am seltsamsten sind Gregor, Franz und Josef, ihre drei Halbbrüder, die auf einem verwahrlosten Anwesen leben, gemeinsam mit einer Schar von Haustieren und bei ihrem steinalten Vater, einem berühmten Wissenschaftler. Die heruntergekommene Familienvilla, ein ehemaliges Sanatorium, ist ein Albtraum-Märchenschloss mit vielen verborgenen Winkeln, tiefen Kellern und geheimen Gängen, die zu intensiven Forschungen einladen. Irgendwo muss der Schlüssel zum Familiengeheimnis verborgen sein, und Gabriel ist wild entschlossen, Licht in das Dunkel zu bringen, zur Not auch gegen den Willen der anderen.

Gut ausgedacht, mit irrwitziger Komik und so bizarr wie logisch. Aber Achtung: Hier steckt der Teufel buchstäblich im Detail, denn das Ganze

wird in unfassbar gut durchkomponierten Bildern serviert, die gelegentlich atemstockend schön und oft total überraschend sind. Und worum geht's? Im Wesentlichen um die Familie und darum, wie man miteinander auskommt.

*Die abgefahrene Story um fünf Brüder und ihre geheimnisvolle Herkunft ist pure Fantasy*

Die drei Jungs von der Insel haben allerdings ihre ganz eigenen Vorstellungen vom Zusammenleben. Sie sind verlottert, schlafen gemeinsam in einem Bett und lesen sich anspruchsvolle Sachbücher vor. Leider neigen sie zur Gewalt und schlagen sich mit allem, was ihnen in die Hände gerät, von der Zaunlatte bis zum ausgestopften Biber. Da geht schon mal die eine oder andere Nase zu Bruch. Zumindest Elias fühlt sich in dieser Gesellschaft pudelwohl. Endlich versteht ihn jemand, endlich kann er sich zu Hause fühlen, mit seinem Temperament und seiner Sprunghaftigkeit. Kein Wunder, denn ... hatte ich schon erwähnt, dass dies ein toller Film ist? Nein? Nun, dann sei das hier nachgeholt: Dies ist ein toller Film – ab ins Kino,

sic!

START  
02.07.15

REGIE  
Anders Thomas Jensen

FILMOGRAPHIE  
2003 Dänische  
Delikatessen –  
Darf's ein bisschen  
mehr sein?

2005 Adams Äpfel

DREHBUCH  
Anders Thomas Jensen

DARSTELLER

Mads Mikkelsen

David Dencik

Nikolaj Lie Kaas

Søren Malling

Nicolas Bro

Ole Thestrup

Bodil Jørgensen

Kirsten Lehfeldt

KAMERA

Sebastian Blenkov

LÄNGE

104 min

„EIN GROSSARTIGES DENKMAL FÜR DEN GRÜNDER DER BEACH BOYS.“  
Rolling Stone

65 Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Berlinale Special  
Gala

DAS LEBEN  
DER WAHSINN  
DER NEUBEGINN  
VON BRIAN WILSON

JOHN CUSACK • PAUL DANO • ELIZABETH BANKS • und PAUL GIAMATTI

# love&mercy

AB 11. JUNI IM KINO

STUDIOCANAL

ARTHAUS

LoveAndMercy.de

f/ARTHAUS

IN THE SPIRIT OF LIONSGATE

RIVERROAD



# MAMA GEGEN PAPA

BELGIEN / FRANKREICH 2015

PAPA OU MAMAN

*Florence & Vincent sind ein gestandenes Mittelklasse-Ehepaar, gut situiert, drei Kinder, beruflich etabliert, haben genug. Verstehen sich gut – wollen aber nicht mehr miteinander.*

Was jetzt folgt, ist (in wohl allen westlichen Gesellschaften) erst mal Trend: Die Freiheit ruft, 'Patchwork' klingt nicht mehr abstoßend und wird an jeder Ecke vorgelebt. Doch es gibt ein klitzekleines Problem, wie sagen wir es den bislang bestens behüteten Kindern? Die wollen und können die überbemühten Eltern anfangs einfach nicht verstehen.

Dann tauchen noch ein, zwei Probleme auf, beruflich kann Vincent ein halbes Jahr fernab der Normandieküste Gutes tun. Aber ach, gleichzeitig erwischt es Florence; ein superattraktives Angebot in europäischer Nähe wird ihr nachgeworfen. Da kommen die bislang brav inszenierte reibungslose Trennung und die Freiheitslust eigentlich sehr recht.

Fein, wäre da nicht die Frage mit dem Sorgerecht. Als die Konsequenzen raus sind, ist es flugs aus mit der schon fast unanständigen Einvernehmlichkeit, die uns das schmucke Pärchen immer suspekter werden ließ. Der Film kippt auf die vertraute menschliche Seite, die bei den wenigsten nun mal Generosität mit einschließt.

Was folgt, ist ein allerliebster, unkorrekter Parforceritt durch die heile Kinderwelt, ein Affront gegen gute Erziehung und fürsorgliche, familiäre

Obhut. Lehnen Sie sich zurück, genießen sie die seltsamen väterlichen wie mütterlichen Vorstellungen von Möglichkeiten zur Einflussnahme auf kind- und jugendliche Entscheidungsprozesse. Und immer wenn Sie vermuten, dass es nicht steigerbare Phantasien gäbe, wird Ihre Vermutung bald schon flüchtig wie ein fliegender Hamster.

## *Wie passen fliegende Hamster und das Sorgerecht zusammen?*

Offensichtlich waren beide Hauptdarsteller mit großem Vergnügen bei der schweißtreibenden Arbeit und das große Vergnügen Ihrerseits sollten Sie sich durch eventuelle Phasen heftigen Fremdschämens nun wirklich nicht beeinträchtigen lassen.

Schön, wenn die Dinge so manches Mal außer Kontrolle geraten und nichts so klappt, wie man es egoistischen Gründen heftigst wünschte. Das Gegenteil kann auch ganz ok sein.

Und das mit dem Sorgerecht haben wir im Griff.

START  
09.07.15

REGIE  
Martin Bourboulon  
FILMOGRAPHIE  
Kinodebüt  
DREHBUCH  
Guillaume Clicquot de Mentque  
Matthieu Delaporte  
Jérôme Fansten  
Alexandre de La Patellière

DARSTELLER  
Laurent Lafitte  
Marina Foïs  
Anna Lemarchand  
Alexandre Desrosseaux  
Achille Potier

KAMERA  
Laurent Dailland

LÄNGE  
85 min

BEI UNS IN D und O M U

GEHA

START  
09.07.15

REGIE  
Andrea di Stefano

FILMOGRAPHIE  
Debüt

DREHBUCH  
Andrea di Stefano  
Francesca Marciano

DARSTELLER  
Benicio del Toro  
Josh Hutcherson  
Claudia Traisac  
Brady Corbet

KAMERA  
Luis David Sansans

MUSIK  
Max Richter

LÄNGE  
120 min

BEI UNS IN D und O+U



## ESCOBAR – PARADISE LOST

USA 2014

*Benicio del Toro in Höchstform: als Drogenkönig Pablo Escobar wickelt er nicht nur Josh Hutcherson um den kleinen Finger.*

Drogenthiller gibt's wie Sand am Meer. Oder Schnee in den Anden. Und meist handeln sie vom Aufstieg und Fall eines Drogenkönigs und dessen brutalen Geschäften. Der italienische Schauspieler Andrea di Stefano dreht in seinem Regiedebüt den Spieß einfach um und erzählt die Geschichte aus der Perspektive eines naiven Außenseiters.

*Ein packender Mix aus Actionthriller und Liebesdrama*

Nick (Josh Hutcherson in seiner ersten Hauptrolle nach dem weltweiten Erfolg der DIE-TRIBUTE-VON-PANEM-Reihe) ist Anfang 20, als er mit seinem Bruder Dylan Ende der 1980er-Jahre ins paradiesische Kolumbien reist, um dort eine Surfschule am Strand aufzumachen. Doch ein paar toughere Jungs beanspruchen das Küstengebiet für sich und machen Ärger.

Der hört just auf, als Nick sich in die hübsche Maria verliebt: Kurz darauf hängen die Jungs tot an einem Baum, bei lebendigem Leib verbrannt. Denn Maria hat einen mächtigen Onkel, der nie lange fackelt: Pablo Escobar, den hier alle nur den »El Patron« nennen. Er tut viel für die Bevölkerung und das Land, doch sein Reichtum kommt

nicht von ungefähr: Er handelt im großen Stil mit Kokain. Und wer so für Wohlstand sorgt, dessen Machenschaften hinterfragt man einfach nicht. Nick ist lange ahnungslos, doch je weiter er in den inneren Zirkel der Familie integriert wird, macht Escobar den Jungen immer mehr zu einem Teil der Strukturen und bald schon steht dessen Leben auf dem Spiel.

ESCOBAR – PARADISE LOST ist keine klassische Gangstersaga über Kolumbiens Drogenboss, sondern ein packender Mix aus Actionthriller und Liebesdrama, bei dem Regisseur di Stefano mit erstaunlicher Souveränität die Spannung stetig erhöht. Anders als in vielen anderen Thrillern wird die brutale Gewalt nicht gezeigt, mit der Escobar das Land regierte und Feinde wie Freunde eliminieren ließ.

Es ist faszinierend, Benicio del Toro dabei zuzusehen, wie er als Mann mit zwei Gesichtern, mal liebevolles Familienoberhaupt, mal rücksichtsloser Verbrecher, mit tödlichem Charisma sein Umfeld manipuliert.

Auch wenn er nur Nebendarsteller ist: Selten war der Oscar-Preisträger so furchteinflößend gut wie hier.

JG

VICTORIA SCHULZ JENNY SCHILY LARS EIDINGER



65<sup>te</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Panorama

# DORA

## ODER DIE SEXUELLEN NEUROSEN UNSERER ELTERN

EIN FILM VON  
STINA WERENFELS

„Mit Eindringlichkeit,  
Wucht und Zartgefühl.“

– DER SPIEGEL

„Viktoria Schulz spielt  
mit atemberaubender Intensität  
und Präzision.“ – CICERO

**AB 21. MAI IM KINO!**

SWISSFILMS



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra

ausgewähltes Organisationsmitglied des Bundesrat  
Bundesrat für Kultur BAK

[www.Dora-derFilm.de](http://www.Dora-derFilm.de)

Alameda film





**DAS YORCK-KINOABO**

**EINMAL  
ZAHLEN**

**UNBEGRENZT  
KINO**

**12 KINOS · 350 FILME IM JAHR**

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS  
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST  
INTERNATIONAL · KANT *Kino* · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG  
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM *Potsdamer Platz*

**NUR 18,90 €  
IM MONAT**

*1 Jahr Laufzeit - danach  
monatlich kündbar.*



**IM RICHTIGEN KINO BIST DU NIE IM FALSCHEN FILM**

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS  
FILMTHEATER *am* FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST  
INTERNATIONAL · KANT *Kino* · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG  
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM *Potsdamer Platz*



**YORCK  
KINOGRUPPE**

**YORCK.DE**

# SERVICE & INFOS

## BLAUER MONTAG

Unser BLAUER MONTAG verhilft Ihnen zum niedrigsten Eintrittspreis in der Woche: nur 6,50 € für Filme mit normaler Länge.\*

## PREISE

Dienstag & Mittwoch sind bei uns die Standard-Kinotage: 8 € Eintritt.\*

Für Kinder und begleitende Erwachsene (bis zu zwei) ist jeder Tag KINOTAG – sie zahlen bei Kinderfilmen immer nur 5 €.\*\*\*

## UNSERE GUTSCHEINAUSWAHL

Zwölf Filmtheater, 350 Filme im Jahr.

Ob als Geschenkpaket mit Kinogutschein, Popcorn und Getränk (für eine oder zwei Personen) – oder der klassische Gutschein, bei dem Sie den Wert selbst bestimmen: an allen unseren zwölf Kinokassen erhältlich. Oder bestellen Sie die Gutscheine online unter [yorck.de](http://yorck.de) und lassen Sie sich nach Hause schicken.

## JETZT TÄGLICH KINOTAGSPREIS FÜR BERLINPASS-INHABER

Montag bis Freitag bis 18 Uhr nur 6,50 €\*.

Unser neues Angebot für alle Berlinerinnen und Berliner, die Hartz IV, Sozialhilfe, Grundsicherung oder Leistungen nach dem Asylbewerberleistungsgesetz erhalten: Gegen Vorlage des *berlinpasses* an den Yorck-Kinokassen gilt von Montag bis Freitag für alle Vorstellungen mit Anfangszeit bis 18 Uhr der monatliche Kinotagspreis in Höhe von 6,50 €.

In allen übrigen Vorführungen zahlen *berlinpass*-Inhaberinnen und -Inhaber weiterhin den ermäßigten Eintrittspreis für Schüler und Studenten.

\* nicht an Feiertagen und zu Sonderveranstaltungen

\*\* bis 18 Uhr und FSK 0 und 6

## UNSERE YORCK-KARTE

Die YORCK-Karte belohnt Sie für Ihre Treue: Sie sammeln Punkte, wir laden Sie ins Kino ein. Jeder zehnte Besuch ist frei. Die Karte ist auch für unsere wöchentlichen Filmreihen und für alle öffentlichen Vorpremieren gültig.



# Feel

# better

nach dem Bestseller **BACK PAIN**  
von Professor Gordon Waddell  
(University of Glasgow,

Netzwerk-/Forschungspartner von Rückenzentrum)



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

Heilung, lat. *curatio*, ist Erkennen, heisst den Plot finden: Fokus legen auf Medizin, Psychologie, Physio- und/oder Sporttherapie.

Seit 2004 und seither mehrfach ausgezeichnet, u.a. vom Bundesministerium beauftragt mit Charité (Institut für Allgemeinmedizin) zu kooperieren, grüsst die Besetzung – an anderer Stelle beschreibt es die Kritik mit „... eben richtig Kanon bildend, die Klammer, das Rüstzeug aller weiblichen wie männlichen Fb-Hauptrollen ist Gesundheitskompetenz, auf direkte Art und echt cool.“

Regie: **Dr. Ulf Marnitz**  
(beratend eingebunden in  
'Formulierung der EU-Leitlinien  
zur Schmerztherapie')



## Rückenzentrum

am Markgrafenpark

Markgrafenstraße 19/Ecke Rudi-Dutschke-Straße  
10969 Berlin - Mitte ([www.ruecken-zentrum.de](http://www.ruecken-zentrum.de))

weitere Niederlassungen in Berlin

Gelenk- und Rückenzentrum Köpenick  
Freiheit 1 • 12555 Berlin – Köpenick

Sternwarte – Gesundheitszentrum Daimler  
Daimlerstraße 143 • 12277 Berlin – Marienfelde



## WOCHENPROGRAMM PER E-MAIL

Jeweils am Mittwochabend erhalten Sie das Programm aller YORCK-Kinos für die Kinowoch ab Donnerstag. Teilen Sie uns einfach auf [yorck.de](http://yorck.de) im Bereich NEWSLETTER Ihre E-Mail-Adresse mit.

## WEBSEITE AUF DEM SMARTPHONE

Unter [m.yorck.de](http://m.yorck.de) stehen ebenfalls mobil Film- und Kinoinfos sowie Programmhinweise zur Verfügung. Noch auf dem Weg ins Kino können Sie von Ihrem Telefon aus Karten reservieren!

## DER NEUE MUSS RAUS,

unsere 121. Ausgabe, erscheint zum 16.07.2015 – Anzeigenschluss ist Donnerstag, 02.07.2015.

## KINO FÜR SCHULEN – KINO FÜR KINDER



Wir spielen in unseren YORCK Kinos, Yorckstraße 86, vormittags für Gruppen ab 25 Personen! In unseren anderen Filmtheatern in der Stadt gelten gestaffelte Konditionen. Programme verschicken wir per Post – oder als E-Mail-PDF. Anmeldungen bitte unter 26 55 02 76. Infos unter: [KinofürSchulen.de](http://KinofürSchulen.de)

## NOTHING BUT MOVIES IN THE ORIGINAL VERSION

... are shown at BABYLON (two screens) and ODEON and Neukölln's ROLLBERG KINOS (five screens) and NEUES OFF. Check out [yorck.de](http://yorck.de). See page 30 for more information about the theaters.

**www.  
 geh-da-mal-  
 nicht-so-  
 nah-ran  
 .de** Das Programm für alle,  
 die lieber auf Nummer sicher gehen.

## Lange Nacht der Wissenschaften

**13. Juni 2015** | **17 - 24 Uhr** | Berlin und Potsdam

Wissenschaft live in über 70 Wissenschafts-Einrichtungen  
[www.langenachtderwissenschaften.de](http://www.langenachtderwissenschaften.de)

für **Großstadt  
 Gucker**



**Wissen, was kommt**

KULTUR, EVENTS, NIGHTLIFE AUF EINEN BLICK.

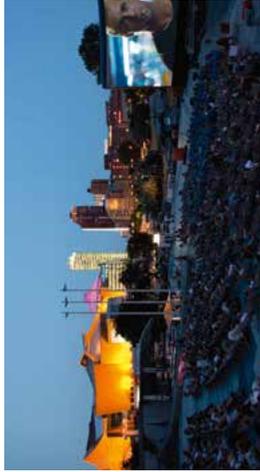


**DINAMIX**

# SOMMERKINO KULTURFORUM

10. JUNI – 28. AUGUST

## KINO UNTERM STERNENHIMMEL MIT GROSSSTADTPANORAMA



Der Sommer kann kommen: Wir eröffnen die Freiluftkinosaison in unserem Sommerkino Kulturforum/Potsdamer Platz am 10.06.2015.

Bis Ende August gibt's wieder die schönsten Filme der letzten Monate, zum Wiedersehen und Neuentdecken. Auf den nächsten Seiten finden Sie das Programm bis zum 19.07.2015. Die zweite Programmhälfte gibt's im Yorcker 121, der am 16.07.2015 erscheint oder kurz vorher auf unserer Website [www.yorck.de](http://www.yorck.de)

! Das Sommerkinoprogramm kann sich im Einzelfall kurzfristig ändern. Bitte versichern Sie sich vor dem Kinobesuch der Richtigkeit dieses Programms auf [www.yorck.de](http://www.yorck.de).



Staatliche Museen zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz

BERLINER  
Platz

## ERÖFFNUNG LOVE & MERCY



Unser Eröffnungabend 2015 steht unter dem Motto CALIFORNIA DREAMING.

Ab 21 Uhr mit der Band LOUISE GOLD ([louisegold.de](http://louisegold.de)) und Musik zwischen Americana und Indie Pop von ihrem aktuellen Album »Terra Caprice«. Ihr großes Talent konnte Louisa Gold bereits bei SXSW unter Beweis stellen.

Als Eröffnungsfilm zeigen wir ab 22 Uhr LOVE & MERCY über Beach Boys-Mas-terminid Brian Wilson, der den unbeschwernten Surfsound kreierte und über 20 Top-40-Singles in zwei Jahren feierte. Doch Wilson kam mit dem Erfolg nicht zurecht. Ein kapitaler Drogenabsturz folgte, der ihn fast das Leben gekostet hätte. Der Film mit Paul Dano und John Cusack feierte auf der Berlinale 2015 seine Weltpremiere. Wir versprechen einen besonderen Film mit viel mit-reißender California-Musik.

21:00 Uhr — LOUISE GOLD live

22:00 Uhr — LOVE & MERCY Preview in OmU

# JUNI

MI 10 22:00  
 DO 11 22:00  
 FR 12 22:00  
 SA 13 22:00  
 SO 14 22:00  
 MO 15 22:00  
 DI 16 22:00  
 MI 17 22:00  
 DO 18 22:00  
 FR 19 22:00

**LOVE & MERCY** **USA**  
 2014 | USA | 120 MIN  
 Unser Eröffnungsfilm ist ein unkonventionelles, mitreißendes Biopic über den legendären Beach Boy Brian Wilson. Mit viel Musik von ... The Beach Boys! Wouldn't it be nice ... to see you.

**INHERENT VICE – NATÜRLICHE MÄNGEL**  
 2014 | USA | 148 MIN  
 Paul Thomas Anderson hat sich an einen Roman des mysteriösen Thomas Pynchon gewagt und ein schräges, drogeneschwängertes Filmkalendoskop geschaffen. Mit Joaquin Phoenix, Benicio del Toro und Reese Witherspoon.

**DAS EWIGE LEBEN**  
 2014 | A/D | 123 MIN  
 Ach, Brenner, ob wir dich noch mal groß kriegen? Aber eigentlich wollen wir das ja auch gar nicht. Diesmal wacht der Simon mit einer Kugel im Kopf im Krankenhaas auf. Haider, Haas und Murnberger - da gibt es wohl nichts mehr hinzuzufügen.

**BIRDMAN (ODER DIE UNVERHOFFTE MACHT DER AHNUNGSLOSIGKEIT)**  
 2014 | USA  
 Alejandro G. Iñárrituos oscargekrönter, brillanter Abgesang auf das Superheldenkino Hollywoods und gleichzeitig ein Seitenhieb gegen die Hochkultur. Ambitioniert und stilistisch aufregend. Mit Michael Keaton, Emma Stone und Edward Norton.

*Keine Veranstaltungen  
 am 14./16./17. Juni und 07. Juli!*

**CITIZENFOUR**  
 2014 | USA/D | 114 MIN  
 Ob Edward Snowdens Enthüllungen über die Machtenschaften NSA und Konsorten letztendlich ein Kampf gegen Windmühlen ist, wird sich noch erweisen. Das Porträt eines aufrechten Mannes, der den Kampf trotzdem aufgenommen hat.

**FRAU MÜLLER MUSS WEG**  
 2014 | D | 87 MIN  
 Der Elternabend - inszeniert als hysterischer Jahrmarkt erzieherischer Eitelkeiten. Eine erhellend beißende Satire von Sönke Wortmann über Eltern, Lehrer und uns alle. Mit u.a. Anke Engelke, Justus von Dohnanyi.

**THE IMITATION GAME**  
 2014 | GB | 114 MIN  
 Die wahre Geschichte des Mathematikers Alan Turing, dem es gelang, den Enigma-Code der Nazis zu knacken. Statt Ruhm und Ehre erntete er wegen seiner Homosexualität Gefängnis und Misshandlungen. Hauptdarsteller Benedict Cumberbatch ist einfach unwerfend.

**DAS SALZ DER ERDE**  
 2014 | F | 109 MIN  
 Wim Wenders' Hommage an den charismatischen Fotografen Sebastião Salgado, dessen einzigartigem Bilder über Krieg, Hunger und sein Genesis-Projekt man nicht so schnell vergisst.

**SHAUN DAS SCHAF – DER FILM**  
 2015 | GB/F | 85 MIN  
 Die hohe Kunst des Kneiflins endlich wieder auf großer Leinwand. Shaun und seine Freunde machen sich auf in die grosse Stadt, um ihren Schäfer zu suchen. Funny indeed.

**MR. MAY UND DAS FLÜSTERN DER EWIGKEIT**  
 2013 | GB/I | 92 MIN  
 Mit britischem Humor, einem Gespür für tragikomische Zwischenfälle und einem großartigen Hauptdarsteller sieht sich diese charmante Geschichte in unsere Herzen. Mit Eddie Marsan.

**HIN UND WEG**  
 2014 | D | 95 MIN  
 Ein ernstes Thema so liebevoll, anrührend und mit leisem Humor inszeniert, dass man manchmal fast vergisst worum es geht. Fast ... Mit einem tollem Schauspielensemble: u.a. Florian David Fitz, Julia Koschitz, Jürgen Vogel.

**DIOR UND ICH**  
 2014 | F | 90 MIN  
 Dokumentarfilm über den Chefdesigner des Hauses Christian Dior, Karl Simons, der den skandalträchtigen John Galliano ersetzte. Ein Blick hinter die Kulissen, der sich lohnt.

**WIR FEIERN DIE NEUE MODEGALERIE IM KUNSTGEWERBEMUSEUM!**  
 Als Haus mit einer Vielzahl von Exponaten, Stilen und Materialien bietet das Kunstgewerbemuseum verschiedene thematische Rundgänge an. Gleich im Eingangsbereich lockt die neue Modegalerie: In abgedunkelten Räumen mit eingebauten Großvitrinten werden rund 130 Kostümen und ebenso viele Accessoires wie in einer Schaufensterpassage inszeniert. Der Besuch gleicht einem Spaziergang durch 150 Jahre Modegeschichte, vorbei an den Schöpfungen berühmter Couturiers wie Paul Poiret, Elsa Schiaparelli und Christian Dior. Berlin erhält damit zum ersten Mal eine thematisch umfassende Dauerausstellung zum Thema Mode.

**Besucher mit einer Eintrittskarte des Kunstgewerbemuseums aus 2015 erhalten an diesem Abend die Kinokarte zum ermäßigten Preis.**



### SA FIFTY SHADES OF GREY

2015 | USA | 125 MIN

Die Verfilmung des gleichnamigen Bestsellers, die im Voraus sehr viel Furore machte. Überzeugt Euch selbst.

DO  
**25**  
22:00

### FR WILD TALES

2014 | ARG/ESP | 122 MIN

Die pechschwarze Komödie wurde von Pedro Almodóvar koproduziert, und der Almodóvar-Touch ist unübersehbar. Die wilden Geschichten von der konsequenten Vergeltung sind herrlich gemein!

FR  
**26**  
22:00

### SA HONIG IM KOPF

2014 | D | 139 MIN

TIl Schwegers bewegende Tragikomödie über Alzheimer, mit Dieter Hallervorden als dements Großvater, war ein gewagter Coup. Und wurde der erfolgreichste Film 2014.

SA  
**27**  
22:00

### SA A MOST VIOLENT YEAR

2014 | USA | 125 MIN

New York in den gefährlichen 80ern. Der Einwanderer Morales will den amerikanischen Traum leben und dabei ehrlich bleiben. Ein aussichtsloses Unterfangen. Das hochkarätige Drama von J. C. Chandor ist smarte Unterhaltung in Bestform.

SO  
**28**  
22:00

### SA MAPS TO THE STARS

2014 | D/CAN | 111 MIN

Kultfilmer David Cronenbergs perfides Psychodrama über den Neurose-Dschungel Hollywood. Julianne Moore bekam für ihre Rolle als abgehalfterte Diva die Goldene Palme in Cannes.

MO  
**29**  
22:00

### DI DIE SÜSSE GIER

2013 | I/F | 111 MIN

Packender Thriller über das absolute Streben nach Geld und Macht, für das alles geopfert wird. Berlusconi lässt grüßen! Mit Valeria Bruni Tedeschi.

DI  
**30**  
22:00

# JULI

### MI B-MOVIE – LUST & SOUND IN WEST-BERLIN

2015 | D | 92 MIN

Mitreifende Nostalgie, verklärte Erinnerungen an ein Jahrzehnt voller Exzesse, an Musik, merkwürdige Kleidung und eine Stadt, die schon damals Anziehungspunkt für ungewöhnlich le Menschen war. Eine Hommage an West-Berlin und die 80er-Jahre.

MI  
**01**  
22:00

### SA MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER

2014 | F | 97 MIN

Der Komödienthit des letzten Jahres. Die provokant witzige Geschichte über Vorurteile und Völkerverständigung ist ein Gute-Laune-Film, leicht und bissig zugleich.

SA  
**04**  
22:00

### SO KINGSMAN: THE SECRET SERVICE

2014 | GB | 129 MIN

James Bond kann einpacken! Hier kommen die Kingsman, eine streng geheime Agenten-truppe, für die keine Methode zu grob ist, um dem Superscharhun Valentine das Handwerk zu legen. Mit Colin Firth und Samuel L. Jackson.

SO  
**05**  
22:00

### MO IN MEINEM KOPF EIN UNIVERSUM

2014 | POLEN | 108 MIN

Einer unserer Lieblingfilme der letzten Monate. Beruhend auf einer wahren Geschichte wird hier berührend, aber nicht kitschig, vom Kampf eines schwer behinderten jungen Mannes und seiner Familie um Normalität erzählt. Beeindruckend!

MO  
**06**  
22:00

### MI EINE TAUBE SITZT AUF EINEM ZWEIG UND DENKT ÜBER DAS LEBEN NACH

2014 | S | N/F/D | 100 MIN

Roy Andersons lustiges, trauriges und auf ganz eigene Art ergreifendes Meisterwerk erzählt von zwei melancholischen Gestalten, die den Menschen Spaß bringen wollen. Dafür gab es 2014 den Goldenen Löwen in Venedig.

MI  
**07**  
22:00

### DO DIE GÄRTNERIN VON VERSAILLES

2014 | GB | 116 MIN

Alan Rickmans opulentes und berührendes Regiedebüt. Das Porträt einer starken Frau am Hofe des Sonnenkönigs, die sich gegen alle Widrigkeiten durchsetzt. Mit Kate Winslet und Matthias Schoenaerts.

DO  
**09**  
22:00

### FR INTERSTELLAR

2014 | USA/GB | 169 MIN

Christopher Nolans Sci-Fiction-Drama schweigt in grandiosen Bildern und tiefer Emotionalität. Ein Meisterstück. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Michael Caine.

FR  
**10**  
22:00

### SA VERSTEHEN SIE DIE BELIERS?

2014 | F | 104 MIN

Die französische Erfolgskomödie ist eine turbulente Coming-of-Age-Geschichte über die 16-jährige Paula Belier, deren Eltern gehörlos sind. Bezaubernd.

SA  
**11**  
22:00

### SO ALS WIR TRÄUMTEN

2014 | D | 117 MIN

Andreas Dresdens Verfilmung des Romans von Clemens Meyer. Er erzählt in dynamischen, düsteren Bildern von einer Jugend-Clique in Leipzig kurz nach dem Mauerfall. Als alles möglich schien.

SO  
**12**  
22:00

DO

**02**

22:00

**STILL ALICE**  
2014 | USA | 99 MIN

Hauptdarstellerin Julianne Moore bekam für ihre kraftvolle Darstellung der Linguistin Alice, die an Demenz erkrankt, verdientermaßen den Oscar! Unsentimental und bewegend.

FR

**03**

22.00

**GONE GIRL – DAS PERFEKTE OPFER**

2014 | USA | 149 MIN  
David Finchers ungemein spannendes, brillant inszeniertes Krimidrama ist das Psychoogramm einer Ehe, in der nichts so ist, wie es zu sein scheint.

MO

**13**  
22:00

**GET ON UP – DIE JAMES-BROWN-STORY**

2014 | USA | 138 MIN  
Direktes, unterhaltsames, erfrischend anderes Biopic über den »God-father of Soul«, den legendären James Brown. Mit einer umwerfenden Performance von Hauptdarsteller Chadwick Boseman.

DI

**14**  
22:00

**EINER NACH DEM ANDEREN**

2014 | N | S/D/DK | 115 MIN  
Die Skandinavier haben sich zu den Meistern der schwarzen Komödie gemauert. So auch hier. Der blutig-lakonischer Rachefeldzug ist eine pointierte nordische Moritat vom Sterben.

MI

**15**  
22:00

**ELSER – ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT**

2015 | D | 110 MIN  
Oliver Hirschbiegel porträtiert eine der interessantesten Figuren des Widerstands gegen das NS-Regime. Christian Friedel spielt den Schreiner Georg Elser, der sich dem Wahnsinn vergeblich entgegenstellte, mit großer Hingabe.

DO

**16**  
22:00

**WHIPLASH**

2014 | USA | 107 MIN  
Ein meist psychisches, manchmal aber auch physisches Duell zwischen einem jungen Musiker und seinem Lehrer. Mitreißend inszeniert und gespielt. Ein Film über Musik und den Preis des Erfolgs.

FR

**17**  
22:00

**MR. TURNER – MEISTER DES LICHTS**

2014 | GB/D/F | 149 MIN  
Mike Leigh entführt uns elegant und bewegend, in betörend schönen Bildern, in das Leben William Turners. Hauptdarsteller Timothy Spall überzeuget als kauziger Maler auch in Cannes und wurde mit der Goldenen Palme prämiert.

SA

**18**  
22:00

**MAGIC IN THE MOONLIGHT**

2014 | USA | 97 MIN  
Woody Allens zauberhafte 20er-Jahre-Komödie mit Colin Firth und Emma Stone. Voller Romantik, ironischem Witz und lässigem Charme. Magic eben.

SO

**19**  
21:45

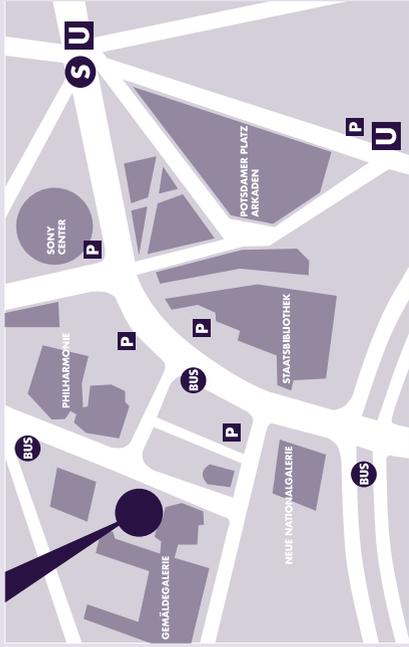
**IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS**

2014 | D | 100 MIN  
Ein außergewöhnlicher, spannender und berührender Film über die junge BRD, die von NS-Amnesie geprägt war. Bis einige Leute das Schweigen nicht mehr akzeptierten. Mit einem großartigen Alexander Fehling.

# KULTURFORUM | AM POTSDAMER PLATZ

.....  
Matthäikirchplatz  
10785 Berlin  
Eingang Gemäldgalerie | Philharmonie  
.....

**U + S** Potsdamer Platz  
**BUS 200** Philharmonie  
**M48, M85, N2** Kulturforum  
**M29, M28, N1** Potsdamer Brücke



Eintrittspreis:  
So - Mi 7,50 € / ermäßigt 6,50 €  
Do - Sa 8,50 € / ermäßigt 7,50 €

Karten an allen unseren Kinokassen.

**zitty** BERLIN

**taz. die tageszeitung**

**FLUX FM**  
Die Hitstation im Radio.

# FASSBINDER JETZT –

# MONGAY



**6 MAI  
BIS 23  
AUGUST  
2015**  
**MARTIN  
GROPIUS  
BAU  
BERLIN**

INFORMATIONEN UND  
TICKETS UNTER  
[WWW.GROPIUSBAU.DE](http://WWW.GROPIUSBAU.DE)



Die Namensformen „Fassbinder“, „Reiner Werner Fassbinder“  
sowie die Abbildung des Porträts sind Eigentum der  
Reiner Werner Fassbinder Foundation, Berlin.  
Foto: Reiner Werner Fassbinder, 1973. © DFF / Sammlung Rainer Gehrke

## FREIER FALL

**MONTAG · 25.05.15**  
Deutschland 2013

**— 22 UHR**  
100 min



Max Riemelt und Hanno Kofler als junge Polizisten, die sich ineinander verlieben und eine heimliche Affäre beginnen. Die polizeiliche Subkultur ist hier eine der letzten Bastionen echter Macker, in der Andersartigkeit noch immer dem Gruppenzwang zum Opfer fällt – auch wenn sich der von Riemelt dargestellte Nachwuchsbulle dagegen auflehnt. Toll gespieltes und gewagtes Mainstreamkino, wie man es in Deutschland sonst leider kaum zu sehen bekommt.



## THE SURFACE

**MONTAG · 01.06.15**  
USA 2015

MIT GÄSTEN

**— 22 UHR**  
80 min



Der sensible Evan ist als Waise aufgewachsen, was seine Beziehung zum forschen Chris bei aller Liebe nicht einfacher macht. Als er den älteren Peter kennenlernt, beginnen sie eine heftige Affäre, die nicht unentdeckt bleibt. Evan muss sich entscheiden ... ein bezaubernd sommerlicher Liebesfilm mit tollen Darstellern!



Berliner Festspiele  
Martin-Gropius-Bau

VERANSTALTER



IN KOOPERATION MIT



Berlin-Martin-Gropius-Bau  
Foundation

HAUPT-  
FÖRDERER DER  
AUSSTELLUNG  
IST DER

HAUPTSTADT  
KULTUR  
FONDS

## DIE AKTE TSCHAIKOWSKY - BEKENNTNISSE EINES KOMPONISTEN

MONGAY-  
SPECIAL:  
MIT GÄSTEN

DIENSTAG · 02.06.15

— 22 UHR

Deutschland 2015

52 min

In Russland ist er ein Nationalheld. Dabei wird gern verschwiegen, dass der Komponist Peter Tschaikowsky schwul war. Ralf Pleger zeichnet in seinem Dokumentarfilm ein radikales Psycho-gramm des Künstlers und seinem homophoben Umfeld. Wir präsentieren die Premiere, einen Tag vor der Arte-Ausstrahlung.



## VICTORIA

PREVIEW

MONTAG · 08.06.15

— 22 UHR

Deutschland 2015

140 min

Auf der Berlinale sorgte Sebastian Schippers Tour de Force für Furore. Eine Nacht begleitet sein Film eine Jungsclique und die kleine spanische Touristin durch die Berliner Nacht – ein Wahnsinnsthiller, gedreht in Echtzeit in einer einzigen Einstellung! Der längst überfällige Weckruf fürs deutsche Kino.



## STELLA CADENTE

MONTAG · 15.06.15

— 22 UHR

Spanien 2013

111 min

nvo

Vier schwule Geschichten aus Mexiko: Ein Elfjähriger will sich nicht eingestehen, dass er in seinen Cousin verliebt ist. Ein Männerpaar stellt die Beziehung in Frage, als ein Dritter auftaucht. Ein alter Patriarch kratzt Geld zusammen, um sich einen jungen Stricher zu leisten. Eine alte Jugendfreundschaft entwickelt sich zu mehr – und wird kompliziert.



„Berlin says  
willkommen  
as Cabaret  
comes home!

— The Daily Telegraph

CABARET  
DAS MUSICAL

20.06. – 20.09.

TIPI  
AM KANZLERAMT

präsentiert von SIEGESSÄULE

## FREISTATT

PREVIEW

**MONTAG · 22.06.15**  
 Deutschland 2015

— 22 UHR  
 104 min

Deutsche Provinz, Ende der 1960er. Wolfgang ist 14, mitten in der Pubertät und recht rebellisch. Ein ganz normaler Jugendlicher also. Aber weil der Stiefvater seine Autorität untergraben sieht, landet Wolfgang im berühmigten Erziehungsheim Freistatt. Marc Brummunds erschütterndes Drama ist ganz großes Kino!



## DER FRENDE AM SEE

**MONTAG · 29.06.15**  
 Frankreich 2013

— 22 UHR  
 97 min

**nvo**

Vor zwei Jahren die Sensation des Cannes-Filmfestival: Ein FKK-Badesee in der südfranzösischen Provinz als schwules Cruisingparadies. Bis sich der junge Franck in einen Fremden verliebt, den er zufällig bei der Ermordung eines Sexpartners beobachtet – und sich trotzdem auf ihn einlässt. Spannend, sexy und sehr explizit!



# DAS SIND STUART KEVIN & BOB



ILLUMINATION PRÄSENTIERT

# minions

**AB 2. JULI IM KINO**



## DIOR UND ICH

MONTAG · 06.07.15  
Frankreich 2014

— 22 UHR  
90 min

Eine Fashion-Doku wie ein Krimi. Nur acht Wochen Zeit hat der neue Chefdesigner Raf Simons 2012 für seine erste Haute Couture-Kollektion bei Dior. Frédéric Cheng gelangen nie gesehene Einblicke in das Modehaus Christian Dior. Sein Film ist das intime Porträt eines scheuen Künstlers und eine Feier von Kreativität und Eleganz.



## SOMMERSTURM

MONTAG · 13.07.15  
Deutschland 2004

— 22 UHR  
98 min

Marco Kreuzpaintners Film ist längst ein Homo-Klassiker: Robert Stadlober spielt den jungen Tobi, der mit dem besten Freund ins Sommerzeltlager fährt. Doch der Annäherungsversuch der hübschen Anke überfordert ihn nur. Als eine schwule Rudermannschaft am See auftaucht, verliert Tobi völlig die Orientierung ...



CLARA LAGO    DANI ROVIRA    CARMEN MACHI    KARRA ELEJALDE

# 8 Namen für die Liebe

AB 11. JUNI IM KINO!

**Der erfolgreichste spanische Film  
aller Zeiten!  
Über 10 Mio. Besucher**

„LUSTIGER ALS DIE SCH'TIS“  
Bonner General Anzeiger

„EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE MIT  
JEDER MENGE WITZIG-SCHARFER MUNITION ...  
UNWIDERSTEHLICH LUSTIG!“ Spielfilm.de

„EIN FEELGOOD-MOVIE MIT  
HOHEM SPASSFaktor.“ Kino.de

[www.8NamenFuerDieLiebe.de](http://www.8NamenFuerDieLiebe.de)

[facebook.com/8NFLD](https://facebook.com/8NFLD) #8nfdl

„BEEINDRUCKENDE PERFORMANCE  
DER HAUPTDARSTELLER!“

SCREEN INTERNATIONAL



EMPIRE



RADIO TIMES



TOTAL FILM

DANIEL BRÜHL KATE BECKINSALE VALERIO MASTANDREA CARA DELEVINGNE



DIE

AUGEN

DES



tiff  
OFFICIAL SELECTION 2014

ENGELS



EIN FILM VON MICHAEL WINTERBOTTOM

AB 21. MAI IM KINO

[f /DieAugenDesEngels](#)

WAS UNS SONST NOCH

## MÄDCHEN IM EIS

START 21.05.15

Deutschland / Russland 2014

90 min



Soll man denn, wenn man eine Affäre hat, dem Objekt der Begierde einen überraschenden Besuch abstatten? Kann eine solche Idee anderswo hinführen als zum Polarkreis, wo der Angebotete Urlaub mit der Familie macht? Wo Hunderte neurotischer Pinguine Trübsal blasen und ein russischer Oligarch russischer Korruption den Kampf ansagt? Und wie könnte da wohl das Happy End aussehen?

## MEIN HERZ TANZT

START 21.05.15

Israel / Deutschland / Frankreich 2014

104 min



Der Palästinenser Eyad wird von seinen Eltern auf eine jüdische Eliteschule geschickt, was ihn zum Außenseiter macht. Er freundet sich mit einem anderen Außenseiter an, dem Rollstuhlfahrer Yonatan, und verliebt sich in die Jüdin Naomi. Diese Beziehung allein wäre ja kompliziert genug, aber auch noch in der Pubertät ... Mit großer Leichtigkeit nähert sich Eran Riklis einem gar nicht leichten Thema.

## KISS THE COOK – SO SCHMECKT DAS LEBEN

START 28.05.15

USA 2014

114 min



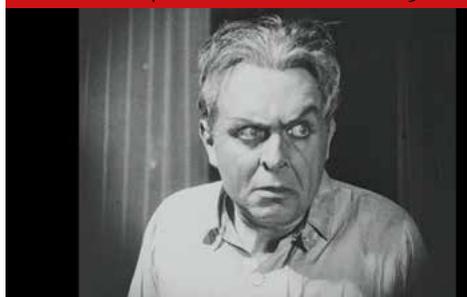
Kochen kommt von Kunst. Darum fühlt sich Starkoch Carl Casper mit dem langweiligen Menü im Edel-Restaurant kreativ unterversorgt. Als er auch noch eine schlechte Restaurant-Kritik ertragen muss, platzt der Kragen und er steigt mit Frau und Sohnmännchen auf kulinarisch hochwertige Imbiss-Versorgung um. Ein ganz leckeres Häppchen für zwischendurch, garniert mit unzähligen Hollywood-Größen.

## VON CALIGARI ZU HITLER

START 28.05.15

Deutschland 2014

119 min



Am Beispiel des Werks von Fritz Lang und im Austausch mit dem gleichnamigen Buch des großen Kulturkritikers Siegfried Kracauer kommt diese spannende Dokumentation den psychologischen Strukturen der Filmkunst-Hochphase der Weimarer Republik auf die Spur. Zu Wort melden sich dabei auch Regisseure der Gegenwart wie Volker Schlöndorff, die vor allem eines bestätigen: Es gibt unendlich viel zu entdecken!



PRIX UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

»VOM BESTEN FREUND ZUR BESTIE.«

BERLINER-FILMFESTIVALS.DE

»FIERCE AND BEAUTIFUL.«

THE NEW YORK TIMES



# UNDERDOG

EINE UNGARISCHE RHAPSODIE

# WAS UNS SONST NOCH GEFÄLLT

## 8 NAMEN FÜR DIE LIEBE **START 11.06.15**

Spanien 2014

99 min



Mehr als zehn Millionen Spanier haben sich bei dieser hinterlistigen Komödie die regionalen Vorurteile aus dem Herzen gelacht. Der andalusische Macho Rafael, sofort an der Gel-Frisur erkennbar, trifft auf die temperamentvolle Baskin Amaia und schlüpft – natürlich nur temporär – in die Rolle ihres baskischen Zukünftigen. Sehr zur Freude von Amaias Vater, der selbstverständlich größten Wert auf die Herkunft legt.

## WAS HEISST HIER ENDE? **START 18.06.15** DER FILMKRITIKER MICHAEL ALTHEN

Deutschland 2015

120 min



Dominik Graf porträtiert den Freund und heimlichen Star der deutschen Filmkritik, der 2011 mit gerade mal 48 Jahren verstarb. Kollegen, Filmregisseure, aber auch die Familie beschreiben dabei einfühlsam, wie jener Mann getickt hat, der das Feuilleton mit einzigartigem Stil und großer Unabhängigkeit um Einsichten bereicherte wie: »Die Filme treten wie Engel in unsere Welt, während wir zu träumen glauben.«

## KIND 44

**START 04.06.15**

USA/GB 2014

137 min



Dass es mit der Verfilmung des Krimibestsellers von Tom Rob Smith so lange gedauert hat, ist verwunderlich. Jetzt aber kommt KIND 44 mit einem fulminanten Besetzungsensemble in unsere Kinos: Tom Hardy, Gary Oldman, Noomi Rapace und Vincent Cassel, um nur einige zu nennen. Ein düsterer Thriller über eine düstere Zeit.

## DIOR UND ICH

**START 25.06.15**

USA/Frankreich 2015

90 min



Selbst Modemuffel, denen das selbstverliebte Gedöns um Äußerlichkeiten auf Laufstegen schnell zu viel wird, würden wohl gern mal einen Blick hinter die Kulissen werfen, wenn eine neue Kollektion der Haute Couture ansteht. Genau das gelingt Regisseur Frédéric Tcheng, der dem frisch ernannten Chef-Designer Raf Simons im Hause Christian Dior in der heißen Arbeitsphase über die Schulter gucken darf.



Nationalgalerie  
Staatliche Museen zu Berlin



MEISTERKREIS

COMITÉ  
COLBERT

# ImEx

*Impressionismus × Expressionismus*

22 Mai – 20 Sep 2015

Alte Nationalgalerie



START 21.05.15

## SAM O'COOL – EIN SCHRÄGER VOGEL HEBT AB

Frankreich / Belgien 2014

91 min

Sam ist alles andere als cool. Er ist klein, schreckhaft und ganz sicher kein Anführer. Dummerweise ist er aber zur Stelle als der eigentliche Chef Darius nach einem Katzenangriff seine letzten Worte spricht: Es geht um die neue Route – vorbei an den Eisenvögeln – für den Zug nach Afrika. Was bleibt Sam übrig, als über seinen Schatten zu springen und der zu Recht misstrauischen Vogelschar voranzufliegen.



START 28.05.15

## GIRAFFADA

Deutschland / Frankreich / Palästina / Italien 2013

85 min

Jeden Tag besucht der zehnjährige Ziad das Giraffenpaar im Zoo mitten im palästinensischen Westjordanland. Als nach einem israelischen Luftangriff der Bulle stirbt, verweigert das überlebende Weibchen die Nahrungsaufnahme und droht zu verhungern. Der Junge ist davon so betroffen, dass sein Vater beschließt, das einzige halbwegs erreichbare Männchen herbeizuholen – aus einem Zoo in Israel.



START 11.06.15

## RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE

Deutschland 2015

97 min

Rico und Oskar, die beiden Kumpels mit detektivischem Spürsinn, sind zurück und haben schon den nächsten Fall. Bei der Bingo-Veranstaltung wird offensichtlich geschummelt, leider ist auch Ricos Mutter betroffen. Auch in der zweiten Buchverfilmung glänzen die beiden Helden mit Mut und Scharfsinn, kommen einem Schmuggler-Ring auf die Spur und Oskar tauscht sogar seinen Helm gegen eine Sonnenbrille.



START 25.06.15

## ANTBOY 2 – DIE RACHE DER RED FURY

Dänemark / Deutschland 2014

87 min

Antboy hat sich in der Stadt einen Namen gemacht. Da kann man schon mal eine interessierte Schülerin übersehen, zumal wenn die hübsche Ida in der Nähe ist. Doch Ignoranz rächt sich und beschwört eine echte Furie herauf. Gleichzeitig muss sich der heranwachsende Superheld auch noch mit der schurkischen Konkurrenz um Ida herumschlagen, die nicht nur grob ist, sondern es faustdick hinter den Ohren hat.

START 02.07.15



## MINIONS

USA 2015

Die Minions haben sich mit kultverdächtigen Auftritten in den ICH – EINFACH UNVERBESSERLICH – Filmen ein eigenes Spin-off redlich verdient. Gewohnt, für die Bösesten unter den Finsterlingen zu arbeiten, suchen sie hier – Jahrzehnte vor Gru – nach einem passenden Arbeitgeber. Fündig werden sie auf der großen Schurkenmesse, wo Scarlett Overkill Anlauf nimmt, erster weiblicher Superbösewicht zu werden.

Der YORCKER ist das kostenlose Filmmagazin der Kinos der YORCK Gruppe. Es erscheint alle sechs Wochen und wird an über 500 Orten in Berlin verteilt.

### HERAUSGEBER & GESCHÄFTSFÜHRER:

Heinrich-Georg Kloster, Dr. Christian Bräuer

Yorck-Kino GmbH

Rankestraße 31, 10789 Berlin

TELEFON: 030. 212 980 – 0

FAX: 030. 212 980 – 99

E-MAIL: [yorck@yorck.de](mailto:yorck@yorck.de)

REDAKTION: Cordula Bester

GRAFIK: Friedemann Albert

ANZEIGEN: Cordula Bester [030.212 980 – 72]

DRUCK: Brandenburgische Universitätsdruckerei GmbH

AUTOREN: Thomas Abeltshauer [ABT], Judy Garland [JG],

Ronny Graeber [ROG], Achim Heppelmann [LAF],

Lars Lucke [LL], Michael Meyns [MM], Gesine Stempel [GES],

Christiane Nalezinski [NAL], Gaby Sikorski [SIC],

Martin Wessel[mw]

AUFLAGE: 40.000

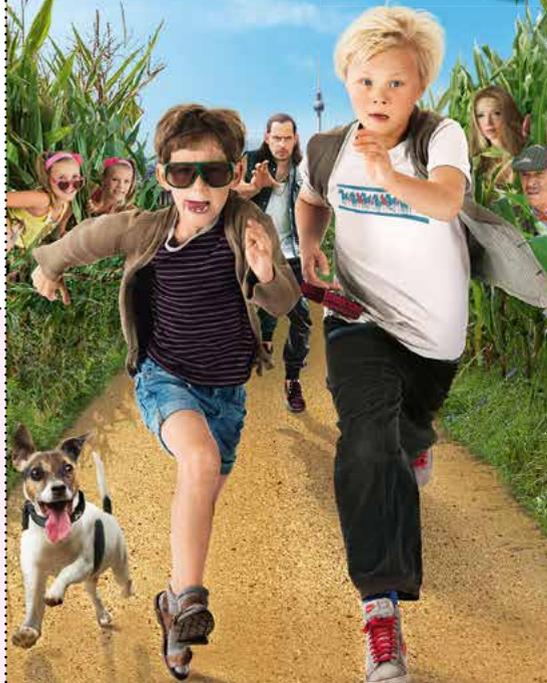
VERTRIEB: Dinamix [030.613949 – 0] & Eigenvertrieb

Alle Rechte vorbehalten. Für unverlangt eingesandtes Bild- und Textmaterial wird keine Haftung übernommen. Vervielfältigung, Speicherung und Nachdruck nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers.

Es gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 7 vom 1. März 2013.

NACH DEM BESTSELLER VON  
ANDREAS STEINHÖFEL

# RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHEN



TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS THE HERZGEBRECHEN AND FOX INTERNATIONAL PRODUCTIONS (GERMANY) PRODUCTION  
IN FILM VON WOLFGANG PETERS. RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHEN  
MIT ANTON PETZOLD, JUHO WUHLER, KAROLINE HERZUTHA, HENRY HÜBCHEN, ANNETT FERER, BARBARA MAIER, BEN BLINDEL,  
MILAN PESCHEL, URSULA MANN, GENLLA RYKOVA UND JUSUS SACKE ANNETT FERER, BARBARA MAIER, BEN BLINDEL  
CASTING DANIELA TÖLKEN UNTERSTÜTZUNG STEFAN BEBEL SCENARIEN MATTHIAS HÜSSLE ÜBERTRAGEN FRANK HEIDRICH VORLESUNG SINA SCHUMPER  
MUSIK KATJAN WESTERHUSEN BILDUNG GÖRSCHTEL REGIE MARIO PAV DÄUBER LIEBEN ULAF MEHL JÜRGEN SEBASTIAN SCHWITZ  
PRODUZENT MARTIN GYPCANS MIT RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHEN VON ANDREAS STEINHÖFEL  
MIT CHRIS EVERT REGIE THOMAS BÜLWINGER PRODUZENTEN PHILIPP BUDWIG, ROBERT MARICHIK MIT WOLFGANG PETERS



FFF Bayern

MDN

medienboard  
Berlin-Brandenburg

KURATORTUM  
Schauspielhaus Berlin



LIEBLINGSFILM



f/RicoOskar.Filme

www.RICOundOSKAR-dieFilme.de

YouTube/FoxKino

DAS 2. ABENTEUER.  
AB 11. JUNI NUR IM KINO.

# LAUFENDES PROGRAMM

## BIG EYES

USA / Kanada 2014

106 min

REGIE TIM BURTON



Der kreative Tausendsassa Tim Burton erzählt die ebenso wahre wie unglaubliche Geschichte der Malerin Margaret Keane, deren Kitschporträts in den 60er-Jahren höchst populär wurden. Visuell vergnüglich, mit unangestregter Leichtigkeit erzählt er vom Kunstbetrieb jener Zeit, von dessen Eitelkeiten, den Anfängen des Marketings sowie dem muffigen Frauenbild. Es gibt nicht viele Regisseure, auf deren Name stets Verlass wäre – Burton gehört allemal dazu.

## HEDI SCHNEIDER STECKT FEST

Deutschland 2015

92 min

REGIE SONJA HEISS



Hedi Schneider ist eine junge Frau mit allem, was man zum Glücklichsein braucht: Sie hat einen liebevollen Mann, einen entzückenden kleinen Sohn und einen nicht allzu anstrengenden Job. Doch eines Tages wird sie plötzlich von Angstzuständen geplagt, die sich nur mit Beruhigungsmitteln eindämmen lassen. Kein düsteres Betroffenheitskino, sondern eine couragierte Komödie, die uns ein ernstes Thema charmant, erfrischend und sehr selbstironisch nahebringt.

# Nabucco

Giuseppe Verdi

6., 11., 13., 17., 20. Juni 2015

Musikalische Leitung: Paolo Arrivabeni

Inszenierung: Keith Warner

Mit Liudmyla Monastyrska, Dalibor Jenis u. a.

Karten und Infos: 030-343 84 343

[www.deutscheoperberlin.de](http://www.deutscheoperberlin.de)

DEUTSCHE OPER BERLIN



# VILLA sorgenfrei schmuckmanufaktur

## DIE ABHANDENE WELT

Deutschland 2014

101 min

REGIE MARGARETHE VON TROTTA



Margarethe von Trotta erzählt hier eine ganz persönliche Geschichte und präsentiert ein feinsinniges Schwestern drama, dessen raffinierte Puzzle-Konstruktion für einige Überraschungen gut ist. Die Mischung aus Mystery-Drama, Love-story, Familiengeheimnissen samt einer kleinen Prise Komik gelingt mit angenehmer Leichtigkeit. Die verschachtelte Geschichte entblättert sich mit bravouröser Raffinesse. Dafür sorgt auch das exzellente Ensemble.

## ZWEITE CHANCE

Dänemark 2014

102 min

REGIE SUSANNE BIER



Der neue Film von Susanne Bier, der heimlichen Königin des europäischen Kinos, ist ein atemstoc-kender Thriller: ein Familiendrama, das direkt ins Herz trifft! Mit perfider, beinahe chirurgischer Präzision, dabei nicht ohne Empathie, spielt sie mit den Erwartungen ihres Publikums und entlarvt am Schluss das bürgerliche Szenarium der kleinen, heilen Familienwelt als trügerisches Ideal. Das ist gemein, aber sehr, sehr gut.



Echte Pustebblumen Kette €20,90



Echtsilber Blütenring €27,90



Echtes Blatt Wickeluhr €32,90



925 Schwebblüten Kette €32,90



Echtsilber Herzring €25,90



Handvergoldete Ohrstecker €14,90



Pustebblumen 925 Ohrstecker €18,90



Vergoldeter Echtes Blatt Ring €18,90

[www.villasorgenfreiberlin.de](http://www.villasorgenfreiberlin.de)



**Natur & Vintage Schmuck**  
MADE IN BERLIN

**Linienstrasse 71 · 10119 Berlin**  
Öffnungszeiten: Mo-Fr 14-20 Uhr · Sa 12-20 Uhr  
030-3512-8209 · [villa@villamail.de](mailto:villa@villamail.de)  
Villa Sorgenfrei Schmuckmanufaktur GmbH



## AMY

START 16.07.15

Großbritannien 2015

127 min

Die Kraft, die Amy Winehouse' einzigartige Stimme ausmachte, schien im Widerspruch zu der Verletzlichkeit zu stehen, die im Zuge ihrer selbsterstörerischen Exzesse immer unübersehbarer wurde. Regisseur Asif Kapadia findet einen nicht unumstrittenen Zugang zu der Soul-Ikone, die sich mit 27 Jahren zu Tode gesoffen hat.



## TAXI TEHERAN

START 23.07.15

Iran 2015

82 min

Ein paar Spielverderber nörgelten nach der Berlinale, die Vergabe des Goldenen Bären an Jafar Panahi sei vor allem aus politischen Gründen erfolgt. Auch wenn das keine schlechten Gründe wären, ist es Quatsch. Die Idee ist toll, die Umsetzung gelungen und jede Taxifahrt führt tiefer in die iranische Undurchdringlichkeit.



## EL CLUB

START 13.08.15

Chile 2015

98 min

Düstere Satire über eine Wohngemeinschaft gefallener katholischer Priester und einer Nonne, die aufgrund ihrer Verfehlungen quasi vom Dienst suspendiert wurden und nun in einem kleinen chilenischen Dorf Buße tun. Pädophilie, Hundewetten und der Selbstmord eines Neuankommings erschweren die Büßerei bedenklich.



## BROADWAY THERAPY

START 20.08.15

USA 2014

93 min

Peter Bogdanovich hat ordentlich in der ersten Reihe der Hollywood-Stars gewildert. Owen Wilson als romantisch veranlagter Schürzenjäger und Broadway-Regisseur, Imogen Poots als Prostituierte und angehende Schauspielerin, dazu Jennifer Aniston, Rhys Ifans, Kathryn Hahn uvm. in einem höchst erfreulichen Durcheinander.

# WELCOME TO KARASTAN



EIN FILM VON BEN HOPKINS

REGISSEUR AUS  
LONDON

MATTHEW MACFADYEN  
NOAH TAYLOR  
MYANNA BURING  
RICHARD VAN WEYDEN



ECHTES  
FILMEPOS

LUPENREINER  
PRÄSIDENT

FRÖHLICHER  
TEILZEITSPION

VERFÜHRERISCHE  
DOPPELAGENTIN

DURCHGEDREHTER  
HOLLYWOODSTAR

WIDERSPENSTIGER  
REGIEASSISTENT



AB 21. MAI IM KINO!

MAI  
JUNI  
JULI

# YORCKER

2015

N°120

DAS FILMMAGAZIN

„ATEMBE RAUBEND“

VARIETY

EIN FILM VON  
FRÉDÉRIC TCHENG

# DIOR UND ICH

cim

[www.DIOR-Und-Ich-derFilm.de](http://www.DIOR-Und-Ich-derFilm.de)

[f /DiorUndIch](https://www.facebook.com/DiorUndIch)

FILMWELT  
VERLEIHAGENTUR

NFP

BABYLON KREUZBERG · CAPITOL DAHLEM · CINEMA PARIS  
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN · DELPHI FILMPALAST  
INTERNATIONAL · KANT Kino · NEUES OFF · PASSAGE · ROLLBERG  
ODEON · YORCK · SOMMERKINO KULTURFORUM Potsdamer Platz



YORCK  
KINOGRUPPE